

## 1955 - 1981 年間台語片作品資料查證與首輪上映紀錄 ( 2021.0617 彙整 )

- 以《台語片時代 ( 一 ) 》及《中華民國電影影片上映總目》收錄台語影片為基礎片目，利用逐日翻閱《聯合報》縮印本、及查詢國立公共資訊圖書館數位典藏服務網所收錄《民聲日報》所刊登的電影廣告，逐一辨識台灣地區製作、出品、發行的台語片。若有缺漏則以國家圖書館收錄的《民聲日報》及中心的《自立晚報》縮印本增補。
- 另以《台灣送檢影片暨短片片目：1949-1994》、《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》、《跨世紀台灣電影實錄 1898-2000》、《台灣電影百年史話》等相關出版物或論文、及國家發展委員會檔案管理局「機關檔案目錄查詢網」、聯合知識庫進行查證。
- 因逐年、分段進行建置，資料收錄範圍及描述註記略有差異。後續將持續增補與修正。

■ 目前完成第二階段彙整，資料尚未完備，僅提供參考。

■ 若發現錯誤或任何疑問，請聯繫：( 02 ) 2392-4243 分機 258 劉欣玫，或填寫錯誤回報表單：<https://forms.gle/APNf6JZJ6MuHcFJD8>

### ■ 欄位說明：

序號	
電影名稱 ( 主要片名 )	以報紙廣告刊登「最早上映」的片名為主要作品名稱，而非通用片名。
電影名稱 ( 其他片名 )	其他作品名稱或報紙廣告、報導、重映時所使用的作品名稱。
主題	《中華民國電影影片上映總目》所收錄的「類型」
出品年	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列，並於其後註明資料來源。
出品公司	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列，並於其後註明資料來源。
劇情大綱	中心有典藏並已轉製成影片的作品才有收錄劇情介紹。
參與人員 ( 演員 )	依據不同資料來源交叉比對，以中心典藏影片片頭字幕優先。 若有差異則分別羅列，並於其後註明資料來源。
參與人員 ( 工作人員 )	依據不同資料來源交叉比對，以中心典藏影片片頭字幕優先。 若有差異則分別羅列，並於其後註明資料來源。
參與人員 ( 製作公司 )	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列。
參與人員 ( 發行公司 )	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列。
作品語言	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列。
規格	
色彩	依據不同資料來源交叉比對，若有差異則分別羅列。
得獎紀錄	
上映紀錄	戲院名稱[二級行政區]：上映起-訖日 ( ※語言別 ) ( ※報紙廣告或查閱補充說明 ) <ul style="list-style-type: none"> <li>● 以《聯合報》及《民聲日報》的首輪上映電影廣告彙整而成。</li> <li>● 依照不同戲院、上映期間分別羅列。</li> <li>● 1970 年之後大台北地區首輪戲院上映紀錄另以《自立晚報》增補。</li> </ul>
備註	報紙所刊登的相關報導、機關檔案目錄查詢紀錄、作品及演職員表提供查考的注釋。
增補說明	似為同部片、無法確定是否為台語片、應是國語片或疑似改名重映等資料彙整之註記。
資料來源	列明資料查證的相關來源。

1	六才子西廂記
2	薛平貴與王寶釧
3	范蠡與西施
4	林投姐
5	薛平貴與王寶釧 續集
6	兩夜花
7	薛平貴與王寶釧 第三集 完結篇
8	桃花過渡
9	運河殉情記
10	補破網
11	廖添丁
12	黃帝子孫
13	瘋女十八年
14	金姑看羊
15	十年命運
16	破網補情天
17	麻瘋女
18	鳳嬌會李旦
19	蘇文達薄情報
20	陳春生與馬義順
21	水蛙記
22	薛仁貴與柳金花
23	甘國寶過台灣
24	赤崁樓之戀
25	河邊春風寒
26	母子淚
27	薛仁貴征東
28	痴鳳尋夫記
29	何日花再開
30	白蛇傳
31	五子哭墓
32	夜來香
33	呂洞賓
34	基隆七號房慘案
35	青山碧血
36	雨中鳥
37	朱洪武
38	呂洞賓三戲白牡丹
39	紅塵三女郎
40	茫茫鳥
41	情海風暴
42	路遙知馬力
43	邱罔舍

44	唐三藏救母
45	春天後母心
46	海邊風
47	愛情十字路
48	大橋情淚
49	妙英飄零記
50	鬼婆
51	誰的罪惡
52	王懷義買父
53	失妻得妻
54	半路夫妻
55	風城情波
56	心酸酸
57	火葬場奇案
58	嘉慶君遊台灣
59	夜半路燈
60	慈雲太子走國
61	苦戀
62	薄命花
63	港都夜雨
64	梅亭恩仇記
65	寶石花
66	酒瓶花
67	恨命莫怨天
68	女性的仇人
69	萬華白骨事件
70	阿蘭
71	雲霧奇緣
72	添丁發財
73	三美爭郎
74	媽媽愛爸爸
75	小情人逃亡
76	紗蓉
77	台南霧夜大奇案
78	妖姬奪夫
79	魂斷南海
80	郭素月棺中產子
81	西遊記
82	小燕流浪記
83	可憐的青春
84	望你早歸
85	女賊
86	什麼叫做愛
87	七洋風波

88	真假美人心
89	太太我錯了
90	乞丐與藝妲
91	孤兒怨
92	多情姑娘
93	一念之差
94	月夜愁
95	明知失戀真艱苦
96	生死戀
97	誰的罪惡 續集
98	人道
99	黃昏再會
100	誰的罪惡 完結篇
101	海南島戰後歸來
102	金山奇案
103	枉死城
104	玫瑰戀
105	古城恨
106	金壺玉鯉
107	純情淚
108	血戰噍吧哖
109	八月十五夜
110	苦海鴛鴦
111	男性的純情
112	山貓
113	天無絕人之路
114	慈母淚 虎姑婆之子
115	凹鼻藝妲
116	慈雲太子復國
117	雌雞隨鳳飛
118	小寡婦淚灑八卦山
119	鬼湖
120	假車伕
121	雙胞女
122	再生花
123	西北雨
124	寶島姑娘
125	姻緣天註定
126	按摩女
127	無膽英雄
128	真孝子
129	梁山伯與祝英台
130	盲愛
131	農家女

132	愛的勝利
133	王哥柳哥遊台灣
134	王哥柳哥遊台灣 下集 完結篇
135	黑貓與黑狗
136	英台拜墓
137	愛與恨
138	第一特獎
139	王哥柳哥大鬧歌舞團
140	可憐的媳婦
141	魂斷西子灣
142	後母與前子
143	一個紅蛋
144	阿三哥出馬
145	男之罪
146	男之罪完結篇
147	男之罪上下集
148	飼老鼠咬布袋
149	陳世美
150	結婚五年後
151	嘆烟花
152	嘆烟花 續集完結篇
153	啞吧與小姨
154	兩傻大鬧艷舞團
155	豬八戒與孫悟空
156	想思記
157	愛情保險公司
158	初戀日記
159	孟麗君脫靴
160	午夜鎗聲
161	西遊記下集完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹
162	益春告御狀
163	李三娘
164	石獅與員外
165	羅小虎與玉嬌龍
166	孟姜女
167	蛇郎君
168	乞食招子婿
169	真假千金
170	無情夜快車
171	可憐的淑英
172	魔窟殺子報
173	南京西路

174	財色迷人
175	關東女俠
176	凸哥與凹哥
177	秋怨
178	圓環石松
179	劉伯溫
180	恩愛小夫妻
181	羅小虎與玉嬌龍 完結篇
182	狸貓換太子
183	蜈蚣蛤仔蛇
184	錯戀
185	丁蘭廿四孝
186	玉堂春
187	牛郎織女天河會
188	海龍王招親
189	生母奪親子
190	虎姑婆
191	奴才生狀元
192	孫悟空大鬧天宮
193	(新) 唐伯虎點秋香
194	七劍十三俠
195	金華府慘案
196	八美圖
197	明月寄相思
198	醫生與護士
199	八美圖完結篇
200	三鳳奪鳳
201	詹典嫂
202	為著你一人
203	情絲難斷
204	天下第一劍
205	王哥柳哥好過年
206	無子娶媳婦
207	女鏢師
208	孤女的願望
209	王金保合同記
210	桃太郎大戰鬼魔島
211	神尼降魔女
212	甘露出世
213	女俠夜明珠
214	武則天
215	薛丁山三請樊梨花
216	劈山救母
217	五子告夜狀

218	宜室宜家
219	李廣大鬧三門街
220	心所愛的人
221	林秀姑殉情打狗山
222	乞食與千金
223	三八阿福認親
224	劍龍小飛俠
225	大俠梅花鹿
226	哪吒骨肉還親
227	雙孝子月宮救母
228	李靖蛇山降魔
229	五雷打狀元
230	蔡端造洛陽橋
231	送君情淚
232	憨查某哭倒烏龜洞
233	雙雄大門雙假面
234	矮仔財遊台灣
235	狄青大戰八寶公主
236	兩相好
237	薛剛大鬧花燈
238	浦島遊龍宮
239	乞食婆遊靈山
240	薛剛三祭鐵坵坟
241	薛剛反唐復國
242	目蓮救母
243	媽媽為著你
244	陳靖姑
245	苦心的母親
246	穆桂英掛帥大破天門陣
247	目蓮遊地獄
248	甘國寶大破白水莊
249	二度梅
250	無你我會死
251	姜子牙下山
252	蛇魔妖姬
253	孤鳥淚
254	武當小劍客
255	武當小劍客下集大結局
256	等你一世
257	狄青取真珠旗
258	阿里巴巴四十大俠
259	夜光杯
260	白猴招親
261	阿丁大鬧歌舞團

262	三鬧陰陽地獄塔
263	五虎平南
264	釋迦傳
265	舊情綿綿
266	李世民夢遊地府
267	何日君再來
268	夜光杯 完結篇
269	大道公鬥法媽祖婆
270	二度梅下集完結篇
271	烈女養夫
272	石花姑牽狀
273	荒江女俠
274	台北之夜
275	孤女的願望續集 難忘的人
276	崔金花三盜狀元印
277	七子八婿楊令婆脫殼
278	白賊七
279	姜子牙下山 續集
280	十二星相
281	紅娘子與一點紅
282	龍山寺之戀
283	八仙鬧東海
284	盤古開天
285	紅姑與陳繼志
286	火燒少林寺
287	星星知我心
288	乞食婆笑倒枉死城
289	母淚滴滴紅
290	十二星相完結篇
291	孝子判親母
292	孫悟空出世
293	媒人皇帝
294	觀音出世
295	墓中生太子
296	洪武君出世
297	三宮主下凡
298	石獅吐血
299	暴君秦始皇
300	大姊頭
301	金銀天狗
302	雨夜花下集
303	銀面小天狗
304	愛情大騙子
305	孫臍下山

306	在室女
307	老長壽
308	叫我怎樣活下去
309	憨子婿
310	孫龐鬥法
311	双王子復國
312	賣油郎獨佔花魁女
313	金鳳銀鵝
314	女王蜂
315	挖眼睛報恩情
316	胡奎賣人頭
317	白賊七續集
318	樊梨花薛剛歸天
319	王小福火燒樓
320	角齒還我
321	包公審烏盆
322	蜜蜂計
323	台灣夜生活
324	我的心情你不知
325	試妻奇冤
326	火燒洪家寨
327	火燒平陽城
328	火燒平陽城完結篇
329	劉備招親
330	雪梅教子
331	劉秀復國
332	西門男兒
333	一千零一夜
334	怪俠紅扇子
335	虎豹獅象
336	誰能代表我
337	台北流浪記 王哥柳哥過五關
338	思相枝
339	呂蒙正拋繡球
340	鑛山風雲兒
341	可愛的仇人
342	羅漢腳
343	高原遊俠 文夏歷險記
344	虎鼻獅
345	你添丁我發財
346	楊萬寶
347	流浪三兄妹
348	七爺八爺
349	老福壽

350	黃金大鷹城
351	歹命子
352	小按君
353	我愛我君我愛子
354	何時再相逢
355	我愛我君我愛子完結篇
356	女真珠王之挑戰
357	双王子復國完結篇
358	妻在何處
359	大孀婆遊台北
360	樊梨花第四次下山
361	世間人
362	相逢台北橋
363	十八羅漢
364	三伯英台
365	為子我再嫁
366	紅目于仔
367	遊俠胡劍明
368	觀音收紅孩兒
369	羅通掃北
370	白蛇傳
371	愛你在心口難開
372	吻一下
373	綠牡丹大鬧嘉興府
374	丟丟咚
375	醉空和尚
376	陳三五娘
377	九女一男
378	姐已敗紂王
379	男兒本色
380	註生娘娘
381	小妹妹流浪記
382	驚某大丈夫
383	韓信出世
384	韓信迫死楚霸王
385	流轉
386	父累子
387	新天方夜譚
388	恨無情
389	台北之星
390	守錢奴
391	姜子牙下山完結篇
392	一寸法師
393	阿里巴巴四十大盜

394	怪紳士
395	薛平貴與王寶釧
396	相欠債
397	三龍奪明珠
398	婦人心
399	十二寡婦征西
400	風雨情難斷
401	愁風愁雨割心腸
402	丁姑背子告御狀
403	恣按君出巡
404	天邊海角
405	我的命運
406	爸爸太糊塗
407	鄭成功(過台灣)
408	女人同情女人
409	鴉片戰爭
410	三叔公
411	媽媽在那裡
412	素蘭小姐要出嫁
413	約會八點半
414	怪鷹五彩燕
415	再見夜都市
416	桃花香
417	異國之夜
418	尋母三千里
419	新妻鏡
420	小財神爺
421	濟公活佛
422	艷福不淺
423	遊俠胡劍明續集
424	難忘鳳凰橋
425	黃金大王復仇記
426	未卜先知
427	湯島白梅記
428	高雄發的尾班車
429	萬里尋母
430	三羅漢哭倒乞食寮
431	六角美人
432	王寶釧
433	憨人娶美妻
434	歡喜過新年
435	賭國仇城
436	正德君與白牡丹
437	七美流浪記

438	鍾馗嫁小妹
439	乞丐王子
440	籠中鳥
441	金色夜叉
442	龍虎旋風兒
443	愚兄弟
444	天公疼好人
445	牛伯伯
446	八貓傳
447	天生自然
448	西廂記(紅娘)
449	歡喜船入港
450	義犬救子
451	流浪賣花姑娘
452	最歡喜的一日
453	三姐妹
454	等你一年過一年
455	落大雨彼日
456	爸爸在何處
457	土包子
458	草螟弄雞公
459	雪中四姊妹
460	情人的眼淚
461	三兄妹告御狀
462	一斤十六兩
463	李亞仙
464	孤兒哭夜墓
465	戀愛風
466	千里獨行俠
467	無情的都市
468	台北十四號水門
469	情歸何處
470	木蘭從軍
471	愛河別君三年後
472	臺北人
473	母愛
474	三兄妹報父仇
475	子
476	天字第一號
477	可愛的人
478	老油條
479	真珠塔
480	送君出帆
481	矮仔財娶妻

482	恩愛三百六十五日
483	最後的裁判
484	雪中四姊妹續集
485	有話無地講
486	為著五角銀
487	遊俠胡劍明第三集
488	遊俠胡劍明完結篇
489	桂花樹之戀
490	港都苦命女
491	桃花泣血記
492	瞎子丈夫啞巴太太
493	再會港都
494	綠島之夜
495	請君保重
496	不平凡的愛
497	意難忘
498	巴士小姐
499	學海孤雛
500	寶島鐘聲
501	台北發的早車
502	五娘思君
503	出嫁彼一日
504	塩田區長
505	飛行太子
506	心酸十八年
507	天災地變彼一夜
508	情報員第六號
509	美滿的夫妻
510	可憐的戀花
511	河邊春夢
512	天字第一號 續集
513	新荒城之月
514	錦上添花
515	恩重如山
516	第七號女間諜
517	祝你幸福
518	可憐戀花再會吧
519	少女的祈禱
520	野柳義魂情難忘
521	第三號反間諜
522	誰是犯罪者
523	明日的希望
524	乞食身皇帝嘴
525	阿文哥

526	夢遊美人島
527	媽媽十一歲
528	88 號情報員
529	悲情城市
530	離別月台票
531	望春天
532	田庄兄哥
533	孤女凌波
534	千金小姐萬金和尚
535	我見你就笑
536	九美奪夫
537	遊俠四金剛
538	難忘鳳凰橋續集
539	藝姐嫁乞丐
540	難忘橋邊
541	寶島夜船
542	台灣英烈傳
543	流浪漢
544	神秘的探長
545	十八姑娘一枝花
546	中日間諜戰
547	第三號反間諜 續集
548	特務女間諜王
549	苦兒逃亡記
550	一江春水向東流
551	求妳原諒
552	遊俠四金剛 續集
553	恐怖的情人
554	吹牛大王
555	黃昏故鄉
556	女通緝犯
557	霧夜的燈塔
558	飛賊
559	心愛彼個人
560	香港第一號碼頭
561	媽媽我思念妳
562	黃昏城
563	夜行客
564	雪中等子兒
565	可憐天下父母心
566	五月十三傷心夜
567	悲戀公路
568	謀犬〇〇九
569	孝女的願望

570	遊俠四金剛 完結篇
571	泰山寶藏
572	當天弄破鍋仔蓋
573	自君別後
574	老古錘
575	歌声母女淚
576	為愛走天涯
577	霧社風雲
578	風流三兄弟
579	給天下無情的男性
580	情天玉女恨
581	男對男
582	手銬与犯罪
583	藍色警戒線
584	無情的夢
585	浪人與女學生
586	群犬復仇
587	怪人您愛嗎
588	我為你心酸
589	心茫茫
590	懷念的播音員
591	做鬼也風流
592	可愛的故鄉
593	惜別夜港邊
594	寶島櫻花戀
595	天下一大笑
596	靈肉之道
597	七七事變
598	艷賊黑蜘蛛
599	艷賊蜘蛛子
600	港都夜船
601	棺柴船
602	八卦山浴血記
603	覆面女金剛
604	胭脂虎
605	港街十三號
606	哀愁風雨橋
607	小浪子
608	俾僑炮
609	為着素蘭病相思
610	地獄新娘
611	內山姑娘
612	爬山虎

613	三元相思曲
614	見君一面
615	阿兵哥
616	海上的男兒
617	猩猩救主
618	何日君再來
619	三人間諜戰
620	送君心綿綿
621	紅手巾
622	愛人變親家
623	難忘的車站
624	郎君怪我無生子
625	無期徒刑
626	夜半寫情書
627	愛情二重奏
628	一生為着你
629	嫁粧一牛車
630	海女情淚
631	天字第一號第 3 集金雞心
632	一支毛
633	黑寡婦
634	生死戀
635	歡喜做新娘
636	愁風淚雨
637	誰是殺人兇手
638	國父幼年時代
639	七好漢
640	一根髮
641	離別公用電話
642	真情放水流
643	望君回頭
644	哀愁的火車站
645	只愛妳一人
646	双面情人
647	破棉被
648	難忘街路燈
649	良心賊
650	鐵樹開花
651	離別夜都市
652	香蕉姑娘
653	悲情鴛鴦夢
654	相思河畔
655	請問芳名
656	馬蘭之戀

657	採茶姑娘
658	誰要叫妳媽媽
659	英雄難過美人關
660	白賊八發財
661	女乞丐
662	夜光雙飛俠
663	夜光雙飛俠 完結篇
664	貓兇手
665	故鄉的人
666	黑手套
667	台北街頭
668	天涯不了情
669	有良心的人
670	文夏風雲兒
671	後街人生
672	夫婦之道
673	再見阿伯
674	白日之銀翼
675	流浪補雨傘
676	王哥柳哥百子千孫
677	女性的命運
678	厝邊隔壁
679	山頂的黑狗兄
680	金錢豹
681	我愛少年家
682	心心相印
683	艷謀三盲女
684	無名英雄
685	假鴛鴦
686	真假情婦
687	女盲劍客
688	路邊草
689	怪影淚痕
690	秋風夜雨
691	再會啦心愛的人
692	南國雨夜花
693	流浪天涯三兄妹
694	間諜紅玫瑰
695	盲女司令
696	難忘的愛人
697	悲哀的列車
698	天涯俠侶
699	海女黑珍珠
700	十千金

701	霧夜淡水河
702	等君心酸酸
703	愛比死較強
704	故鄉聯絡船
705	金交椅
706	船上的愛人
707	夢中的媽媽
708	女槍王
709	阿慧伯
710	遊俠青面虎
711	無緣的人
712	魔鬼門徒
713	親姆娶親家
714	怪面夫人
715	密告者
716	三更半夜
717	王爺馬錢
718	天馬霜衣
719	蛇美人
720	追蹤客
721	深山林內
722	三壯士
723	田莊保正
724	水底龍
725	浪子回頭
726	惜別信號燈
727	內山姑娘要出嫁
728	梅花女鏢客
729	虎咬虎
730	多子餓死爸
731	天公仔子
732	盲女集中營
733	情報員白牡丹
734	七歲逃犯
735	龍虎雙俠
736	乞丐大鬧藝姐間
737	戀愛情報站
738	零下之點
739	迷魂鎗
740	流浪到台北
741	黑美人
742	我愛爸爸
743	浪子的眼淚
744	女情報員

745	海女紅短褲
746	死光錶
747	黑鑽石
748	金鎖匙
749	趙俊風
750	謀報女飛龍
751	盲女大逃亡
752	小姑娘入城
753	神劍三兄妹
754	黃金地獄門
755	女 007
756	浪子嘆
757	七海小遊俠
758	謀報員海棠紅
759	溫泉鄉的吉他
760	夜狐狸
761	真假紅玫瑰鬥法
762	江漢風雲
763	賊新娘
764	大色藝姐
765	飯桶掛車輪
766	黃昏的太陽
767	悲戀關子嶺
768	無錢的兄弟
769	江湖客
770	江湖大鏢客
771	怪俠乞丐婆
772	飛車龍虎鬥
773	怨郎君
774	斷魂谷
775	國際女間諜
776	冰點
777	鉄漢空空俠
778	謀血夜總會
779	開張大吉
780	地獄遊俠
781	糊塗燒酒仙
782	暗殺命令
783	南海怪鏢客
784	萬能情報員
785	流浪客
786	龍虎鬥
787	糊塗兄弟

788	女人島間諜战
789	恐怖 7 號街
790	606 康探長
791	老長壽老青春
792	諜網姊妹花
793	大劍客
794	飛天三輪車
795	養豬人家
796	獨身漢
797	鬍鬚哥
798	遊俠老黑狗
799	阿狗兄与藝姐
800	金色情奪战
801	隱龜俠
802	挑戰地獄島
803	王哥柳哥〇〇七
804	金蝴蝶
805	霧夜的車站
806	東京流浪者
807	二十九號反間諜
808	小浪子
809	諜報七金剛
810	荒野大馬賊
811	孝子山猴
812	諜王女金剛
813	紅孔雀
814	風流的胡老爺
815	萬金乞丐子
816	包君滿意
817	愛你入骨
818	獨眼貓
819	地獄花
820	黑貓娶黑狗
821	西城阿哥
822	太平山八仙奇遇
823	雷雨之夜
824	最後命令
825	噫！無情
826	媽媽三個半
827	夜霧小城市
828	等妳·在青山邊
829	三八新娘戀子婿
830	銀色之夜
831	怪俠燒酒仙

832	大醉俠与盲劍客
833	捲蛟龍
834	黃金豹
835	流浪好男兒
836	尋母到東京
837	甘蔗姑娘
838	濟公鬥八仙
839	搖錢樹
840	乞丐怪羅漢
841	流浪天使
842	大怪俠
843	傻人艷福
844	相逢在橋邊
845	惡中善
846	青春悲喜曲
847	流浪大鏢客
848	西貢無戰事
849	大本乞丐
850	貓眼女間諜
851	為君心傷悲
852	瘋女賊紳士
853	賭命三醉客
854	鐵漢金剛
855	女醉俠
856	風流少爺
857	南北歌王
858	神簫客
859	呆命阿狗兄
860	賊仔狀元才
861	水蛙緣
862	歌女情淚
863	風速 70 哩
864	搖籃橋情淚
865	龍虎豹
866	碧玉簪
867	懷念的人
868	純情阿狗兄
869	賣布兄弟大鬧桃花宮
870	霧夜香港
871	難忘的大路
872	愛妳到死
873	流浪找愛人
874	歌星淚

875	船過水無痕
876	恨您入骨
877	千面夜叉
878	思慕的人
879	呆子養父
880	小封神
881	玉面狐狸
882	三劍王
883	速度的愛情
884	塗塗塗
885	生死難忘
886	荒山小金童
887	歹尅累某
888	春宵夢
889	三聲無奈
890	海女美人魚
891	武林劍仇
892	媽媽萬歲
893	斷腸無情劍
894	無緣一古人
895	七星鏢
896	無限的愛
897	酒女夢
898	雙珠記
899	風颳雨彼日
900	情人橋
901	春夏秋冬
902	碎心花
903	我的丈夫是誰
904	駛牛車
905	天龍酒店
906	分期付款
907	藍色的街燈
908	走路新娘
909	再世鐘聲
910	異母情淚
911	暗淡的月
912	春暉
913	愛妳入骨續集
914	飛賊黑衣女
915	大飛龍
916	荳蔻年華
917	家家戶戶
918	阿西正傳

919	王兒王
920	金燕子
921	俠女一枝花
922	七仔魁
923	尅親某親
924	普士遍
925	天黑黑要落雨
926	神龍飛俠
927	心涼脾肚開
928	慈母孤兒淚
929	追魂女金剛
930	錢四腳人兩腳
931	人之初
932	擋不住
933	美人島之戀
934	歡喜甘願
935	薛四俊
936	流浪劍王子
937	女社長的秘密
938	安平追想曲
939	明日的期望
940	貓咬來鼠咬去
941	阿西阿西
942	伴子尋郎君
943	獨臂客
944	雨夜悲情
945	想伊等八年
946	苦酒滿杯
947	大小善
948	少女的秘密
949	人親戚錢生命
950	凸風仙大戰金絲貓
951	月光大俠
952	畫虎畫蘭
953	宋盼入港
954	青龍刀
955	小飛鳳
956	嘴笑目笑
957	勿欠賬
958	獨臂拳王
959	負心的人
960	盲俠幽靈劍
961	幪面客
962	一枝草一點露

963	腳酸手軟
964	一聲叫君二聲苦
965	無影劍
966	三笑緣
967	包你笑
968	爲着錢走天涯
969	趕夜工
970	鹹酸甜
971	三八阿花嫁阿西
972	人害人不死
973	雨
974	大傷殺
975	安童哥買菜
976	藝姐女
977	天無絕人之路
978	飛天怪俠
979	三鳳震武林
980	雨傘開花
981	龍虎劍
982	危險的十七歲
983	荒島一美人
984	歹竹出好筍
985	猿咬猴仙拼仙
986	琉球之戀
987	大刺客之子
988	難忘負心人
989	等久是我的
990	少女的煩惱
991	呂宋客
992	血影劍
993	大醋桶
994	杜財種花
995	往日的舊夢
996	圓仔花
997	太空女与地球紳士
998	太空女大戰地球紳士
999	太空星球七美人
1000	輸人不輸陣
1001	一隻烏仔
1002	阿西入城
1003	男人的眼淚
1004	一夜夫妻百世恩
1005	勝利者
1006	心酸的人

1007	秋霜女人心
1008	好酒沉甕底
1009	娶某免本錢
1010	中國劍
1011	三步珠淚
1012	聽某嘴
1013	神鏢
1014	無講無人知
1015	福氣到不知
1016	太太的秘密
1017	日落西山
1018	海邊春情
1019	悲戀的情淚
1020	假鬼假怪
1021	風雨寸草心
1022	阿西返外家
1023	在室男
1024	一分錢一分貨
1025	人的命運
1026	誰教妳
1027	弄假成真
1028	夕陽西下
1029	處女心
1030	不倒翁
1031	有辦法
1032	台灣錢淹腳目
1033	豆腐店
1034	新烘爐新茶古
1035	招財進寶
1036	生財有道
1037	別君一夜情
1038	女人一生
1039	龍交龍鳳交鳳
1040	孟麗君
1041	猴咬猴
1042	阿草下山
1043	流浪四兄妹
1044	滿面春風
1045	海女的秘密
1046	新桃花過渡
1047	走東走西好過年
1048	鳳梨頭西瓜尾
1049	和氣求財

1050	雨中花
1051	阿西做大舅
1052	倆傻遊台北
1053	一見你就笑
1054	永遠愛着你
1055	真假阿西
1056	金絲猿大戰金絲貓
1057	初戀的少女
1058	阿花拋綉球
1059	阿西娶新娘
1060	掠龜走鱉
1061	醉俠神劍
1062	寸草孤兒心
1063	孝子流浪記
1064	阿西狀元才
1065	娘子軍
1066	一胎三個
1067	邱罔舍放大砲
1068	無法度
1069	燒酒仙大鬧女人島
1070	感恩不盡
1071	春宵一刻值千金
1072	處女禁地
1073	處女願望
1074	無問題
1075	包好吃
1076	孤女情淚
1077	黑情人
1078	阿西好過年
1079	隨轎後
1080	阿三哥入城
1081	女人十八變
1082	結婚前後
1083	星夜離別
1084	為着誰
1085	給我吻一下
1086	加人加福氣
1087	阿花生貴子
1088	流浪燒酒仙
1089	燒肉粽
1090	偷心的人
1091	迎媽祖之夜
1092	萬事通
1093	鑰匙

1094	草地人
1095	信不信由你
1096	丈夫與生育
1097	錢
1098	洞房花燭夜
1099	情難守
1100	天天醉
1101	雨夜花
1102	女人聖地
1103	張帝找阿珠
1104	丈夫要出嫁
1105	風
1106	狸貓換太子
1107	上午零時
1108	駛犁兄
1109	東南西北
1110	壹佰萬
1111	康丁一大笑
1112	寶貴處女
1113	母親妳在何方
1114	危險的青春
1115	無三不成禮
1116	後門
1117	太太請原諒
1118	處女寶鑑
1119	一朵花
1120	一朵小花
1121	夜夜思君
1122	十八青春時
1123	一寸相思一寸淚
1124	豔謀白牡丹
1125	男之罪孽
1126	暗光鳥
1127	人財兩得
1128	賣油郎
1129	不二價
1130	臺北夜都市
1131	〇〇七女超人
1132	笑頭笑面
1133	今晚不回家
1134	花魁女
1135	我怎麼辦？

1136	王哥柳哥遊地府
1137	太太沒在家
1138	女龍王
1139	浪子心
1140	黑寡婦一生
1141	人生如夢
1142	淚的小花
1143	純情淚的小花
1144	阿西區長
1145	酒醉誤江山
1146	鬼美人
1147	傷心的人
1148	阿西父子
1149	鑼聲若响
1150	脫胎換骨
1151	糊裡糊塗
1152	金瓜寮的老師父
1153	康丁遊台北
1154	再見台北
1155	人海茫茫一孤兒
1156	像霧又像花
1157	愛情價值多少錢
1158	草地新娘
1159	今天要回家
1160	恩情人
1161	野玫瑰
1162	再會十七歲
1163	新婚寶典
1164	郎君有情我薄命
1165	鯽仔魚釣大鯰
1166	張帝流浪找柳青
1167	仙女愛奴才
1168	太陽是我的
1169	恐怖二十四小時
1170	鯽仔魚
1171	金龍一號
1172	晶晶
1173	誰知我的心
1174	妙賊
1175	後窗
1176	大家歡喜
1177	鬼新娘
1178	珊瑚戀
1179	珍珠塔

1180	美的秘聞
1181	迷
1182	双面女郎
1183	鼠牛虎兔
1184	賴麗麗要出嫁
1185	走錯路的丈夫
1186	回來安平港
1187	最熱情的一晚
1188	一顆流星
1189	孫田水
1190	愛的秘密
1191	雲州大儒俠史艷文
1192	劉三二齒遊寶島
1193	情婦
1194	情婦秘聞
1195	女人夜生活
1196	男子漢
1197	爽歪歪
1198	浪子
1199	愛的結晶
1200	禁房
1201	女性的生活
1202	婚夜秘密
1203	危險時刻
1204	少女的秘聞
1205	艷婦
1206	失身恨
1207	殘愛
1208	怪夜
1209	婚姻問題
1210	深夜春夢
1211	林投姐：可恨的人
1212	走馬燈
1213	蕉園男女
1214	新婚第一課
1215	美夢連床
1216	危險的年齡
1217	初戀女
1218	飛來艷福
1219	愛的解說
1220	旅社風波
1221	癡女偷情
1222	妙男妙女

1223	情火
1224	處女與我
1225	寡婦怨
1226	女性的復仇
1227	婦產科醫生
1228	情夫
1229	夜情
1230	可憐酒家女
1231	傳宗接代
1232	恨你恨你又愛你
1233	茶山情歌
1234	青春鼓王
1235	命運的鎖鍊
1236	港都戀歌
1237	八歲爸爸
1238	洞房
1239	黑女煞星
1240	愛的滋味
1241	三傻闖世界
1242	女体
1243	日月童子
1244	碎心蘭
1245	林投姐
1246	瞎眼的藝妲
1247	哀怨赤炭樓
1248	媽祖顯聖
1249	博多夜船
1250	鄭元和與李亞仙
1251	陳三五娘
1252	補破網
1253	西螺七崁
1254	五子哭墓
1255	可憐花
1256	邱罔舍與白賊七
1257	心酸酸
1258	火葬場奇案
1259	少女殉情記
1260	十九新娘七歲郎
1261	流浪三兄妹
1262	郭素月棺中產子
1263	新水蛙記
1264	十二蓮花
1265	請君等候我要嫁

1266	姜太公釣魚
1267	地獄救母
1268	那個男人不多情
1269	女俠梅姑
1270	魔簫小遊俠
1271	可愛的馬
1272	色狼與少女
1273	阿三哥遊台北
1274	新娘大拍賣
1275	新婚的煩惱
1276	妙新娘
1277	寡婦
1278	我該怎麼辦
1279	癡情
1280	誰是父親
1281	心滿意足
1282	相逢台北市
1283	賣肉粽
1284	女性秘密
1285	人工受胎
1286	新婚夜的秘密
1287	天天要回家
1288	衛生寶典
1289	愛情與生育
1290	奇愛
1291	瘋狂夜生活

序號	1
電影名稱 (主要片名)	六才子西廂記
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1955
出品公司	都馬歌劇團
劇情大綱	
參與人員 (演員)	筱明珠 (飾 張生)   陳麗玉 (飾 鶯鶯)   李美燕 (飾 紅娘)   葉彩鑾   高伯治   蔡壁珠   郭華和   康光   都馬歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：葉福盛   製片：吳俊鵬 [ 審查總檔 ]   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：葉福盛   攝影：廖良福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北星影業社 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 · P.91 ]
作品語言	台語
規格	16mm
色彩	黑白   部分彩色 [ 待確認 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1955/6/23-1955/6/25 永樂戲院[台北市大同區]：1955/7/6-1955/7/8
備註	※首部 16 mm 台語電影。 ※於台北市萬華大觀戲院首映 (《台灣有影》台語片影展)，另一說在台北「萬華」戲院、「永樂」戲院上映，僅僅三天就匆匆下片 (《陳澄三與拱樂社：台灣戲劇史的一個研究個案》參考自施如芳碩士論文《歌仔戲電影研究》)。 ※1955/6/26 嘉義商工日報第三版報導〈省產台語片，西廂記上映〉。(※國資圖) ※1955/6/21 台北聯合報第六版藝文天地報導〈第一部台灣克難拍製的台語片「西廂記」即將首輪開映〉。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   〈歌仔戲電影研究〉(施如芳，1997·國立藝術學院傳統藝術研究所碩士論文)   《陳澄三與拱樂社：台灣戲劇史的一個研究個案》(邱坤良，2001)

序號	2
電影名稱 (主要片名)	薛平貴與王寶釧
電影名稱 (其他片名)	薛平貴 [民聲日報上映前報導]
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1956
出品公司	華興電影製片廠
劇情大綱	<p>流落在長安城外行乞、以破窯為宿的薛平貴，巧遇赴京趕考的蘇龍、魏虎。魏虎見薛平貴氣概不凡，便慷慨解囊相助。蘇龍、魏虎順利高中武狀元與武探花，還各自娶了當朝宰相王允的大女兒金釧和二女兒銀釧為妻。而薛平貴在街上結識了同為乞丐的王大、王三，並結拜為義兄弟。</p> <p>王府家中尚有小女兒寶釧待字閨中，因此王允便決定於農曆八月十五日搭高樓讓寶釧拋繡球招親。前一晚，寶釧在後花園祈求月老賜姻緣，意外撞見正要翻牆而過的薛平貴，寶釧見其相貌堂堂，將來必成大器，便與他訂下親事。隔天，薛平貴在紅娘的指引下順利搶得繡球，豈料王允卻嫌貧愛富不認乞丐為女婿，但寶釧堅持下嫁，甚至不惜與父親斷絕父女關係。</p> <p>某日，薛平貴到相府拜見岳母王夫人，卻被王允趕出家門，還將薛平貴打昏在路旁，幸虧有寶釧和王大、王三不眠不休的照顧，康復後的薛平貴也專心習文學藝，不僅降服了紅鬃烈馬，更獲封後軍督府。沒想到王允和魏虎卻故意將薛平貴改派為馬前先鋒，發派到西涼疆場。臨行前薛平貴匆匆與寶釧告別，儘管依依不捨，但寶釧還是祝福夫君百戰百勝早日回鄉。</p>
參與人員 (演員)	劉梅英 (即梅英，飾 薛平貴)   吳碧玉 (飾 王寶釧)   劉嬌 (即小明喬，飾 王金釧)   許玉雲 (即小玉雲或小明玉，飾 王銀釧)   林玉霜 (飾 蘇龍)   劉秀琴 (飾 宣宗)   林明鳳 (飾 彩樓官)   李炎山 (飾 法師)   趙福奎 (飾 太白金仙)   許金菊 (即小金菊，飾 代戰公主)   楊一笑 (飾 王允，是否即楊錦，待查證)   楊月帆 (飾 王夫人)   李松福 (飾 魏虎)   林詩良 (飾 右相)   魏錫煌 (飾 主考官)   李玉珠 (即小玉珠，飾 王大)   洪玉作 (即小玉作，飾 王三)   許調木 (飾 周員外)   麗錦順 (飾 周夫人)   洪玉敏 (飾 周小姐)   麥寮拱樂社全體演員
參與人員 (工作人員)	監製：陳澄三、朱宗濤   製片：何基明   導演：何基明   編劇：陳守敬   改編：楊錦、李泉溪   攝影：何鏐明   錄音：林焜圻、林文錦   音樂：黃錦昆   佈景：黃良雄   劃幕：趙秉虔   洗印：涂秋林、廖繼耀   剪輯：張榮嘉   劇務：李泉溪   場記：陳淑玲   照明：廖萬文   化妝：楊錦 (是否即楊一笑，待查證)   服裝：黃以猛   道具：洪萬壽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功影業社 [聯合報廣告]   華興、成功 [台灣送檢影片暨短片片目]
作品語言	台語   客語版 [現存拷貝]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>中央戲院[台北市大同區]：1956/1/4-1956/1/12          大觀戲院[台北市萬華區]：1956/1/4-1956/1/12          美都麗戲院[台北市萬華區]：1956/1/5-1956/1/10          明星戲院[台北市中山區]：1956/1/9-1956/1/10          金都戲院[台中市東區]：1956/1/27-1956/2/1 (※民聲日報)          大光明戲院[台北市大同區]：1956/3/2-1956/3/7          中華戲院[彰化縣員林市]：1956/3/5-1956/3/7 (※民聲日報)          南台戲院[台中市南區]：1956/3/22-1956/3/23 (※民聲日報)          國際戲院[台中市東區]：1956/3/22-1956/3/26 (※民聲日報)          大明戲院[新北市三重區]：1956/4/16          國際戲院[台中市東區]：1956/10/11-1956/10/15 (※民聲日報)          樂舞台戲院[台中市東區]：1956/10/11-1956/10/15 (※民聲日報)          樂舞台戲院[台中市東區]：1967/6/16-1967/6/17 (※民聲日報。重映。)</p>
<p>備註</p>	<p>※首部 35 mm 台語電影。          ※1956/1/4 在台北市的中央和大觀戲院聯映 (三天後，美都麗戲院 (今國賓戲院) 加入聯映)。          ※在國家影視聽中心典藏宣傳手冊的演職員表上，本片由楊錦改編，另在《陳澄三與拱樂社：台灣戲劇史的一個研究個案》(p69) 寫到「何基明在開始拍攝之前，先請楊一笑、李泉溪把它改編成電影腳本。」，因而推論楊錦與楊一笑可能為同一人。          ※1955/9/21 台中民聲日報第三版報導〈「薛平貴」下月可公映，由本省影劇界人士合資拍攝，男女主角為拱樂社當家台柱〉。(※國資圖)          ※1956/1/28 台中民聲日報第六版〈我與薛片〉。(※國資圖)          ※1956/1/28 台中民聲日報第六版兩則〈薛平貴與王寶釧〉。(※國資圖)          ※1956/1/28 台中民聲日報第六版〈華興公司攝製薛平貴與王寶釧〉。(※國資圖)          ※1956/2/4 台中民聲日報第六版報導〈銀幕之薛平貴與王寶釧〉。(※國資圖)          ※1957/1/11 台北大華新聞第四版報導〈家庭浴室尋常客此日登龍電影圈〉。(※國資圖)          ※1957/1/14 台北攝影新聞第四版報導〈一夜明星林惠美，重回茶室捧咖啡〉。(※國資圖)          ※1957/8/23 台中中國日報第四版報導〈人生即舞台，戲劇即人生，(薛平貴與王寶釧) 女主角，梅英扮演自殺，劇終人散運河邊緣不是殉情，假戲真做寒窠呼出還我自由〉。(※國資圖)          ※1955/12/4 台北聯合報第六版藝文天地報導〈寶島影圈：台灣歌仔戲班拱樂社，月前在中部拍製的台語片「薛平貴與王寶釧」，已於上月完成.....〉。(※聯合知識庫)          ※1955/12/27 台北聯合報第六版藝文天地報導〈藝文圈內：「薛平貴與王寶釧」元旦公映 又一部更成功的省產台語片〉。(※聯合知識庫)          ※1956/1/6 台北聯合報第六版報導〈白克：「薛平貴與王寶釧」〉。(※聯合知識庫)          ※1956/7/3 台北聯合報第六版藝文天地報導〈玻璃墊上：電影大眾化〉。(※聯合知識庫)          ※1956/7/4 台北聯合報第六版藝文天地報導〈寶島影圈 台語片「薛平貴與王寶釧」女主角許玉雲失蹤之謎〉。(※聯合知識庫)          ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   國家影視聽中心典藏宣傳手冊   南藝大修復影片   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   《陳澄三與拱樂社：台灣戲劇史的一個研究個案》(邱坤良，2001)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	3
電影名稱 (主要片名)	范蠡與西施
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   歷史
出品年	1956
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小桂紅 (本名蔡水妹·飾 范蠡)   杜慧玉 (本名杜寶珠·飾 西施)   蔡秋林 (飾 吳王夫差)   葉添海 (飾 吳國太宰伯嚭)   黃錦玲 (飾 吳國主帥伍子胥)   陳情 (飾 越王句踐)   盧系 (飾 句踐妻句妃)   楊一笑 (飾 越國上大夫文種)   周鴛鴦 (飾 文種妻文夫人)   柯智惠 (飾 越國美女後伯嚭妻東施)   周萬生 (飾 越國下大夫計然)   賴錦江 (飾 西施之父親施大祥)   楊月帆 (飾 西施之母親大祥妻)   王彩雲 (飾 吳國太子太子友)   潘火木 (飾 吳國將軍翁順良)   吳旺欉 (飾 伯嚭家僕大頭旺)   邱秋泉 (飾 養馬捕衛士吳兵)   梁演說 (飾 越國百姓)   賴蘇波 (飾 越國百姓)   溫苓琴 (飾 越國百姓)   柯葉素月 (飾 越國百姓)   黃塗發 (飾 越國宮娥)   王金鎰 (飾 越國宮娥)   蔡金燕 (飾 越國宮娥)   林寶珠 (飾 越國宮娥)   李桂英 (飾 吳國宮娥)   陳麗容 (飾 吳國宮娥)   吳金葉 (飾 吳國宮娥)   方竝 (飾 吳國宮娥)   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：周天生、朱宗濤   導演：何基明   編劇：蔡秋林、辛奇   攝影：何鍍明、廖萬文   錄音：林焜圻、林文錦   音樂：黃錦昆   佈景：黃良雄   劃幕：趙秉虔   剪輯：張榮嘉   劇務：李泉溪   場記：陳淑玲   照明：廖萬文   洗印：涂秋林、廖繼耀
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1956/8/12-1956/8/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1956/8/12-1956/8/19 美都麗戲院[台北市萬華區]：1956/8/13-1956/8/15 明星戲院[台北市中山區]：1956/8/13-1956/8/15 東海戲院[台中市區]：1956/9/16-1956/9/21 (※民聲日報) 三葉戲院[彰化縣員林市]：1956/9/22-1956/9/27 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/4-1958/3/6

備註	<p>※杜慧玉在《英台拜墓》及《孟麗君脫靴》等片中名為杜惠玉。</p> <p>※1956/9/13 台中民聲日報第三版報導〈范蠡與西施將在東海獻映〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/15 台中民聲日報第六版報導〈我導演范蠡與西施〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/15 台中民聲日報第六版報導故事情節〈范蠡與西施〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/15 台中民聲日報第六版報導〈寫在范蠡與西施上映之前〉·有劇照。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/22 台中民聲日報第六版報導〈范蠡與西施影片觀後〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/5/11 台北聯合報第六版藝文天地報導〈范蠡與西施本月底完成〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/8/10 台北聯合報第六版藝文天地報導〈省籍電影界人士繼「薛平貴與王寶釧」後·又於本月推出第二部自製台語片「范蠡與西施」。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/8/15 台北聯合報第六版藝文天地報導〈影談：范蠡與西施〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※彰化縣員林市三葉戲院即新生戲院。(※<a href="http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf">http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf</a>)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	4
電影名稱 (主要片名)	林投姐
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲   傳奇
出品年	1956
出品公司	金陵
劇情大綱	
參與人員 (演員)	朱玉郎(飾 周阿司)   愛哭昧(飾 李招娘)   李坤炎(飾 周大頭)   李頭(飾 媒人)   杜玉琴(飾 阿娟)   汪萍(飾 新娘)   梅影(飾 少女)
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：唐紹華   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   攝影：陳繼光   編曲：周藍萍   代製：中國電影製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	凌波
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一劇場[台北市大同區]：1956/8/31-1956/9/2 台北戲院[台北市萬華區]：1956/8/31-1956/9/2 華宮戲院[台北市萬華區]：1956/9/3-1956/9/9 永樂戲院[台北市大同區]：1956/9/3-1956/9/10 金都戲院[台中市中區]：1956/9/6-1956/9/11 (※民聲日報) 豐中戲院[台中市中區]：1956/9/6-1956/9/10 (※民聲日報) 寶宮戲院[台北市大安區]：1956/9/7-1956/9/9 明星戲院[台北市中山區]：1956/9/10-1956/9/12 金國戲院[新北市三重區]：1956/9/13-1956/9/15 金都戲院[新北市三重區]：1956/9/16-1956/9/18

備註	<p>※1956/8/27 台中中國日報第四版報導〈臺語片林投姐昨日試片月底北市上映〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/1 台北攝影新聞第四版照片圖說〈台灣民間流傳最廣的故事(林投姐)·已攝成電影·昨天起在台北上演〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/4 台北大華新聞第三版報導〈從林投姐看台語片〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/15 台東台東新報第四版報導〈進鳳社上演林招姐引起一場風波〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/15 花蓮更生報第二版報導〈林投姐幽怨長留人間〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/16 花蓮更生報第二版報導〈林投姐的糾紛約法三章平風浪〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/23 台北中國日報第四版報導〈林投姐有問題〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/26 台南中國日報第四版報導〈林投姐登臺謝觀眾萬人爭看真面目〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/9/26 台中民聲日報第四版報導〈電影檢查處強調影片檢查職權不能受人干預林投姐無挑撥嫌疑〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/31 花蓮更生報第二版報導〈歪曲事實戲班被罰〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/16 台中臺灣民聲日報第四版〈龍井鄉傳奇·新「林投姐」故事〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/20 花蓮更生報第四版報導〈街頭巷尾：又一台語巨片『林投姐』今起在本市上映〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/22 花蓮更生報第四版報導〈街頭巷尾：民防隊精神好林投姐號召強〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/12/14 花蓮更生報第二版報導〈你有名片林投姐我來個桃花過渡影迷落得大飽眼福〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/6/12 台北聯合報第三版報導〈台省民間故事林投姊上銀幕今天下午開鏡〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/8/31 台北聯合報第六版藝文天地報導〈「林投姐」上映〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/9/1 台北聯合報第六版報導〈影談：林投姐〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/9/4 台北聯合報第六版藝文天地報導〈寶島影圈：從「林投姊」談台語片的前途〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中市金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	5
電影名稱 (主要片名)	薛平貴與王寶釧 續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1956
出品公司	高和
劇情大綱	<p>征戰西涼的薛平貴想起過去當時英雄未得志，在路邊求乞，巧遇相府千金寶釧並結為連理，後奉聖命征戰西涼，期盼功成名就衣錦還鄉，然卻遭魏虎算計降為伙頭軍。在一次兩兵交鋒中，魏虎又以違抗軍規為由原，欲重懲薛平貴，所幸元帥蘇龍及時阻止，並念其有功，將薛平貴拔擢為馬前先鋒。薛平貴帶領兵將與西涼交戰，面對處於劣勢的代戰公主，薛平貴不取其性命，僅要求退兵並年年照例進貢中原，以維持兩國和平，公主允諾離去。在慶功宴席上，魏虎下藥迷昏薛平貴，再將他綁上紅鬃戰馬送出軍營。在西涼派代表遞降表，表示願意歸順中原之時，寶馬將昏迷不醒的薛平貴帶至西涼。一方面，獲勝捷報傳回中原，蘇龍等人即將班師回朝，另一方面，落敗的代戰公主返回西涼，卻見到曾交戰過的薛平貴，問明事情原委後，說服他暫留西涼。</p> <p>而在寒窯中等候薛平貴歸來的王寶釧，接到薛平貴戰死的消息，備受打擊，但仍表明將為夫君守節。遠在西涼等待時機的薛平貴成為駙馬，一面感念公主的恩情一面思念中原的寶釧。魏虎見寶釧孤身一人心想有機可趁，幸得王大王三挺身相救，逃離魔掌。</p> <p>西涼國王身染重病，薛平貴趁公主晉見父親之時，行調虎離山之計離開宮中，公主見狀策馬追回。此時傳來狼主病危消息，國王駕崩後，薛平貴登基為新王。十八年後寶釧仍苦守寒窯，依靠採桑度日，是日，有一神祕老人告訴寶釧，薛平貴未死仍在西涼，寶釧便以衣衫為紙，咬破手指寫血書，傾訴決心與衷情，盼書信能交到平貴手上。平貴讀了寶釧的字字血淚，連忙快馬加鞭趕回中原，代戰公主得知消息緊追在後。</p> <p>薛平貴度過玉門關，來到玉門關前的代戰公主要求薛平貴告知不辭而別之由，公主看完寶釧血書，深知離別之日已到，只能不捨目送薛平貴離去。薛平貴騎著紅鬃寶馬，朝向寶釧所在的方向前進。</p>
參與人員 (演員)	劉梅英 (即梅英，飾 薛平貴)   吳碧玉 (飾 王寶釧)   許金菊 (即小金菊，飾 代戰公主)   劉嬌 (即小明喬，飾 王金釧)   許玉雲 (即小玉雲，飾 王銀釧)   李松福 (飾 魏虎)   林玉霜 (飾 蘇龍)   劉秀琴 (飾 宣宗)   趙福奎 (飾 太白金仙)   楊一笑 (飾 王允)   楊月帆 (飾 王夫人)   李玉珠 (即小玉珠，飾 王大)   小玉敏 (飾 王三)   李坤炎 (飾 馬大)   胡影人 (飾 江海)   葉澤松 (飾 西涼王)   蕭天賜 (飾 太醫)   麥寮拱樂社全體演員
參與人員 (工作人員)	監製：陳澄三、朱宗濤   製片：何基明   導演：何基明   編劇：陳守敬   改編：楊錦 (是否即楊一笑，待查證)、李泉溪   攝影：何鏐明   錄音：林焜圻、林文錦   音樂：黃錦昆   佈景：黃良雄   劃幕：趙秉虔   洗印：涂秋林、廖繼耀   剪輯：張榮嘉   劇務：李泉溪   場記：陳淑玲   照明：廖萬文   化裝：楊錦 (是否即楊一笑，待查證)   服裝：黃以猛   道具：洪萬壽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語   客語版 [ 現存拷貝 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>中央戲院[台北市大同區]：1956/9/15-1956/9/16          大觀戲院[台北市萬華區]：1956/9/15-1956/9/24          大光明戲院[台北市大同區]：1956/9/17-1956/9/25          國際戲院[台中市東區]：1956/10/16-1956/10/21 (※民聲日報)          樂舞台戲院[台中市東區]：1956/10/16-1956/10/20 (※民聲日報)          國際戲院[台中市東區]：1956/11/9-1956/11/10 (※民聲日報。同時放映第二集與第三集。)          樂舞台戲院[台中市東區]：1956/11/9-1956/11/10 (※民聲日報。同時放映第二集與第三集。)          大明戲院[新北市三重區]：1956/12/13-1956/12/17          大光明戲院[台北市大同區]：1957/4/23-1957/4/24          樂舞台戲院[台中市東區]：1967/6/18-1967/6/19 (※民聲日報。重映。)</p>
<p>備註</p>	
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國家影視聽中心典藏宣傳手冊 南藝大修復影片 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	6
電影名稱 (主要片名)	雨夜花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1956
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清   小雪   小燕 (即陳秋燕)   游星田   那卡諾   矮仔財 (即張福財)   天炮枝   劉雲龍   鐘聲話劇團
參與人員 (工作人員)	導演：邵羅輝 (即梅芳玉)   編劇：辛金傳 (即辛奇)   攝影：陳繼光   攝製：萬國
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1956/10/5-1956/10/18 大光明戲院[台北市大同區]：1956/10/5-1956/10/18 國際戲院[台中市東區]：1956/11/21-1956/11/27 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1956/11/21-1956/11/27 (※民聲日報。) 大明戲院[新北市三重區]：1957/1/2-1957/1/6 華山戲院[台北市中正區]：1957/1/4-1957/1/6 國際戲院[台中市東區]：1957/6/5-1957/6/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/6/5-1957/6/6 (※民聲日報)
備註	※首部時裝台語電影。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0045/0514.01-1/00785 》案名：雨夜花電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0451001 ~ 0530222 》內容摘要：雨夜花電影片檢查申請書(3037) 》檔案數量：1卷·9件, ※1957/2/23 台中民聲日報第六版報導〈臺語片童星小燕〉。(※國資圖) ※1957/4/25 台北大華新聞第三版報導〈台語片的新童星小燕和她的舞〉。(※國資圖) ※1957/4/25 台北大華新聞第三版報導〈小雪和田清一對好搭檔〉。(※國資圖)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網

序號	7
電影名稱 (主要片名)	薛平貴與王寶釧 第三集 完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1956
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉梅英 (即梅英·飾 薛平貴)   吳碧玉 (飾 王寶釧)   許金菊 (即小金菊·飾 代戰公主)   劉嬌 (即小明喬·飾 王金釧)   許玉雲 (即小玉雲·飾 王銀釧)   李松福 (飾 魏虎)   林玉霜 (飾 蘇龍)   劉秀琴 (飾 宣宗)   趙福奎 (飾 太白金仙)   楊一笑 (飾 王允·是否即楊錦·待查證)   楊月帆 (飾 王夫人)   李玉珠 (即小玉珠·飾 王大)   小玉敏 (飾 王三)   李坤炎 (飾 馬大)   胡影人 (飾 江海)   葉澤松 (飾 西涼王)   蕭天賜 (飾 太醫)   麥寮拱樂社全體演員
參與人員 (工作人員)	監製：陳澄三、朱宗濤   製片：何基明   導演：何基明   編劇：陳守敬   改編：楊錦 (是否即楊一笑·待查證)、李泉溪   攝影：何鏞明   錄音：林焜圻、林文錦   音樂：黃錦昆   佈景：黃良雄   劃幕：趙秉虔   洗印：涂秋林、廖繼耀   剪輯：張榮嘉   劇務：李泉溪   場記：陳淑玲   照明：廖萬文   化裝：楊錦 (是否即楊一笑·待查證)   服裝：黃以猛   道具：洪萬壽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語   客語版 [ 現存拷貝 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1956/10/19-1956/10/28 大光明戲院[台北市大同區]：1956/10/19-1956/10/28 國際戲院[台中市東區]：1956/11/3-1956/11/8 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1956/11/3-1956/11/8 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1956/11/9-1956/11/10 (※民聲日報·同時放映第二集與第三集。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1956/11/9-1956/11/10 (※民聲日報·同時放映第二集與第三集。) 大明戲院[新北市三重區]：1957/3/12-1957/3/17 大光明戲院[台北市大同區]：1957/4/23-1957/4/24 樂舞台戲院[台中市東區]：1967/6/20-1967/6/21 (※民聲日報·重映。)
備註	※1957/3/7 台中中國日報第二版報導〈西螺電影館漫談生意經〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳手冊   南藝大修復影片   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	8
電影名稱 (主要片名)	桃花過渡
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1956
出品公司	大同 [ 上映總目 ]   香港中國聯合影片公司 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小艷秋   月華桂 (即屏斗寶桂)   周炳煌   矮仔財 (即張福財)   海棠粉
參與人員 (工作人員)	監製：鄭錦文   製片：杜雲之   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖   攝製：大同影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大同
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1956/10/26-1956/10/27 中央戲院[台北市大同區]：1956/10/26-1956/10/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1956/10/29-1956/11/3 大光明戲院[台北市大同區]：1956/10/29-1956/11/3 金國戲院[新北市三重區]：1956/11/15-1956/11/16 金都戲院[新北市三重區]：1956/11/15-1956/11/18 金都戲院[台中市東區]：1956/11/16-1956/11/21 (※民聲日報) 遠東戲院[彰化縣北斗鎮]：1957/2/14-1957/2/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/2/25-1957/2/27 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/2/25-1957/2/27 (※民聲日報)

備註	<p>※1956/8/10 台北聯合報第六版藝文天地報導〈十九屆台陽美展今揭幕 台語片「桃花過渡」開拍〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/8/18 台中民聲日報第六版報導〈台語片桃花過渡開拍〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/8/24 台北聯合報第六版藝文天地報導〈寶島影圈：台語片「桃花過渡」女主角小豔秋將受聘赴港拍片〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/9/22 台北大華新聞第三版報導〈台語明星小豔秋獅子開口〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/24 台北攝影新聞第一版報導〈台語片「桃花過渡」女主角小豔秋，已兩香港閩聲電影製片公司簽定拍製兩部台語片合同.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/26 台北大華新聞第二版報導〈大同電影公司處女作「過渡」首映「瘋女十八年」開鏡〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/25 台北大華新聞第三版報導〈桃花過渡今日試映〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/12/14 花蓮更生報第二版報導〈你有名片林投姐我來個桃花過渡影迷落得大飽眼福〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/12/24 台東新報第二版報導〈彰縣繽紛：桃花片大走紅運〉。(※國資圖)</p> <p>※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	9
電影名稱 (主要片名)	運河殉情記
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1956
出品公司	南洋 [ 上映總目 ]   南洋、必達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞 ( 飾 陳金環 )   劉哲 ( 飾 伍海水 )   小玉鳳 ( 飾 張氏 )   楊一笑 ( 飾 陳萬枝 · 是否即楊錦 · 待查證 )   吳榮惠 ( 飾 賭場掌櫃 )   吳心布 ( 飾 房主 )   吳萍 ( 飾 汪阿妹 )   楊月帆 ( 飾 牽治 )   白紅 ( 即白虹 · 飾 玉葉 )   洪明麗 ( 飾 金枝 )   勇一 ( 飾 黃水木 )   曾克然 ( 飾 林火旺 )   石青年 ( 飾 李再興 )   游朝宗 ( 飾 田中三郎 )   洪信德 ( 即劍龍 ) ( 即劍龍 · 飾 車夫 )   吳炳南 ( 飾 刑事 )   翁一青 ( 飾 獄警 )
參與人員 (工作人員)	監製：林章、吳心布   導演：何基明   編劇：寒蟄   副導演：楊一笑 ( 是否即楊錦 · 待查證 )   攝影：何鏡明   錄音：中央製片廠   音樂：黃錦昆   歌詞：楊一笑 ( 是否即楊錦 · 待查證 )   劇務：鄭文能   場務：林輝煌   場記：陳淑鈴   佈景：黃良雄   燈光：游甲生   化妝：楊錦   服裝：鄭文能   道具：潘淳一   畫幕：趙秉虔   劇照：簡萬成、王志遠   攝製：華興片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1956/11/24-1956/12/1 大光明戲院[台北市大同區]：1956/11/24-1956/12/1 金都戲院[台中市東區]：1956/12/10-1956/12/16 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/1/1-1957/1/5 (※民聲日報。) 東平戲院[台中市東區]：1957/1/2-1957/1/6 (※民聲日報。) 金國戲院[新北市三重區]：1957/3/9 金都戲院[新北市三重區]：1957/3/9-1957/3/12
備註	※根據日治時代的台南運河奇案改編。 ※1956/9/24 台中民聲日報第三版報導〈華興製片廠開拍運河殉情記〉。(※國資圖) ※1956/9/24 花蓮更生報第四版報導〈台語新片運河殉情開鏡〉。(※國資圖) ※1956/10/9 台南中國日報第四版報導〈運河殉情記續在南市拍攝外景〉。(※國資圖) ※1956/12/24 台東台東新報第三版報導〈記柯玉霞〉。(※國資圖) ※1957/4/16 台中民聲日報第四版報導〈運河殉情記害死多少人青年男女應有警覺〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國家影視聽中心典藏宣傳小冊|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|民聲日報(國圖檢索系統)|

序號	10
電影名稱 (主要片名)	補破網
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1956
出品公司	華成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳瑞雪   陳文夫 (即陳劍平)   劉秀琴   游星田   劉雲龍   武拉運   屌斗   矮仔財 (即張福財)   麥寮拱樂社
參與人員 (工作人員)	製片：陳澄三   導演：李嘉   編劇：陳守敬   攝影：方壯猷   幕後主唱：紀露霞   攝製：中央電影公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1956/12/13-1956/12/21 大光明戲院[台北市大同區]：1956/12/13-1956/12/21 國際戲院[台中市東區]：1956/12/21-1956/12/25 (※民聲日報。1956/12/26 待國資圖確認報紙是否缺版。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1956/12/21-1956/12/27 (※民聲日報。1956/12/26 待國資圖確認報紙是否缺版。) 金國戲院[新北市三重區]：1957/1/11-1957/1/14 金都戲院[新北市三重區]：1957/1/15-1957/1/16
備註	※根據《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》P.175 攝影師方壯猷的介紹，本片以 35mm Mitchell BNC 攝影機同步錄音拍攝。 ※1956/11/10 台中民聲日報第三版報導〈「補破網」昨開拍〉。(※國資圖) ※1956/11/12 台中民聲日報第三版報導〈中電廠盛況空前，「金姑看羊」昨開鏡「補破網」補行典禮〉。(※國資圖) ※1956/11/13 台中中國日報第四版報導〈金姑看羊開鏡補破網拍外景〉。(※國資圖) ※1956/11/14 台中民聲日報第三版報導〈兩臺語片進展迅速：「金姑看羊」拍外景，「補破網」首途瑪鍊〉。(※國資圖) ※1956/11/19 台中民聲日報第三版報導〈補破網今拍張家景富麗堂皇費洋五萬，『金姑看羊』完成三分之一〉。(※國資圖) ※1956/12/7 台北中國日報第四版報導〈放羊山坡上引得狀元來金姑看羊在彰拍外景〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	11
電影名稱 (主要片名)	廖添丁
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事   傳奇
出品年	1956
出品公司	華利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃志清 (即黃志青、江民·本名黃德章·飾 廖添丁)   翁典雅 (飾 張富)   陳財興 (飾 警部)   林瑞甫 (飾 林清水)   英英 (飾 林妻)   靜江月 (飾 林女)   新人歌劇團
參與人員 (工作人員)	導演：唐紹華   編劇：唐紹華   攝影：陳繼光   作曲：周藍萍   代攝：中國電影製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1956/12/20-1956/12/21 第一劇場[台北市大同區]：1956/12/21 台中戲院[台中市中區]：1957/1/13-1957/1/18 (※民聲日報) 金國戲院[新北市三重區]：1957/1/24-1957/1/25 金都戲院[新北市三重區]：1957/1/24-1957/1/27
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	12
電影名稱 (主要片名)	黃帝子孫
電影名稱 (其他片名)	炎黃子孫
主題	社教
出品年	1956
出品公司	台製
劇情大綱	<p>國民學校建築物上掛著大幅的蔣中正總統肖像，操場上，小朋友們圍了個大圈圈，在老師的帶領下唱著歌。五年信班級任導師林錫雲，正在課堂講述中華民族的歷史。下課時，林瑞華和同學因省籍之事打了起來，錫雲覺得林瑞華地域觀念太重，決定拜訪林瑞華的家長。</p> <p>林錫雲來到學生林瑞華家，與瑞華的阿公林全文相談甚歡，進而發現彼此同是來自漳州的親族。阿公回憶...光緒十三年福建鬧旱災，十一歲的阿公跟著父母親和姊弟四處逃荒。當時台灣巡撫劉銘傳歡迎福建難民到台灣開墾，阿公一家人因此來到台灣。阿公的父母苦於不識字，送阿公去明倫館拜師求學。阿公專心讀書，家裡環境也日益改善。之後，阿公娶了明倫館陳老師的女兒，在台灣落地生根。</p> <p>清晨，女教師宿舍裡吵吵鬧鬧的。黃漢興來訪，原來報上有則齊亮虹尋人啟事，亮霞一看，確認是在香港走失的大哥。一行人陪著亮霞去北投僑園，亮虹與亮霞兄妹久別重逢，正巧，瑞華阿公也在僑園內與來自新加坡的親人漢成（片頭字幕為林全丞，楊渭溪飾演）見面敘舊。充當導遊的添珍，介紹台灣小吃給亮虹和亮霞兄妹，之後，三人一起到大中華戲院看歌仔戲演出吳鳳。</p> <p>隔天，在林全文阿公的晚宴上，大家聊著海外僑胞人數與分布情形，阿公勉勵大家海內外都是一家人要相親相愛。</p> <p>瑞華和母親淑蘭陪阿公來到林氏祖厝祠堂，全成與錫雲也一起來參加祭祖典禮。典禮結束後，阿公向宗親們介紹全成，全成向大家講述自己家族遷移新加坡的歷史，以及漳州祖厝現況。</p> <p>錫雲的女同事們為情所苦，錫雲提議暑假時一起出遊。幾人搭火車南下，首先，來到二水的八堡圳及林先生廟，順便了解八堡圳的歷史。隔天，前往嘉義的阿里山忠王祠，錫雲趁機告訴學生瑞華吳鳳的事蹟。一行人來到台南，參觀延平郡王祠和赤崁樓時，也了解了台灣開墾之初的故事以及荷蘭人和鄭成功之間的歷史。之後，他們前往曹公圳，亮虹對台灣的水利建設讚嘆不已。</p> <p>報上刊登出漢興和錫雲的訂婚啟事，學校也開學了。錫雲現在是六年信班的級任導師。有情人終成眷屬，其他幾對情侶，也決定在光復節集團結婚。他們當中有些是本省人嫁外省人，也有本省人娶外省人，阿公當證婚人，逐一說出每位新人的籍貫之後，婚禮正式舉行。瑞華和同學們畫了一幅畫送給錫雲當結婚禮物。阿公在為他們寫的對聯前唸出「千秋傳佳話萬里締良緣」，強調大陸和本省是分不開的，我們皆是黃帝的子孫。在片尾曲歌聲中，大家歡送新人們。</p>
參與人員 (演員)	<p>戴綺霞（飾 林錫雲）  鍾秀卿（即鍾瑛，飾 齊亮霞）  柯佑民（飾 林全文）  趙森海（飾 黃漢興）  楊渭溪（飾 林全丞，片中發音似漢成 40：45）  林錫憲（即林沖，飾 齊亮虹）  葉綠（飾 黃淑蘭）  陳麗娟（飾 任燕）  顏美月（飾 陳美玉）  黃敏夫（飾 林瑞華）  李振寰（飾 許德智）  洪芳（飾 連添珍）  簡朝堂（飾 賴國蔭）  陳國筠（飾 賴國保）  連禎祥（飾 林全文幼年）  郭明實（飾 林全成幼年）  蔡裕該（飾 林父）  陳勤美（飾 林母）  趙秀蓮（飾 林妹）  林朝春（飾 林全成）  杜錦城（飾 陳老師）  吳玉（飾 陳秀娥）  彭秀英（飾 阿英）  陳月嬌（飾 林老太太）  李娥（飾 阿嬌）  吳達生（飾 司儀）  汪思明（飾 播音人）  王紹周（飾 何達三）  台灣省文化工作隊、台北市龍山國民學校 參加演出  </p>

參與人員 (工作人員)	監製：吳錫澤   製片：龍芳   導演：白克   編劇：王大川、鄧綏寧   助理製片：楊樵   副導演：劉厚德   技術主任：祁和熙   攝影：李熊湘   攝影助理：白鑑、鮑學禮   錄音：王榮芳   錄音助理：平振剛、陳傑   佈景：彭世偉   裝置：吳漢生、平阿亭   音樂：周藍萍   作詞：趙友培   作曲：史惟亮   剪輯：周道淳、李其運   洗片：俞建侯、陳玉華   印片：尹家民、賈耀東   美工：胡槐馨   照相：洪世煌   燈光：劉明德、魏傑三、傅秉忠、牟純嘏、劉添根   工務：周阿興、陳寶華、何如柏   劇務主任：彭世偉   化裝設計：井淼   劇務：祖康   場記：張敦志   場務道具：丁世傑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	未上映
備註	<p>※首部公營片廠出品的台語電影。</p> <p>※有國語、台語兩種版本。</p> <p>※1955/7/10 台中民聲日報第四版報導〈新聞處製片廠加強製片工作再計劃攝製教育片「我們是黃帝子孫」〉。(※國資圖)</p> <p>※1955/11/22 台中民聲日報第四版報導〈「黃帝子孫」定廿四開片〉。(※國資圖)</p> <p>※1955/12/26 台中民聲日報第四版報導〈「黃帝子孫」演員今赴鳳山拍外景〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/1/14 台中民聲日報第六版報導〈攝製中的「黃帝子孫」〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/2/18 台中民聲日報第六版報導〈訪「黃帝子孫」三臺籍新星〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/2/19 台北(待確認)更生報第三版報導〈訪「黃帝子孫」三台籍新星〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/3/31 台中民聲日報第六版報導〈銀花拾掇：黃帝子孫片面臨殺青階段〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/4/7 台中民聲日報第六版報導〈一週影壇：黃帝子孫〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/5/3 花蓮更生報第三版報導〈新血輪·新生力—記「黃帝子孫」台籍新星〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/5/5 台中民聲日報第六版報導〈「黃帝子孫」的新人—林錫憲〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/8/1 台中民聲日報第二版報導〈彰農村服務隊昨展開服務社教館在各鄉鎮放映「黃帝子孫」〉。(※國資圖)</p> <p>※1959/11/3 台中民聲日報第二版報導〈中區服務站·電影欣賞會〉。(※國資圖)</p> <p>※1962/4/30 台中民聲日報第五版報導〈雲電影巡迴隊今起在各鄉鎮放映〉。(※國資圖)</p> <p>※1955/12/6 台北聯合報第六版藝文天地報導〈寶島影圈：「台製」繼「藝林奇譚」後開拍的台語片「我們是黃帝子孫」因劇本及演員問題一延再延·現在鐵定是於本月六日正式開拍林漢文家的內景.....〉。(※聯合知識庫)</p> <p>※1956/1/17 台北聯合報第六版報導〈寶島影圈：台語片「黃帝子孫」·於十三日起恢復內景拍攝工作·日昨拍女教員宿舍.....〉。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫   國家影視聽中心典藏影片

序號	13
電影名稱 (主要片名)	瘋女十八年
電影名稱 (其他片名)	養女奇緣
主題	文藝
出品年	1957
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小豔秋   邱清光   鍾瑛   謝愛金   楊渭溪   陳月嬌   李麗麗
參與人員 (工作人員)	導演：白克   編劇：白克   拍攝：台灣電影製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大同
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大觀戲院[台北市萬華區]：1957/1/2-1957/1/10  大光明戲院[台北市大同區]：1957/1/3-1957/1/14  明星戲院[台北市中山區]：1957/1/14-1957/1/15  大同戲院[台北市大同區]：1957/1/15-1957/1/17  金都戲院[台中市東區]：1957/2/2-1957/2/7 (※民聲日報)  國際戲院[台中市東區]：1957/2/20-1957/2/24 (※民聲日報)  樂舞台戲院[台中市東區]：1957/2/20-1957/2/2 (※民聲日報)  金國戲院[新北市三重區]：1957/2/21-1957/2/22  金都戲院[新北市三重區]：1957/2/21-1957/2/25  國際戲院[台中市東區]：1957/6/3-1957/6/4 (※民聲日報)  樂舞台戲院[台中市東區]：1957/6/3-1957/6/4 (※民聲日報)  大光明戲院[台北市大同區]：1957/7/12</p>

備註	<p>※根據真實社會事件改編。</p> <p>※1956/10/26 台北大華新聞第二版報導〈大同電影公司處女作「過渡」首映「瘋女十八年」開鏡〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/27 台北攝影新聞第一版照片圖說〈台語片「桃花過渡」主角小豔秋，又有一部主角的片子「瘋女十八年」.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/29 台中中國日報第一版報導〈「瘋」片開鏡，下月殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/12 台中中國日報第四版報導〈毒蛇亦獵豔咬傷小豔秋〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/12 台北大華新聞第四版報導〈實景好鏡頭蛇咬小豔秋〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/18 台北大華新聞第三版報導〈「瘋女十八年」江山樓拍實景，「十年命運」開往北投美華閣〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/25 台中中國日報第四版報導〈「瘋女十八年」拍攝中的花花絮絮〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/2/9 台中民聲日報第六版短文〈瘋女十八年〉。(※國資圖)</p> <p>※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	14
電影名稱 (主要片名)	金姑看羊
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事   戲曲
出品年	1957
出品公司	中影 [ 上映總目 ]   太平洋影業公司、國華影劇公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉彩雲 ( 飾 金姑 )   黃志青 ( 即江民，本名黃德章，飾 劉永 )   武拉運 ( 飾 金昌 )   李麗麗 ( 飾 刁氏 )   杜玉琴 ( 飾 金小義 )   汪月 ( 飾 張阿秀 )   李水生 ( 飾 金福 )   張水來 ( 飾 縣宰 )   侯宛 ( 飾 張大 )   馬靜枝 ( 飾 春蘭 )   陳碧霞 ( 飾 秋菊 )   吳銓明 ( 飾 張阿順 )   蔣露德 ( 飾 強盜甲 )   蘇阿秋 ( 飾 強盜乙 )
參與人員 (工作人員)	監製：朱佑衡、張天賜   製片：王登輝、孫荻   製片顧問：徐欣夫、鍾雷   導演：莊國鈞   編劇：鍾雷   攝影：賴成英   南管插曲客串伴奏：歐陽啟泰、廖坤明、郭水龍、尤奇芬   攝製：中央電影業公司台中製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太平洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/1/5-1957/1/8 大同戲院[台北市大同區]：1957/1/8-1957/1/9 華山戲院[台北市中正區]：1957/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/1/11-1957/1/14 大華戲院[台中市豐原區]：1957/2/20-1957/2/25 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1957/3/4-1957/3/7 三葉戲院[彰化縣員林市]：1957/3/5-1957/3/6 (※民聲日報。台灣新生報。) 三葉戲院[彰化縣員林市]：1957/4/22-1957/4/27 (※民聲日報。台灣新生報。) 國際戲院[台中市東區]：1957/4/29-1957/5/3 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/4/29-1957/5/3 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1957/5/8-1957/5/9

備註	<p>※1956/11/10 台中民聲日報第三版報導〈台語新片：「金姑看羊」明日開拍，廿工作天殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/10 台中民聲日報第六版報導〈「金姑看羊」重要演員〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/12 台中民聲日報第三版報導〈中電廠盛況空前，「金姑看羊」昨開鏡「補破網」補行典禮〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/13 台中中國日報第四版報導〈金姑看羊開鏡補破網拍外景〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/14 台中民聲日報第三版報導〈兩臺語片進展迅速：「金姑看羊」拍外景，「補破網」首途瑪鍊〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/19 台中民聲日報第三版報導〈補破網今拍張家景富麗堂皇費洋五萬，『金姑看羊』完成三分之一〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/12/7 台北攝影新聞第一版報導圖說〈金姑看羊.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/12/22 台中民聲日報第六版報導〈參觀金姑看羊拍片記〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/7 台北大華新聞第三版報導〈李麗麗等隨片登台〉。(※國資圖)</p> <p>※彰化縣員林市三葉戲院即新生戲院。(※<a href="http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf">http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf</a>)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 台灣新生報(國圖檢索系統) </p>

序號	15
電影名稱 (主要片名)	十年命運
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   家庭倫理
出品年	1957
出品公司	星光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾   陳茵   黃志青(即黃志清·江民·本名黃德章)   翁典雅   張美雲   李水生   陳再興   英英   傅清華
參與人員 (工作人員)	導演：孫俠   編劇：王士弘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1957/1/5-1957/1/8 華宮戲院[台北市萬華區]：1957/1/5-1957/1/8 大同戲院[台北市大同區]：1957/1/10-1957/1/11 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/2/25 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1957/3/3-1957/3/8 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/3/21-1957/3/25 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/3/21-1957/3/25 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/7/5-1957/7/6
備註	※1956/11/18 台北大華新聞第三版報導〈「瘋女十八年」江山樓拍實景，「十年命運」開往北投美華閣〉。(※國資圖) ※1957/1/5 台北攝影新聞第一版報導圖說〈台語電影 [十年命運]，已定今日起在本市中央寶宮兩戲院上演.....〉。(※國資圖) ※1957/1/9 台北大華新聞第三版報導〈大馬戲團成績驚人十年命運賣座不衰〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	16
電影名稱 (主要片名)	破網補情天
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1957
出品公司	華聯 [ 上映總目 ]   華聯、晉益行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清   小雪   小燕(即陳秋燕)   那卡諾   郭夜人   楊明春   鷺菁   觀峰   老吉   陳蘭   小皮   華達   綺華   紋珠   月娘   鐘聲話劇團
參與人員 (工作人員)	導演：申江   編劇：禹民 [ 上映總目 ]、媽恩 [ 聯合報廣告 ]   攝製：萬國電影製片社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華聯 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1957/1/15-1957/1/23 大光明戲院[台北市大同區]：1957/1/15-1957/1/25 金都戲院[台中市東區]：1957/2/27-1957/3/4 (※民聲日報) 金國戲院[新北市三重區]：1957/2/28-1957/3/1 金都戲院[新北市三重區]：1957/2/28-1957/3/3 大華戲院[台中市豐原區]：1957/3/14-1957/3/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/5/30-1957/6/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/5/30-1957/6/2 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1957/6/21 華山戲院[台北市中正區]：1957/6/24 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/6/29
備註	※1957/4/25 台北大華新聞第三版報導〈小雪和田清一對好搭檔〉。(※國資圖) ※台中台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	17
電影名稱 (主要片名)	麻瘋女
電影名稱 (其他片名)	痲瘋女
主題	民間故事
出品年	1957
出品公司	海通
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉美子   葉彩鑾   施瑞月   溫秀鳳   矮仔財 (即張福財)   天炮枝   雪映   都馬劇團
參與人員 (工作人員)	導演：李嘉   編劇：潘壘   攝影：方壯猷
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1957/1/30-1957/2/6 大光明戲院[台北市大同區]：1957/1/30-1957/2/6 環球戲院[台北市中山區]：1957/2/10-1957/2/11 國際戲院[台中市東區]：1957/2/10-1957/2/15 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/2/10-1957/2/15 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/4/1-1957/4/6 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/13-1957/11/14
備註	※根據《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》P.175 攝影師方壯猷的介紹，本片以 35mm Mitchell BNC 攝影機同步錄音拍攝。 ※1956/12/8 台北大華新聞第三版報導〈「麻瘋女」趕搭內景〉。(※國資圖) ※1956/12/8 台北中國日報第四版報導〈麻瘋女：四張犁拍外景〉。(※國資圖) ※1956/12/8 台中民聲日報第六版藝文〈痲瘋女的故事〉。(※國資圖) ※1956/12/12 台北攝影新聞第一版圖說〈台語片「痲瘋女」由東華公司委託中製拍攝，已在台中開鏡。圖為女主角葉美子剪綵。〉。(※國資圖) ※1956/12/22 台北攝影新聞第一版〈台語片「痲瘋女」中的一景，張娟娘被囚於痲瘋院後〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網，網路連結錯誤，待查證。) ※1957/2/19 台中民聲日報第三版報導〈臺語新片「痲瘋女」內容荒謬禁止放映〉。(※國資圖) ※1957/3/15 台中民聲日報第三版報導〈臺片痲瘋女准在各地放映原是一齣戲當作藝術欣賞〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	18
電影名稱 (主要片名)	鳳嬌會李旦
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1957
出品公司	三萊、三達 [ 上映總目 ]   三萊特、三達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	朱玉郎   碧麗嬌   碧麗雲   碧中珠   班甲   碧玉霜   碧玉燕   陳雲嬌   矮仔財(即張福財)   天炮枝   戽斗   游星田   楊長江   鷺明   小犬   林翠華(客串)   華台園
參與人員 (工作人員)	監製：葉金龍   導演：吳文超   編劇：楊甦、仰光   攝製：台灣電影製片廠、香港三達影業公司、台灣三萊特影片社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三萊特
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/2/9-1957/2/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/2/10-1957/2/18 國際戲院[台中市東區]：1957/3/15-1957/3/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/3/15-1957/3/20 (※民聲日報) 銀宮戲院[彰化縣彰化市]：1957/3/20-1957/3/23 (※民聲日報) 金國戲院[新北市三重區]：1957/3/22-1957/3/23 金都戲院[新北市三重區]：1957/3/22-1957/3/25 華津戲院[台中市豐原區]：1957/3/26-1957/3/31 (※民聲日報)
備註	※鳳嬌抓李旦改編。 ※1957/1/7 台北中國日報第四版報導〈「鳳嬌會李旦」來中拍外景〉。(※國資圖) ※1957/1/7 台北大華新聞第三版報導〈鳳嬌會李旦中部拍外!〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網。報紙原件即為「中部拍外!」。 ※1957/1/8 台中民聲日報第三版報導〈鳳嬌會李旦內景已殺青〉。(※國資圖) ※1957/1/11 台中民聲日報第三版報導〈臺語社會鉅片母子淚昨在臺中開鏡〉，內有《鳳嬌會李旦》台中市郊外景報導。(※國資圖) ※1957/1/22 台北大華新聞第三版報導〈「母子淚」風格新穎「望春風」即將推出〉，內有《鳳嬌會李旦》相關報導。(※國資圖) ※1957/2/8 台北攝影新聞第一版報導圖說〈台語影片「鳳嬌會李旦」，拍攝完竣，今天起在本市上映.....〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|國家影視聽中心典藏宣傳小冊|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	19
電影名稱 (主要片名)	蘇文達薄情報
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1957
出品公司	中華行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小來于   文夫   美麗玉   梅花玉   游星田   矮仔財(即張福財)   武拉運   許成邦   寶島少女歌舞團   南北新劇團   新春光團   閩省三山劇社
參與人員 (工作人員)	監製：蔡金塗   導演：何基明   編劇：仰光   攝影：何鏡明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	凌波
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/2/20-1957/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/2/20-1957/2/26 大同戲院[台北市大同區]：1957/3/4-1957/3/5 金都戲院[台中市東區]：1957/5/13-1957/5/19 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1957/5/25-1957/5/29 國際戲院[台中市東區]：1957/7/9-1957/7/11 (※台灣新生報。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/7/9-1957/7/11 (※台灣新生報。) 華山戲院[台北市中正區]：1957/12/2
備註	※1957/2/17 台中中國日報第四版報導〈華興片廠繼運河殉情記後「蘇文達薄情報」殺青〉。(※國資圖) ※1957/2/17 台中民聲日報第三版報導〈華興影片廠「蘇」片完成〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	20
電影名稱 (主要片名)	陳春生與馬義順
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1957
出品公司	必達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞   李玉書   尤阿金   楊一笑 [ 是否即楊錦·待查證 ]   尤生發   洪明麗   張麗娜   呂秀   楊月帆   黎光   新台灣話劇團
參與人員 (工作人員)	導演：楊一笑 ( 是否即楊錦·待查證 )   編劇：李玉書
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1957/1/30-1957/2/4 ( ※民聲日報·1957/2/3 上映廣告誤植片名為《陳生春與馬義順》。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/1/30-1957/2/4( ※民聲日報·1957/2/3 上映廣告誤植片名為《陳生春與馬義順》。 ) 三葉戲院[彰化縣員林市]：1957/2/5-1957/2/8 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1957/2/27-1957/3/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/2/27-1957/3/3 大明戲院[新北市三重區]：1957/3/4-1957/3/7
備註	※彰化三葉戲院即新生戲院。( ※ <a href="http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf">http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf</a> )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	21
電影名稱 (主要片名)	水蛙記
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1957
出品公司	信遠 [ 上映總目 ]   信達、環球 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林翠華(飾 張玉枝)   趙震(即趙森海·飾 李不直)   楊渭溪(飾 張百萬)   陳月嬌(飾 夫人)   詹麗英(飾 張金枝)   林琳(飾 張銀枝)   郭方樞(飾 陳進)   劉文清(飾 吳用)   藍虹(飾 張祿)   谷蘭(飾 蘭英)   谷秀(飾 彩蓮)   谷錦(飾 春月)   徐源泉(飾 趙興)   陳明德(飾 王福)   谷紅(飾 阿琴)   潘玖鸞(飾 寡婦)   吳水萍(飾 夢中老人)   陳星(飾 張和)   林進江(飾 行人甲)   林達仁(飾 行人乙)
參與人員 (工作人員)	監製：林雪玉、楊玉霞   製片：王爵   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖   副導演：楊渭溪   攝影：陳驚曠(日貴)   錄音：王榮芳   燈光：張中民   剪輯：周道淳   洗印：陳玉華   印片：尹家民   音樂：周藍萍   劇務：林忠義   場記：郭方樞   場務：劉文清   化粧：陳碧珠   服裝：張朝慶   道具：林達仁   攝製：信遠影業社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信達 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/3/7 (※民聲日報)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1957/3/7-1957/3/15</p> <p>永樂戲院[台北市大同區]：1957/3/8-1957/3/16</p> <p>永樂戲院[台北市大同區]：1957/4/1-1957/4/4</p> <p>金都戲院[台中市區]：1957/4/14-1957/4/19 (※民聲日報)</p> <p>大明戲院[新北市三重區]：1957/4/27-1957/5/2</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1957/6/13 (※台灣新生報。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1957/6/13 (※台灣新生報。)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1957/6/21-1957/6/25 (※台灣新生報。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1957/6/21-1957/6/25 (※台灣新生報。)</p> <p>華山戲院[台北市中正區]：1957/12/7-1957/12/8</p> <p>三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/12/30-1957/12/31</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1959/9/11</p>

備註	<p>※1956/11/25 台北攝影新聞第一版報導圖說〈台語片「水蛙記」已預定本月底殺青.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/29 台中中國日報第四版報導〈「水蛙記」即將殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/5 台中民聲日報第六版報導〈水蛙記〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/21 台北大華新聞第三版報導〈「水蛙記」月內推行〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/21 台北攝影新聞第一版報導圖說〈台語影片「水蛙記」已全部拍攝完竣，預定春節在本市正式上映。.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/22 台北大華新聞第三版報導〈「母子淚」風格新穎「望春風」即將推出〉，內有《水蛙記》相關報導。(※國資圖)</p> <p>※1957/1/27 台北攝影新聞第四版報導圖說〈電影介紹：水蛙記〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/3/7 台北大華新聞第三版報導〈水蛙記：林翠華的處女作〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/3/16 台中民聲日報第六版報導〈臺語新星谷紅〉。(※國資圖)</p> <p>※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)  </p>

序號	22
電影名稱 (主要片名)	薛仁貴與柳金花
電影名稱 (其他片名)	
主題	戰爭   歷史
出品年	1957
出品公司	高和、大明 [ 上映總目 ]   高和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉 (飾 柳金花)   李秋金 (飾 薛仁貴)   屛斗 (飾 王茂生)   張文雯 (飾 毛氏)   王萬旺 (飾 柳員外)   王花任 (飾 柳夫人)   張月英 (飾 顧媽媽)   陳天炮 (飾 老司務)   簡駿烈 (飾 周青)   何東星 (飾 張士貴)   江海 (飾 張志虎)   洪茂坤 (飾 張士龍)   楊木川 (飾 張志彪)   陳旭界 (飾 何宗憲)   楊長江 (飾 樊員外)   金楓 (飾 綉花)   張平郡 (飾 李慶紅)   張木州 (飾 姜興霸)   許成邦 (飾 程九金)   沈國棟 (飾 薛雄)   海家班   白蘭歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：林新村、陳隆德   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳粉   劇本：許成銘   攝影：陳義興   照明：黃梅亭   劇務：沈國棟   場記：夢霞   服裝設計：男裝社   化粧：意文化學工廠   佈景：黃光輝   美術：陳培堃、張仁德   錄音：中央電影製片廠   音樂：曾影 (即曾仲影)   剪輯：梅玉   沖洗：李書
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中一 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/3/16-1957/3/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/3/16-1957/3/22 國際戲院[台中市東區]：1957/3/26-1957/4/1 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/3/26-1957/4/1 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1957/3/31-1957/4/9 大明戲院[新北市三重區]：1957/7/3-1957/7/6 成功戲院[台北市大同區]：1957/8/24-1957/8/27 華山戲院[台北市中正區]：1958/6/27-1958/6/28
備註	※改編自薛仁貴征東的故事
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	23
電影名稱 (主要片名)	甘國寶過台灣
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   民間故事
出品年	1957
出品公司	萬國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明雪 (飾 甘國寶)   洪明秀 (飾 廖雪嬌)   蔡玉滿   曾寶猜
參與人員 (工作人員)	導演：辛奇   編劇：蔡秋林   拍製：萬國製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台榮 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1957/3/8-1957/3/14 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1957/3/8-1957/3/14 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/3/23-1957/3/30 永樂戲院[台北市大同區]：1957/3/23-1957/3/31 金國戲院[新北市三重區]：1957/4/12-1957/4/13 金都戲院[新北市三重區]：1957/4/12-1957/4/16 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/26
備註	※1956/12/25 台東台東新報第二版報導〈臺榮外景隊，抵嘉拍外景〉。(※國資圖) ※1956/12/29 台中民聲日報第六版藝文〈甘國寶過臺灣的故事〉。(※國資圖) ※1957/3/2 台北大華新聞第三版報導〈一部傑出的台灣片甘國寶過台灣〉。(※國資圖) ※1957/7/9 台中民聲日報第五版報導〈「甘國寶過台灣」男女主角均決定〉。(※國資圖) ※1957/8/25 台中民聲日報第二版報導〈「甘國寶過臺灣」已在後龍上演〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	24
電影名稱 (主要片名)	赤崁樓之戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	呂燕芬   吳秋蘭   鄭政雄(即鄭東山)   鄭清治   杜玉琴   劉雲龍   顏彩蓮   矮仔江   林素珠   大頭明   簡朝木   載滿月   邱正秋   顏英俊   南光話劇團
參與人員 (工作人員)	監製：周顯庭   導演：李泉溪、石虹、鄭東山(本名鄭政雄)   編劇：鄭政雄(即鄭東山)   攝影：林贊庭、林鴻鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/3/30-1957/4/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/3/31-1957/4/8 國際戲院[台中市東區]：1957/4/11-1957/4/18(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/4/11-1957/4/18(※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1957/7/10-1957/7/16
備註	※1957/3/30 台北大華新聞第三版報導〈赤崁樓之戀〉。(※國資圖) ※1957/4/12 台中民聲日報第三版報導〈「赤崁樓之戀」在中兩院上映〉。(※國資圖) ※1957/4/13 台中民聲日報第六版藝文〈「赤崁樓之戀」導演的話〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	25
電影名稱 (主要片名)	河邊春風寒
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理   文藝
出品年	1957
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	靜江月   黃志清(即黃志青、江民·本名黃德章)   陳財興   李水生   天炮枝   許志明[上映總目]、 許芳明[聯合報廣告]   張武傑
參與人員 (工作人員)	導演：胡傑   編劇：呂訴上
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/4/13-1957/4/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/4/14-1957/4/20 國際戲院[嘉義市西區]：1957/4/29 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/5/4-1957/5/10 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/5/4-1957/5/10 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1957/7/11-1957/7/15
備註	※1957/3/22 台北大華新聞第三版報導〈一部感人肺腑的台語片河邊春風寒〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	26
電影名稱 (主要片名)	母子淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞(飾 林秀玉)   黃志青(飾 張志良)   鍾瑛(飾 何惠珠)   李水生(飾 張父)   英英(飾 張母)   武拉運(飾 老僕)   游星田(飾 劉某)   李頭(飾 醫生)   李勝理(飾 張玉生)   黃惠靜(飾 張小珠)   黃初男(飾 同事)
參與人員 (工作人員)	導演：宗由   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   攝影：方壯猷
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中一(聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/4/24-1957/5/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/4/24-1957/4/30 大明戲院[新北市三重區]：1957/6/12-1957/6/15 華山戲院[台北市中正區]：1957/6/15-1957/6/16 三山戲院[嘉義市東區]：1957/7/17-1957/7/19(※民聲日報) 國民戲院[新竹市東區]：1957/7/19-1957/7/24(※民聲日報) 豐中戲院[台中市東區]：1957/8/27-1957/9/1(※台灣新生報。)
備註	※1957/1/10 台北中國日報第四版報導〈『母子淚』今日開鏡宗由導演〉。(※國資圖) ※1957/1/11 台中民聲日報第三版報導〈臺語社會鉅片母子淚昨在臺中開鏡〉。(※國資圖) ※1957/1/22 台北大華新聞第三版報導〈「母子淚」風格新穎「望春風」即將推出〉。(※國資圖) ※1957/1/26 台中民聲日報第三版報導〈母子淚正密鑼緊鼓晝夜開拍中〉。(※國資圖) ※1957/2/12 台北大華新聞第三版報導〈台語愛情倫理巨片：「母子淚」三月份公映〉。(※國資圖) ※1957/3/15 台北大華新聞第三版報導〈「母子淚」定月底上映〉。(※國資圖) ※1957/4/17 台北大華新聞第二版報導〈母子淚將上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	27
電影名稱 (主要片名)	薛仁貴征東
電影名稱 (其他片名)	薛仁貴與柳金花完結篇
主題	戰爭   歷史
出品年	1957
出品公司	大明、高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   金楓   李秋金   許成邦   白虹   戽斗   黃茂坤   文雯   楊長江
參與人員 (工作人員)	導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳粉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中一 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/5/5-1957/5/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/5/5-1957/5/11 國際戲院[台中市東區]：1957/5/23-1957/5/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/5/23-1957/5/29 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1957/6/28-1957/7/6 成功戲院[台北市大同區]：1957/8/24-1957/8/27 華山戲院[台北市中正區]：1958/6/29-1958/6/30
備註	※《薛仁貴與柳金花》完結篇。 ※1957/5/22-1957/5/23 民聲日報刊載國際戲院、樂舞台戲院預告及上映廣告，皆有標註又名《李世民落海灘》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	28
電影名稱 (主要片名)	痴鳳尋夫記
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	中影
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞   邱清光   趙震 (即趙森海)   鍾瑛   楊渭溪   文玲   文妮   谷紅   武拉運   沙源   楊滿月   顏英俊
參與人員 (工作人員)	監製：劉德宣、任寶齡 [開眼電影網]   導演：汪榴照   編劇：趙之誠   攝製：中央電影製片公司 台中製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大茂 [聯合報廣告]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/5/11-1957/5/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/5/11-1957/5/21 金都戲院[台中市區]：1957/6/22-1957/6/26 (※台灣新生報。) 文化戲院[彰化縣員林市]：1957/7/9-1957/7/13 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1957/8/6-1957/8/8
備註	※嘉義諸羅山奇案改編。 ※1957/2/10 台中民聲日報第三版報導〈癡鳳尋夫記，今在央廠開鏡〉。(※國資圖) ※1957/2/11 台中民聲日報第三版報導〈「痴鳳尋夫記」，昨日在中開鏡〉。(※國資圖) ※1957/3/16 台中民聲日報第六版報導〈臺語新星谷紅〉。(※國資圖) ※1957/4/17 台北大華新聞第三版報導〈台語艷星柯玉霞主演的痴鳳尋夫記月杪上映〉。(※國資圖) ※1957/4/30 台北攝影新聞第三版圖說〈大茂公司創業鉅製，痴鳳尋夫記，電影故事連環圖畫二〉。(※國資圖) ※1957/5/12 台北攝影新聞第二版報導圖說〈痴鳳尋夫記拍攝花絮〉。(※國資圖) ※1957/5/20 台北攝影新聞第四版圖說〈台語片「痴鳳尋夫記」已在本市上映〉。(※國資圖) ※1957/7/24 台中中國日報第二版報導〈前途似錦的新星邱清光〉。(※國資圖) ※1957/12/16 台中民聲日報第五版報導〈影星曾文玲，歌舞慰勞戰士〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 (國圖檢索系統)

序號	29
電影名稱 (主要片名)	何日花再開
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	華聯、晉益 [ 上映總目 ]   華聯 [ 第一屆台語片影展特刊 ]   華聯、晉益行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清 ( 飾 周晴川 )   小雪 ( 飾 淑琴、雪香 )   瓊華 ( 飾 素雲 )   老吉 ( 飾 顏雪屏 )   鷺菁 ( 飾 順吉 )   紋珠 ( 飾 高純珠 )   觀峰 ( 飾 洋銘 )   彩鳳 ( 飾 阿款 )   陳蘭 ( 飾 楊柳枝 )   小皮 ( 飾 鴻鳴 )   綺華 ( 飾 芳蘭 )   小燕 ( 飾 文金 )   夜人 ( 飾 阿木 )   華達 ( 飾 債主 )   那卡諾 ( 飾 華僑 )   黃金寶 ( 飾 華僑 )   鐘聲劇團
參與人員 (工作人員)	監製：鄭家興   顧問：張英   製片：陳豪、張房   導演：申江   編劇：禹民   攝影：陳千萬   作曲：周水塗   佈景設計：黃能清   化粧設計：葉翔   錄音：林清源   劇務：陳金   場務：苗雨欣   場記：林芳敏   燈光：周佐藤   沖洗：黎賜常   剪接：胡士俊   印片：李恩緒   劇照：陳來福   美術：陳金   音樂：萬國音樂團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華聯 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/5/22-1957/5/27 大光明戲院[台北市大同區]：1957/5/22-1957/5/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/5/22-1957/5/28 華宮戲院[台北市萬華區]：1957/5/22-1957/5/23 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/7/17-1957/7/19 ( ※民聲日報 ) 金都戲院[台中市中區]：1957/8/6-1957/8/12 ( ※台灣新生報。1957/8/7 疑似排版錯誤，廣告誤刊成其他作品。 ) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/5-1957/11/8 金都戲院[新北市三重區]：1957/11/5-1957/11/6 國際戲院[台中市東區]：1958/5/25-1958/5/27 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/5/26-1958/5/27 ( ※民聲日報 )
備註	※1957/4/24 台北大華新聞第三版報導〈何日花再開定月杪上映〉。( ※國資圖 ) ※1957/5/24 台北攝影新聞第二版報導劇照〈何日花再開〉。( ※國資圖 ) ※台中金都戲院即中東戲院。( ※中城再生文化協會臉書 )
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊|國家影視聽中心典藏宣傳小冊|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|台灣新生報(國圖檢索系統)|

序號	30
電影名稱 (主要片名)	白蛇傳
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   民間故事
出品年	1957
出品公司	中影
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉 (飾 白蛇)   邱清光 (飾 許仙)   金楓 (飾 烏蛇)   屌斗   劉玉龍
參與人員 (工作人員)	導演：宗由   編劇：慕容鍾 (即蕭銅)   攝影：方壯猷   代製：中央電影公司台中廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中一 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大觀戲院[台北市萬華區]：1957/6/1-1957/6/5  永樂戲院[台北市大同區]：1957/6/1-1957/6/4  大光明戲院[台北市大同區]：1957/6/1-1957/6/5  華宮戲院[台北市萬華區]：1957/6/1-1957/6/4  成功戲院[台北市大同區]：1957/6/1-1957/6/5  國際戲院[台中市東區]：1957/6/7-1957/6/12 (※民聲日報。)  樂舞台戲院[台中市區]：1957/6/7-1957/6/12 (※民聲日報。)  文化戲院[彰化縣員林市]：1957/7/9-1957/7/13 (※民聲日報)  大明戲院[新北市三重區]：1957/10/23-1957/10/26  五洲戲院[台中市區]：1963/5/23-1963/5/27 (※民聲日報。重映。上映廣告演員有白蓉、金楓、屌斗、劉江海、游星田)  國際戲院[台中市東區]：1963/7/4-1963/7/5 (※民聲日報。重映。)</p>
備註	<p>※歌仔戲《烏白蛇》改編。  ※根據《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》P.175 攝影師方壯猷的介紹，本片以 35mm Mitchell BNC 攝影機同步錄音拍攝。  ※民聲日報。1963 年台中五洲戲院上映廣告演員有白蓉、金楓、屌斗、劉江海、游星田，研判應為 1957 年《白蛇傳》重映。  ※民聲日報。台中森玉戲院另於 1963/6/22-1963/6/25 放映王天林執導之《白蛇傳》(非台語片)。  ※1957/5/11 台中民聲日報第六版劇照〈臺語白蛇傳，攝影錢小佛〉。(※國資圖)  ※1957/6/1 台北攝影新聞第二版劇照圖說〈一部極富人情味的民間感人神話故事白蛇傳〉。(※國資圖)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	31
電影名稱 (主要片名)	五子哭墓
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲   民間故事
出品年	1957
出品公司	中華行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小城   春美   玉琴   小燕 ( 即陳秋燕 )   小福 [ 聯合報廣告 ]、小財 [ 上映總目 ]   朱玉郎   吳非宋   碧嬌   碧雲   碧珠   碧霜   碧燕   許成邦   淑如   小犬   天炮枝   矮仔財 ( 即張福財 )   星田   阿斗   小龜里   天谷   霧拉雲   小水   芳川
參與人員 (工作人員)	監製：蔡金塗   導演：唐紹華   編劇：仰光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	凌波
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/6/6-1957/6/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/6/6-1957/6/14 三山戲院[嘉義市東區]：1957/7/4-1957/7/6 ( ※民聲日報 ) 樂民戲院[新竹市東區]：1957/7/11-1957/7/26 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區]：1957/7/12-1957/7/18 ( ※台灣新生報 ) ( 民聲日報 1957/6/13-1957/10/31 無刊登台中市主要戲院廣告，改參考台灣新生報。 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1957/7/12-1957/7/18 ( ※台灣新生報 ) ( 民聲日報 1957/6/13-1957/10/31 無刊登台中市主要戲院廣告，改參考台灣新生報。 ) 金都戲院[新北市三重區]：1957/9/16-1957/9/21 華山戲院[台北市中正區]：1957/12/5-1957/12/6 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/6
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	32
電影名稱 (主要片名)	夜來香
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	華光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾(飾 秀蘭) 杜詩(飾 林春生) 洪芳(飾 林母) 葉清標(飾 邱阿水) 白虹(飾 蝴蝶) 傅清華(飾 陳金土) 李月秋(飾 陳查某) 李素月(飾 少女) 黃水生(飾 秀蘭父) 林月嬌(飾 秀蘭母) 胡秋煌(飾 商人甲) 何至新(飾 商人乙)
參與人員 (工作人員)	監製：應神、何耀先 製片：古軍、振新 導演：房勉 編劇：丁力[國家影視聽中心典藏宣傳小冊]、孟歐[上映總目] 攝影：李興義 燈光：王在壩 作曲：孫威克 場記：苗天 劇務：彭金祥 沖洗：黎賜常 剪接：胡士俊 印片：李恩緒
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/6/15-1957/6/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/6/15-1957/6/21 華山戲院[台北市中正區]：1957/6/22-1957/6/23 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/7/6-1957/7/11(※民聲日報) 三葉戲院[彰化縣員林市]：1957/7/9-1957/7/14(※民聲日報) 金都戲院[台中市中區]：1957/7/22-1957/7/26(※台灣新生報。)
備註	※1957/2/22 台北攝影新聞第一版報導〈台語片拍攝的地方，已擴大到新竹.....〉。(※國資圖) ※1957/2/25 台中中國日報第四版報導〈華光在竹拍台語片夜來香〉。(※國資圖) ※1957/3/8 台中中國日報第二版報導〈說句臺灣話就可做明星，「夜來香」續拍外景，白虹徵求媽媽〉。(※國資圖) ※1957/3/11 台北大華新聞第四版報導〈技藝果然生活化，演員導演夜來香〉。(※國資圖) ※1957/4/13 台北大華新聞第二版報導〈「華光」出品台語新片夜來香全部殺青〉。(※國資圖) ※1957/5/13 台北攝影新聞第二版報導〈夜來香〉。(※國資圖) ※1957/6/13 台北攝影新聞第二版報導〈夜來香導演的話〉。(※國資圖) ※1957/6/13 台北攝影新聞第二版報導〈台語夜來香佳評〉。(※國資圖) ※彰化縣員林市三葉戲院即新生戲院。(※ <a href="http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf">http://www.yuanlin.gov.tw/know/TOWN/09.pdf</a> ) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）|《台語片時代》（國家電影資料館·2001）|《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）|聯合報縮印本|國家影視聽中心典藏宣傳小冊|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|台灣新生報（國圖檢索系統）|

序號	33
電影名稱 (主要片名)	呂洞賓
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1957
出品公司	聯合 [ 上映總目 ]   大同影業公司 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	<p>熱心的呂洞賓與小嬌逛街時，不僅幫欠債的路人還錢，還幫忙因貨物太重翻車的老者抬起單輪車。兩人來到郊外散步互訴表情。呂洞賓下山坡幫小嬌採花時，留在原地的小嬌遭到劉公子的騷擾，小嬌趁機逃跑呼救，呂洞賓出面幫小嬌解圍，護送她回家。</p> <p>惱羞成怒的劉公子揪人將呂洞賓毒打一頓，漢鍾離救了奄奄一息的呂洞賓。劉公子在家唉聲嘆氣，照明大哥前來探望，得知劉公子喜歡小嬌，欲強擄之，師爺苟不理請照明稍安勿躁，出主意讓媒婆去小嬌家提親。乾媽李寡婦看到媒婆帶來提親的金銀財寶笑得合不攏嘴，媒婆要李寡婦利誘小嬌，呂師爺則想辦法對付呂洞賓。</p> <p>漢鍾離指導小嬌煎藥照顧受傷的呂洞賓，呂師爺趁小嬌不在將毒藥放進藥壺，漢鍾離發現異狀追了出去。不知情的小嬌準備將湯藥拿給呂洞賓喝，漢鍾離及時趕到制止。小嬌回家後，李寡婦開心的跟她說劉公子提親之事，小嬌嚴詞拒絕，李寡婦相勸未果。小嬌找呂洞賓哭訴，提議兩人離開此地，無奈呂洞賓有傷在身，無法遠行。</p> <p>由於小嬌堅持不嫁劉公子，媒婆和呂師爺給李寡婦出了個點子。隔日，李寡婦和媒婆陪小嬌到廟裡上香，聽聞有仙丹妙藥，三人隨著小廝七彎八拐的穿越花園，小嬌雖覺有異，但在媒婆和李寡婦勸誘下只好繼續前去。幾人來到一處民房，見到劉公子小嬌才驚覺受騙，照明與師爺等人脅迫小嬌嫁給劉公子，小嬌不從。師爺搶了小嬌的簪子，設下陷阱誘騙呂洞賓。</p> <p>小嬌和李寡婦被軟禁，李寡婦後悔不已。傷癒的呂洞賓兩日不見小嬌，從鄰居口中得知小嬌與李寡婦已經離家兩天未回。這時，師爺的手下找上呂洞賓，拿出小嬌的簪子，將呂洞賓騙至一處設有機關的莊園，呂洞賓一時不察被抓。小嬌與李寡婦趁守備不嚴逃跑，遇上小囉囉抓著呂洞賓進來。一行人被帶到劉公子與師爺面前，師爺當著小嬌的面鞭打呂洞賓，小嬌於心不忍，差一點鬆口答應嫁給劉公子。呂洞賓叫小嬌要有志氣，師爺看情況不對，一不做二不休，抽出刀殺了李寡婦，小嬌受驚昏倒，被劉公子扶進屋內。師爺欲對呂洞賓不利時，漢鍾離趕來搭救，將壞人們打得落花流水，照明與媒婆趁亂走暗道逃跑。</p> <p>呂洞賓返家後，突然一陣睡意襲來，夢見自己高中狀元。之後，呂洞賓拿著包袱來到一處山洞，師父漢鍾離留信給他，要他留在洞內專心修鍊。小嬌獨自跋山涉水流浪在外。漢鍾離與鐵拐李在山洞外下棋，鐵拐李有心試煉呂洞賓，變法術讓一尾毒蛇爬過呂洞賓面前，呂洞賓不為所動專心看書，鐵拐李不死心，又變出幾個美人色誘呂洞賓，呂洞賓依舊不受影響。鐵拐李和漢鍾離突生一計，變出一個假小嬌擾亂呂洞賓，呂洞賓對小嬌不理不睬，此時真的小嬌尋來，兩個小嬌一言不合打了起來，呂洞賓上前勸架，表示哪個小嬌他都不愛，只想專心修道。漢鍾離大笑出現，說著色即是空空即是色，將假的小嬌變成芭蕉扇，帶著呂洞賓乘著芭蕉扇離開，小嬌向遠方跪拜後離去。涼亭裡，老翁對著孫子們講述呂洞賓的故事，孫子們聽得津津有味，老翁只好繼續說下去。</p>
參與人員 (演員)	白蝶 (飾 小嬌)   林楓 (飾 呂洞賓)   吳非宋 (飾 老翁)   李麗麗 (飾 媒婆)   李水生 (飾 苟不理)   天炮枝 (飾 漢鍾離)   戽斗 (飾 鐵拐李)   盧美柔 (飾 劉公子)   鍾瑛 (飾 李寡婦)   笛音 (飾 書僮)   游星田 (飾 照明)   矮仔財 (即張福財)   楊長江   陳月雲   徐淑美
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦文、劉靖男   導演：徐欣夫   編劇：杜雲之   副導演：雷鳴   歌曲：李國寶   音樂：賴長水   攝影：華慧英   錄音：洪瑞庭   佈景：鄒志良   美術：趙秉虔   照相：李季   攝影助理：廖繼耀   錄音助理：林丁貴、高榮林   燈光：張世芬、支學福、李亞東、夏鈞華   剪接：沈業康   洗印：邱壽山、周志學   劇務：康承祖   場記：左學椿   場務道具：蔡義卿   服裝：周少卿   化妝：雷鳴   代製：中央電影公司台中廠

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大同(聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1957/6/22-1957/7/1 大觀戲院[台北市萬華區]: 1957/6/22-1957/7/1 國際戲院[台中市東區]: 1957/6/26-1957/7/2 (※台灣新生報。) 樂舞台戲院[台中市東區]: 1957/6/26-1957/7/2 (※台灣新生報。) 華南戲院[嘉義市西區]: 1957/7/11 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1957/8/15-1957/8/18 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]: 1957/8/30-1957/9/9 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1957/9/4 (※台灣新生報。重映一天。) 樂舞台戲院[台中市東區]: 1957/9/4 (※台灣新生報。重映一天。) 大明戲院[新北市三重區]: 1957/11/12-1957/11/14 建國戲院[新北市三重區]: 1958/7/19
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1957/3/23 台北大華新聞第三版報導〈「呂洞賓」即將完成〉。(※國資圖) ※1957/3/25 台中中國日報第四版報導〈臺片呂洞賓今開鏡·吉隆兇宅改編完竣明續拍內景〉。(※國資圖) ※1957/3/25 台中民聲日報第二版報導〈兩台語片·呂洞賓今開鏡·基片明拍內景〉。(※國資圖) ※1957/3/26 台中民聲日報第三版報導〈臺語片呂洞賓·昨拍內景〉。(※國資圖) ※1957/4/8 台中民聲日報第五版報導〈台語片呂洞賓續拍外景工作〉。(※國資圖) ※1957/4/10 台中民聲日報第三版報導〈大同公司趕拍「呂洞賓」〉。(※國資圖) ※1957/6/23 台北攝影新聞第二版報導〈「呂洞賓」花絮〉。(※國資圖) ※1957/6/28 台北攝影新聞第四版圖說報導〈台語片(呂洞賓)女主角白蝶小姐·為酬謝觀眾.....〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 國家影視聽中心典藏影片 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	34
電影名稱 (主要片名)	基隆七號房慘案
電影名稱 (其他片名)	罪   基隆七號房情殺案 [ 民聲日報廣告 ]
主題	家庭倫理   懸疑   偵探
出品年	1957
出品公司	南洋 [ 上映總目 ]   南洋、必達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明(飾 吉村)   張麗娜(飾 靜子)   羅福根(飾 池田)   黎光(飾 阿玉)   白明(飾 阿金)   吳萍(飾 竹美)   洪明麗(飾 菊枝)   黃立(飾 武男)   夢蘭(飾 阿蓮)   馬丹(飾 走私黨甲)   吳榮惠(飾 走私黨乙)   張小福(飾 阿松)   楊月帆(飾 秋美)   陳雪峰(飾 女理髮師)   彭月姣(飾 助產士)   石青年(飾 男理髮師)   康麗英(飾 會計)   吳影(飾 司法主任)   洪信德(即劍龍)(即劍龍·飾 刑事)   翁一青(飾 刑事)   許川(飾 刑事)   劉方(飾 刑事)
參與人員 (工作人員)	監製：林章、吳心布   製片：林輝遠、張雲雁   導演：莊國鈞   編劇：洪信德(即劍龍)   助理導演：涂良材   攝影：賴成英   攝影助理：史紀新   錄音：林焜圻   錄音助理：郭仁鐘、葛金城   剪接：陳洪民   劇務：楊琪   場記：王宗全   場務服裝：王宗全   燈光：曹小炳、謝文新、周慶廳、吳鑄   化裝：周玲子   道具：張翰卿   洗片：涂秋林   印片：周志學   音樂：黃錦昆   佈景：趙越   攝製：中央電影公司台中廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳女配角金馬獎 (洪明麗)

<p>上映紀錄</p>	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1957/7/13-1957/7/31          大觀戲院[台北市萬華區]：1957/7/13-1957/7/28          明星戲院[台北市中山區]：1957/7/30-1957/7/31          延平戲院[台南市中西區]：1957/7/31-1957/8/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《基隆七號房情殺案》。)          嘉義戲院[嘉義市西區]：1957/8/6-1957/8/14 (※民聲日報)          中華戲院[台南市中西區]：1957/8/7-1957/8/10 (※民聲日報)          國華戲院[台南市中西區]：1957/8/7-1957/8/10 (※民聲日報)          國際戲院[台中市東區]：1957/8/11-1957/8/20 (※台灣新生報。1957/8/14 無刊登戲院廣告。)          樂舞台戲院[台中市東區]：1957/8/11-1957/8/20 (※台灣新生報。1957/8/14 無刊登戲院廣告。)          國華戲院[台南市中西區]：1957/8/14-1957/8/17 (※民聲日報)          南都戲院[嘉義市西區]：1957/8/15-1957/8/23 (※民聲日報)          羅山戲院[嘉義市東區]：1957/8/17-1957/8/23 (※民聲日報)          大明戲院[新北市三重區]：1957/8/28-1957/9/3          成功戲院[台北市大同區]：1957/11/23-1957/11/25          金山戲院[台北市中山區]：1958/5/12-1958/5/14          樂舞台戲院[台中市東區]：1960/6/7-1960/6/8 (※民聲日報。重映。同時放映《乞丐與藝妲》。)          大光明戲院[台北市大同區]：1960/10/16-1960/10/18 (※新拷貝重映)          大觀戲院[台北市萬華區]：1960/10/16-1960/10/18 (※新拷貝重映)          天南戲院[新北市三重區]：1960/10/19-1960/10/22</p>
<p>備註</p>	<p>※根據社會事件改編。          ※1957/2/23 台中民聲日報第六版報導〈基隆七號房慘案〉。(※國資圖)          ※1957/3/25 台中中國日報第四版報導〈臺片呂洞賓今開鏡·吉隆兇宅改編完竣明續拍內景〉。(※國資圖)          ※1957/3/25 台中民聲日報第二版報導〈兩台語片·呂洞賓今開鏡·基片明拍內景〉。(※國資圖)          ※1957/4/9 台北攝影新聞第四版報導圖說〈南洋影業公司委託中央電影公司台中製片廠拍攝的台語片「基隆七號房慘案」·業已大部拍竣·不久即可上映。該片.....〉。(※國資圖)          ※1957/4/13 台中民聲日報第六版報導〈「基隆七號房慘案」三女星〉。(※國資圖)          ※1957/7/17 台北攝影新聞第二版報導圖說〈台語新片基隆七號房慘案〉。(※國資圖)          ※1957/7/18 台北攝影新聞第二版報導〈台語新片基隆七號房慘案續昨〉。(※國資圖)</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 台灣新生報(國圖檢索系統) </p>

序號	35
電影名稱 (主要片名)	青山碧血
電影名稱 (其他片名)	青山碧血霧社事件 [ 民聲日報廣告 ]   霧社事件 [ 民聲日報廣告 ] [ 台灣新生報廣告 ]
主題	歷史
出品年	1957
出品公司	華興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪洋   何玉華   石恂   潘明春   南峯   朱淑美   賴德南   谷薰   黃煌基   于飛   許成邦   武拉運   李松福
參與人員 (工作人員)	監製：徐仁和、楊震隆   製片：魏永德   導演：何基明   編劇：洪聰敏   攝影：何鍍明
參與人員 (製作公司)	華興電影製片廠
參與人員 (發行公司)	華興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳編劇金馬獎 ( 洪聰敏 )
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1957/7/16-1957/7/30 ( ※民聲日報。 ) 台北戲院[台北市萬華區]：1957/7/24-1957/7/26 中央戲院[台北市大同區]：1957/7/24-1957/7/27 永樂戲院[台北市大同區]：1957/7/28-1957/7/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/7/29-1957/8/2 國民戲院[苗栗縣頭份市]：1957/8/15 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《青山碧血霧社事件》 ) 金都戲院[台中市中區]：1957/9/6-1957/9/12 ( ※台灣新生報。 ) 豐原戲院[台中市豐原區]：1957/9/18-1957/9/21 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《霧社事件》 ) 南台戲院[台中市南區]：1957/10/17-1957/10/20( ※台灣新生報。上映廣告片名為《霧社事件》。 ) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/6-1958/1/8

備註	<p>※根據霧社事件改編。</p> <p>※1956/10/18 台中民聲日報第三版報導〈霧社抗暴事件即將搬上銀幕〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/22 台中民聲日報第四版報導〈山胞抗日烈士霧社血染櫻花青山碧血廿七日開鏡〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/10/28 台中民聲日報第五版報導〈霧社事件搬上銀幕青山碧血開拍各界人士應邀參觀〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/3 台中民聲日報第六版報導〈寄望於「青山碧血」〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/3 台中民聲日報第六版報導〈攝製中的「霧社事件」〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/17 台中民聲日報第六版報導〈競拍臺語片〉。(※國資圖)</p> <p>※1956/11/25 台中民聲日報第六版報導〈從青片之攝製說到發揚民族精神〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/3/23 台中民聲日報第五版報導〈臺語新片青山碧血即將殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/4/8 台中民聲日報第三版報導〈「青山碧血」週內殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/4/9 台中中國日報第四版報導〈霧社事件搬上銀幕，台片「青山碧血」外景隊拍片忙〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/5/3 台中民聲日報第五版報導〈青山碧血已開始錄音本月中可上銀幕〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/5/17 台北攝影新聞第四版報導圖說〈華興影業公司台語新片「青山碧血」，已殺青，現正在台中製片廠剪接錄音，近日即可上映.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/7/15 台中中國日報第二版報導〈華星影業公司計畫發掘新人〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/7/16 台中民聲日報第二版報導〈青山碧血今在嘉市上映〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/12/7 台中民聲日報第二版報導〈獲得金馬獎何玉華返中〉。(※國資圖)</p> <p>※1959/6/6 台中民聲日報第六版報導〈脈脈含情的慧星—何玉華〉。(※國資圖)</p> <p>※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)  </p>

序號	36
電影名稱 (主要片名)	雨中鳥
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	新興 [ 上映總目 ]、新興、新光 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	朱玉郎   玲玲   楊長江   燕燕   淑華 ( 童星 )   林影天   月影 ( 飾 燕燕 )   白雪   雪娥   國風劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李萬得   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：許督   攝影：廖良福   音樂：曾影 ( 即曾仲影 )、姚敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/8/10-1957/8/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/8/10-1957/8/23 國際戲院[台中市東區]：1957/8/28-1957/9/3 ( ※台灣新生報。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/8/28-1957/9/3 ( ※台灣新生報。 ) 天台戲院[新北市三重區]：1957/9/5-1957/9/7 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/9/5-1957/9/8 南都戲院[嘉義市西區]：1957/9/5-1957/9/14 ( ※民聲日報 ) 大同戲院[台北市大同區]：1957/9/9-1957/9/11 金山戲院[台北市中山區]：1957/9/10-1957/9/11 建國戲院[新北市三重區]：1958/10/30-1958/10/31 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/11-1958/12/12 大光明戲院[台北市大同區]：1959/2/4-1959/2/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/2/4-1959/2/5
備註	※1957/4/30 台中民聲日報第五版報導〈台語時裝片「雨中鳥」昨已開鏡〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/9 台北攝影新聞第三版報導劇照〈新興影業社鉅獻 - 雨中鳥明天起正式上映〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/12 台北攝影新聞第二版報導〈雨中鳥點滴〉。( ※國資圖 ) ※1957/11/13 台中民聲日報第二版報導〈南市拾錦：臺語片雨中鳥〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	37
電影名稱 (主要片名)	朱洪武
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史   民間故事
出品年	1957
出品公司	亞洲 [ 上映總目 ]   亞洲、安益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李水生   武拉運   杜友德   黃初男   侯苑   夏萍   石晶   梅華   陳財興   白蘭   洪光   黃茵   杜玉琴   林姬   郭惠之   許玉   郭振生   谷霜   林永村   蒂啻   鍾正男   白漪   鐘國賓   亞洲影劇講習班第一期全體學員
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：孫俠   編劇：王文昭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/8/10-1957/8/16 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/8/15-1957/8/19 明星戲院[台北市中山區]：1957/8/20-1957/8/22 金山戲院[台北市中山區]：1957/8/20-1957/8/21 南都戲院[嘉義市西區]：1957/8/24-1957/8/31 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/9/19-1957/9/24 (※台灣新生報。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/9/19-1957/9/24 (※台灣新生報。) 天台戲院[新北市三重區]：1957/9/25-1957/9/28
備註	※歌仔戲《臭頭洪武君》改編。 ※1957/4/11 台北大華新聞第四版報導〈朱洪武港都夜雨昨上午舉行聯合開鏡禮〉。(※國資圖) ※1957/4/12 台中民聲日報第三版報導〈亞洲影業公司兩片聯合開鏡〉。(※國資圖) ※1957/4/16 台北大華新聞第三版報導〈「朱洪武」開鏡花絮〉。(※國資圖) ※1957/4/29 台北大華新聞第三版報導〈台語新片朱洪武〉。(※國資圖) ※1957/6/28 台中民聲日報第三版報導〈亞洲影片公司朱洪武片殺青〉。(※國資圖) ※1957/8/7 台中中國日報第二版報導〈朱洪武獲獎亞洲又一傑作〉。(※國資圖) ※1957/8/7 台北攝影新聞第二版報導〈台語片圈：亞洲影業公司全力攝製之民族英雄故事臺語片「朱洪武」已完成〉。(※國資圖) ※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈亞洲影業公司大舉徵求女演員：攝製「朱洪武」、「港都夜雨」、「雙胞女」及「魂斷西子灣」、「阿奴尋夫」等片之亞洲影業公司·近正展開大規模的製片計劃·今後製作方針.....〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） | 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） | 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） | 聯合報縮印本 | 《一個電影工作者的回憶》（丁伯駢，2000） | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 | 台灣新生報（國圖檢索系統） |

序號	38
電影名稱 (主要片名)	呂洞賓三戲白牡丹
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1957
出品公司	中影 [ 上映總目 ]   大同 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蝶   林楓 ( 飾 呂洞賓 )   李麗麗   吳非宋 ( 飾 老翁 )   天炮枝 ( 飾 漢鍾離 )   戽斗 ( 飾 鐵拐李 )   矮仔財 ( 即張福財 )   楊長江   天谷   李頭   游星田   世美   娜娜
參與人員 (工作人員)	導演：徐欣夫   編劇：杜雲之   代製：中央電影公司台中廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大同
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/8/23-1957/8/28 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/8/23-1957/8/28 大光明戲院[台北市大同區]：1957/8/24-1957/8/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/8/24-1957/8/27 國際戲院[台中市東區]：1957/9/5-1957/9/10 ( ※台灣新生報。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/9/5-1957/9/10 ( ※台灣新生報。 ) 華津戲院[台中市豐原區]：1957/9/7-1957/9/11 ( ※民聲日報 ) 大明戲院[新北市三重區]：1958/2/9-1958/2/12
備註	※《呂洞賓》續集。 ※1957/7/22 台北攝影新聞第二版報導〈影訊：大同影業公司攝製臺語片「呂洞賓」續集「三戲白牡丹」業經完成.....〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/19 台北攝影新聞第二版劇照報導〈呂洞賓三戲白牡丹〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	39
電影名稱 (主要片名)	紅塵三女郎
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	長河
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   方紫   江繡雲   鄭小玲   鍾林   易明   王劍虹   鍾瑛   王一飛   陳澤田   黃淑櫻
參與人員 (工作人員)	導演：岩澤庸德   編劇：施翠峯   攝影：宮西四郎、長瀨直道   照明：法島繁義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	長河
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/8/28-1957/9/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/8/28-1957/9/5 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/9/29-1957/10/4 (※民聲日報) 金都戲院[台中市市區]：1957/10/14-1957/10/17 (※台灣新生報。) 大明戲院[新北市三重區]：1958/5/8-1958/5/9
備註	※首部日本人來台灣執導的台語電影。 ※1957/3/4 台北大華新聞第二版報導〈長河影業公司創業新獻·紅塵三女郎開拍〉。(※國資圖) ※1957/3/19 台北攝影新聞第一版報導〈台灣長河影業公司和日本影片公司合作拍攝的台語片「紅塵三女郎」·十八日在萬華寶斗里實地攝影。〉。(※國資圖) ※1957/5/27 台北攝影新聞第二版報導〈紅塵三女郎〉。(※國資圖) ※1957/6/12 台中中國日報第二版報導〈長河影業公司〉。(※國資圖) ※1957/7/31 台中中國日報第二版報導〈又一顆小星 - 游娟〉。(※國資圖) ※1957/9/1 台北攝影新聞第二版報導〈紅塵三女郎〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	40
電影名稱 (主要片名)	茫茫鳥
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	高和 [ 上映總目 ]   中美 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   金楓   太郎   屨斗   游星田   張武傑   楊月帆   雯文   林應松   蘇甦   愛子 (即阿匹婆)   矮仔財 (即張福財)   天炮枝   黃溪圳
參與人員 (工作人員)	導演：陳文敏 [ 是否與陳義興共同執導，待查證 ]   編劇：陳文敏   攝影：陳義興
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中美 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1957/9/4-1957/9/11 永樂戲院[台北市大同區]：1957/9/4-1957/9/14 華宮戲院[台北市萬華區]：1957/9/4-1957/9/6 成功戲院[台北市大同區]：1957/9/4-1957/9/12 國際戲院[台中市東區]：1957/9/29-1957/10/7 (※民聲日報 1957/6/13-1957/10/31 無刊登台中市主要戲院廣告。改參考台灣新生報。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1957/9/29-1957/10/7 (※民聲日報 1957/6/13-1957/10/31 無刊登台中市主要戲院廣告。改參考台灣新生報。) 天台戲院[新北市三重區]：1957/11/2-1957/11/4 大明戲院[新北市三重區]：1957/11/2-1957/11/7 天華戲院[高雄市苓雅區]：1957/11/15-1957/11/19 (※民聲日報)
備註	※首部由女性導演執導的台語電影。 ※根據 1957/8/1 第一期《影劇周報》資料，本片為陳文敏及陳義興共同執導。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《影劇周報》雜誌 (1957/8/1 第一期)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 (國圖檢索系統)

序號	41
電影名稱 (主要片名)	情海風暴
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   喜劇
出品年	1957
出品公司	萬國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游客   秋萍   星田   林惠   屨斗   天炮枝   鷺菁   林茜   天炮枝
參與人員 (工作人員)	導演：陳千萬   編劇：黃志青   原作：陳一明   幕後主唱、洪文昌
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台榮 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/9/6-1957/9/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/9/6-1957/9/18 南都戲院[嘉義市西區]：1957/9/26-1957/9/30 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/11/9-1957/11/14 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1957/11/9-1957/11/14 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/15-1957/11/20
備註	※1957/5/8 台北攝影新聞第二版報導〈情海風暴〉。(※國資圖) ※1957/9/7 台北攝影新聞第二版報導〈情海風暴〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	42
電影名稱 (主要片名)	路遙知馬力
電影名稱 (其他片名)	事久見人心
主題	社會   家庭倫理
出品年	1957
出品公司	信東、信達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞(飾 劉金花)   趙震(即趙森海·飾 路遙)   柯佑民(飾 路魁)   陳秋玉(飾 李氏)   蘇博(飾 阿福)   楊渭溪(飾 路忠)   林秀卿(飾 阿環)   朱昭明(飾 路義)   林中(飾 馬力)   徐源泉(飾 吳士源)   曾文玲(飾 劉金釵)   武拉運(飾 劉輕視)   陳月嬌(飾 劉妻)   周玲子(飾 春香)   黃安娜(飾 玉梅)   黃廷雨(飾 酒保)
參與人員 (工作人員)	監製：林雪玉   製片：任寶齡、許竹木、陳逸松   導演：汪榴照   編劇：陳文峰、慕容鐘(慕容鐘即慕容鍾、蕭銅) [國家影視聽中心典藏宣傳小冊]   副導演：楊渭溪   攝影：賴成英   錄音：朱夢良   佈景：趙越   音樂：李國寶   幕後主唱：陳秋玉   拍製：中央電影公司台中製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信達(聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/9/19-1957/9/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/9/19-1957/9/25 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/10/21-1957/10/23 天台戲院[新北市三重區]：1957/10/22-1957/10/23 國際戲院[台中市東區]：1957/10/27-1957/11/1(※台灣新生報。) 樂舞台戲院[台中市西區]：1957/10/28-1957/11/1(※台灣新生報。) 國華戲院[台南市中西區]：1957/11/1-1957/11/2(※民聲日報) 豐原戲院[台中市豐原區]：1957/11/4-1957/11/7(※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1957/11/8-1957/11/15(※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/11/13-1957/11/22(※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1957/12/9
備註	※1957/5/12 台北攝影新聞第二版報導圖說〈影訊：信達影片社繼「水蛙記」一片後，已決定於本月中旬同時拍攝南部臺語新片，一為「路遙知馬力」.....〉。(※國資圖) ※1957/5/23 台北攝影新聞第四版報導圖說〈信達影片社繼「水蛙記」後又一部古裝台語新片「路遙知馬力」業已正式開拍.....〉。(※國資圖) ※1957/8/20 台北攝影新聞第二版報導圖說〈「路遙知馬力」已殺青〉。(※國資圖) ※1957/9/20 台北攝影新聞第二版報導圖說〈路遙知馬力〉。(※國資圖) ※1957/9/21 台北攝影新聞第二版報導圖說〈路遙知馬力〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國家影視聽中心典藏宣傳小冊|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|台灣新生報|

序號	43
電影名稱 (主要片名)	邱罔舍
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1957
出品公司	藝林電影股份有限公司 [ 第一屆台語片影展特刊 ]   藝林、新光 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳力雄 ( 飾 邱罔舍 )   呂真玉   俞大中   許圓月   蔡空空   武光漢   杜聰明   楊四郎   吳真名   吳多羅   鄭康   藝林講習班
參與人員 (工作人員)	製片：陳逸松   導演：張深切   編劇：張深切   攝影：劉立意   音樂：賴長水   顧問：何基明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝林
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 特別獎 ( 故事 ) ( 張深切 )
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1957/9/21-1957/9/26 永樂戲院[台北市大同區]：1957/9/21-1957/9/25 成功戲院[台北市大同區]：1957/9/21-1957/9/26 台中戲院[台中市區]：1957/9/29-1957/10/7 ( ※台灣新生報。 ) 建國戲院[新北市三重區]：1958/2/11-1958/2/14
備註	※藝林影業公司創業作，負責人：陳逸松。1957 年，陳逸松、張深切、劉啟光、林快青、何永、郭頂順等人合組藝林影業公司，自編自導台語片。 ※1957/7/12 台中民聲日報第二版報導〈藝林巨片邱罔舍八月上旬可上映〉。( ※國資圖 ) ※1957/7/20 台中民聲日報第六版報導〈藝林新片「邱罔舍」〉。( ※國資圖 ) ※1957/7/23 台北攝影新聞第二版報導〈邱罔舍已殺青〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/3 台中民聲日報第六版報導〈「邱罔舍」片中的主人公，邱罔舍人生哲學〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/10 台中民聲日報第六版報導〈我編導邱罔舍一片的動機與目的〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/24 台中民聲日報第六版報導〈台語片的轉變看「邱罔舍」試片有感〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/24 台中民聲日報第六版報導〈邱罔舍的幽默〉。( ※國資圖 ) ※1957/9/22 台北攝影新聞第二版報導〈邱罔舍〉。( ※國資圖 ) ※1957/9/27 台北攝影新聞第二版報導〈邱罔舍〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	44
電影名稱 (主要片名)	唐三藏救母
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1957
出品公司	東華 [ 第一屆台語片影展特刊 ]   香港海通 [ 上映總目 ]   良友 [ 1957/5/20 聯合報第六版張國良談台語片的前途 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雯   朱玉郎   蘇甦   王薇   呂紅   扈斗   雲龍   天炮枝   星田   綠萍   劉全理   施桂君
參與人員 (工作人員)	導演：周旭江、白克   編劇：寒蟄   攝製：台灣新聞處電影製片廠   劇本審查：星雲法師、李添春教授   佛教顧問：悟一法師、廣慈法師、能果法師   贊助：中國佛教會台灣省佛教分會
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東華 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/9/26-1957/10/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/9/26-1957/10/2 大同戲院[台北市大同區]：1957/10/3-1957/10/4 明星戲院[台北市中山區]：1957/10/3 國際戲院[台中市東區]：1957/10/8-1957/10/14 ( ※台灣新生報·民聲日報 1957/10/9 無刊登戲院廣告。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/10/8-1957/10/14 ( ※台灣新生報·民聲日報 1957/10/9 無刊登戲院廣告。 ) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/9-1957/11/14
備註	※1957/3/19 台中民聲日報第三版報導〈港星小雯一行四人已自港飛臺，將拍新片三藏認母。〉。 ( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	45
電影名稱 (主要片名)	春天後母心
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	建南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夫   小梅桂   鍾瑛   陳月嬌   英英   戽斗   雲龍   天炮枝   鷺明   天谷   李小芬
參與人員 (工作人員)	監製：陸阿龍   導演：陳千萬   編劇：黃志青
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	建南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/9/27-1957/10/5 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/9/27-1957/10/5 成功戲院[台北市大同區]：1957/9/27-1957/10/5 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/11/1-1957/11/3 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1957/11/3-1957/11/11 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1957/11/18-1957/11/21 國際戲院[台中市東區]：1957/11/27-1957/12/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/11/27-1957/12/2 (※民聲日報)
備註	※1957/11/19 台中民聲日報第五版報導〈屏東戲院將演新片〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	46
電影名稱 (主要片名)	海邊風
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	高和 [ 上映總目 ]   明星 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小艷秋 ( 飾 許小梅 )   田清 ( 飾 陳天賜 )   汪萍 ( 飾 文娟 )   陳茵 ( 飾 素蘭 )   黃溪圳 ( 飾 小梅父許水根 )   金炎 ( 飾 林清祥 )   游雲霞 ( 飾 沈太太 )   鍾瑛 ( 飾 林阿美 )   許瑞騰 ( 飾 杜領班 )   玫妹 ( 飾 許妻 )   綺華 ( 飾 瞎婆 )   譚夢 ( 飾 阿大 )
參與人員 (工作人員)	製片：林啟東   導演：田琛   編劇：金德璋   攝影：方壯猷   攝影助理：賴成英、林文錦   錄音：葉庭樾   錄音助理：郭仁鍾   照相：李季   佈景：照越？趙越？   陳設：呂英   場記：劉藝   道具：胡家琛   場務：張萍   化粧：周玲子   梳粧：張玉林   燈光：曹小炳、張世芳、周慶廳、吳鑄   技工：范泰清、張翰卿、顧文慶、劉寄   剪接：張榮嘉   劇務：楊琪   音樂：周添旺   作曲：周添旺   編曲：陳清銀   主唱：鍾瑛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	明星 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/10/5-1957/10/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/10/5-1957/10/16 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/10/6 國際戲院[台中市東區]：1957/10/15-1957/10/21( ※台灣新生報·1957/10/22 無刊登戲院廣告。 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1957/10/15-1957/10/21 ( ※台灣新生報·1957/10/22 無刊登戲院廣告。 ) 天台戲院[新北市三重區]：1957/10/24-1957/10/29
備註	※1957/7/31 台中民聲日報第二版報導〈金露華成了紅星，小艷秋演海邊風〉。( ※國資圖 ) ※1957/8/2 台北攝影新聞第二版報導〈台語片圈：明星影業公司創業鉅製，愛情文藝片「海邊風」……〉。( ※國資圖 ) ※1957/10/4 台北攝影新聞第二版報導〈海邊風〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	47
電影名稱 (主要片名)	愛情十字路
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	台灣影業公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秀香   林惠珊   林麗絲   林仙兒   于芳   王為銘   張潘陽   林森
參與人員 (工作人員)	導演：呂訴上   編劇：林越峰   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台北市大同區]：1957/10/9-1957/10/16 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/10/9-1957/10/16 永樂戲院[台北市大同區]：1957/10/12-1957/10/15 國際戲院[台中市東區]：1957/11/15-1957/11/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/11/15-1957/11/20 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/24-1958/1/27
備註	※1957/3/19 台中民聲日報第三版報導〈臺影公司招考演員「愛」片明開鏡〉。(※國資圖) ※1957/3/21 台中民聲日報第三版報導〈臺灣影業公司拍愛情十字路〉。(※國資圖) ※1957/4/16 台中民聲日報第四版報導〈臺灣影片公司「愛情十字路」正忙於拍外景〉。(※國資圖) ※1957/5/12 台北攝影新聞第一版報導〈由呂訴上導演之台語片「愛情十字路」全部演員·均起用新人.....〉。(※國資圖) ※1957/7/7 台中民聲日報第二版報導〈柯玉霞將拍「愛」片·港影壇新片若星羅〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·應是《鬼婆》報導·研判是排版有誤。) ※1957/9/14 台中民聲日報第六版報導〈台語片：愛情十字路〉。(※國資圖) ※1957/9/29 台中民聲日報第六版報導〈「愛情十字路」備忘錄〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	48
電影名稱 (主要片名)	大橋情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	漢興 [ 上映總目 ]   華明 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗 ( 飾 陳秀美 )   張麗娜 ( 飾 陳芳美 )   康明 ( 飾 王全松 )   吳影 ( 飾 王文松 )   鍾樂烏 ( 飾 陳登瑞 )   李松福 ( 飾 王豐元 )   黎光 ( 飾 王英珠 )   夢蘭 ( 飾 陳香 )   陳雪峰 ( 飾 廖瑞月 )   詹文化 ( 飾 陳信治 )   江富美 ( 飾 護士 )   郭喜久 ( 飾 女傭 )   林信用 ( 飾 冬瓜 )   張小福 ( 客串 · 飾 林啟瑞 )   楊月帆 ( 客串 · 飾 林寶貴 )
參與人員 (工作人員)	監製：林慶揚   製片：林福耀   導演：林火明   編劇：林火明   原作：林火明   攝影：洪慶雲   剪接：陳洪民   音樂：黃錦昆   作詞：鄭政雄 ( 即鄭東山 )   錄音：林焜圻   佈景：黃良雄   劇務：詹木桂   場記：李桂森   化粧：鄭政雄   幕後主唱：紀露霞、顏華   攝製：金山製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/10/17-1957/10/23 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/10/17-1957/10/23 成功戲院[台北市大同區]：1957/10/17-1957/10/23 南都戲院[嘉義市西區]：1957/11/1-1957/11/7 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區]：1957/11/21-1957/11/26 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/11/21-1957/11/26 ( ※民聲日報 ) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/12/7-1957/12/11 建國戲院[新北市三重區]：1959/1/27
備註	※1957/5/16 台中中國日報第二版報導〈大橋情淚〉。( ※國資圖 ) ※1957/5/21 台中中國日報第二版報導〈「大橋情淚」開鏡，影星似真亦假〉。( ※國資圖 ) ※1957/5/26 台中民聲日報第三版報導〈大橋情淚拍攝內景〉。( ※國資圖 ) ※1957/6/22 台中民聲日報第六版報導〈「大橋情淚」將近殺青〉。( ※國資圖 ) ※1957/7/20 台中民聲日報第六版報導〈台語片慧易洪明麗〉。( ※國資圖 ) ※1957/7/21 台中民聲日報第五版報導〈大橋情淚下月殺青〉。( ※國資圖 ) ※1957/7/24 台北攝影新聞第二版報導〈影訊：華明影業公司新拍的「大橋情淚」臺語片，內外景已經全部拍攝完畢.....〉。( ※國資圖 ) ※1957/10/19 台北攝影新聞第二版報導〈華明影業社榮譽出品大橋情淚是部哀艷愛情歌唱片〉。( ※國資圖 ) ※1957/11/11 台中中國日報第二版報導〈華明的野心作〉。( ※國資圖 )

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	49
電影名稱 (主要片名)	妙英飄零記
電影名稱 (其他片名)	娼門賢母
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	東昇 [ 上映總目 ]   漢興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   文夫   雲龍   丁鶯   小珠 ( 童星 )   秋美   星田   犀斗   天炮枝   矮仔財 ( 即張福財 )   小犬   豔紅
參與人員 (工作人員)	製片：陳季陽   導演：辛奇   編劇：劉海 ( 雲鵬 · 即劉江海 )   攝影：洪慶雲   音樂：楊三郎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/10/17-1957/10/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/10/17-1957/10/23 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1957/11/4-1957/11/10 (※民聲日報) 金都戲院[台中市中區]：1957/11/14-1957/11/20 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/5/8-1958/5/9 天台戲院[新北市三重區]：1957/11/26-1957/11/29
備註	※1957/8/28 台中民聲日報第二版〈妙英飄零記九月將上映〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	50
電影名稱 (主要片名)	鬼婆
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	信東、信達 [ 第一屆台語片影展特刊、台灣送檢影片暨短片片目 ]   信達 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	趙震 (即趙森海)   柯玉霞   陳秀香   武拉運   柯佑民   蘇博   林惠珊   陳秋玉   朱丁丁
參與人員 (工作人員)	製片：林雲玉   導演：王大川   編劇：陳安瀾   攝影：陳玉帛   音樂：李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信達 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1957/10/24-1957/10/31 永樂戲院[台北市大同區]：1957/10/24-1957/10/30 成功戲院[台北市大同區]：1957/10/24-1957/10/30 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/11/27-1957/12/3 南都戲院[嘉義市西區]：1957/12/3-1957/12/9 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/12/11-1957/12/15 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/12/11-1957/12/15 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/5/6-1958/5/7 建國戲院[新北市三重區]：1960/1/25

備註	<p>※1957/7/2 台北攝影新聞第二版報導〈台語新片「鬼婆」即將開拍〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/7/3 台中中國日報第二版報導〈信達影業公司拍攝「鬼婆」〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/7/6 台北攝影新聞第四版報導〈信達影業公司繼「水蛙記」·「路遙知馬力」後第三部臺語時裝片「鬼婆」已籌備完竣〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/7/7 台中民聲日報第二版報導〈柯玉霞將拍「愛」片·港影壇新片若星羅〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·應是《鬼婆》報導·研判是排版有誤。)</p> <p>※1957/7/15 台北攝影新聞第四版報導〈法庭演戲·柯玉霞毀容〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/8/20 台北攝影新聞第二版報導〈「路遙知馬力」已殺青〉·內文提到鬼婆也即將殺青。(※國資圖)</p> <p>※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈信達新片「鬼婆」即將殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/8/31 台北攝影新聞第四版報導〈信達影業社新片『鬼婆』的一個火燒巨廈的大場面.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/10/23 台北攝影新聞第二版報導〈本省苑裡實事改編臺語愛情悲劇巨片鬼婆〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/10/23 台北攝影新聞第二版報導〈鬼婆健談多情姑娘〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/10/27 台北攝影新聞第二版報導〈「鬼婆」的女主角陳秀香〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/12/10 台北攝影新聞第二版報導〈影劇圈：信達影業公司繼「鬼婆」後第四炮「歌女淚」已決於本月二十五日開鏡·該片由白克編導.....〉。(※國資圖)</p> <p>※1957/12/21 台中民聲日報第六版報導〈我看「鬼婆」〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	51
電影名稱 (主要片名)	誰的罪惡
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	漢興 [ 聯合報廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   金山影業社 [ 第一屆台語片影展特刊 ]   漢光 [ 上映總目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   陳淑芳   施月娘   張武傑   劉雲龍   楊月帆   戽斗   矮仔財(即張福財)   天炮枝   游星田
參與人員 (工作人員)	監製：周顯庭   製片：黃良雄   導演：李泉溪   編劇：李泉溪   原著：邵榮福   顧問：吳非宋   攝影：林贊庭   代攝：金山電影製片廠
參與人員 (製作公司)	金山電影製片廠
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/10/24-1957/11/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/10/24-1957/11/2 金山戲院[台北市中山區]：1957/11/3-1957/11/5 桃園戲院[桃園市桃園區]：1957/11/7-1957/12/9 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1957/11/20-1957/11/28 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/12/3-1957/12/10 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1957/12/3-1957/12/10 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1957/12/14-1957/12/18 國際戲院[台中市東區]：1958/6/20 (※民聲日報。重映。只映一天。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/6/20 (※民聲日報。重映。只映一天。) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/6-1958/7/9 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/8-1958/10/11 大同戲院[台北市大同區]：1958/12/9 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/6/1-1960/6/2 (※民聲日報。重映。第一集第二集同時放映。)
備註	※邵榮福原著小說《爸爸的罪惡》改編。 ※1957/8/4 台中民聲日報第一版廣告〈轟動全省的誰的罪惡(原名爸爸的罪惡)·現已出版了! 〉。(※國資圖) ※1957/8/6 台中民聲日報第一版廣告〈轟動全省的誰的罪惡(原名爸爸的罪惡)·現已出版了! 〉。(※國資圖) ※1957/8/7 台中民聲日報第一版廣告〈誰的罪惡 〉。(※國資圖) ※1957/9/29 台中民聲日報第六版報導〈關於「誰的罪惡」 〉。(※國資圖) ※1957/10/3 台北攝影新聞第二版報導〈誰的罪惡 〉。(※國資圖) ※1957/12/7 台中民聲日報第六版報導〈「誰的罪惡」觀後 〉。(※國資圖)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	52
電影名稱 (主要片名)	王懷義買父
電影名稱 (其他片名)	永樂君遊河南
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	禎記富山 [ 台灣有影 ]   華興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴德南 ( 飾 王懷義 )   王麗卿 ( 飾 王妻秀英 )   陳玉秀   沈月秀   商駿烈   朱逸民   李昭慶   林益堅   王仙景
參與人員 (工作人員)	監製：林雨禎、朱鎮脫、江水木   導演：何銓明   編劇：林雨禎、簡駿烈   幕後主唱：陳寶珠   攝製：華興製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	禎記富山 ( 聯合報廣告 )   華興 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1957/11/1-1957/11/2 永樂戲院[台北市大同區]：1957/10/31-1957/11/4 成功戲院[台北市大同區]：1957/10/31-1957/11/2 華南戲院[嘉義市西區]：1957/11/10-1957/11/20 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1957/12/24-1957/12/28 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1957/12/24-1957/12/28 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1958/7/8-1958/7/10 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/8
備註	※1957/7/27 台中民聲日報第六版報導〈王懷義買父·霧峰拍外景〉。(※國資圖) ※1957/8/3 台北攝影新聞第二版報導圖說〈華興電影製片廠·繼「青山碧血」後又開拍兩部新片.....〉。(※國資圖) ※1957/8/3 台中民聲日報第六版報導〈王懷義買父〉。(※國資圖) ※1957/8/10 台中民聲日報第五版報導〈王片演員抵后里拍送行鏡頭〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	53
電影名稱 (主要片名)	失妻得妻
電影名稱 (其他片名)	蔣興哥重逢珍珠衫
主題	傳奇
出品年	1957
出品公司	鳳華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷蘭   谷秀   李文 [ 台語片時代、台灣有影-台語片影展特刊 ]、李文曾 [ 上映總目 ]、李文增 [ 聯合報廣告 ]   陳泰
參與人員 (工作人員)	監製：郭柏霖   製片：王德亮   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鳳華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1957/11/9-1957/11/11 永樂戲院[台北市大同區]：1957/11/9-1957/11/11 成功戲院[台北市大同區]：1957/11/9-1957/11/11 新都戲院[嘉義市西區]：1957/11/16-1957/11/18 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1957/11/16-1957/11/19 (※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1957/11/19-1957/11/23 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/20-1958/3/22
備註	※民間故事《珍珠衫》改編。 ※1957/6/16 台中民聲日報第四版報導〈「失妻得妻」今日開鏡〉。(※國資圖) ※1958/4/27 台中民聲日報第五版報導〈谷蘭別南部·依依不捨情〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	54
電影名稱 (主要片名)	半路夫妻
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	晉益行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   小燕 (即陳秋燕)   田清   月玲   觀峰
參與人員 (工作人員)	導演：申江   編劇：禹民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華聯 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/11/9-1957/11/20 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/11/9-1957/11/16 天台戲院[新北市三重區]：1957/12/10-1957/12/13 南都戲院[嘉義市西區]：1957/12/17-1957/12/25 (※民聲日報) 新竹戲院[新竹市東區]：1957/12/20-1957/12/26 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/1/5-1958/1/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/1/5-1958/1/11 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/13
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	55
電影名稱 (主要片名)	風城情波
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	新光、寶島
劇情大綱	
參與人員 (演員)	周宜德(飾 明輝)   周瑛(飾 秋霞)   鄭冠元(飾 林老爺)   林志(飾 志堅)   蘇志雄(飾 張開泰)   鄭美玲(飾 映雪)   鄭柳青(飾 王友昌)   葉一三(飾 阿忠)   許玉山(飾 賍櫃)   吳青峰(飾 刑警隊長)   朱振坤(飾 刑警組長)   張東寶(飾 刑事)   朱錦翰(飾 刑事)   黃錦波(飾 文通)   林崇原(飾 壯漢)   孫維順(飾 壯漢)   蘇鳳(飾 菜販)   林福
參與人員 (工作人員)	監製：陳清澄   製片：吳炎基 [ 民聲日報 1957/11/4 攝影新聞 ]   導演：許成邦、陳仰光 (即仰光)   編劇：許成邦、陳仰光 (即仰光)   攝影：陳正芳   場記：許成銘   劇務：鄭金塗   化粧：李秋金   剪接：邵擁輝   音樂：高金福   作曲：楊三郎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	寶島 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新竹戲院[新竹市東區]：1957/9/28-1957/10/9 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/11/12-1957/11/19 永樂戲院[台北市大同區]：1957/11/12-1957/11/18 成功戲院[台北市大同區]：1957/11/12-1957/11/17 三重戲院[新北市三重區][1945]：1957/12/25-1957/12/29 樂舞台戲院[台中市區]：1960/7/11-1960/7/13 (※民聲日報)
備註	※台灣、香港合作。(※聯合報廣告) ※1957/10/5 台北攝影新聞第二版報導〈新竹寶島影業社出品的「風城情波」，已在新竹首映.....〉。(※國資圖) ※1957/11/1 台北攝影新聞第二版報導〈影劇圈：風城情波〉。(※國資圖) ※1957/11/5 台北攝影新聞第二版報導〈寶島影業社出品風城情波〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《新竹市電影史》(葉龍彥, 1996)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	56
電影名稱 (主要片名)	心酸酸
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1957
出品公司	台藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵(飾 秀珍) 奇峯(飾 震霖) 秋萍(飾 麗娜) 太郎(飾 玉麟) 慧書(即黃慧書·童星·飾 愛珠) 屨斗(飾 昭隆) 天炮枝(飾 克修) 游星田(飾 文彬) 黃溪圳(飾 眼科醫生) 黃鶯(飾 阿玉) 陳雯(飾 奶媽) 愛子(即阿匹婆)(即阿匹婆·飾 克修之妻) 周萬生(飾 阿財) 施嬌(飾 玉麟之母) 月鈴(飾 阿娥) 李讚聲(飾 旅客) 杜天河(飾 旅社老板) 紫雲(飾 下女) 李克鐘(飾 阿明)
參與人員 (工作人員)	監製：劉建炎、陳學遠 製片：劉金羽 導演：徐守仁 編劇：李川 攝影：陳忠義 攝影助理：李德聲 燈光：陳忠義 燈光助理：黃新春、周正男 音樂：高金福 作曲：楊三郎 美術設計：黃捷陞 劇務：青木 洗印：李書 場務：顏懂夫、朱俊 化粧：牛郎 場記：敏男、南川 道具：許傑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳攝影金馬獎 ( 陳忠義 )
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/11/21-1957/12/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/11/21-1957/11/30 華南戲院[嘉義市西區]：1957/11/21-1957/12/4 (※民聲日報) 金都戲院[台中市中區]：1957/12/10-1957/12/15 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1958/1/7-1958/1/13
備註	※1957/10/12 台中民聲日報第六版報導〈值得欣賞的台語片心酸酸〉。(※國資圖) ※1957/11/20 台北攝影新聞第二版報導〈台藝影業社創業貢獻社會教育鉅片「心酸酸」〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003) 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	57
電影名稱 (主要片名)	火葬場奇案
電影名稱 (其他片名)	
主題	恐怖
出品年	1957
出品公司	萬安 [ 上映總目 ]   華安 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小艷秋   陳揚   靜江月   林山   吳非宋   白虹   武拉運   李水生   慈愛   燕玲   文琴   李映   季綠儂 ( 發音 : T - ㄇ )
參與人員 (工作人員)	監製 : 高憲安   導演 : 梁哲夫   編劇 : 慕容鍾 ( 即蕭銅 )   攝影 : 李熊湘   音樂 : 周藍萍、周添旺
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬安
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區] : 1957/12/1-1957/12/3 永樂戲院[台北市大同區] : 1957/12/1-1957/12/6 愛國戲院[台北市萬華區] : 1957/12/1-1957/12/5 成功戲院[台北市大同區] : 1957/12/1-1957/12/6 大明戲院[新北市三重區] : 1957/12/19-1957/12/23 金都戲院[台中市區] : 1958/1/8-1958/1/13 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區] : 1958/2/7-1958/2/10 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區] : 1958/2/7-1958/2/10 ( ※民聲日報 )
備註	※根據社會事件改編。 ※1957/12/4 台北攝影新聞第二版報導〈小艷秋又一新作火葬場奇案〉。( ※國資圖 ) ※台中金都戲院即中東戲院。( ※中城再生文化協會臉書 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良, 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館, 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易, 1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	58
電影名稱 (主要片名)	嘉慶君遊台灣
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1957
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	古月   素真   李蕾   新峰歌劇團
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：胡永福   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1957/9/15-1957/9/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1957/12/3-1957/12/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/12/4-1957/12/5 國際戲院[台中市東區]：1957/12/21-1957/12/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/12/21-1957/12/23 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/27-1958/3/28
備註	※1957/4/4 台中中國日報第二版報導〈「嘉慶遊台」在草屯開鏡〉。(※國資圖) ※1957/6/9 台中民聲日報第五版報導〈成功影業社嘉片殺青〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	59
電影名稱 (主要片名)	夜半路燈
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1957
出品公司	新興、新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明   燕燕   陳財興   雪娥   淑華 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：李萬得   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：許督   攝影：廖良福   音樂：陳世源
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/12/6-1957/12/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/12/6-1957/12/13 金山戲院[台北市中山區]：1957/12/12-1957/12/14 羅山戲院[嘉義市東區]：1957/12/26-1957/12/31 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/2-1958/1/5 國際戲院[台中市東區]：1958/1/19-1958/1/24 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/1/19-1958/1/24 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/13-1958/12/14 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/10
備註	※1957/11/2 台中中國日報第二版報導〈新興影業社榮譽出品「夜半路燈」故事〉。(※國資圖) ※1957/11/3 台中中國日報第二版報導〈夜半路燈人物介紹〉。(※國資圖) ※1957/11/9 台北攝影新聞第二版報導〈夜半路燈的女主角--燕燕〉。(※國資圖) ※1957/11/28 台北攝影新聞第二版報導〈夜半路燈女主角燕燕〉。(※國資圖) ※1957/11/29 台北攝影新聞第二版報導〈新興影業社又一貢獻愛情音樂巨片夜半路燈〉。(※國資圖) ※1957/12/8 台北攝影新聞第四版報導〈「夜半路燈」台語影片舉辦的有獎猜謎遊戲，已於六日頒獎。〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	60
電影名稱 (主要片名)	慈雲太子走國
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1957
出品公司	大來 [ 上映總目 ]   邵氏 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	英嬌   游娟   杜玉琴   鄭小玲   李水生   天炮枝   陳財興   靜江月   謝忠雄   鷺菁
參與人員 (工作人員)	導演：孫俠   編劇：李水生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1957/12/14-1957/12/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/12/14-1957/12/20 國際戲院[台中市東區]：1957/12/29-1958/1/4 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1957/12/29-1958/1/4 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/4/15-1958/4/18 建國戲院[新北市三重區]：1958/11/17-1958/11/19
備註	※1958/4/14 台中民聲日報第五版報導〈三艷星訪問記〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	61
電影名稱 (主要片名)	苦戀
電影名稱 (其他片名)	婦人心
主題	愛情   倫理
出品年	1957
出品公司	高和、大明 [ 上映總目、台灣送檢影片暨短片片目 ]   大明 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   金楓   林志峰   丁玉   廖一鳴   曾影   文雯   張清秀   愛子 ( 即阿匹婆 )   黃烟添   陳翠玉   太郎   白雪   張同緒   黃添喜   簡月能   人形   胡樹林   楊宗耀   陳清發   吳石雲
參與人員 (工作人員)	監製：林陳粉   導演：陳文敏   編劇：陳文敏   攝影：陳喜樂   幕後主唱：紀露霞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大明 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/12/18-1957/12/24 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/12/18-1957/12/24 成功戲院[台北市大同區]：1957/12/18-1957/12/24 國際戲院[台中市東區]：1958/1/12-1958/1/18 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/1/12-1958/1/18 ( ※民聲日報 ) 大明戲院[新北市三重區]：1958/1/14-1958/1/18 天台戲院[新北市三重區]：1958/1/14-1958/1/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	62
電影名稱 (主要片名)	薄命花
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1957
出品公司	同益、美華 [ 上映總目 ]   美華 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳揚   露芳   雲龍 [ 上映總目、聯合報廣告 ]、龍雲 [ 台灣有影-台語片影展特刊 ]   陳茵   紫雲   嬌蓮   天谷   天炮枝   易金   全理   陳揚   露芳   紫雲   天炮枝   雲龍   游星田   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：王華楷   導演：辛奇   編劇：李川   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1957/12/14-1957/12/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1957/12/24-1957/12/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1957/12/24-1957/12/28 建國戲院[新北市三重區]：1958/2/6-1958/2/10 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1958/5/6-1958/5/8 (※民聲日報) 竹南戲院[苗栗縣竹南鎮]：1958/7/24-1958/7/26 (※民聲日報) 東平戲院[台中市中西區]：1958/11/23-1958/11/26 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/22-1958/12/23
備註	※1957/3/23 台中民聲日報第五版報導〈『薄命花』開拍〉。(※國資圖) ※1957/3/28 台北大華新聞第三版報導〈美華創業新猷將開拍薄命花〉。(※國資圖) ※1957/3/29 台北大華新聞第二版報導〈「薄命花」明日開鏡〉。(※國資圖) ※1957/3/31 台北大華新聞第三版報導〈「薄命花」今拍外景〉。(※國資圖) ※1957/5/4 台中民聲日報第三版報導〈薄命花拍外景〉。(※國資圖) ※1958/7/27 台中民聲日報第五版報導〈燕燕小姐能歌善舞·博觀眾好評〉。(※國資圖) ※1958/9/20 台中民聲日報第六版報導〈台語片紅星·陳茵〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	63
電影名稱 (主要片名)	港都夜雨
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1957
出品公司	亞洲 [ 上映總目 ]   亞洲、安益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   林姬   洪流   洪光   許玉   李水生   胡敏   白偉   張青   谷霜   鍾威   郭振生
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：文泉 (即陳文泉)   編劇：王文昭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1957/12/25-1957/12/31 愛國戲院[台北市萬華區]：1957/12/25-1957/12/31 成功戲院[台北市大同區]：1957/12/25-1957/12/31 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/9-1958/1/13 新世界戲院[新竹市北區]：1958/1/19-1958/1/21 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/2/1-1958/2/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/2/1-1958/2/6 (※民聲日報)
備註	※1957/4/11 台北大華新聞第四版報導〈朱洪武港都夜雨昨上午舉行聯合開鏡禮〉。(※國資圖) ※1957/4/16 台北大華新聞第三版報導〈「朱洪武」開鏡花絮〉。(※國資圖) ※1957/7/24 台北攝影新聞第二版報導〈影訊：亞洲新片港都夜雨.....〉。(※國資圖) ※1957/8/7 台北攝影新聞第二版報導〈台語片圈：港都夜雨〉。(※國資圖) ※1957/8/7 台北攝影新聞第四版報導〈亞洲影業公司繼「朱洪武」後，正在加緊攝製兩部新片，一部是由白蘭主演的「港都夜雨」，一部是由許玉主演的「雙胞女」。〉。(※國資圖) ※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈亞洲影業公司大舉徵求女演員：攝製「朱洪武」「港都夜雨」「雙胞女」及「魂斷西子灣」「阿奴尋夫」等片之亞洲影業公司，近正展開大規模的製片計劃，今後製作方針.....〉。(※國資圖) ※1958/1/28 台中民聲日報第五版報導〈港都夜雨在嘉放映，賣座破紀錄〉。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊|《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢·2000)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	64
電影名稱 (主要片名)	梅亭恩仇記
電影名稱 (其他片名)	惡魔末路
主題	犯罪
出品年	1958
出品公司	南洋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	吳萍   張麗娜   李松福   陳麗華   南峰燕   劉方   蕭何   洪信德(即劍龍)   陳婉蘭   翁一青   高峯   黃弘毅
參與人員 (工作人員)	監製：林章   導演：莊國鈞   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：賴成英   攝製：中央電影公司台中製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/1/1-1958/1/7 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/1/1-1958/1/7 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/16-1958/1/20 南都戲院[嘉義市西區]：1958/2/17-1958/2/24 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/3/19-1958/3/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1958/3/19-1958/3/23 (※民聲日報)
備註	※萬華八甲町梅亭阿岩事件改編。 ※1958/3/19-1958/3/23 民聲日報刊載國際戲院、樂舞台戲院上映廣告，皆有標註又名《惡魔末路》。(※國資圖) ※1958/2/23 台中民聲日報第五版報導〈梅片在嘉放映，演員隨片獻唱〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	65
電影名稱 (主要片名)	寶石花
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1958
出品公司	晉益行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   小燕 (即陳秋燕)   趙震 (即趙森海)   杜詩   矮仔財 (即張福財)   鐘英 (可能為鍾瑛之誤植)   楊渭溪   林春   郭夜人   觀峰   老吉   月帆
參與人員 (工作人員)	監製：鄭家興   製片：陳豪   導演：申江   編劇：禹民   攝影：蔣超
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華聯 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1958/1/1-1958/1/7 永樂戲院[台北市大同區]：1958/1/1-1958/1/7 成功戲院[台北市大同區]：1958/1/1-1958/1/7 大全成戲院[台南市中西區]：1958/1/16-1958/1/20 (※民聲日報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1958/1/28-1958/2/2 金都戲院[台中市中西區]：1958/3/2 (※晚場) -1958/3/6 (※民聲日報。)
備註	※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	66
電影名稱 (主要片名)	酒瓶花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1958
出品公司	漢興 [ 上映總目 ]   建南 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾   文夫   牛郎   歐陽麗虹   白雪(童星)   天炮枝   星田   小犬   初男   天谷   炳南(即吳炳南)   全理
參與人員 (工作人員)	製片：陸阿龍   導演：李添福、陳義興、王櫻木   編劇：陳禮鏡   攝影：陳義興   音樂：楊三郎、曾影(即曾仲影)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	建南(聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/1/8-1958/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/1/8-1958/1/14 新世界戲院[新竹市北區]：1958/2/1-1958/2/2 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/2/20-1958/2/24 國華戲院[台南市中西區]：1958/2/28-1958/3/4 (※民聲日報。) 國華戲院[台南市中西區]：1958/4/16-1958/4/17 (※民聲日報) 東平戲院[台中市中西區]：1959/1/4-1959/1/8 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	67
電影名稱 (主要片名)	恨命莫怨天
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1958
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   恨晚   屌斗   文進   艷紅   鍾瑛   星田   南俊   雲龍   鷺菁
參與人員 (工作人員)	監製：林來   製片：廖宗龍   導演：辛奇   編劇：李川、周添旺   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東南 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1958/1/8-1958/1/14 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/1/8-1958/1/14 成功戲院[台北市大同區]：1958/1/8-1958/1/14 大明戲院[新北市三重區]：1958/2/1-1958/2/4 中華戲院[台南市中西區]：1958/2/4-1958/2/10 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/6/26-1958/6/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/6/26-1958/6/29 (※民聲日報)
備註	※張文環小說《閨雞》改編。 ※1957/11/2 台北攝影新聞第四版報導〈東南影業社創業的台語片(恨命莫怨天)於昨日上午假本事新閣舉行開鏡典禮.....〉。(※國資圖) ※1957/12/5 台北攝影新聞第二版報導〈「恨命莫怨天」的男主角：恨晚〉。(※國資圖) ※1957/12/9 台北攝影新聞第二版報導〈「恨命莫怨天」的女主角：小雪〉。(※國資圖) ※1957/12/9 台北攝影新聞第二版報導〈東南影業社創業鉅製家庭倫理愛情巨片「恨命莫怨天」〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	68
電影名稱 (主要片名)	女性的仇人
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1958
出品公司	大明 [ 上映總目 ]   高和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   洪明麗   素貞 ( 童星 )   戽斗   金彬   英英   南俊   林麗絲 ( 客串 )   林錫子 ( 客串 )   郭崑崙 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	監製：林秋勳、蔡志愿   製片：李水車   導演：高來福 ( 即戽斗 )   編劇：李益成
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/1/15-1958/1/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/1/15-1958/1/17 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/1/15-1958/1/20 成功戲院[台北市大同區]：1958/1/15-1958/1/23 國際戲院[台中市東區]：1958/1/25-1958/1/31 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/1/25-1958/1/31 ( ※民聲日報 ) 天台戲院[新北市三重區]：1958/3/20-1958/3/21 大明戲院[新北市三重區]：1958/3/20-1958/3/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	69
電影名稱 (主要片名)	萬華白骨事件
電影名稱 (其他片名)	
主題	犯罪
出品年	1958
出品公司	大茂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   康明   洪信德 (即劍龍)   雲龍   武拉運   楊渭溪   林美惠   黃銘
參與人員 (工作人員)	監製：劉德宣、陳金波   製片：任寶齡   導演：莊國鈞   編劇：趙之誠   副導演：雷鳴   攝影：賴成英   音樂：周藍萍   代攝製：中央電影公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大茂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳男主角金馬獎 (康明)   1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 特別獎 (技術) (莊國鈞)
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/1/18-1958/1/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/1/18-1958/1/27 國際戲院[新竹市東區]：1958/2/1-1958/2/5 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/22-1958/3/26 金都戲院[台中市區]：1958/4/10-1958/4/15 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/5/27
備註	※根據社會事件改編。 ※1957/8/22 台北攝影新聞第二版報導〈影訊：轟動於廿年前之刑事案件「萬華白骨事件」已搬上銀幕，由大茂公司在該故事發生地點本市大理街底「有應宮」開鏡.....〉。(※國資圖) ※台中金都戲院即中東戲院。(※中城再生文化協會臉書)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	70
電影名稱 (主要片名)	阿蘭
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1958
出品公司	高和、長河 [ 上映總目、台灣送檢影片暨短片片目 ]   高和、長河 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小艷秋   游娟   方紫   江繡雲   石軍   陳澤雲   武拉運   鍾瑛   鍾林   朱麗   謝忠雄
參與人員 (工作人員)	監製：郭鎮華   導演：岩澤庸德   編劇：嚴庸   原作：吳非宋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	明星 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/1/29-1958/2/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/1/29-1958/2/6 三山戲院[嘉義市東區]：1958/2/17-1958/2/22 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/3/1-1958/3/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/3/1-1958/3/6 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1958/3/14-1958/3/19
備註	※1957/6/12 台中中國日報第二版報導〈長河影業公司〉。(※國資圖) ※1957/6/13 台中民聲日報第三版報導〈長影公司新片阿蘭經在碧潭開鏡〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	71
電影名稱 (主要片名)	雲霧奇緣
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   動作
出品年	1958
出品公司	自由影業社 [ 上映總目 ]   聯合 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	謝志雄 (飾 陳發得、田川信一)   黃鶯 (飾 陳太太)   王明珠 (飾 陳秀子幼年)   藍晶 (飾 陳秀子成年)   戴昭憲 (飾 陳明義幼年)   李映 (飾 陳明義成年)   陳秋玉 (飾 張太太)   易明 (飾 張芳生)   秀夢 (飾 張阿英)   文玲 (飾 菊花)   顏懂夫 (飾 俊英)   奇客 (飾 強盜)   唐漢 (飾 土人甲)   龍哥 (飾 土人乙)   俊嶺 (飾 不良少年甲)   意仁 (飾 不良少年乙)   張姚 (飾 不良少年丙)   白郎 (飾 日本警官)   胡連根 (飾 日本司法主任)   菁華 (飾 田川家下女)   黃幼裡 (飾 張家下女)   文英 (飾 陳家下女)
參與人員 (工作人員)	監製：邱添會   製片：翁萬益   導演：謝志雄   編劇：謝志雄   攝影：陳聰明   攝影助理：陳進福、王炳煌   燈光：柯鴻礎   燈光助理：葉成福、吳萬福   劇務：顏懂夫   場記：余俊   場記助理：富士   場務：唐雪堂   場務助理：鄭俊英   道具：張國龍   道具助理：龍哥、鄭金條   音樂：潘克成   化粧：陳美美   劇照：陳進福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來影業社
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/2/9-1958/2/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/2/7-1958/2/13 成功戲院[台北市大同區]：1958/2/8-1958/2/13 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/13-1958/3/17 新興戲院[高雄市新興區]：1958/3/21-1958/3/24 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1958/3/21-1958/3/24 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/5/18-1958/5/20 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/5/18-1958/5/20 (※民聲日報。) 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/26-1958/12/27
備註	※1957/12/14 台中民聲日報第六版報導〈拍攝中的台語片雲霧奇緣劇情〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	72
電影名稱 (主要片名)	添丁發財
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1958
出品公司	華安
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   陳揚   屌斗   矮仔財 (即張福財)   張清秀   文琴   吳非宋   鍾瑛   慈愛   楊月帆
參與人員 (工作人員)	監製：高憲安、陳林英   製片：陳先進   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬安
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1958/2/17-1958/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/2/17-1958/2/24 慶昇戲院[嘉義市西區]：1958/3/3-1958/3/7 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1958/3/7-1958/3/15 (※民聲日報) 豐中戲院[台中市東區]：1958/3/20-1958/3/27 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1958/4/4-1958/4/8 國際戲院[台中市東區]：1958/5/21-1958/5/24 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/5/21-1958/5/25 (※民聲日報)
備註	※1957/12/23 台中民聲日報第三版報導〈何玉華主演·添丁發財·昨在中開拍〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	73
電影名稱 (主要片名)	三美爭郎
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   喜劇
出品年	1958
出品公司	大茂 [ 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 ]   自由 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>周家司機勁寶 (音譯) 正在等老爺夫人，準備到學校接小姐放暑假回家。林家司機老黃 (音譯) 也準備帶老爺太太去城裡接少爺。勁寶和丫環春枝 (音譯) 閒聊時提議摘西瓜給小姐吃，西瓜長在周家與林家交界處，老黃發現勁寶，雙方為了西瓜屬誰家大打出手，直到老爺們按喇叭催促才停手。可是兩位老爺也是冤家，兩家車子在狹路上相逢，又是互不相讓。</p> <p>在學校，少女莉莉 (音譯) 不甩追求者，一心想追林家少爺克明 (音譯)。克明招架不住莉莉的追求，合唱一曲後落跑。路上撞到賣煙的少女阿嬌 (音譯)，眼看莉莉不死心，克明強抱阿嬌假裝心有所屬，爸媽半路看到克明，馬上招他上車。回程兩家又剛好同路，到家前又見兩家僕人在打架，少爺上前勸阻，不料混亂中被丟泥巴，周家小姐娟娟 (音譯) 看了大笑。夜裡，小姐問春枝兩家為何總是爭吵，也順道打聽林少爺。林家少爺深夜在窗口高歌，春枝見小姐對少爺有好感，建議小姐下午上山假裝巧遇。</p> <p>隔天，少爺在山上尋歌聲巧遇小姐，對她一見傾心。小姐假裝上山砍柴，故作驕縱不理，少爺不識小姐真實身份，為了討她歡心，自願砍柴以求天天山上相見。另一方面，阿嬌的男友阿里 (音譯) 想利用阿嬌勾引少爺藉此詐財，此時莉莉也來少爺，他們不約而同打聽到少爺上午會到河邊釣魚，只是一直遲遲等不到。原來少爺愛上小姐後，不釣魚也不打獵，一心只顧上山見小姐，努力訴衷情，終於獲得小姐芳心。阿嬌和阿里、還有莉莉在溪邊好不容易等到少爺來游泳，三人從岸邊、水裡圍堵，嚇得他急忙逃跑。</p> <p>少爺教小姐讀書寫字，約定無法見面時可以寫信。兩人天天上山，林家老爺在家看不見兒子，親自上山找，差點撞見兩人約會。又一日，阿嬌和阿里、還有莉莉上山堵少爺，莉莉的追求者出現，原來他取得父母同意娶莉莉。阿嬌終於等到少爺出現，趕緊假裝腳痛需要人攙扶，阿嬌表白失敗借酒裝瘋，阿里趁機到林家指控少爺勾引未婚妻，帶領眾人上山欲見證，未料少爺灌醉阿嬌脫逃，眾人只見阿嬌酒醉出糗，大聲嘲笑兩人。晚上莉莉執意要見少爺而偷溜進林家，可是碰巧遇上壞人，一番推擠下，莉莉被推下陽台，幸虧追求者及時搭救，莉莉因此回心轉意。阿嬌和阿里途中巧遇同病相憐的莉莉和追求者，感嘆彼此境遇相似，一同淋著雨離開。</p> <p>隔日午後周老爺出門散步，在山上巧遇冤家林老爺，天雨路滑，周老爺失足滑倒，差點滾落山下，林老爺見狀相救，兩人化干戈為玉帛，結為好友。兩家和解後一起出遊，丫環司機們也和樂相處，兩家老爺夫人決定結為親家，回家告訴小姐和少爺。然而，少爺不知小姐的真實身份，嚴厲拒絕，一心想娶砍柴女。小姐和少爺山上相會時，小姐為了考驗少爺真心，不說真相故意刁難。少爺為了證明心意，隔日直闖周家嚷著退婚，見了小姐才知真相。兩家皆大歡喜，少爺小姐、丫環司機、阿嬌與莉莉兩對情侶，雙雙對對辦婚禮。</p>
參與人員 (演員)	柯玉霞   文玲   林春   趙震 (即趙森海)   武拉運   鍾瑛 [ 報紙廣告誤植為英 ]   矮仔財 (即張福財)   來于   陳蘭   宋德來   觀峰   柯佑民   鷺菁
參與人員 (工作人員)	監製：劉德宣   製片：任寶齡   顧問：張英   導演：申江   編劇：趙之誠   攝影：蔣超   攝製：中央電影公司 [ 國家影視聽中心宣傳小冊、影劇周報 ]、大茂公司 [ 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 ]   副導演：王昌熾 [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大茂 (聯合報廣告)
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳女主角金馬獎 ( 柯玉霞 )
上映紀錄	<p>愛國戲院[台北市萬華區]：1958/2/17-1958/2/21          成功戲院[台北市大同區]：1958/2/17-1958/2/21          大同戲院[台北市大同區]：1958/2/20-1958/2/21          建國戲院[新北市三重區]：1958/2/27-1958/3/3          南都戲院[嘉義市西區]：1958/3/12-1958/3/18 ( ※民聲日報 )          國際戲院[新竹市東區]：1958/3/19-1958/3/23 ( ※民聲日報 )          建國戲院[新北市三重區]：1958/5/27          國際戲院[台中市東區]：1958/9/8-1958/9/11 ( ※民聲日報 )          樂舞台戲院[台中市東區]：1958/9/8-1958/9/11 ( ※民聲日報 )          華山戲院[台北市中正區]：1958/12/6-1958/12/7</p>
備註	<p>※1958 年《三美爭郎》與 1960 年《三鳳奪凰》均為申江導演，柯玉霞、文玲、趙震等主演，疑似為同部作品。</p> <p>※國家影視聽中心典藏影片為國語發音，但無片頭字幕，是否為《三美爭郎》國語配音而成的《三鳳奪凰》，待確認。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》收錄《三美爭郎》及《三鳳奪凰》，《三美爭郎》標註為台語片。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》僅收錄《三美爭郎》，查無《三鳳奪凰》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網分別查有《三美爭郎》及《三鳳奪凰》送檢紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號) 0046 / 0514.01-1 / 00981          》案名 三美爭郎電影片檢查申請書          》主題 事: 中文影片(局影中)          》檔案產生期間 46/12/19 ~ 48/06/09          》內容摘要 三美爭郎電影片檢查申請書(3620)          》檔案數量 1 卷, 5 件</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號( 年度號/分類號/案次號 ): 0047/ 0514.01-1 / 01099          》案名：三鳳奪凰電影片檢查申請書          》主題：事 中文影片 ( 局影中 )          》檔案產生期間：0471127 ~ 0490614          》內容摘要：三鳳奪凰電影片檢查申請書 ( 4179 )          》檔案數量：1 卷 · 3 件 ·</p> <p>※【1957-07-22/聯合報/06 版/聯合副刊/藝文天地】大茂的「三美追郎」，又找到了一美，此妹是張英的學生，曾在亞洲影劇講習班學戲，年僅十七歲，大茂已和她簽了基本演員合同並替她起了藝名叫「吳琦」，「三美追郎」是她的處女作。</p> <p>※【1957-07-26/聯合報/06 版/聯合副刊/藝文天地】大茂公司原定昨 ( 25 ) 日開拍趙之誠編劇的「三美爭郎」，不料女主角吳琦失蹤數日仍無下落，但大茂與各工作人員及製片廠訂有合約該片必須於本月底前開拍，所以該公司負責人員及導演申江，製片任寶齡等都急得要命同時吳琦與大茂簽有基本合同是她的父親吳行岳簽訂的，所以她的父親也非常著急已於前日具狀向刑警總隊報案追查。吳琦原名美芳，今年 17 歲，是台中市人，寄籍台北，父親是裁縫師，在昆明街開有一間西裝店。吳琦年輕貌美，去年在金甌女中畢業後，醉心於明星生活，曾在藝校影劇科讀書，頗得張英的賞識，正好張英幫忙導演的「三美爭郎」中，缺少一個女主角，這個女主角性很適合她演，於是在張英的推介下，就和大茂簽了兩年的基本合同，除給月薪外，每部片主演另給報酬，但是吳琦不到法定年齡，所以合約是由她的父親代為簽訂的，想不到明星夢正如願以償，卻突然失蹤，這是頗費人猜疑的。據她的父親說，她的女兒跟一個上海人常有來往，這位少爺是中華路造漆公司的小開徐鼎。去年十二月間徐鼎把她的兒拐走了兩個月才找到，當時他就覺得這個上海人不是好人，不許他們來往，可是今年影劇人前線勞軍的時候，又被姓徐的帶走而無法參加，結果在金山街的電力公司宿舍找到。本月二十日徐鼎曾來信約她女兒到巴西茶室相會，從此一去渺無蹤影，所以吳琦的父親具狀控告徐鼎拐騙她女兒，現在此案正由刑警總隊偵查中。( ※聯合知識庫 )</p> <p>※【1957-07-26/聯合報/06 版/聯合副刊/藝文天地】△大茂公司籌拍的台語片「三美爭郎」，演員已經全決定，三位女主角是吳琦、文玲、林春三人擔任，男主角則由武家麒擔任，開鏡日期改於本月底左右。( ※聯合知識庫 )</p> <p>※1957/7/27 台中中國日報第四版報導〈三美爭郎日內開播〉。( ※國資圖 )</p>

	<p>※【1957-07-31/聯合報/06 版/聯合副刊/藝文天地】△大茂「三美爭郎」失蹤的女主角吳琦，已於日前向公司報到了，她說她是一時糊塗，跟男朋友去玩了七八天，曾託人告訴她的父親，但那人沒有代為轉達，所以出了亂子，現在大家怎樣罵她，她也接受。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1957-08-01/聯合報/06 版/聯合副刊/藝文天地】△大茂的「三美爭郎」，定於本月三日起在北投開拍，第一場戲是男女主角在山林相識的鏡頭，由趙震和吳琦演出，全片演員尚有林春、文妮、文玲、武拉運、陳蘭、林佑民、鍾瑛、宋得來等十餘人，由申江導演，王昌熾副導演。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1957-08-06/聯合報/05 版/藝文天地】柯玉霞和趙震，連日正趕拍「鬼婆」，昨日又抽空再度合作，去北投拍「三美爭郎」，其中柯玉霞的戲需待「鬼婆」於本月中旬完成後，才能專心去「爭郎」，目前暫定是白天抽出時間去「爭郎」，晚間仍然做「鬼婆」。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1957-08-06/聯合報/05 版/藝文天地】大茂的「三美爭郎」的女主角原定是吳琦，因蹤失歸來後，公司當局為慎重起見，改請柯玉霞主演，吳琦只得解聘了。（※聯合知識庫）</p> <p>※1957/9/11 台北市攝影新聞第二版報導〈台語片圈：大茂影片公司下半年度的拍片計劃中，共有「三美爭郎」及第二部「愛國獎券姑娘」已於七月底同時開鏡.....〉。（※國資圖）</p> <p>※【1957-10-12/聯合報/06 版/聯合副刊】△大茂公司的「三美爭郎」和「萬華白骨事件」均已先後完成。前者由申江導演，柯玉霞、趙震、文玲、林椿、文妮等主演，是一部輕鬆喜劇；後者為莊國鈞導演，由小雪、康明、鍾瑛、武拉運等主演，是取材於二十年前的社會真實故事。兩片均由趙之誠編劇。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	74
電影名稱 (主要片名)	媽媽愛爸爸
電影名稱 (其他片名)	寶覺寺鐘聲
主題	文藝
出品年	1958
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	吳秋蘭   陳劍平   呂燕芬   張武傑   傅清華   邱正秋   寶銀社女子團   南光劇團
參與人員 (工作人員)	導演：鄭政雄 (即鄭東山)   編劇：鄭政雄 (即鄭東山)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1958/2/17 (※晚場) -1958/2/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/2/17 (※晚場) -1958/2/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/2/18-1958/2/25 華宮戲院[台北市萬華區]：1958/2/18-1958/2/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/2/25 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/7-1958/3/12 國際戲院[台中市東區]：1958/5/30-1958/5/31 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/5/30-1958/5/31 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/6/3 (※民聲日報。重映。同時放映《誰的罪惡完結篇》。)
備註	※1958/2/17 -1958/2/22 民聲日報刊載國際戲院、樂舞台戲院上映廣告，皆有標註又名《寶覺寺鐘聲》。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	75
電影名稱 (主要片名)	小情人逃亡
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   小龍 (即廖小龍、華少江)   觀峰 (即蘇觀峰)   黃慧書 (即慧書·童星)   陳蘭   芳慈   鷺菁   月玲   老吉
參與人員 (工作人員)	監製：曾芸   導演：張英   編劇：趙之誠   攝影：廖良福   音樂：周藍萍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新興 (聯合報廣告)   萬壽 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳導演金馬獎 (張英)   1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳童星金馬獎 (黃慧書)
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1958/2/25-1958/3/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/2/26-1958/3/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/2/26-1958/3/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/3/9-1958/3/10 金都戲院[台中市區]：1958/3/17-1958/3/24 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/3/29-1958/4/3 建國戲院[新北市三重區]：1958/10/30-1958/10/31 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/20-1958/12/21 大光明戲院[台北市大同區]：1959/2/4-1959/2/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/2/4-1959/2/5

備註	<p>※1968/11/6-1968/11/11 台北市中國、大中華、國都戲院上映張英執導的國語片《小情人逃亡》，由白虹、陽明、吳鳳鳳、游龍領銜主演。1981/1/10 改名《新淚的小花》重新上映。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>》檔號（年度號/分類號/案次號）：0057/ 0514.01 /R01244</li> <li>》案名：新淚的小花小情人逃亡小情人與大逃犯案</li> <li>》保存年限：永久</li> <li>》主題：事 中文影片（局影中</li> <li>》檔案產生期間：0570417 ~ 0691229</li> <li>》內容摘要：新淚的小花小情人逃亡小情人與大逃犯案（9174）</li> <li>》檔案數量：1 卷，20 件，</li> </ul> <p>※1957/11/6 台北市攝影新聞第二版報導〈張英自製自導的小情人逃亡〉。（※國資圖）</p> <p>※1957/11/18 台中中國日報第二版報導〈乍睹三點舞裝山女目瞪口呆〉。（※國資圖）</p> <p>※台中金都戲院即中東戲院。（※中城再生文化協會臉書）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	76
電影名稱 (主要片名)	紗蓉
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1958
出品公司	自由、華利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉綠   鍾林   胡敏   一鴻
參與人員 (工作人員)	導演：熊光   編劇：周金波   協力拍攝：台灣電力公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華利 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1958/2/23-1958/2/28 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/3/4-1958/3/8 永樂戲院[台北市大同區]：1958/3/4-1958/3/10 大同戲院[台北市大同區]：1958/3/4-1958/3/6 台中戲院[台中市區]：1958/3/8-1958/3/12 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1958/4/2-1958/4/4
備註	※《莎蓉之鐘》·或譯《莎韻之鐘》(日語原文：サヨンの鐘)的故事。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	77
電影名稱 (主要片名)	台南霧夜大奇案
電影名稱 (其他片名)	
主題	犯罪
出品年	1958
出品公司	興亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明   白蘭   林琳   紫雲   陳弘源 (童星)   陳河
參與人員 (工作人員)	監製：廖炎火   導演：白克   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：簡萬成
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興亞 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1958/2/25-1958/3/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/3/8-1958/3/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/3/11-1958/3/17 國際戲院[台中市東區]：1958/4/8-1958/4/12 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/4/8-1958/4/12 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/5/8-1958/5/11 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/19
備註	※台南丸三運送店血案改編。 ※1957/9/29 台中民聲日報第六版報導〈台語片台南霧夜大血案〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	78
電影名稱 (主要片名)	妖姬奪夫
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	大明 [ 上映總目 ]   高和、大明 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金楓   白蓉   戽斗   林麗絲   楊月帆   游星田   林朝春   張清秀   曾影   丁玉   天炮枝   黃初男   廖一鳴   愛子 ( 即阿匹婆 )   張月英
參與人員 (工作人員)	導演：陳文敏   編劇：陳文敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大明 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1958/3/5-1958/3/11 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區]：1958/3/7-1958/3/13 ( ※民聲日報。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/3/7-1958/3/13 ( ※民聲日報。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/3/18-1958/3/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/3/18-1958/3/26 天台戲院[新北市三重區]：1958/5/14-1958/5/15 大明戲院[新北市三重區]：1958/5/14-1958/5/19
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 ( 國圖檢索系統 )

序號	79
電影名稱 (主要片名)	魂斷南海
電影名稱 (其他片名)	
主題	戰爭   愛情
出品年	1958
出品公司	大同 [ 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 ]   聯合 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林楓 ( 飾 貞二 )   游娟 ( 飾 美子 )   白漪 ( 飾 娜拉 )   盧美柔 ( 飾 哲明 )   黎光 ( 飾 珠子 )   李水生 ( 飾 堀田 )   靜江月 ( 飾 幸子 )   楊長江 ( 飾 中島 )   武拉運   白帝 ( 即江南 )   豐田   克明   李娜   黃蘭   李玉桂   余梅   易蘭   劉水金 ( 客串 )   正行 ( 客串 )   林保安 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	監製：鄭錦文   製片：鄭好款   導演：白克   編劇：白克、慕容鍾 ( 即蕭銅 )   原作：林保安   攝影：宮西四郎   音樂：楊三郎、高金福   幕後主唱：紀露霞、顏華   攝製：大同影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大同 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	高雄戲院[高雄市前金區]：1958/2/24-1958/2/27 ( ※民聲日報 ) 永樂戲院[台北市大同區]：1958/3/22-1958/3/26 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/3/24-1958/3/28 成功戲院[台北市大同區]：1958/3/24-1958/3/29 國際戲院[台中市東區]：1958/4/3-1958/4/7 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/4/3-1958/4/7 ( ※民聲日報 ) 建國戲院[新北市三重區]：1958/4/4-1958/4/8
備註	※1957/10/28 台中民聲日報第五版報導〈介紹魂斷南海〉。( ※國資圖 ) ※1958/4/1 台中民聲日報第五版報導〈雙胞女順利產生·生死戀魂斷南海；「北投風雨夜」加工；「明知失戀苦」合作〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	80
電影名稱 (主要片名)	郭素月棺中產子
電影名稱 (其他片名)	
主題	恐怖
出品年	1958
出品公司	捷記 [ 上映總目 ]   捷記行 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉綠   陳國筠   武拉運   游星田   戽斗   天炮枝   李水生   陳月嬌   慈愛   翁雅典
參與人員 (工作人員)	導演：胡傑   編劇：慕容鍾 (即蕭銅)   幕後主唱：鍾瑛   音樂：台灣省交響樂團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東海 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1958/3/26-1958/3/29 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1958/3/26-1958/3/29 (※民聲日報) 永樂戲院[台北市大同區]：1958/3/28-1958/4/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/4/11-1958/4/17 國際戲院[台中市東區]：1958/4/23-1958/4/27 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市西區]：1958/4/23-1958/4/27 (※民聲日報。) 天台戲院[新北市三重區]：1958/5/3-1958/5/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	81
電影名稱 (主要片名)	西遊記
電影名稱 (其他片名)	西遊記布袋戲 [ 民聲日報廣告 ]
主題	布袋戲   偶戲
出品年	1958
出品公司	寶偉
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	導演：楊培   攝影：陳實山   舞台設計：張伯源   配樂：周藍萍   黃俊雄虎尾真五洲掌中劇團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	寶偉
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1958/4/1-1958/4/6 成功戲院[台北市大同區]：1958/4/1-1958/4/6 建國戲院[新北市三重區]：1958/4/19-1958/4/21 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1958/4/30-1958/5/1 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是否為布袋戲之西遊記。) 華津戲院[台中市豐原區]：1958/7/25-1958/7/27 (※民聲日報。上映廣告寫「西遊記布袋戲」。) 東平戲院[台中市區]：1958/8/12-1958/8/17 (※民聲日報。上映廣告寫「電影的布袋戲」。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	82
電影名稱 (主要片名)	小燕流浪記
電影名稱 (其他片名)	
主題	倫理   兒童
出品年	1958
出品公司	萬國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清(飾 李俊雄)   小雪(飾 李惠卿)   小燕(飾 李小燕)   月玲(飾 施麗娜)   文珠(飾 李惠卿母)   陳振聲(飾 李進強)   觀峰(飾 蘇老師)   郭夜人(飾 黃得利)   鷺菁(飾 刑事)   春子(飾 李媽)   寶蓮(飾 阿香)   老吉(飾 律師)   鐵貢(飾 醫師)   金鑫(飾 流氓首)   黃達(飾 流氓甲)   金地(飾 流氓乙)   天來(飾 流氓丙)   小皮(飾 神巫)   黑印士(飾 卓頭)   萬國隆(飾 小偷)   美智(飾 女學生)   梅苑(飾 女學生)   彩鳳(飾 女學生)   綺紋(飾 女學生)   勝男(飾 男學生)   熊雄(飾 男學生)   俊紅(飾 男學生)   振豐(飾 男學生)   林德雄(飾 舞師)   陳蘭(飾 債主)
參與人員 (工作人員)	監製：林笑、陳有利   製片：楊堯愷、陳鏞烈   導演：田清   編劇：陳鑫   攝影：林清源   錄音：廖師父   剪接：胡士俊   沖洗：黎錫常   印片：李恩緒   佈景：黃能清   劇務：江永正   化妝：大林   道具：小皮   場務：李永生   燈光：周佐藤   場記：林芳敏   劇照：陳來福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新中國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	豐原戲院[台中市豐原區]：1958/3/5-1958/3/7 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1958/3/7-1958/3/14 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/3/14-1958/3/18 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/3/14-1958/3/18 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/4/5-1958/4/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/4/5-1958/4/10 建國戲院[新北市三重區]：1958/4/25-1958/4/29
備註	※1957/6/22 台北攝影新聞第二版報導〈影訊：萬國電影製片廠繼情海風暴又一新貢獻，是一部時裝片小燕流浪記〉。(※國資圖) ※1957/6/22 台北攝影新聞第四版報導〈萬國製片廠繼情海風暴之後，昨日在淡水開拍小燕流浪記〉。(※國資圖) ※1957/6/23 台中民聲日報第五版報導〈小燕流浪記，在淡水開鏡〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	83
電影名稱 (主要片名)	可憐的青春
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	新台映
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴德南   林瑞卿   白虹   觀峰   林菁   美娜   白雪
參與人員 (工作人員)	導演：陳玉川   編劇：陳玉峯
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新台映 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1958/3/28-1958/4/4 (※民聲日報) 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/4/9-1958/4/17 成功戲院[台北市大同區]：1958/4/9-1958/4/17 大光明戲院[台北市大同區]：1958/4/12-1958/4/17 國華戲院[台南市中西區]：1958/4/27-1958/5/5 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/5/3-1958/5/7 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/5/3-1958/5/7 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1958/5/20-1958/5/24 金山戲院[台北市中山區]：1958/5/20-1958/5/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	84
電影名稱 (主要片名)	望你早歸
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	必達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	吳影   張麗娜   陳錦鳳   易原   凱利   蔣素卿   楊月帆   黎光   矮仔財 (即張福財)   陳婉蘭
參與人員 (工作人員)	導演：涂良材   編劇：涂良材
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1958/1/26-1958/2/1 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1958/2/24-1958/2/27 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1958/2/24-1958/2/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/4/18-1958/4/21 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/4/18-1958/4/22 成功戲院[台北市大同區]：1958/4/18-1958/4/21 建國戲院[新北市三重區]：1958/4/30-1958/5/3 國際戲院[台中市東區]：1958/5/13-1958/5/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/5/13-1958/5/17 (※民聲日報)
備註	※1957/7/8 台中中國日報第二版報導〈望你早歸·昨日開鏡〉。(※國資圖) ※1957/7/8 台中民聲日報第五版報導〈「望你早歸」昨行開鏡禮〉。(※國資圖) ※1957/7/8 台中民聲日報第六版報導〈台語片『望你早歸』動人的故事〉。(※國資圖) ※1957/7/11 台中民聲日報第二版報導〈亞洲新片·不厭其多·風流騷浪·肉彈女郎〉。(※國資圖) ※1957/7/20 台中民聲日報第六版報導〈「望」片下月可能殺青〉。(※國資圖) ※1957/7/21 台中民聲日報第五版報導〈望你早歸·趕拍外景〉。(※國資圖) ※1957/8/21 台中民聲日報第五版報導〈望你早歸片下月可殺青〉。(※國資圖) ※1957/9/4 台北市攝影新聞第四版報導〈南洋新星：南洋影業公司拍製中的新片「望你早歸」·經二個月來工作.....〉。(※國資圖) ※1957/9/21 台中民聲日報第六版報導〈「望你早歸」業已殺青〉。(※國資圖) ※1957/11/5 台中中國日報第二版報導〈望你早歸廿日殺青〉。(※國資圖) ※1957/12/31 台中民聲日報第五版報導〈望你早歸在嘉上演〉。(※國資圖)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	85
電影名稱 (主要片名)	女賊
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1958
出品公司	新中國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小燕   李玉娟   林翠華   田清   矮仔財(即張福財)   翁典雅   蘇觀峰   來于   吳老吉   陳小皮   陳蘭
參與人員 (工作人員)	導演：周炳煌   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新中國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	高雄戲院[高雄市前金區]：1958/3/16-1958/3/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/3/28-1958/4/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/3/28-1958/4/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/4/22-1958/4/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/4/22-1958/4/28 建國戲院[新北市三重區]：1958/5/23-1958/5/26
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	86
電影名稱 (主要片名)	什麼叫做愛
電影名稱 (其他片名)	天女與惡魔
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	台光 [ 上映總目 ]   永順 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林翠華   趙震 (即趙森海)   游娟   小芳   翁典雅   白峰   李水生   鷺菁   慈愛   楊涓溪   陳財興   武拉連   晚生   小犬   玉燕   黃震   小斗
參與人員 (工作人員)	監製：林漲洲   製片：王瑞雲   導演：楊文彬   編劇：李水生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1958/4/14-1958/4/18 (※民聲日報) 永樂戲院[台北市大同區]：1958/4/22-1958/4/25 成功戲院[台北市大同區]：1958/4/22-1958/4/25 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/4/23-1958/4/25 中華戲院[台南市中西區]：1958/5/6-1958/5/26 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/1/26-1959/1/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/1/26-1959/1/29 (※民聲日報)
備註	※1957/10/29 台北市攝影新聞第二版報導〈臺光影業社新片「什麼叫做愛」已完成〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	87
電影名稱 (主要片名)	七洋風波
電影名稱 (其他片名)	酒家女與嗎啡仙
主題	社會
出品年	1958
出品公司	萬國、金都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蝶   鸞菁   林麗絲   屌斗   英英   李麗麗   小皮   天炮枝   郭夜人   老吉   星田   陳財興   葉依坤
參與人員 (工作人員)	監製：張祥傳   製片：周春諒   導演：綠野   編劇：藍冰   音樂：郭曉鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信達 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/4/30-1958/5/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/5/1-1958/5/6 華南戲院[嘉義市西區]：1958/5/22-1958/6/1 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1958/7/18-1958/7/20 國際戲院[台中市東區]：1958/8/9-1958/8/12 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/8/9-1958/8/12 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	88
電影名稱 (主要片名)	真假美人心
電影名稱 (其他片名)	捉鬼記
主題	恐怖   懸疑
出品年	1958
出品公司	第一 [ 上映總目 ]   第一、環球 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   洪明麗   劉雲龍 ( 即雲龍 )   石清   文玲   屌斗   英英   杜福   武傑
參與人員 (工作人員)	導演：李嘉   編劇：潘壘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	第一
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/5/7-1958/5/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/5/7-1958/5/12 天台戲院[新北市三重區]：1958/5/29-1958/5/31 國際戲院[台中市東區]：1958/8/23-1958/8/25 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1958/8/23-1958/8/25 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	89
電影名稱 (主要片名)	太太我錯了
電影名稱 (其他片名)	浪子回頭 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1958
出品公司	高和、長河 [ 上映總目、台灣送檢影片暨短片片目 ]   高和、長河 [ 第一屆台語片影展特刊 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   鍾林   王劍虹   方紫   江繡雲   江城   謝忠雄
參與人員 (工作人員)	監製：郭鎮華   導演：田口哲   編劇：南昌山   攝影：陳聰明   音樂：李林、楊三郎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東洋 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1958/5/1 ( ※民聲日報 ) 南都戲院[嘉義市西區]：1958/5/2-1958/5/4 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/5/13-1958/5/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/5/13-1958/5/18 建國戲院[新北市三重區]：1958/6/6-1958/6/10 國際戲院[台中市東區]：1958/8/30-1958/9/2 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/8/30-1958/9/2 ( ※民聲日報 )
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院、樂舞台戲院電影上映廣告寫又名《浪子回頭》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	90
電影名稱 (主要片名)	乞丐與藝妲
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	三元 [ 上映總目 ]   三元、三達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   張敏   文玲   賴德南   英英   小娟   炳南 ( 即吳炳南 )   邵耀輝 ( 即邵關二，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 )   觀峰
參與人員 (工作人員)	製片：鄭東杰、陳祥盛   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：葉天翔   攝影：陳喜樂   音樂：陳秋霖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三元 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/5/24-1958/6/9 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/5/24-1958/6/7 天台戲院[新北市三重區]：1958/6/10-1958/6/16 大明戲院[新北市三重區]：1958/6/10-1958/6/18 新竹戲院[新竹市東區]：1958/6/29-1958/7/7 ( ※民聲日報 ) 永樂戲院[台北市大同區]：1958/7/2-1958/7/3 國際戲院[台中市東區]：1958/7/26-1958/8/2 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/7/26-1958/8/2 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/6/7-1960/6/8( ※民聲日報。重映。同時放映《基隆七號房慘案》。 ) 金都戲院[新北市三重區]：1961/11/29-1961/11/30
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	91
電影名稱 (主要片名)	孤兒怨
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	台藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵(飾 陳奈珠) 奇峰(飾 邱炳炎) 秋萍(飾 郭素緞) 露芳(飾 黃淑敏) 林菁(飾 周天旺) 林愛(即阿匹婆、愛子)(飾 白招治) 天炮枝(飾 大目仔) 莫明(飾 高福全) 周萬生(飾 阿貴) 星田(飾 刑警甲) 其妙(飾 刑警乙) 金明(飾 刑警丙) 楊長江(飾 法官) 江楓(飾 楊道) 劉全理(飾 吳律師) 月玲(飾 旅社女中) 月嬌(飾 淑敏之母) 陳文良(飾 醫師) 廖一鳴(飾 法醫) 金龍(飾 國樑幼時) 梁豪(飾 國樑成年) 和仁(飾 白水池) 月英(飾 女中阿英) 美娟(飾 女中阿菊) 杜天河(飾 火雞) 李讚聲(特別客串·飾 洪天生)
參與人員 (工作人員)	監製：陳學遠、陳學浪 製片：陳金羽 導演：徐守仁 編劇：李川 攝影：陳忠義 配音：楊三郎、高金福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/5/24-1958/6/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/5/24-1958/6/2 中華戲院[台南市中西區]：1958/6/25-1958/7/2(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/7/10-1958/7/14(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/7/10-1958/7/14(※民聲日報)
備註	※1932《女優奈々子の裁判》(女優奈奈子裁判)改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	92
電影名稱 (主要片名)	多情姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1958
出品公司	大道
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞   毛威   楊渭溪   陳國筠   陳月嬌
參與人員 (工作人員)	導演：李樹   編劇：李樹
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來 (聯合報廣告)   大道 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1958/5/24-1958/5/26 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1958/5/24-1958/5/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/6/3-1958/6/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/6/3-1958/6/6 國際戲院[台中市東區]：1958/8/14-1958/8/15 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/8/14-1958/8/15 (※民聲日報)
備註	※1957/10/23 台北攝影新聞第二版報導〈鬼婆健談多情姑娘〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	93
電影名稱 (主要片名)	一念之差
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	南和行
劇情大綱	
參與人員 (演員)	宇華   耕生   美娜   南鴻   存真
參與人員 (工作人員)	導演:張維賢   編劇:張維賢   攝影:李火增[ 看見李火增 - 薰風中的漫遊者·臺灣 1935-1945 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東陸 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1958/6/7-1958/6/10 大觀戲院[台北市萬華區]: 1958/6/7-1958/6/10 建國戲院[新北市三重區]: 1958/6/26-1958/6/28 中華戲院[台南市中西區]: 1958/9/7-1958/9/10 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1959/6/14-1959/6/15 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]: 1959/6/14-1959/6/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	94
電影名稱 (主要片名)	月夜愁
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1958
出品公司	台藝、國峰 [ 聯合報廣告 ]   台藝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾   洪洋   張麗娜   江綉雲   李讚聲   夢老   林愛 ( 即阿匹婆、愛子 )   楊長江   小芬   小王   朱音   秋蘭
參與人員 (工作人員)	監製：陳學遠   製片：翁基雄、廖本哲   導演：鄭政雄 ( 即鄭東山 )   編劇：鄭政雄 ( 即鄭東山 )   攝影：陳聰明   燈光：林春生   音樂：黃錦昆
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/6/10-1958/6/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/7/5-1958/7/10 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1958/7/9-1958/7/14 ( ※民聲日報 ) 華南戲院[嘉義市西區]：1958/7/20-1958/7/29 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區]：1958/8/17-1958/8/21 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/8/17-1958/8/21 ( ※民聲日報 ) 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/22-1958/10/25 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/19 建國戲院[新北市三重區]：1959/9/23
備註	※舞台劇《三個媽媽》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	95
電影名稱 (主要片名)	明知失戀真艱苦
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1958
出品公司	華安
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小豔秋   黃志青   何玉華   陳揚   康明   林琳   矮仔財(即張福財)   靜江月   楊月帆   文琴   陳月眉   武拉運   慈愛   侯宛
參與人員 (工作人員)	導演：梁哲夫、孫俠   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   製片：高憲安
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬安
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/6/14-1958/6/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/6/14-1958/6/20 成功戲院[台北市大同區]：1958/6/14-1958/6/20 華南戲院[嘉義市西區]：1958/6/22-1958/6/29 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1958/6/24-1958/6/29 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1958/8/13-1958/8/16 國際戲院[台中市東區]：1958/9/19-1958/9/21 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/9/19-1958/9/21 (※民聲日報)
備註	※1957/6/24 台北攝影新聞第四版報導〈本省萬安影業公司·昨日上午十時在台北市靜心樂園舉行(明知失戀真辛苦)等三片聯合開鏡典禮〉。(※國資圖) ※1958/4/1 台中民聲日報第五版報導〈雙胞女順利產生·生死戀魂斷南海；「北投風雨夜」加工；「明知失戀苦」合作〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	96
電影名稱 (主要片名)	生死戀
電影名稱 (其他片名)	小麗紅
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	信東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   石軍   鍾瑛   馬小梅   吳老吉   東峰
參與人員 (工作人員)	導演：白克   編劇：白克
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信達 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1958/6/5-1958/6/6 (※民聲日報) 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/6/20-1958/6/28 永樂戲院[台北市大同區]：1958/6/20-1958/6/29 華南戲院[嘉義市西區]：1958/7/4-1958/7/12 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/8/3-1958/8/8 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/8/3-1958/8/8 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1958/8/26 建國戲院[新北市三重區]：1958/8/26-1958/8/27 華山戲院[台北市中正區]：1959/3/23-1959/3/24
備註	※1958/4/1 台中民聲日報第五版報導〈雙胞女順利產生·生死戀魂斷南海；「北投風雨夜」加工；「明知失戀苦」合作〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	97
電影名稱 (主要片名)	誰的罪惡 續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑芬   施月娘   陳劍平   許文英   張福財   天炮枝   楊月帆   戽斗   劉雲龍   劉方   小王   楊長江
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：李泉溪   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1958/6/18-1958/6/25(※民聲日報。1958/6/20 放映《誰的罪惡》上集。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/6/18-1958/6/25(※民聲日報。1958/6/20 放映《誰的罪惡》上集。) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/6/21-1958/7/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/6/21-1958/6/29 大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/6-1958/7/9 天台戲院[新北市三重區]：1958/7/11-1958/7/16 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/26-1958/10/27 大同戲院[台北市大同區]：1958/12/9 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/6/1-1960/6/2(※民聲日報。重映。第一集第二集同時放映。)
備註	※邵榮福原著小說《爸爸的罪惡》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	98
電影名稱 (主要片名)	人道
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	金龍
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   文玲   莊麟   月英   李帆   次郎   鐘福   榮軒   美蓮
參與人員 (工作人員)	導演：金良   編劇：金良   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金龍
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1958/4/18-1958/4/25 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/4/28-1958/5/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/4/28-1958/5/2 (※民聲日報) 中央戲院[台北市大同區]：1958/7/1-1958/7/6 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/7/1-1958/7/6 天南戲院[新北市三重區]：1958/11/7-1958/11/11 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/28-1958/12/29
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	99
電影名稱 (主要片名)	黃昏再會
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1958
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾   古月   素貞
參與人員 (工作人員)	製片：陳榮芳   導演：李泉溪   編劇：胡永福   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝合 (聯合報廣告)   金山 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1958/3/3-1958/3/5 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/4/18-1958/4/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/4/18-1958/4/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/2-1958/7/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/7/2-1958/7/4
備註	※1957/6/27 台中民聲日報第五版報導〈台語新片·黃昏再會·在竹開鏡〉。(※國資圖) ※1957/8/2 台北攝影新聞第四版圖說〈自臺語片夜來香在新竹開鏡後被譽為「風城」的新竹一變而為影城·上月廿七日·「黃昏再會」臺語片亦在新竹開鏡.....〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	100
電影名稱 (主要片名)	誰的罪惡 完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	漢興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑芬   施月娘   陳劍平   許文英
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：李泉溪   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1958/7/4-1958/7/9 (※民聲日報。1958/7/8-1958/7/9 第二集和第三集同時放映。) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/7/4-1958/7/9 (※民聲日報。1958/7/8-1958/7/9 第二集和第三集同時放映。) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/10-1958/7/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/7/11-1958/7/21 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/26-1958/10/27 樂舞台戲院[台中市區]：1960/6/3 (※民聲日報。重映。同時放映《媽媽愛爸爸》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	101
電影名稱 (主要片名)	海南島戰後歸來
電影名稱 (其他片名)	
主題	戰爭
出品年	1958
出品公司	愛國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   藍麗   林枝洲   許成邦   鍾瑛   星田   天炮枝   楊長江   陳財興   林阿祿
參與人員 (工作人員)	導演：魏中民   編劇：魏中民   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	愛國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	永樂戲院[台北市大同區]：1958/7/10-1958/7/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/7/22-1958/7/26 國華戲院[台南市中西區]：1958/8/21-1958/8/24 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/9/12-1958/9/15 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市西區]：1958/9/12-1958/9/15 (※民聲日報。) 天南戲院[新北市三重區]：1959/3/2-1959/3/5 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	102
電影名稱 (主要片名)	金山奇案
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	華興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴德南(飾 陳良玉)   洪洋(飾 陳秋潔)   何玉華(飾 陳冰如)   李佩玲(飾 林素卿)   歐威   何肇一   簡來春   愛子(即阿匹婆)   何淑圭(童星)
參與人員 (工作人員)	監製：徐仁和   導演：何基明   編劇：陳炳煌(即雞籠生)   攝影：林鐵硯   音樂：江坤南
參與人員 (製作公司)	華興電影製片廠股份有限公司
參與人員 (發行公司)	華興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1957 / 徵信新聞社主辦第一屆台語片影展 / 最佳男配角金馬獎(歐威)
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1958/4/11-1958/4/14 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1958/4/11-1958/4/14 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/6/9-1958/6/13 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/6/9-1958/6/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/23-1958/7/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/12/1-1958/12/2
備註	※1957/9/6 台中民聲日報第二版報導〈華興臺語新片，金山奇案下月問世〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣有影》-第一屆台語片影展特刊   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	103
電影名稱 (主要片名)	枉死城
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   倫理
出品年	1958
出品公司	東華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯佑民   葉綠   陳國鈞   林朝春   朱靜美   胡敏   天炮枝   楊長江   陳月嬌   金樞
參與人員 (工作人員)	監製：胡傑   製片：曾兆豐   導演：胡傑   編劇：慕容鍾 (即蕭銅)   原著：劉垠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東華 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/7/27-1958/8/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/7/27-1958/8/2 國華戲院[台南市中西區]：1958/8/12-1958/8/18 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/9/3-1958/9/7 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1958/9/3-1958/9/7 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/1/23-1959/1/26
備註	※1958/8/2 台中民聲日報第六版報導〈有意義的教育片「枉死城」〉。(※國資圖) ※1958/8/17 台中民聲日報第三版報導〈南國華戲院·放映枉死城〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	104
電影名稱 (主要片名)	玫瑰戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	永富
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李蕾   易原   白鶯   白峰   朱麗   蘇珊   陳玉峯   牛郎   黃漢圳   陳瑩   陳華
參與人員 (工作人員)	監製：陳瑞卿   製片：李添福   導演：陳影人   編劇：陳影人   攝影：莊靖雄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永富
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	屏東戲院[屏東縣屏東市]：1958/5/1-1958/5/4 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1958/5/14-1958/5/21 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1958/5/21-1958/5/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/8/3-1958/8/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/8/3-1958/8/7 永樂戲院[台北市大同區]：1958/8/3-1958/8/7 國際戲院[台中市東區]：1958/8/27-1958/8/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/8/27-1958/8/29 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1958/12/20-1958/12/24
備註	※1958/5/22 台中民聲日報第五版報導〈玫瑰戀片在嘉放映賣座破紀錄〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	105
電影名稱 (主要片名)	古城恨
電影名稱 (其他片名)	赤崁樓之戀
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	高和、影都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江城(飾 鄭進雄) 金黛(飾 李麗珍) 藍麗(飾 艷花) 玫玲(飾 美美) 林豪(飾 黃經理) 小林(飾 小林) 鍾福(飾 劉大哥) 小華(童星·本名蘇宏璋·飾 小華) 小麗(童星·本名蔡麗香·飾 小麗) 岡敏(飾 工頭) 陳建吾(飾 金經理) 嬌英(飾 店東) 龔院長(飾 醫生) 麗美(飾 阿英) 阿梅(飾 陳太太)
參與人員 (工作人員)	監製：江南輝 製片：王浩如、戴買 導演：郭南宏 編劇：郭南宏 攝影：陳聰明 劇務：陳帝、戴宗慶 場記：林豪 場務：小林 化粧：郭素碧 道具：戴宗慶 編輯：莊重 作詞：莊重 作曲：潘克成 主唱：楊雅惠
參與人員 (製作公司)	影都
參與人員 (發行公司)	影都(聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[台南市中西區]: 1958/3/21-1958/3/27 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1958/3/27-1958/4/4 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]: 1958/3/27-1958/3/29 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1958/7/15- 1958/7/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]: 1958/7/15-1958/7/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1958/8/8-1958/8/12 大觀戲院[台北市萬華區]: 1958/8/8-1958/8/12 金都戲院[新北市三重區]: 1958/8/14-1958/8/16
備註	※1957/11/9 台中民聲日報第六版報導〈古城恨抵中拍外景〉。(※國資圖) ※1957/11/21 台北攝影新聞第二版報導〈影劇圈：影都·大江影業公司第一部時裝愛情巨片古城恨·由江南輝監製·王浩如製片·郭南宏編導·新進艷星金黛主演。〉。(※國資圖) ※1957/12/14 台中民聲日報第六版報導〈鳳山一奇葩·台語片新星玫玲小姐〉。(※國資圖) ※1957/12/17 台北攝影新聞第四版報導〈影都·大江影業公司聯合攝製的第一部時裝台語片「古城恨」片的女主角金黛.....〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國家影視聽中心典藏宣傳小冊 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	106
電影名稱 (主要片名)	金壺玉鯉
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   愛情   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	寶都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉杏雪(飾 陸青松、陸劍忠)   劉招雲(即小招雲, 飾 金玉卿)   劉招治(飾 洪牡丹)   錦玉己(即劉己妹, 飾 金寶珠)   李松福(飾 羅飛豹)   楊一笑(飾 金勝英, 是否即楊錦, 待查證)   蕭金水(飾 麒麟方)   王萬年(飾 趙奇)   陳彪(飾 張石仙)   陳雲川(飾 林信和)   王彩蓮(飾 王氏)   劉寶貝(飾 羅小寶)   劉素秋(飾 方麗梅)   劉美枝(飾 羅水河)   劉美女(飾 李國比)   小雪霞(飾 林日桂)   小秀枝(飾 將軍)   小秀珍(飾 尼姑)   錦玉己劇團
參與人員 (工作人員)	監製: 劉己妹(即錦玉己)、周顯庭   製片: 陳澄三   導演: 陳澄三   編劇: 陳守敬   攝影: 連燕石   錄音: 葉庭樾   音樂: 黃錦昆   佈景: 黃良雄   剪接: 陳連海   洗印: 連燕石   照相: 簡來福   燈光: 吳情   美術: 陳水源   劇務: 陳雲川   場記: 林寶貝   化粧: 楊錦   道具: 陳來發   服裝: 邱逢章
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	16mm
色彩	彩色
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]: 1958/8/14-1958/9/1 大觀戲院[台北市萬華區]: 1958/9/7-1958/9/16 天台戲院[新北市三重區]: 1958/9/17-1958/9/25 樂舞臺戲院[台中市東區]: 1958/10/18-1958/10/26 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1958/10/27-1958/10/30 (※民聲日報。1958/10/31 無刊登戲院廣告。) 大全成戲院[台南市中西區]: 1958/12/11 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]: 1959/1/6-1959/1/8 (※民聲日報) 光華戲院[屏東縣屏東市]: 1959/1/14-1959/1/20 (※民聲日報) 大觀戲院[雲林縣斗六市]: 1959/3/7-1959/3/11 (※民聲日報)
備註	※首部 16mm 彩色影片, 以反轉片拍攝。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	107
電影名稱 (主要片名)	純情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	必達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	方紫   石清   一芳 [ 聯合報廣告 ]、李一芳 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]   莉幸 [ 聯合報廣告 ]、莉華 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]   婉蘭
參與人員 (工作人員)	導演：吳文超   編劇：林松柏   攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台映 ( 聯合報廣告 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1958/4/6-1958/4/10 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1958/4/6-1958/4/10 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/6/5-1958/6/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/6/5-1958/6/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/8/16-1958/8/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/8/16-1958/8/19 建國戲院[新北市三重區]：1958/8/28-1958/8/30 建國戲院[新北市三重區]：1958/11/26-1958/11/27
備註	※1957/10/16 台中民聲日報第五版報導〈純片將拍內景，短期內可完成〉。(※國資圖) ※1957/11/3 台中中國日報第二版報導〈多才多藝的雷敏〉。(※國資圖) ※1957/11/16 台中民聲日報第六版報導〈南洋台語新片「純情淚」〉。(※國資圖) ※1959/2/16 台中民聲日報第四版報導〈一顆閃爍的童星，行將出國的陳婉蘭〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	108
電影名稱 (主要片名)	血戰噍吧哖
電影名稱 (其他片名)	西來庵事件
主題	歷史
出品年	1958
出品公司	華興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪洋(飾 余清芳) 何玉華(飾 余清芳妻阿英) 黃木榮(飾 余清芳子繼志) 簡駿烈(飾 江定) 谷湧(飾 江定子江麟) 歐威(飾 林吉) 林琳(飾 林吉妻阿美) 吳虎(飾 卓銅) 夢濤(飾 羅俊) 陳巨岳(飾 蘇有志) 馬滋(飾 蘇東海) 敏湖(飾 張重三) 鐘福(飾 陳金發) 張龍(飾 林庭錦) 雲峰(飾 阿美父張梧山) 羅倫(飾 黃火生) 梅薰(飾 黃火生妻阿春) 林秋(飾 黃火生之父) 芳子(飾 妓女甲) 珠美(飾 旅社老板娘) 位立(飾 警察課長) 古峰(飾 佐佐木部長) 西川(飾 木村部長) 趙坤旺(飾 警察甲) 吳敏川(飾 警察乙) 劉秀雄(飾 警察丙) 林龍旗(飾 警察丁) 白萬寶(飾 警察戊) 楊俊雄(飾 革命青年) 江林立(飾 革命青年) 賴吉儀(飾 革命青年) 劉榮豐(飾 革命青年) 何漢文(飾 革命青年) 游甲生(飾 革命青年) 陳龍飛(飾 革命青年) 肇一(飾 日軍指揮官)
參與人員 (工作人員)	監製：徐仁和、張振模 導演：何基明 編劇：賴明煌 攝影：林鐵硯 攝影助理：楊如松 劇務：何木澤 場務：曾位甫 美術：趙秉虔 燈光：涂鍾松 錄音：陳建新 剪接：陳淑珍 洗印：何英鋒 服裝：林鏡桐 化妝：潘淳一 道具：廖聰敏 佈景：涂燕俊 場記：陳淑玲 劇照：林顯明 音樂：曾影(即曾仲影)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1958/6/1-1958/6/8 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]: 1958/6/11-1958/6/15 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]: 1958/6/14-1958/6/17 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1958/6/14- 1958/6/19 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]: 1958/6/14-1958/6/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1958/8/26-1958/8/29 大觀戲院[台北市萬華區]: 1958/8/26-1958/8/29 建國戲院[新北市三重區]: 1958/9/13-1958/9/15
備註	※原名《西來庵事件》。
增補說明	



序號	109
電影名稱 (主要片名)	八月十五夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情
出品年	1958
出品公司	鐘聲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   田清   屨斗   那卡諾   碧燕   小燕 (即陳秋燕)   天炮枝   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	導演：田清、邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳秀霞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鐘聲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1958/8/26-1958/8/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/8/30-1958/9/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/8/30-1958/9/6 國際戲院[台中市東區]：1958/9/25-1958/9/28 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1958/9/25-1958/9/29 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/29-1958/11/1
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	110
電影名稱 (主要片名)	苦海鴛鴦
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理   愛情
出品年	1958
出品公司	中華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	雪仙   丹虹   長江   林甦
參與人員 (工作人員)	導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/9/14-1958/9/16
備註	<p>※民聲日報查無本片中南部上映紀錄與相關新聞。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0047/0514.01-1/01049</p> <p>》案名：苦海鴛鴦電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0470331 ~ 0481003</p> <p>》內容摘要：苦海鴛鴦電影片檢查申請書(4130)</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件,</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網

序號	111
電影名稱 (主要片名)	男性的純情
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1958
出品公司	國峰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	趙震(即趙森海)   方紫   秋蘭   朱音   金鈴   吳影   邵美蘭   陳國華   紀露霞   玉銘
參與人員 (工作人員)	導演：趙越   編劇：趙越   攝影：洪慶雲 [民聲日報報導]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國峰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1958/4/29-1958/5/6 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/5/8-1958/5/12 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/5/8-1958/5/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/9/17-1958/9/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/9/17-1958/9/21 建國戲院[新北市三重區]：1958/9/27-1958/9/30
備註	※1958/5/17 台中民聲日報第六版報導〈趙震主演男性的純情〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	112
電影名稱 (主要片名)	山貓
電影名稱 (其他片名)	
主題	戰爭   愛情   家庭
出品年	1958
出品公司	萬國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	敏芳   屜斗   游客   小燕 (即陳秋燕)   台南明玉歌劇團
參與人員 (工作人員)	導演：陳有利   編劇：黃志青
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台榮
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/9/24-1958/10/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/9/24-1958/10/1 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1958/11/11 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/11/13-1958/11/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/11/13-1958/11/17 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1958/11/22 (※民聲日報) 南光戲院[台南市鹽水區]：1959/2/22-1959/3/1 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1959/3/4 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/3/18-1959/3/20 建國戲院[新北市三重區]：1959/3/18-1959/3/20 華山戲院[台北市中正區]：1959/3/26-1959/3/27
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	113
電影名稱 (主要片名)	天無絕人之路
電影名稱 (其他片名)	走大路   跑大路 [ 1958/10/2-1958/10/6 民聲日報廣告 ]
主題	社會   家庭倫理   愛情
出品年	1958
出品公司	新中國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   石軍   李玉娟   翁典雅   犀斗   吳惠真   陳財興   陳健侯   馬小梅   秋蟾   陳小皮
參與人員 (工作人員)	導演：周炳煌   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新中國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1958/10/2-1958/10/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/10/2-1958/10/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1958/10/2-1958/10/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/10/2-1958/10/8 天南戲院[新北市三重區]：1958/10/12-1958/10/17 新世界戲院[新竹市北區]：1958/10/23-1958/10/26 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	114
電影名稱 (主要片名)	慈母淚 虎姑婆之子
電影名稱 (其他片名)	虎姑娘之子 [ 1958/11/7 民聲日報廣告 ]
主題	家庭倫理
出品年	1958
出品公司	新興 [ 上映總目 ]   新興、星藝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   康明   白蘭   易原
參與人員 (工作人員)	導演：吳文超   編劇：慕容鍾 (即蕭銅)、許成邦   攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新興 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/10/9-1958/10/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/10/9-1958/10/21 建國戲院[新北市三重區]：1958/10/24-1958/10/29 國際戲院[屏東縣屏東市]：1958/11/4-1958/11/8 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1958/11/10-1958/11/13 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/11/28-1958/12/3 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/11/28-1958/12/3 (※民聲日報)
備註	※民聲日報 1958/11/4-1958/11/8 刊載屏東國際戲院上映廣告寫又名《虎姑娘之子》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	115
電影名稱 (主要片名)	凹鼻藝妲
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1958
出品公司	信南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張麗娜   康明   何玉華   吳萍   黃鶯   矮仔財 (即張福財)   天炮枝   屌斗   楊長江   小芬   星田   陳明德   秋英   好味   陳麗
參與人員 (工作人員)	導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/10/9-1958/10/20 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/10/9-1958/10/20 國際戲院[台中市東區]：1958/11/1-1958/11/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/11/1-1958/11/6 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1958/11/11-1958/11/12 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/2/21-1959/2/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	116
電影名稱 (主要片名)	慈雲太子復國
電影名稱 (其他片名)	慈雲太子走國 完結篇
主題	歷史   古裝   宮闈
出品年	1958
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	英嬌   游娟   露芳   鍾瑛   丁鳳 (即李鳳)   星田   武拉運   柯佑民   郭夜人   吳老吉
參與人員 (工作人員)	導演：孫俠   編劇：黃志清   攝影：陳忠信、陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1958/10/22-1958/11/3 (※1958/10/31-1958/11/3 同場加映《慈雲太子走國》。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1958/10/22-1958/11/3 (※1958/10/31-1958/11/3 同場加映《慈雲太子走國》。)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1958/11/7-1958/11/12 (※民聲日報。1958/11/10-1958/11/12 上映廣告寫「本片上下集大會」，上集為《慈雲太子走國》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1958/11/7-1958/11/12 (※民聲日報。1958/11/10-1958/11/12 上映廣告寫「本片上下集大會」，上集為《慈雲太子走國》。)</p> <p>員林戲院[彰化縣員林市]：1958/11/25-1958/11/28 (※民聲日報)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1958/11/13-1958/11/19</p> <p>華山戲院[台北市中正區]：1958/12/30-1958/12/31</p>

備註	<p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	117
電影名稱 (主要片名)	雌雞隨鳳飛
電影名稱 (其他片名)	闖雞趁鳳飛
主題	社會   家庭倫理   愛情
出品年	1958
出品公司	大川
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   洪洋   張麗娜   吳影   黃鶯   小芳   小王
參與人員 (工作人員)	導演：鄭政雄 (即鄭東山)   編劇：鄭義雄   製片：楊國禮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝 (聯合報廣告)   大川 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/11/4-1958/11/9 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/11/4-1958/11/7 建國戲院[新北市三重區]：1958/11/28-1958/12/3 國際戲院[台中市東區]：1958/12/4-1958/12/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/12/4-1958/12/9 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/16-1958/12/18 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1959/2/13-1959/2/15 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/1
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	118
電影名稱 (主要片名)	小寡婦淚灑八卦山
電影名稱 (其他片名)	小寡婦哭倒八卦山 [ 1958/12/25-1958/12/28 民聲日報廣告 ]
主題	社會
出品年	1958
出品公司	台灣聯合 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   林姬   司馬崑崙   陳揚
參與人員 (工作人員)	導演：文泉   編劇：徐天榮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠洲 (聯合報廣告)   台灣聯合 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[嘉義市西區]：1958/6/24-1958/6/26 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1958/6/24-1958/6/26 (※民聲日報) 永樂戲院[台北市大同區]：1958/11/8-1958/11/11 建國戲院[新北市三重區]：1958/11/20-1958/11/22 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/12/25-1958/12/28 (※民聲日報。上映廣告片名為《小寡婦哭倒八卦山》。) 國際戲院[台中市東區]：1958/12/26-1958/12/28 (※民聲日報。上映廣告片名為《小寡婦哭倒八卦山》。)
備註	※民聲日報 1958/12/25-1958/12/28 刊載台中國際戲院、樂舞台戲院上映廣告片名為《小寡婦哭倒八卦山》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	119
電影名稱 (主要片名)	鬼湖
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑   動作
出品年	1958
出品公司	亞洲 [ 上映總目 ]   安益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃茵   洪光   江城   洪流   林錫憲 (即林沖)   王俠   張胖   劉浪
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：于觀瑩   導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠洲 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/11/10-1958/11/18 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/11/10-1958/11/18 南都戲院[嘉義市西區]：1958/11/14-1958/11/16 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1958/11/18-1958/11/19 國際戲院[台中市東區]：1958/11/18-1958/11/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/11/18-1958/11/22 (※民聲日報) 華山戲院[台北市中正區]：1958/12/24 建國戲院[新北市三重區]：1959/1/14-1959/1/18
備註	※1958/6/1 台中民聲日報第一版廣告〈亞洲影業公司戲劇函授班南部學員公鑒〉，有《鬼湖》開鏡訊息。(※國資圖) ※1958/6/2 台中民聲日報第一版廣告〈亞洲影業公司戲劇函授班南部學員公鑒〉，有《鬼湖》開鏡訊息。(※國資圖) ※1958/6/3 台中民聲日報第一版廣告〈亞洲影業公司戲劇函授班南部學員公鑒〉，有《鬼湖》開鏡訊息。(※國資圖) ※1958/6/6 台中民聲日報第四版廣告〈亞洲影業公司戲劇函授班南部學員公鑒〉，有《鬼湖》開鏡訊息。(※國資圖) ※1958/6/7 台中民聲日報第一版廣告〈亞洲影業公司戲劇函授班南部學員公鑒〉，有《鬼湖》開鏡訊息。(※國資圖) ※1958/6/24 台中民聲日報第二版報導〈「鬼湖」外景隊，攝美女出浴圖，日月潭掀起小波瀾〉。(※國資圖) ※1958/7/9 台中民聲日報第三版報導〈亞影拍製「鬼湖」，演裸浴違警，警方決處罰〉。(※國資圖) ※1958/7/10 台中民聲日報第五版報導〈鬼湖影片底殺青〉。(※國資圖)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《一個電影工作者的回憶》（丁伯駢·2000） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	120
電影名稱 (主要片名)	假車夫
電影名稱 (其他片名)	假車夫   車夫愛美人   車夫與美人 [ 1958/12/18-1958/12/21 民聲日報廣告 ]   車夫與美人 [ 1958/12/22-1958/12/23 民聲日報廣告 ]
主題	愛情   倫理   恐怖
出品年	1958
出品公司	大隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   康明   陳劍平   白蘭   張麗娜   鍾瑛   江繡雲
參與人員 (工作人員)	導演：鄭政雄 (即鄭東山)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/11/19-1958/11/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/11/19-1958/11/25 中華戲院[台南市中西區]：1958/12/10-1958/12/16 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1958/12/18-1958/12/21 (※民聲日報。1958/12/18-1958/12/21 上映廣告片名為《假車夫》。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1958/12/18-1958/12/23 (※民聲日報。1958/12/18-1958/12/21 上映廣告片名為《假車夫》。) 建國戲院[新北市三重區]：1959/2/12-1959/2/16 華山戲院[台北市中正區]：1959/3/25 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/2
備註	※民聲日報 1958/12/18-1958/12/21 刊載台中國際戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《車夫與美人》。 ※民聲日報 1958/12/22-1958/12/23 刊載台中樂舞台戲院上映廣告寫又名《車夫與美人》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	121
電影名稱 (主要片名)	雙胞女
電影名稱 (其他片名)	雙胞女
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	安益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	許玉   王俠   洪流   文妮   劉浪   張磊
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：鄧禹平   編劇：徐天榮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠洲 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1958/11/26-1958/11/30 大光明戲院[台北市大同區]：1958/11/27-1958/12/2 國際戲院[雲林縣斗六鎮]：1959/1/8 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/1/10-1959/1/13 國際戲院[台中市東區]：1959/1/30-1959/2/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/1/30-1959/2/2 (※民聲日報)
備註	※1957/8/7 台北攝影新聞第四版報導〈亞洲影業公司繼「朱洪武」後，正在加緊攝製兩部新片，一部是由白蘭主演的「港都夜雨」，一部是由許玉主演的「雙胞女」。〉。(※國資圖) ※1957/8/19 台北攝影新聞第四版報導〈亞洲影業公司十八日舉行新片「雙胞女」「斷魂西子灣」開鏡典禮，圖為「雙胞女」主角許玉倩影。〉。(※國資圖) ※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈亞洲影業公司大舉徵求女演員：攝製「朱洪武」「港都夜雨」「雙胞女」及「魂斷西子灣」「阿奴尋夫」等片之亞洲影業公司，近正展開大規模的製片計劃，今後製作方針……〉。(※國資圖) ※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈亞洲提拔新人許玉主演「雙胞女」〉。(※國資圖) ※1958/4/1 台中民聲日報第五版報導〈雙胞女順利產生，生死戀魂斷南海；「北投風雨夜」加工；「明知失戀苦」合作〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢，2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	122
電影名稱 (主要片名)	再生花
電影名稱 (其他片名)	某蔭尪   某蔭尪 [ 1959/1/17-1959/1/20 民聲日報廣告 ]   某蔭 [ 1959/6/17-1959/6/18 民聲日報 ]
主題	社會   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	藝峰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	吳月琴   陳劍平   邱麗文   戽斗   矮仔財 (即張福財)   天炮枝   楊月帆   文玲   鄭香蘭   蘇麗華   星田   黃芳梅
參與人員 (工作人員)	監製：賴文明   製片：賴歲華   導演：金良   編劇：金良
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝峰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/12/3-1958/12/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/12/3-1958/12/9 國際戲院[台中市東區]：1959/1/17-1959/1/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/1/17-1959/1/20 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/1/30-1959/2/2 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/4/11-1959/4/14
備註	※民聲日報 1959/1/17-1959/1/20 刊載台中國際、樂舞台戲院上映廣告寫又名《某蔭尪》。 ※民聲日報 1959/6/17-1959/6/18 刊載員林戲院上映廣告寫又名《某蔭》，研判應為排版之誤植。 ※1959/1/1 台中民聲日報第七版報導〈大林仁山戲院今隆重揭幕，規模宏偉壯麗美觀〉。內文提及將於元月二日起放映新片《再生花》，並聘請該片男女主角陳劍平、吳月琴、矮仔財、戽斗等隨便登台表演。(※國資圖)(嘉義縣大林鎮仁山戲院，即後來的新興戲院，2019年10月9日已歇業。)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	123
電影名稱 (主要片名)	西北雨
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   家庭倫理
出品年	1958
出品公司	一新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   洪洋   何玉華   江繡雲   張麗娜   陳慧文   小娟   天炮枝   邵關二 (即邵耀輝·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟·)   文玲   陳財興   李水生
參與人員 (工作人員)	導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：邵羅輝 (即 梅芳玉)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	一新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/12/10-1958/12/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/12/10-1958/12/19 大同戲院[台北市大同區]：1958/12/23-1958/12/24 國際戲院[台中市東區]：1958/12/29-1959/1/3 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1958/12/29-1959/1/3 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1958/12/30-1959/1/9 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/2/8-1959/2/14 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/4 樂舞台戲院[台中市區]：1960/12/9-1960/12/10 (※民聲日報)
備註	※1958/12/12 台北聯合報第六版新藝報導〈邵羅輝繼「乞丐與藝妲」後的「西北雨」是描述一電影女星的滄桑史。由白蓉、洪洋、曾影、邵關二、文玲、及新人陳慧文、天炮枝、童星小娟等人演出〉。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	124
電影名稱 (主要片名)	寶島姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情   喜劇   歌唱
出品年	1958
出品公司	長江影劇公司   一中影業公司 [ 香港電影資料館 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳茵   白虹   石軍   戽斗   鄭良   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   楊渭溪   靜江月   柯佑生   李水生
參與人員 (工作人員)	導演：陳煥文   編劇：潘壘   製片：高綏之、伍鴻卜 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	長江影劇公司   榮華影業公司 [ 香港電影資料館 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1958/12/19-1958/12/27 愛國戲院[台北市萬華區]：1958/12/19-1958/12/26 大同戲院[台北市大同區]：1958/12/29-1958/12/30 明都戲院[彰化縣員林市]：1959/1/2-1959/1/5 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/1/5-1959/1/9 國際戲院[台中市東區]：1959/1/21-1959/1/25 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/1/21-1959/1/25 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/7/9 新舞臺戲院[台中市區]：1961/3/21-1961/3/23 (※民聲日報)

備註	<p>※香港電影資料館將此片納入廈語片片單，但主要演職員都是台灣籍，台灣上映時間也先於新加坡，因此納入台語片片目。1959/5/12 在菲律賓上映，1959/7/10 在新加坡上映。(※香港電影資料館「香港電影檢索」)</p> <p>※【1958-06-16/聯合報/06 版/聯合副刊】△由港來台導演台語片的陳煥文，最近一連替長江拍了兩部影片，一部是原名「青春曲」，改名「寶島姑娘」，一部是原名「青春悲喜曲」，改名「生離死別」。現「寶島姑娘」已出閣有期，而「生離死別」也快結束，前後費時三月有成，在台製說來，陳煥文該額手稱慶了。△白蘭身兼兩片主角，原定「寶島姑娘」完成，即隨片赴菲登台，可以榮任「出國明星」，現聞此項計劃業已打銷，不知是否形影孤單，不敢遠開，抑或另有他故。與行白蘭同時演出「寶島姑娘」的寶島姑娘尚有陳茵、白虹兩人，均屬青春豔星，都有主角身份。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1958-12-29/聯合報/04 版/】△在台語影片隨片登台的鼎盛風氣?，現在發生了一樁明星登台引起糾紛的風波。長江影業公司台語片「寶島姑娘」於本月十九日至廿七日在台北中央戲院上映，因想要賣座好，片商一連請了藍晶及白鶯等人隨片登台以廣招徠，但映至最後兩天，藍晶忽鬧腹痛，片商靈機一動，乃決定請該片女主角白蘭自廿六日起隨片登台表演，言明登台一天酬給新台幣一千二百元。廿七日白蘭要先拿錢再登台，長江公司的片商高綏之認為白蘭不講道義，當即發生爭執，爭吵之際，兩造各以惡言相加，白蘭認為高綏之用粗話罵她，同時說要把她和「她的朋友」高永暉一齊向警備司令部控告。就立刻到中原派出所報案。長江公司方面果於廿八日向台灣省警備司令部呈文控訴白蘭暨高永暉拒絕登台勞軍。其理由為：廿七日係星期六，「寶島姑娘」業已下片，但按例星期日第一場勞軍仍為上星期六片，並應隨片登台，該公司雖決定繼續請白蘭隨片登台，但被白蘭拒絕，另控高永暉出言不遜，但白蘭表示，她決無意拒絕勞軍。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1959-06-08/聯合報/06 版/新藝】△陳煥文是一位五十開外的胖老，此人從影歷史很久，以前在胡蝶主演的「春之夢」等片中即以諧角出現，後改任導演，如董佩佩的「金嗓子」等即出自其手。他去年初來台是為長江公司導演台語片「寶島姑娘」(白蘭、陳茵、白虹主演)，後又為菲律賓一吳姓僑商投資的「初戀女」執導，該片女主角即為甫自配角躍登主角的韋靈。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	125
電影名稱 (主要片名)	姻緣天註定
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1958
出品公司	環亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   陳劍平   屻斗   星田   天炮枝   陳財興   鍾瑛   楊月帆   雲龍   陳伶   陳玉峯   鄭波兒
參與人員 (工作人員)	監製：盧繼寶、林澄增   製片：謝媽等、鄭鴻源   導演：徐守仁   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	環亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/12/20-1958/12/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/12/20-1958/12/26 中華戲院[台南市中西區]：1958/12/21-1958/12/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/1/8-1959/1/12 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/1/9-1959/1/12 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1959/1/10-1959/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/25
備註	※1958/9/13 台中民聲日報第五版報導〈姻緣天註定·近日將殺青〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	126
電影名稱 (主要片名)	按摩女
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1958
出品公司	復華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   鍾林   于鳳   楊渭溪   武拉運   李水生   陳財興   陳月嬌
參與人員 (工作人員)	導演：陳文泉 (即文泉)   編劇：金無塵   攝製：復華 (公司)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	復華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1958/12/30-1959/1/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1958/12/30-1959/1/5 明星戲院[台北市中山區]：1959/1/6 國華戲院[台南市中西區]：1959/1/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/2/22-1959/2/26 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/2/22-1959/2/26 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/3/12-1959/3/15 建國戲院[新北市三重區]：1959/12/18 樂舞台戲院[台中市東區]：1960/12/7-1960/12/8 (※民聲日報。上映廣告將演員誤植為林鐘。) 南台戲院[台中市南區]：1960/12/7-1960/12/8 (※民聲日報。上映廣告將演員誤植為林鐘。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	127
電影名稱 (主要片名)	無膽英雄
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇   愛情
出品年	1958
出品公司	華興
劇情大綱	<p>劉文傑任職於農會，個性老實膽小，女孩兒們也以捉弄文傑為樂，故意讓文傑踩到香蕉皮滑倒。走在路上遇到混混挑釁也無力招架，被挨了一拳跌坐在地，在心儀的女同事淑華面前顏面無光。某日同事志雄與女友邀文傑與淑華一同出遊，雙雙對對騎乘偉士牌機車遊覽城市與郊區自然風光，手持底片攝影機拍照留念。到了溪邊，淑華欲下水遊玩，文傑仍舊擔心害怕，不敢下水，見到草叢中的蟒蛇更嚇得昏死過去，淑華氣到拋下他離去。文傑為了挽留淑華，寫了一封文情並茂的情書送到淑華家示好，卻被淑華家門口的狗嚇到落荒而逃。文傑隔日上班，充滿虧欠地望著淑華，此時主管臨時接到通知需調閱一些資料，交辦文傑立馬找出來，焦頭爛額的文傑翻找資料，淑華靜靜地起身幫忙文傑找尋，順利達成主管的任務。</p> <p>農曆八月十五日中秋節，文傑邀同事來家裡玩，眾人聚在庭院，趁著好月光，文傑搬出黑膠唱機放音樂供大家欣賞，眾人隨著音樂起舞，一首接一首，連文傑的阿嬤也跟著跳起舞，大家玩得非常盡興。隔日早晨，文傑家的庭院出現一位陌生怪客，大喇喇坐在椅子上，文傑要趕他出去卻反而被怪客推倒，最後阿嬤奮力揮舞掃把才將怪客趕走。當晚文傑值夜班，讀到報紙一則新聞，一位神經失常的百萬富翁，帶自衛槍失蹤，要市民提高警覺。才看完新聞，文傑就聽到一陣陣猖狂的笑聲，原來今早的怪客就是那位神經失常的百萬富翁，正出現在他辦公室窗外狂笑。文傑嚇得逃回家，阿嬤見狀，交付文傑一個神秘的護身符，並告知他的阿公以前跟他一樣膽小，後來靠這個祖傳的護身符，讓他成為一位勇剋土匪的武秀才。文傑帶著護身符，覺得若有神助，勇氣大增，在上班途中巧遇淑華，也更有勇氣展現男子氣概，帥氣伸出強而有力的手緊握著淑華一起前行。</p> <p>到了農會，見到拿著鍋碗瓢盆緊張兮兮準備防禦不速之客的同事，更號召大家跟他一起去抓「神經的」。文傑一馬當先勇猛克敵，無懼「神經的」沿路開槍，步步進逼，最後近身肉搏，將「神經的」制伏，再將他繩之以法，得到眾人讚揚。阿嬤此時也趕到，文傑向阿嬤感謝多虧了護身符，阿嬤卻表示附身符的故事是自己編造的，這只是一枝雨傘的把手，文傑聽了恍然大悟，原來這一切都是靠自己的力量，開懷大笑，最後勇敢的走向淑華，欲親吻淑華表達愛意。</p>
參與人員 (演員)	何玉華 (飾 林淑華)   楊如松 (飾 劉文傑) [資料來源：林紹甲口述]   林琳 (飾 美珍)   待查 (飾 秀雄)   楊月帆 (飾 劉文傑阿嬤)   矮仔財 (即張福財，飾 阿狗兄)   戽斗   待查 (飾 百萬富翁李敏、精神異常的怪人)   待查 (飾 課長)   待查 (飾 小混混甲)   待查 (飾 小混混乙)   涂鐘松   林紹甲   [※角色名皆為音譯]
參與人員 (工作人員)	監製：林紹甲   製片：何基明   導演：何鏡明   編劇：劉立意   攝影：劉立意、郭清波   錄音：李建新   音樂：黃錦昆   燈光：廖萬文   燈光助理：林清田、林竹木
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1959/2/18-1959/2/20 (※民聲日報)  中華戲院[台南市中西區]：1959/2/27-1959/3/2 (※民聲日報)  港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/3/12-1959/3/15 (※民聲日報)  國際戲院[台中市東區]：1959/4/5-1959/4/6 (※民聲日報)  樂舞臺戲院[台中市西區]：1959/4/5-1959/4/6 (※民聲日報)  鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1959/4/14-1959/4/15 (※民聲日報)  興隆戲院[高雄市左營]：1959/4/20 (※民聲日報)  新世界戲院[新竹市北區]：1959/4/23-1959/4/25 (※民聲日報)</p>
<p>備註</p>	<p>※聯合報查無本片台北上映紀錄與相關新聞。  ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0047/0514.01-1/01100  》案名：無膽英雄電影片檢查申請書  》主題：事 中文影片(局影中)  》檔案產生期間：0471127 ~ 0480325  》內容摘要：無膽英雄電影片檢查申請書(4180)  》檔案數量：1卷·3件·  ※1958/10/25 台中民聲日報第八版報導〈我導演「無膽英雄」〉。(※國資圖)  ※1958/11/3 台中民聲日報第二版報導〈臺灣語新片·無膽英雄·故事新穎〉·有劇情介紹。(※國資圖)  ※1958/11/29 台中民聲日報第六版報導〈首部新藝術台語片·「無膽英雄」已攝竣〉。(※國資圖)</p>
<p>增補說明</p>	<p>查無台北上映紀錄</p>
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	128
電影名稱 (主要片名)	真孝子
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1958 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	鳳華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷蘭   谷秀   李文   文清   藍虹   陳月嬌   郭■鐘   黃鶯   陳光   陳明郎   ■寶蓮   岳峰   張寶珠   劉雲虹   谷娟   鄭清■   陳清順   [ 林奎章台史博文物 ] 谷蘭   李文   谷秀   文清   藍虹   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片公司：鳳華   [ 林奎章台史博文物 ] 製片：郭柏霖   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鳳華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1958/1/16-1958/1/24 (※民聲日報) 屏東戲院[屏東縣屏東市]：1958/5/9-1958/5/10 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0046/0514.01-1/00965 》案名：真孝子電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0461205 ~ 0461205 》內容摘要：真孝子電影片檢查申請書(3609) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   國立臺灣歷史博物館典藏網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	129
電影名稱 (主要片名)	梁山伯與祝英台
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1959
出品公司	大勝 [ 上映總目 ]   台榮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	玉美霞   龍美玉   賴英   林是好   國光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李淑慧   導演：郭榮教   編劇：呂木生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台榮
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/1/7-1959/1/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/1/7-1959/1/13 中華戲院[台南市中西區]：1959/1/15-1959/1/20 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/3/6-1959/3/11 華山戲院[台北市中正區]：1959/3/22 國際戲院[台中市東區]：1959/5/24-1959/5/26 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/5/24-1959/5/26 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	130
電影名稱 (主要片名)	盲愛
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   愛情
出品年	1959
出品公司	高和、合興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夫   白蓉   白英   文英   美娜   愛子 (即阿匹婆)   吳炳南   張清秀   簡文峰
參與人員 (工作人員)	導演：陳義興、陳振隆   編劇：陳力文、陳禮鏡   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	合興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1959/1/2-1959/1/4 (※民聲日報) 中央戲院[台北市大同區]：1959/1/13-1959/1/16 愛國戲院[台北市萬華區]：1959/1/13-1959/1/16 中華戲院[台南市中西區]：1959/1/21-1959/1/25 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/2/21-1959/2/24 國際戲院[台中市東區]：1959/4/9-1959/4/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1959/4/9-1959/4/11 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	131
電影名稱 (主要片名)	農家女
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1959
出品公司	大明 [ 上映總目 ]   大明、高和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   露芳   林中   賴德南
參與人員 (工作人員)	導演：陳文敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※聯合報及民聲日報查無本片上映資料與相關新聞。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0047/0514.01-1/01007</p> <p>》案名：農家女電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0470307 ~ 0490620</p> <p>》內容摘要：農家女電影片檢查申請書(4093)</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件·</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網

序號	132
電影名稱 (主要片名)	愛的勝利
電影名稱 (其他片名)	最後的勝利 [ 1958/10/2-1958/10/6 民聲日報廣告 ]
主題	愛情
出品年	1959
出品公司	廣合 [ 上映總目 ]   華納影業社 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   林一菁   邵關二 (即邵耀輝, 本名邵耀瑩, 邵羅輝之弟。)   方紫   陳淑芳   李水生   陳財興   林愛 (即阿匹婆、愛子)   觀峰   月英   林朝春   邵羅輝 (即梅芳玉, 特別客串)
參與人員 (工作人員)	導演: 林火明   編劇: 林火明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明 (聯合報廣告)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1959/1/14-1959/1/20 大觀戲院[台北市萬華區]: 1959/1/14-1959/1/19 大同戲院[台北市大同區]: 1959/1/22 明星戲院[台北市中山區]: 1959/1/22 建國戲院[新北市三重區]: 1959/2/7-1959/2/11 員林戲院[彰化縣員林市]: 1959/2/7 (※晚場) -1959/2/10 (※民聲日報。上映廣告寫原名《最後的勝利》。) 國際戲院[台中市東區]: 1959/2/27-1959/3/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]: 1959/2/27-1959/3/2 (※民聲日報)
備註	※民聲日報 1959/2/7-1959/2/10 刊載彰化縣員林戲院上映廣告寫原名《最後的勝利》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	133
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥遊台灣
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>身材壯碩的王哥(李冠章)和瘦小的柳哥(張福財)是一對好朋友。王哥替人擦鞋，柳哥則靠踩三輪車維生。</p> <p>生意差時，三餐不濟，總是靠柳哥的未婚妻阿花從家裏偷拿飯菜給他們吃。阿花不僅不嫌棄柳哥，還答應要和他結婚。兩人在路上遇到算命「小神仙」(屌斗)，他鐵口直斷王哥在三日內會發大財，而柳哥則活不過四十四天，要他趕快回家準備後事。果真王哥三天內中了愛國彩卷二十萬元。柳哥則因擔心大限來臨，整天鬱鬱寡歡。阿花的媽媽便建議王哥帶柳哥出去散心。就這樣，重義氣的王哥帶著柳哥全台玩透透。</p> <p>兩人從木柵的仙公廟(指南宮)開始、碧潭遊湖、中和的圓通寺、在新北投泡溫泉，接著搭火車到台中、高雄。在屏東三地門打獵時被原住民瓜抓走，部落公主看上柳哥還主動獻身，柳哥趁隙逃跑，大享豔福的王哥卻依依不捨不願離開。遊歷台南的安平古堡、孔廟，在赤崁樓時替被高利貸業者追債的阿婆還錢，卻反而被流氓盯上，王哥柳哥不得不扮成女人，好不容易才得以脫困。</p>
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財，飾 柳哥)   李冠章(飾 王哥)   高來福(即屌斗，飾 算命師)   柯玉霞(客串，飾 阿花)   林琳(客串，飾 公主)   日月潭毛王爺(特別演出)   大公主(特別演出)   三公主(特別演出)   白牡丹(特別演出)   紅牡丹(特別演出)   林彬   游星田   王連方
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：楊祖光   助理製片：李溯   導演：李行、張方霞(即方霞)、田豐   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   攝影：陳忠信   攝影助理：蘇燈炎   照明：陳忠義   照明助理：劍峰、瞳浩   錄音：林焜圻   錄音助理：趙保羅   剪接：沈業康   洗印：廖繼耀   音樂：周藍萍   作曲：周藍萍   劇務：王聯芳   場記：葉崧   場務：孫鴻烈   佈景：王以炤
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/2/7-1959/2/18</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1959/2/7-1959/2/18</p> <p>南都戲院[嘉義市西區]：1959/2/7-1959/2/17(※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1959/2/7(※晚場)-1959/2/12(※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市中區]：1959/2/7(※晚場)-1959/2/12(※民聲日報)</p> <p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/2/13-1959/2/27(※民聲日報)</p> <p>天南戲院[新北市三重區]：1959/2/25-1959/3/1</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1959/2/25-1959/3/5</p>
備註	※演職員、工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 國家影視聽中心典藏影片 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	134
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥遊台灣 下集 完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>身材壯碩的王哥(李冠章)和瘦小的柳哥(張福財)是一對好朋友。柳哥被算命仙(屌斗)斷言活不過四十四天，整天鬱鬱寡歡，因此中了愛國彩卷的王哥便決定帶著柳哥出遊散心。</p> <p>兩人好不容易躲過流氓的追趕。天色昏暗，只好在一間年久失修的老屋打地鋪過夜，整個晚上鬼聲啾啾，兩人還嚇到昏倒，最後才發現是附近的孩童裝鬼嚇人。接著在關子嶺體驗視障按摩、到嘉義欣賞蘭花，順道去了北港媽祖廟(朝天宮)，再搭公車到南投。在日月潭又遇到原住民，欣賞完歌舞表演之後，從霧峰省議會再到台中醉月樓的溫柔鄉消磨一晚。遊覽台中公園時，柳哥想起出遊至今已經過了36天，為了見阿花最後一面，兩人趕緊返回台北。</p> <p>王哥將僅剩的錢留下來替柳哥辦後事，柳哥也穿好壽衣躺在棺中等待。豈知過了午夜12點，葬儀社在門外等得不耐煩，柳哥仍然健在。隔天兩人找「小神仙」理論，之後王哥騎著三輪車載柳哥和阿花去公證結婚。</p>
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財，飾 柳哥)   李冠章(飾 王哥)   高來福(即屌斗，飾 算命師)   柯玉霞(客串，飾 阿花)   林琳(客串，飾 公主)   日月潭毛王爺(特別演出)   大公主(特別演出)   三公主(特別演出)   白牡丹(特別演出)   紅牡丹(特別演出)   林彬   游星田   王連方
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：楊祖光   助理製片：李溯   導演：李行、張方霞(即方霞)、田豐   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   攝影：陳忠信   攝影助理：蘇燈炎   照明：陳忠義   照明助理：劍峰、瞳浩   錄音：林焜圻   錄音助理：趙保羅   剪接：沈業康   洗印：廖繼耀   音樂：周藍萍   作曲：周藍萍   劇務：王聯芳   場記：葉崧   場務：孫鴻烈   佈景：王以炤
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[台中市東區]：1959/2/12-1959/2/16 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市中區]：1959/2/12-1959/2/16 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/2/19-1959/2/27</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1959/2/19-1959/2/25</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1959/3/26-1959/3/30</p> <p>天南戲院[新北市三重區]：1959/3/26-1959/3/29</p>
備註	※演職員、工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|國家影視聽中心典藏影片|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	135
電影名稱 (主要片名)	黑貓與黑狗
電影名稱 (其他片名)	少女之命運 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇   愛情
出品年	1959
出品公司	新台灣電影企業社
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   林沖   鐘瑛   武拉運   吳老吉   文珠   矮仔財(即張福財)   楊月帆   廖一鳴   張清秀   曾明美(童星)   [ 陳子福手繪海報 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳安瀾 [ 電影檢查申請書 ] [ 中華民國電影上映總目 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇：白帝(即江南) [ 中華民國電影上映總目 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇：陳安瀾 [ 電影檢查申請書 ]   製作人：曾金北 [ 電影檢查申請書 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南華影業公司 [ 陳子福手繪海報 ]   南華電影企業股份有限公司 [ 電影檢查申請書 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天南戲院[新北市三重區]：1959/2/15-1959/2/20 中華戲院[台南市中西區]：1958/2/19-1958/2/22 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/2/26-1959/3/5 大光明戲院[台北市大同區]：1959/2/28-1959/3/5 國際戲院[台中市東區]：1959/3/7-1959/3/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/3/7-1959/3/9 (※民聲日報)
備註	※從《黑貓與黑狗》電影片檢查申請書，本片曾於1962年更名為《少女之命運》重映。 ※陳子福手繪海報中典藏有一幅《少女之命運》，由白虹、林沖等人主演。 ※1959/3/7 台中民聲日報第二版報導〈「黑貓與黑狗」在中市上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	136
電影名稱 (主要片名)	英台拜墓
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1959
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉   莊玉盞
參與人員 (工作人員)	導演：蔡秋林   編劇：蔡彰助
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1959/1/9-1959/1/12 (※民聲日報) 南都戲院[嘉義市西區]：1959/1/13-1959/1/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/2/17-1959/2/21 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1959/2/17-1959/2/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/3/15-1959/3/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/3/15-1959/3/19 天南戲院[新北市三重區]：1959/5/8-1959/5/11 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	137
電影名稱 (主要片名)	愛與恨
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	永立
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴德南   觀峰   張敏   黃鶯
參與人員 (工作人員)	導演：陳玉川   編劇：陳玉峯
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永立
作品語言	台語
規格	16mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/3/21-1959/3/26 愛國戲院[台北市萬華區]：1959/3/21-1959/3/24 天南戲院[新北市三重區]：1959/4/15-1959/4/19 新世界戲院[新竹市北區]：1959/5/6-1959/5/11 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1959/5/28-1959/6/2 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	138
電影名稱 (主要片名)	第一特獎
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	國都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   林沖   邵關二 (即邵耀輝·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。)   方紫
參與人員 (工作人員)	導演：楊一笑 (是否即楊錦·待查證)   編劇：莊慧芳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   彩色 [ 民聲日報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	新興戲院[高雄市新興區]：1959/3/6 (※民聲日報) 中央戲院[台北市大同區]：1959/3/27-1959/4/1 南都戲院[嘉義市西區]：1959/4/12-1959/4/15 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1959/4/28 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1959/12/20-1959/12/30 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/1/10-1960/1/12
備註	※1958/12/20 台中民聲日報第五版報導〈影訊〉·報導中寫《第一特獎》是彩色片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	139
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥大鬧歌舞團
電影名稱 (其他片名)	兩傻大鬧歌舞團
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	高和 [ 上映總目 ]   華明、高和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>高胖的王哥和瘦弱的柳哥是一對住在鄉下的傻兄弟，父親責備二傻好吃懶做，就算下田工作也成事不足敗事有餘。他們跟兜售愛國獎券的小姐買了一張獎券。王哥和柳哥到獎券行發現中了第一特獎。開心準備去城裡領獎，途中卻在大樹下睡著，夢到自己西裝筆挺住在洋房還有僕人伺候。醒來肚子餓卻沒有錢，兩人去餐廳故意打噴嚏趕跑客人吃剩菜。好不容易到台灣銀行兌獎，這才發現看錯號碼。身無分文回不了家，兩人坐在一間家庭洋裁店門外哭說會餓死，洋裁店的女兒李珍珠見狀，與母親收留了他們，甚至還幫忙找工作賣泡泡糖。</p> <p>兩人和珍珠撞見一起劫財兇殺案，柳哥追兇手時卻意外看到招募廚師的傳單，王哥當廚師，柳哥負責外場，卻搞得餐廳一團混亂被辭退。接著去衛生隊打掃也是沒多久就被開除。最後王哥去踩三輪車，柳哥去擦皮鞋。柳哥因搶生意被同業追打，混亂中王哥、柳哥與珍珠躲入劇院。</p> <p>桃花歌舞團的樂師李川和珍珠一見如故，覺得她很像因戰爭失散的太太因而教她唱歌。回家後，珍珠唱了這首歌，母親聽見，想起因戰爭失散的音樂家丈夫，感傷落淚，不准她再唱。</p> <p>他日，二傻和珍珠到劇院想看表演，可是劇院客滿，柳哥用計硬闖進去。珍珠去後台找李川，卻不小心走上舞台。這時，簾幕忽然升起，珍珠手足無措的樣子引來哄堂大笑。珍珠定下心，在李川指揮伴奏樂隊下演唱，好歌喉獲得滿堂彩，也讓一旁的團長楊百虎決定跟她簽約，順道簽下王哥與柳哥。李川提醒珍珠團長不是好人。</p> <p>珍珠返家後告訴母親簽約一事，母親不贊成，要她把合同還給楊團長。珍珠去劇院途中，巧遇楊團長，上了他開的車。當晚，王哥和柳哥在街上撞見兇手，兇手把兩人敲昏，關到劇院後方的小房子。楊團長意圖不軌，把珍珠灌醉，準備侵犯她時，兇手忽然來敲門，原來楊團長也是兇殺案的犯人之一。兇手與楊團長談怎麼分贓，並告知抓到兩名知道他是兇手的傻子。珍珠醒來隔牆偷聽，得知楊團長真面目並認出兇手。楊團長與兇手把珍珠綁在劇院後方房子，才發現王哥柳哥已先行逃脫。楊團長在珍珠身旁點燃引線準備引爆炸藥。</p> <p>歌舞團的一位女團員察覺楊團長有異，利用美色取得楊團長行兇的證據，並把證據交給柳哥，要他去找警察。眾女團員與王哥、李川合力制服兇手。千鈞一髮之際，眾人再制服楊團長，也熄滅炸藥，救出珍珠。柳哥帶警察到劇院時，兩名壞人已被五花大綁，直接交給警方。珍珠的母親此時剛好來劇院，珍珠介紹李川給母親認識，兩人激動相擁，原來他們是失散多年的夫妻。王哥看到珍珠一家團圓，想起鄉下的爸爸。爸爸忽然從門外走入，並拿出王哥與柳哥的入伍通知，二人欣然接受，準備從軍報國，眾人鼓掌。</p>
參與人員 (演員)	金楓 (飾 獎券西施)   張福財 (即矮仔財 (即張福財)，飾 柳哥)   邵耀輝 (即邵關二，飾 王哥)   趙明   文玲   林彬   李溯   王菲   孫冰   林偉珍   江綉雲   傅清華   張克仁   李憲章
參與人員 (工作人員)	監製：朱宗濤   製片：張德滋、吳文超   導演：吳文超   編劇：杜雲之   攝影：吳家駿   錄音：林焜圻   音樂：周藍萍   助理製片：李憲章   助理導演：林彬   剪接：張榮嘉   美術：胡槐馨、王以昭   攝影助理：魏傑三、李崙川   錄音助理：林大元   燈光：謝少華   劇務：王一飛   場記：趙耀   場務：張克仁   服裝：孫冰   道具：孫鴻烈   漫畫字幕：牛哥   攝製：吉星電影技術服務社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中美
作品語言	台語   國語版 [ 國家影視聽中心典藏影片版本 ]

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/3/27-1959/4/1  大觀戲院[台北市萬華區]：1959/3/28-1959/4/1  國際戲院[台中市東區]：1959/4/12-1959/4/15 (※台語) (※民聲日報)  樂舞台戲院[台中市東區]：1959/4/12-1959/4/15 (※台語) (※民聲日報)  港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/5/2-1959/5/9 (※民聲日報)  建國戲院[新北市三重區]：1959/12/12-1959/12/15  景美戲院[台北市文山區]：1962/3/17</p>
備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。  ※國家影視聽中心典藏影片片頭片名為《兩傻大鬧歌舞團》。  ※1958/9/20 台中民聲日報第六版報導〈中一行籌拍兩傻擒兇記〉。(※國資圖)  ※1959/1/31 台中民聲日報第六版報導〈二傻大鬧歌舞團·吳文超精神可嘉〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片  </p>

序號	140
電影名稱 (主要片名)	可憐的媳婦
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	大明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   賴德南   鶯芳   文玲   林沖   一鳴
參與人員 (工作人員)	製片：林新村、陳隆德   導演：陳文敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/4/10-1959/4/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/4/10-1959/4/15 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/5/1-1959/5/5 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/5/2-1959/5/5 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/5/16-1959/5/20 (※民聲日報) 大明戲院[新北市三重區]：1959/6/4-1959/6/7 大同戲院[台北市大同區]：1960/6/20
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	141
電影名稱 (主要片名)	魂斷西子灣
電影名稱 (其他片名)	魂斷西仔灣 [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	亞洲 [ 上映總目 ]   安益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	許玉   王俠   洪光   洪流
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：許娟 (即丁許娟)   導演：孫俠   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠州
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1959/1/16-1959/1/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《魂斷西仔灣》。) 國際戲院[台中市東區]：1959/3/26-1959/3/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《魂斷西仔灣》。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/3/26-1959/3/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《魂斷西仔灣》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/4/18-1959/4/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/4/18-1959/4/21 建國戲院[新北市三重區]：1959/5/9-1959/5/12
備註	※1957/8/19 台北攝影新聞第四版報導〈亞洲影業公司十八日舉行新片「雙胞女」「斷魂西子灣」開鏡典禮，圖為「雙胞女」主角許玉倩影。〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網。報導片名「斷魂西子灣」可能是「魂斷西子灣」之誤植。) ※1957/8/31 台北攝影新聞第二版報導〈亞洲影業公司大舉徵求女演員：攝製「朱洪武」「港都夜雨」「雙胞女」及「魂斷西子灣」「阿奴尋夫」等片之亞洲影業公司，近正展開大規模的製片計劃，今後製作方針.....〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢，2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	142
電影名稱 (主要片名)	後母與前子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	環亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   何玉華   杜詩
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   編劇：杜詩
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	環亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1959/3/13-1959/3/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/3/22-1959/3/25 (※民聲日報。1959/3/24 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網連結圖片有誤。) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/3/22-1959/3/25 (※民聲日報。1959/3/24 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網連結圖片有誤。) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/4/28-1959/5/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/4/28-1959/5/4 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/20-1959/6/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	143
電影名稱 (主要片名)	一個紅蛋
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	光東 [ 上映總目 ]   晃東 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   王哥   文玲   茂雄   炳南 ( 即吳炳南 )   萬生   方紫
參與人員 (工作人員)	導演：洪信德 ( 即劍龍 )   編劇：洪信德 ( 即劍龍 )   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/5/9-1959/5/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/5/9-1959/5/15 國際戲院[台中市東區]：1959/5/13-1959/5/16 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/5/13-1959/5/16 ( ※民聲日報 ) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/5/29-1959/6/5 ( ※民聲日報 ) 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/10-1959/6/13 建國戲院[新北市三重區]：1959/6/29-1959/6/30
備註	※1959/4/13 台北聯合報第六版新藝報導〈由歌影雙棲明星張敏及新人楊金鐘主演的晃東影業社創業片「一個紅蛋」現已全部完成，預定本月下旬在台北市大光明、大觀兩院首映。〉( ※聯合知識庫 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	144
電影名稱 (主要片名)	阿三哥出馬
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	玉峯
劇情大綱	<p>片頭簡介【影片開始有一女性旁白聲音介紹玉峯影業所屬之湖山製片廠，片廠設備充足，有企劃部、攝影棚、技術館、教室、配樂室、化妝室，還有基本演技訓練課程。這名女性介紹者自稱小李，隨後正面對著鏡頭講述玉峯影業創立之宗旨為期待為台灣電影界貢獻力量，共同與各位先進一起發展電影藝術，邀請觀眾參觀拍片現場。</p> <p>隨著音樂響起，銀幕出現攝影棚內景，正在拍攝一段歌舞畫面，並陸續投出「巨片問世」、「玉峯影業公司 第一部喜劇片」、「阿三哥出馬」、「用新奇的手法畫一幅人生的沉浮圖」、「李彩娥芭蕾舞團 特別出演」等字樣。小李再度說明：《阿三哥出馬》是一部讓你完全意想不到的喜劇，不曾看過台語片的觀眾，請您光臨指教，《阿三哥出馬》保證讓您滿足；愛看台語片的觀眾更不能錯過這機會，《阿三哥出馬》定能讓諸位相信台語片正在進步中。隨著著畫面進行，依序介紹本片主演莊榮花（飾麗英）、黃雪映（飾阿歹嫂）、林龍松（飾黃振英）、簡和引（飾阿三哥）與劇情梗概。小李持續說明《阿三哥出馬》是部笑中帶淚的作品，劇情精彩、布景華美，更穿梭於現代與古裝場景中，且每位觀眾身邊都有如阿三哥般善良的小人物。小李再次歡迎大家來看「厝邊」阿三哥的故事，並提到應請演員向觀眾致謝，但因現在拍攝中，故...（以下影片佚失）】</p> <p>人稱阿三哥的張三在中了第一特獎後，命運也隨之改變。左鄰右舍紛紛到阿三哥家拜訪，米店、米酒、賣魚老闆強迫銷售自家產品，合作社、會錢公司更也來介紹如何靠存錢賺利息，連房屋仲介也慫恿阿三哥換新屋。阿三哥一夜致富，想攀關係的人接踵而至，連乞丐也想分一杯羹，他的小屋似乎沒有平靜的一刻。</p> <p>阿三哥的鄰居阿歹嫂想把女兒麗英嫁給阿三哥，但驕縱的麗英心中已有振英，並嫌棄阿三哥一事無成，建議他去競選議員。沒自信的阿三哥在阿歹嫂極力鼓吹下終於答應，為了參選，阿三哥穿起西裝、架起車隊，沿街拜票，好友們也義氣相挺。開票結果出爐，阿三哥不幸落選，此時又聽說麗英要嫁做人婦，心情跌至谷底。債主也紛紛上門討錢，但阿三哥為了選舉，早已把錢花光，只能宣告破產。要不到錢的債主便搬走家中值錢的物品抵押，甚至連阿三哥身上的西裝外套也不放過。身旁好友們紛紛鼓勵阿三哥，只要努力，有朝一日一定會成功。麗英出嫁當天，阿歹嫂依依不捨，感傷只剩自己孤單一人，阿三哥也默默佇足在一旁，黯然看著禮車離去。</p>
參與人員 (演員)	簡和引（飾 阿三哥）   莊榮花（飾 麗英）   黃雪映（飾 阿歹嫂）   林龍松（即凌雲、龍松，飾 黃振英）
參與人員 (工作人員)	導演：林搏秋   編劇：賴耀培   音樂：郭芝苑   舞蹈：李彩娥舞蹈團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉峯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

上映紀錄	<p>國際戲院[台中市東區]：1959/5/29-1959/6/2 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市中區]：1959/5/29-1959/6/2 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/5/29-1959/6/3</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1959/5/29-1959/6/3</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1959/6/9-1959/6/14 (※民聲日報)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1959/10/20-1959/10/23</p>
備註	※1959/5/30 台中民聲日報第五版報導〈玉峯新片陸續推出『阿三哥出馬』上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	145
電影名稱 (主要片名)	男之罪
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	安益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   何玉華   文玲   黃茵   江城   天炮枝   矮仔財 (即張福財)   燕燕   鍾瑛   洪光   楊月帆
參與人員 (工作人員)	導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠州
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/6/4-1959/6/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/6/4-1959/6/9 國際戲院[台中市東區]：1959/6/19-1959/6/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/6/19-1959/6/22 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1959/7/1-1959/7/15 (※民聲日報)
備註	※1957/11/9 台中民聲日報第六版報導〈古城恨抵中拍外景〉，有《男之罪》相關訊息。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	146
電影名稱 (主要片名)	男之罪完結篇
電影名稱 (其他片名)	男之罪下集
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	安益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   何玉華   文玲   黃茵   江城   天炮枝   矮仔財 (即張福財)   燕燕   鍾瑛   洪光   楊月帆
參與人員 (工作人員)	導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠州
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/6/10-1959/6/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/6/10-1959/6/15 國際戲院[台中市東區]：1959/6/23-1959/6/26 (※民聲日報。上映廣告片名為《男之罪下集》。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1959/6/23-1959/6/26 (※民聲日報。上映廣告片名為《男之罪下集》。) 光華戲院[屏東縣屏東市]：1959/9/19-1959/9/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《男之罪完結篇》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	147
電影名稱 (主要片名)	男之罪上下集
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	安益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   何玉華   文玲   黃茵   江城   天炮枝   矮仔財 (即張福財)   燕燕   鍾瑛   洪光   楊月帆
參與人員 (工作人員)	導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠州
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/6/16-1959/6/17
備註	※應是《男之罪》與《男之罪》完結篇合映。 ※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無本片名上映資料
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	148
電影名稱 (主要片名)	飼老鼠咬布袋
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	大隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   洪洋   文玲
參與人員 (工作人員)	導演：鄭政雄 (即鄭東山)   編劇：鄭政雄 (即鄭東山)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/6/18-1959/6/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/6/21-1959/6/26 新世界戲院[新竹市北區]：1959/7/1-1959/7/5 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1959/7/17-1959/7/22 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/7/23-1959/7/27 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/7/23-1959/7/27 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	149
電影名稱 (主要片名)	陳世美
電影名稱 (其他片名)	包公斬駙馬
主題	傳奇   民間故事
出品年	1959
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林惠玉 [ 可能是杜慧玉 · 聯合報廣告誤植為杜蕙玉 ]   陳靜芬
參與人員 (工作人員)	導演：蔡秋林   編劇：蔡彰銘   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1959/6/8-1959/6/13 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1959/6/8-1959/6/13 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1959/6/16-1959/6/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/7/1-1959/7/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/7/1-1959/7/5 建國戲院[新北市三重區]：1959/10/2-1959/10/6
備註	※又名《包公斬駙馬》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	150
電影名稱 (主要片名)	結婚五年後
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	好萊塢
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林沖   陳淑芳   傅清華   麗玲
參與人員 (工作人員)	導演：孫俠、蔡萬枝   編劇：蔡萬枝   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	好萊塢
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1959/6/3-1959/6/7 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1959/6/3-1959/6/7 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1959/6/12-1959/6/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/7/8-1959/7/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/7/8-1959/7/10 建國戲院[新北市三重區]：1959/9/12-1959/9/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	151
電影名稱 (主要片名)	嘆烟花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	玉峯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張美瑤   林龍松 (即龍松、凌雲)   簡和引   莊榮花   賴千鶴   黃秋傑   曾淑榮
參與人員 (工作人員)	監製: 邱木   導演: 林搏秋   編劇: 林搏秋   原著: 張文環   音樂: 郭芝苑   演奏: 玉峯交響樂團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉峯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]: 1959/6/8-1959/6/9 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1959/6/27-1959/6/30 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]: 1959/6/27-1959/6/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1959/7/11-1959/7/15 大觀戲院[台北市萬華區]: 1959/7/11-1959/7/15 天南戲院[新北市三重區]: 1959/9/11-1959/9/13 建國戲院[新北市三重區]: 1959/10/14-1959/10/16 景美戲院[台北市文山區]: 1961/9/22
備註	※張文環小說《藝妲之家》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	152
電影名稱 (主要片名)	嘆烟花 續集完結篇
電影名稱 (其他片名)	嘆烟花下集完結篇 [ 民聲日報廣告 ]   嘆烟花完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	玉峯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張美瑤   林龍松 ( 即龍松、凌雲 )   簡和引   莊榮花   賴千鶴   黃秋傑   曾淑榮
參與人員 (工作人員)	監製：邱木   導演：林搏秋   編劇：林搏秋   原著：張文環   音樂：郭芝苑   演奏：玉峯交響樂團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉峯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1959/7/1-1959/7/4 ( ※民聲日報·1959/7/1-1959/7/2 上映廣告片名為《嘆烟花下集完結篇》·1959/7/3-1959/7/4 片名為《嘆烟花完結篇》 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/7/1-1959/7/4 ( ※民聲日報·1959/7/1-1959/7/2 上映廣告片名為《嘆烟花下集完結篇》·1959/7/3-1959/7/4 片名為《嘆烟花完結篇》 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/7/16-1959/7/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/7/16-1959/7/20 天南戲院[新北市三重區]：1959/9/14-1959/9/15 建國戲院[新北市三重區]：1959/10/14-1959/10/16 景美戲院[台北市文山區]：1961/9/23
備註	※張文環小說《藝妲之家》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	153
電影名稱 (主要片名)	啞吧與小姨
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	七星
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   方紫   洪洋   牛郎   謝素珠
參與人員 (工作人員)	導演：邵關二 (即邵耀輝·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。)   編劇：邵關二 (即邵耀輝·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。)   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/7/21-1959/7/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/7/21-1959/7/28 大同戲院[台北市大同區]：1959/7/30 建國戲院[新北市三重區]：1959/9/2-1959/9/5 (※1959/9/6 起聯合報無刊登戲院廣告) 華南戲院[嘉義市西區]：1959/8/6-1959/8/11 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/9/11-1959/9/15 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/9/11-1959/9/15 (※民聲日報。)
備註	※1959/7/23 台中民聲日報第三版報導〈「啞吧與小姨」在北市上演·何玉華隨片登台〉。(※國資圖) ※1959/9/1 台中民聲日報第五版報導〈啞吧與小姨今起豐原放映四天〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	154
電影名稱 (主要片名)	兩傻大鬧艷舞團
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	趙明   李溯   文玲   金楓
參與人員 (工作人員)	導演：吳文超
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	明星戲院[台北市中山區]：1959/8/1-1959/8/3 美都麗戲院[台北市萬華區]：1959/8/1-1959/8/4
備註	※民聲日報查無本片中南部上映紀錄與相關新聞。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	155
電影名稱 (主要片名)	豬八戒與孫悟空
電影名稱 (其他片名)	西遊記(上)
主題	傳奇   喜劇
出品年	1959
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>唐三藏與徒弟孫悟空、豬八戒、沙僧，奉旨到西方取經。某天行經莫家莊，想借宿一晚。莫夫人說丈夫早死，留下房產田地，無人繼承，只有自己與三個女兒相依為命，有意和三藏師徒四人結親。豬八戒見女兒們年輕貌美，動了色心，三藏連忙反對。莫夫人一聽不肯，就趕他們出去。師徒們在郊外露宿，八戒趁夜返回莫家莊，眼看就要抱得美人歸。突然，四周景色丕變，又聞八戒呼救聲。原來是黎山老母下凡，特地考驗他們，處罰八戒。八戒知錯，重新與師父等人踏上旅途。</p> <p>又一次取徑山路，好不容易遇見有人，三藏便去化緣，竟被七位年輕女子帶回山洞。其中帶頭的大姊自稱月霞仙子，與三藏有夫妻緣份，要與他成親。實際上想吃三藏的肉，便能長生不老。師父許久未歸，悟空跟著找到山洞，卻破不了洞口的蜘蛛絲。呼喚土地公問話，才知此地乃盤絲洞，住著七隻修行千年的蜘蛛精。八戒分頭去找師父，撞見七位女子在河中洗澡，調戲她們，反被蜘蛛絲綁住，又靠悟空才脫困。</p> <p>悟空變成一隻蒼蠅，飛進洞中，蜘蛛精一張嘴喝酒，便飛進蜘蛛精肚內。禁不住翻攪疼痛，蜘蛛精只好放了三藏。三藏想放蜘蛛精一條生路，她們卻窮追不捨，悟空不得已與八戒合力，開了殺戒。師徒繼續趕路，休息時，悟空先去找野果充飢。白骨夫人一發現三藏，就變成一位美女，去向眾人施飯。悟空認出她是妖怪，一棒打死。三藏責怪悟空任意殺生，怒斷師徒關係。</p> <p>悟空回轉花果山，取經一行只剩三人。輪到八戒去化緣，遲遲未歸，沙僧只好去找他。落單的三藏誤闖波月洞，反被黃袍怪擒住。八戒與沙僧前去營救，功夫卻在黃袍怪之下，陷入苦戰。黃袍怪的妻子偷偷放走三藏，拜託三藏送信給寶象國國王。原來她是寶象國三公主，十三年前被抓才嫁給黃袍怪。</p> <p>三藏等人順利逃至寶象國，國王欲救女兒，卻苦無方法。三藏命令八戒和沙僧前去，二人反被黃袍怪打敗。黃袍怪料想三藏身在寶象國，變化成一位美男子，自稱三駙馬，去晉見國王。又施以妖術，將三藏變得面目可憎，讓國王相信他才是綁架公主的妖怪，將他拘禁起來。</p> <p>八戒上花果山請悟空，並將公主的兩個孩子帶到黃袍怪面前，將他們送上西天。黃袍怪怒不可遏，奔回波月洞，見到悟空變成的公主，傷心哭泣，卻不讓他去報仇。正覺得怪異，悟空現出真面目，將他打敗。眼看就能取他性命，天將突然出現，要悟空住手。黃袍怪原是二十八宿之一的奎木狼，因與伺香仙女相戀，才下凡為妖怪，仙女則轉生為百花羞公主，有了十三年的緣份。天將帶奎木狼回天庭，公主回到寶象國，與家人團圓。三藏也重新接納悟空，繼續踏上西方取經之路。</p>
參與人員 (演員)	<p>李冠章(飾 豬八戒)   武拉運(飾 孫悟空)   牛郎(飾 唐三藏)   侯宛(飾 沙僧)(片頭字幕為「候宛」，應是筆誤)   楊月帆(飾 黎山老母)   文玲(飾 真真)   杜玉琴(飾 憐憐)   英英(飾 愛愛)   林琳(飾 蜘蛛精)   文久(飾 土地)   朱音(飾 白骨夫人)   楊長江(飾 黃袍怪)   楊渭溪(飾 寶象國王)   何玉華(飾 百花羞公主)  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>
參與人員 (工作人員)	<p>製片：楊祖光   導演：李行   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   副導演：楊渭溪   助理製片：李溯   攝影：郭清波   燈光：何英鋒   場記：涂鍾松   洗印：鍾治和、陳群   錄音：葉庭樾   剪輯：沈業康   布景(字幕為「佈景」)：志良(即鄒志良)   化妝：文久   劇務：邵光普   場務：盧奇   服裝：文久   道具：孫鴻   音樂：曾影(即曾仲影)   作詞：陳達儒   幕後主唱：紀露霞、洪文昌  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[台中市東區]:1959/7/16-1959/7/22(※民聲日報。上映廣告片名為《猪八戒與孫悟空》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市中區]:1959/7/16-1959/7/22(※民聲日報。上映廣告片名為《猪八戒與孫悟空》。)</p> <p>港都戲院[高雄市鹽埕區]:1959/7/23-1959/7/27(※民聲日報。上映廣告片名為《猪八戒與孫悟空》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]:1959/8/1-1959/8/8</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]:1959/8/1-1959/8/8</p> <p>建國戲院[新北市三重區]:1959/8/13-1959/8/16</p> <p>天南戲院[新北市三重區]:1959/8/13-1959/8/15</p>
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	156
電影名稱 (主要片名)	想思記 [ 聯合報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	相思記 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 民聲日報廣告 ]   金玉盟 [ 民聲日報報導 ]
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	裕發
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   洪明麗   江城   燕燕   金鈴   金彬
參與人員 (工作人員)	製片：楊金發   導演：余俊   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	裕發
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1959/5/17-1959/5/20 (※民聲日報·1959/5/17-1959/5/19 上映廣告片名為《想思記》·1959/5/20 上映廣告片名為《相思記》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/5/17-1959/5/20 (※民聲日報·1959/5/17-1959/5/19 上映廣告片名為《想思記》·1959/5/20 上映廣告片名為《相思記》。) 中華戲院[台南市中西區]：1959/6/13-1959/6/18 (※民聲日報·上映廣告片名為《想思記》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/8/21-1959/8/25 建國戲院[新北市三重區]：1959/9/7-1959/9/10 (※聯合報 1959/9/6 無刊登戲院廣告) 玉成戲院[台北市南港區]：1960/1/5
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0048/0514.01-1/01158 》案名：相思記電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0480404 ~ 0480413 》內容摘要：相思記電影片檢查申請書(4633) 》檔案數量：1 卷, 3 件, ※1959/1/23 台中民聲日報第五版報導〈相思記拍外影〉·報導中寫又名《金玉盟》。(※國資圖) ※1959/4/20 台中民聲日報第二版報導〈「相思記」全部殺青〉·報導中寫又名《金玉盟》。(※國資圖)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|機關檔案目錄查詢網|

序號	157
電影名稱 (主要片名)	愛情保險公司
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1959
出品公司	台灣藝術
劇情大綱	
參與人員 (演員)	夢老   陳茵   洪洋   文進   何玉華   小王   李麗麗   李宛
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：楊文彬   編劇：葉俊麟   主唱：紀露霞、洪一峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台灣藝術
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1959/8/27-1959/9/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/8/27-1959/9/1 明星戲院[台北市中山區]：1959/9/3 光華戲院[台南市中西區]：1959/9/5 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1959/9/5-1959/9/7 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/9/16-1959/9/21 國際戲院[台中市東區]：1959/9/25-1959/9/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1959/9/25-1959/9/29 (※民聲日報)
備註	※1959/5/19 台中民聲日報第三版報導〈『愛情保險公司』片拍製工作順利，下月中在北市首映〉。 (※國資圖) ※1959/5/30 台中民聲日報第五版報導〈愛情保險公司試映成績佳〉。(※國資圖) ※1959/6/6 台中民聲日報第六版報導〈『愛情保險公司』訪問記〉。(※國資圖) ※1959/9/5 台中民聲日報第二版報導〈陳茵精心傑作愛情保險公司〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	158
電影名稱 (主要片名)	初戀日記
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	鐘聲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   田清   蘇珊   鐘聲劇團
參與人員 (工作人員)	製片：黃廷雨   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：禹民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鐘聲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/9/5-1959/9/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/9/5-1959/9/8 中華戲院[台南市中西區]：1959/10/31-1959/11/5 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/11/27-1959/11/29 員林戲院[彰化縣員林市]：1959/12/5-1959/12/8 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1960/2/16 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1960/2/21-1960/2/24 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/11/9-1960/11/10 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	159
電影名稱 (主要片名)	孟麗君脫靴
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1959
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   陳靜芬   莊玉盞   柯惠娟   蔡彰吉 (客串)   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1959/9/17-1959/9/21 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1959/9/17-1959/9/21 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1959/9/17-1959/9/21 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1959/9/17-1959/9/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/9/27-1959/10/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/9/27-1959/10/2 建國戲院[新北市三重區]：1960/2/5-1960/2/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	160
電影名稱 (主要片名)	午夜鎗聲
電影名稱 (其他片名)	午夜槍聲 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	偵探
出品年	1959
出品公司	利華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑芳   歐雲龍   朱麗   陳揚
參與人員 (工作人員)	製片：呂錫觀、吳祖儀   導演：孫俠   編劇：金德璋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/10/13-1959/10/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/10/13-1959/10/17 國華戲院[台南市中西區]：1959/10/24-1959/10/27 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1959/10/24-1959/10/27 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1959/12/24-1959/12/26 樂舞台戲院[台中市中西區]：1959/12/26-1959/12/29 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/12/30-1959/12/31 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	161
電影名稱 (主要片名)	西遊記下集完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹
電影名稱 (其他片名)	西遊記(下)   西遊記 豬八戒救美大戰金錢豹 [ 1959/10/6 民聲日報廣告 ]   豬八戒與孫悟空完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹 [ 1959/10/7 民聲日報廣告 ]   豬八戒與孫悟空下集完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹 [ 1959/10/8-10/10 民聲日報廣告 ]
主題	神怪   喜劇
出品年	1959
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>唐三藏、孫悟空、豬八戒與沙僧師徒四人，奉旨從唐朝中土出發，前往西方取經，路途十分遙遠。路過子母河，三藏與八戒取水止渴，卻突然腹部劇痛，連行走都有困難。好不容易找到一間客棧，才聽老婆婆說，此地是西梁女人國，全國只有女人，沒有男人，若要懷孕生子，就得去飲子母河的水。脹大的肚子裡原來有了身孕，嚇壞三藏與八戒。若不想生子，除非到解陽山找落胎水。心急的悟空趕緊上山，又擅自取水，幸好如意仙姑諒解，讓帶回落胎水。三藏和八戒喝下，疼痛不減反增。老婆婆解釋這就是落胎之痛。好不容易等胎兒落下，三藏與八戒恢復正常，一行人又繼續趕路。</p> <p>途中，眾人飢餓，悟空和沙僧去覓食，留八戒保護師父，卻偷懶打瞌睡，讓蝎子精有機可趁，擄走三藏。蝎子精用盡千方百計，想騙他破戒，又是葷食，又是色誘，三藏皆不為所動。八戒醒來，發現師父失蹤，趕到山洞，卻被蝎子精的美艷迷惑，讓她用法術耍得團團轉，只好逃出去找悟空。悟空功夫高強，蝎子精的法術對他無用，與八戒二人聯手，將蝎子精打回原形，順利救出三藏師父。紅梅山妖怪金錢豹，道行高深，是個好色之徒。這一次他看上黃家村黃員外的女兒，先派手下黃鼠狼去說媒，實際上就是搶親。時間訂在今晚三更，拜堂成親，若是不答應，便要殺全村滅口。黃員外驚嚇不已，不停發抖，眾人束手無策，小姐秀蘭也只能哭泣。黃員外病急投醫，請法師到家裡作法，沒想到請來一個騙吃騙喝的三腳貓，半點捉妖的功夫也不會。</p> <p>正好三藏師徒一行人上門，原本想借宿黃家，因為模樣和一般人不同，差點被誤認成紅梅山妖怪。悟空見黃家上上下下，舉止十分怪異，一問之下，才知道金錢豹搶親一事。三藏不忍百姓受苦，要徒弟們幫忙捉妖。一聽說小姐身材豐滿，和八戒十分相像，悟空便叫八戒假扮成小姐，用計對付金錢豹。</p> <p>三更一到，金錢豹果然現身，與八戒假扮的小姐，甜言蜜語，八戒也假意回應，有來有往。直到金錢豹將假小姐拉進床帳，正要親熱之際，八戒露出了馬腳，金錢豹嚇得跳出帳外。八戒露出真面目，追打金錢豹，沒想到武功略遜一籌。加上金錢豹怒氣難消，便抓八戒回巢穴，吩咐眾妖怪準備將他烹煮下肚。危急時，多虧悟空趕到，救出八戒。金錢豹也率手下隨後追趕，雙方交戰，起初難分高下，最後靠著悟空與八戒二人合力，將金錢豹與手下眾妖怪打死。</p> <p>一場風波終於平定，讓黃家免受災禍。黃員外感激不盡，想報答他們，提議讓外貌相像的女兒和八戒，湊成一對，也算匹配。八戒欣然答應，當然被三藏一口拒絕。師徒四人又再度啟程，踏上西方取經之路。</p>
參與人員 (演員)	牛郎(飾 唐三藏)   李冠章(飾 豬八戒/王小姐)   武拉運(飾 孫悟空)   侯宛(飾 沙僧)   楊月帆(飾 子母河老婆婆)   何玉華(飾 如意仙姑)   文玲(飾 蝎子精)   楊渭溪(飾 王員外)   楊長江(飾 金錢豹)   盧韋(飾 黃豺狼)   盧奇(飾 真空法師)
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：李行   編劇：慕容鍾(即蕭銅)   攝影：郭清江   副導：楊渭溪   燈光：何英鋒   場記：涂鍾松   洗印：鍾治和、陳群   錄音：葉庭樾   剪輯：沈業康   佈景：志良(即鄒志良)   化裝、服裝：文久   劇務：邵光警   場務：盧奇   道具：孫鴻烈   音樂：曾影(即曾仲影)   作詞：陳達儒   幕後主唱：紀露霞、洪文昌
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[台中市東區]：1959/10/6-1959/10/10 (※民聲日報·1959/10/6 上映廣告片名為《西遊記 豬八戒救美大戰金錢豹》·1959/10/7 片名為《豬八戒與孫悟空完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹》·1959/10/8-1959/10/10 片名為《豬八戒與孫悟空下集完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1959/10/6-1959/10/11 (※民聲日報·1959/10/6 上映廣告片名為《西遊記 豬八戒救美大戰金錢豹》·1959/10/7 片名為《豬八戒與孫悟空完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹》·1959/10/8-1959/10/11 片名為《豬八戒與孫悟空下集完結篇 豬八戒救美大戰金錢豹》。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1959/10/30-1959/11/3</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/10/31-1959/11/3</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1959/12/2-1959/12/6</p>
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	162
電影名稱 (主要片名)	益春告御狀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	信南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張麗娜(反串·飾 陳三)   陳淑芳   金玲 [ 上映總目 ]、金鈴 [ 聯合報廣告 ]   美枝芳
參與人員 (工作人員)	製片：洪吉助   導演：洪信德(即劍龍)   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/11/5-1959/11/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/11/5-1959/11/9 樂舞台戲院[台中市中區]：1959/11/14-1959/11/19 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1959/12/6-1959/12/9 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1959/12/6-1959/12/9 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/3/18-1960/3/21
備註	※民間故事陳三五娘改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	163
電影名稱 (主要片名)	李三娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲   戲曲
出品年	1959
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳素秋   林淑霞   陳秋英   林平淑   寶銀歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦文   導演：李泉溪   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1959/10/20-1959/10/30 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1959/10/30-1959/11/3 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1959/11/2-1959/11/3 (※民聲日報。1959/11/1 該版年份誤刊為1954/11/1。) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/11/12-1959/11/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/11/12-1959/11/16 建國戲院[新北市三重區]：1959/11/21-1959/11/25
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	164
電影名稱 (主要片名)	石獅與員外
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1959
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	※包公七十二奇案之一。 ※民聲日報查無資料。 ※聯合報查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	165
電影名稱 (主要片名)	羅小虎與玉嬌龍
電影名稱 (其他片名)	臥虎藏龍
主題	武俠
出品年	1959
出品公司	金馬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小豔秋   黃志清 (即黃志青、江民·本名黃德章)   何玉華   張麗娜   江繡雲   屌斗   矮仔財 (即張福財)   文琴   于鳳   林翠華   陳揚   楊長江
參與人員 (工作人員)	監製：張士芳   製片：陸有慶   導演：梁哲夫   編劇：黃志青   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	自立 [ 聯合報廣告 ]   金馬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/12/4-1959/12/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/12/4-1959/12/9 明星戲院[台北市中山區]：1959/12/10-1959/12/11 新世界戲院[新竹市北區]：1959/12/11-1959/12/17 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/1/17-1960/1/21 (※聯合報 1960/1/16 無刊登戲院廣告) 國際戲院[台中市東區]：1960/1/19-1960/1/24 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/1/19-1960/1/24 (※民聲日報) 華宮戲院[台北市萬華區]：1960/3/15-1960/3/16 (※上下集同映) 永樂戲院[台北市大同區]：1960/3/15-1960/3/16 (※上下集同映) 建國戲院[新北市三重區]：1960/3/30-1960/4/1 (※加映小豔秋結婚實況) 建國戲院[新北市三重區]：1960/4/2-1960/4/4 (※上下集同映)
備註	※首部台語武俠電影。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	166
電影名稱 (主要片名)	孟姜女
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1959
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明雪   洪明秀   小美鳳
參與人員 (工作人員)	製片：李坤燎   導演：梁哲夫   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1959/11/28-1959/12/8 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1959/12/8-1959/12/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1959/12/10-1959/12/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/12/10-1959/12/13 明星戲院[台北市中山區]：1959/12/14-1959/12/17 美都麗戲院[台北市萬華區]：1959/12/15-1959/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/12/17-1959/12/18 大光明戲院[台北市大同區]：1959/12/17-1959/12/18 建國戲院[新北市三重區]：1959/12/19-1959/12/23 國際戲院[台中市東區]：1960/1/7-1960/1/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1960/1/7-1960/1/11 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/5/15-1960/5/16 景美戲院[台北市文山區]：1961/7/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	167
電影名稱 (主要片名)	蛇郎君
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪   傳奇
出品年	1959
出品公司	眾化影業社 [ 影視聽中心典藏預告片 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅芳玉 ( 即 邵羅輝 )   王福生   廖春香   蘇秋   白蓉   文玲   小娟   陳慧文   許成邦   吳炳南   曾影 ( 即曾仲影 )   [ 影視聽中心典藏預告片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：邵守利   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：陳碧梅   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1959/12/19-1959/12/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1959/12/19-1959/12/30 明星戲院[台北市中山區]：1959/12/29-1959/12/30 國際戲院[台中市東區]：1960/1/1-1960/1/6 ( ※民聲日報 ) 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/1/1-1960/1/6 ( ※民聲日報 ) 新世界戲院[新竹市北區]：1960/1/2-1960/1/10 ( ※民聲日報 ) 建國戲院[新北市三重區]：1960/2/17-1960/2/25 建國戲院[新北市三重區]：1961/1/28
備註	<p>※1958/12/6 台北聯合報第六版新藝報導〈最早拍攝台語片的導演邵羅輝，最近因為台語片的日走下坡。決定改行拍國語片。首部國語片已定名為「蛇郎君」定於本月十日在陽明山開鏡，內景部份則在北投中製廠拍攝。他說這部片子從編、導、演都要達到國語片的水準，但據說演員則仍是台語片明星，待拍好以後再請人配上國語。「窮則變，變則通」，台語片是到變的時候了。〉( ※聯合知識庫 )</p> <p>※1958/12/12 台北聯合報第六版新藝報導〈台語片導演邵羅輝籌拍國語片「蛇郎君」，為起用新人，特徵求女演員。嚮往水銀燈下生活的「迷姐」們，可前往台北市民權路四十八號眾化影業社籌備處一試。徵求條件：(一)年在二十二歲以下對影劇有興趣者。(二)擅長歌舞，能利國語者。(三)高初中程度，有造就者。(四)身段健美無缺憾者均可。〉( ※聯合知識庫 )</p> <p>※1958/12/25 台北聯合報第六版新藝報導〈眾化影業社籌拍的國語片「蛇郎君」，招考演員已評定，錄取梅芝、陳翠兩人。〉( ※聯合知識庫 )</p> <p>※1958/12/31 台北聯合報第六版新藝報導〈眾化影業社籌拍的台語片「蛇郎君」定於元月一日在烏來正式開鏡，重要主角有梅芳玉、王福星、王雪娥、梅倩，以及陳慧文、陳翠等擔任，其中王福星、王雪娥、梅倩均為載譽海外之舞蹈家。「蛇」片為邵羅輝從事台語工作五週年紀念作。內容取材自台灣民間傳說之神話故事。〉( ※聯合知識庫 )</p>

※1959/3/21 台北聯合報第六版新藝報導〈台語片的新星陳慧文，她的處女作是「西北雨」，因為演得不壞，而引起台語片導演邵羅輝對她的注意。她是一個十九歲的年輕小姑娘，長得很漂亮，沉默寡言，她本來有一個安定的家庭，可惜父親在去年間當她演「西北雨」的時候就撒手長逝了。陳慧文是長女，下有弟妹，所以她很能幹，在家裡以「大姐」的資格幫助母親料理家務。並且還靠她而生活。按陳慧文的家庭來說，是需要她賺些錢來貼補家用的，因此也中途輟學了。可是她卻一心一意醉心藝術，想從電影這方面打出一條出路。憑她這股衝勁，在「西北雨」一劇中，她發揮了劇中人的個性，這可能是因為她父親剛死而在該劇中又飾孤苦伶仃的一女孩，觸境傷懷，增加了她感情的發揮。我是在她拍「西」片中的時候，由邵導演羅輝先生介紹才認識的，初不經意，大姑娘十八變，如今已是一個亭亭玉立的少女了，而且還是一位明日的明星呢？即將完成的國語片「蛇郎君」，她是飾一公主，是最合她的造型。陳慧文是有前途的，憑她的天資聰明與一般衝勁，她必然會為自己築下一條走向成功的康莊大道。〉（※聯合知識庫）

※1959/4/13 台北聯合報第六版新藝報導〈眾化影業社國語片「蛇郎君」新片，前天去宜蘭拍水蛙精與蛇郎君打鬥場面，尚有兩場歌舞場面。擬借北投中國製片廠攝製，一俟接洽妥後，即進入該廠，以兩個工作大完成，該片在本月廿日可望殺青。〉（※聯合知識庫）

※1959/10/24 聯合報第七版有則遠大影業社的緊急啟事，表示本片由遠大全權發行。

※1968/3/1 台北聯合報第五版報導〈曾執導「雨夜花」、「蛇郎君」等數十部台語片及培養許多影劇人才的導演邵羅輝，去年因赴日與日本電影界商洽合作製片，暫停導演工作，今年將應邀為各公司執導新片六部，為繼續發掘新人，特成立邵羅輝製片部，培養男女主角、童星、歌唱及舞蹈人才，對影劇工作有興趣者，可攜帶三吋全身照片各一張及履歷表，親往台北市民族路四十八號三樓報名。〉（※聯合知識庫）

※1969/5/15 台北聯合報第五版報導〈在神話片趨於熱門聲中，可能是由於取材範圍太狹的關係，雙包以至多包的風波，層出不窮。大家都擠向「封神榜」、「西遊記」、「聊齋誌異」、「牛郎織女」、「八仙過海」……等故紙堆裡找材料，焉能互相不「撞」得鼻青眼腫，頭破血流？現在，又有一個流傳民間的神話故事「蛇郎君」，引起了製片界的興趣。十年以前，邵羅輝曾經拍過一部台語片「蛇郎君」，是以天方夜譚式的阿拉伯宮庭作為背景。一年前台聯公司就把腦筋動到了「蛇郎君」上面，到三個月以前才決定重拍為彩色國語片，請鄒亞子編好了劇本，把阿拉伯背景改為中國古代，原故事中的三姊妹也增為四姊妹，再加上劍客，和許多神怪的特技場面，而以宣揚孝道為主題。正在籌拍期間，忽然傳聞另一家公司也在準備拍「蛇郎君」，台聯公司唯恐一旦落後，反而變成搶拍別人的題材，致使前功盡棄，於是決定提前於五月下旬開拍，目前正在積極羅致導演和演員人選中。〉（※聯合知識庫）

※1969/7/14 台北聯合報第八版報導〈台聯公司籌拍了很久的彩色古裝神怪片「蛇郎君」將於最近開拍。「蛇郎君」延遲拍攝的原因，是劇本四易其稿，一直沒有修改妥當，連帶使導演也陰錯陽差地臨陣換了將。起初的導演人選，是李泉溪，因為當時「蛇」片的劇本尚未定稿，而另一家美都公司正在籌拍「媽祖收妖」，內定由恬妮主演，也請李泉溪執導，他便向台聯方面「請假」，讓他乘空檔先接美都的片約。但不久「蛇」片的準備工作已進行得差不多了，不能無人主持大局，台聯以為李泉溪正在為美都拍片，一時分不開身，恰巧此時梁哲夫剛導完天華公司的「陳靖姑」，便改請梁哲夫掌舵。台聯與梁哲夫的這筆交易剛談成，誰知李泉溪又跑了回來。原來美都方面因三位股東意見不合，「媽祖收妖」暫時不拍，所以李泉溪連忙回到台聯接導「蛇郎君」，不意遲了一步，卻使他兩頭落空。台聯的負責人賴國材，對李泉溪很感抱歉，但他表示決不會對不起老朋友，好在他待拍的新片不止一部，決定另選一個劇本，交給李泉溪執導。李泉溪現在已改名為李國華，他希望今後以新名開展他在影壇的新運。李國華之名，將自他剛拍完的那部「孫龐鬥法」開始啟用。「孫龐鬥法」的女主角柳青，則一度擬改名為柳又青或柳菁，現已由她本人決定維持原名不政，仍叫柳青。〉（※聯合知識庫）

※1970/4/1 台北聯合報第五版報導〈神話片「蛇郎君」的雙胞糾紛，尚未解決。萬祥影業公司不久前宣佈將開拍「蛇郎君」。內定畢虎執導，商借香港邵氏公司女星金霏擔任女主角，與女歌星仲情聯合主演，男主角人選一度屬意柯俊雄，現正在與關山洽商中。但在萬祥作此宣佈以後，台聯公司立即表示異議。據台聯負責人賴國材說，台聯籌拍「蛇郎君」已有多時，劇本已先後五易其稿，並曾向製片協會登記片名，迄今並無放棄拍攝之意。據製片協會說，台聯公司確曾在去年五月登記「蛇郎君」片名，登記有效期間為六個月，依照規定滿六個月後可延長登記一次，但台聯在滿期後並未續辦登記，因此製片協會目前無法阻止萬祥公司拍攝「蛇郎君」。製片協會除正進行調解外，並已請雙方自行協調。萬祥公司負責人鄔燮明表示，萬祥的「蛇郎君」劇本也早已寫好，當時因台聯登記在先，不便搶拍，現因台聯的登記期限已屆滿將近半年，他以為台聯已放棄拍攝，故即開始籌拍。他又說，萬祥過去曾擬拍攝「姜子牙下山」，也因台聯已先辦妥登記而放棄。台聯公司現正在同時拍攝「樊梨花移山倒海」及「薛剛鬧花燈」兩部新片，以前內定執導「蛇郎君」的梁哲夫，

	<p>則正在執導國際僑聯公司的「長江一號」。而萬祥公司的導演畢虎，則已南下赴台中一帶勘察「蛇郎君」的外景中。另據來自香港的消息，國泰公司也在籌拍「蛇郎君」，將由出身台語片圈的導演余漢祥赴港執導。但如台灣方面的「蛇郎君」開拍在先，國泰也可能改變計劃。「蛇郎君」是台灣民間故事，過去曾由邵羅輝執導拍攝過台語片，由白蓉主演。）（※聯合知識庫）</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	168
電影名稱 (主要片名)	乞食招子婿
電影名稱 (其他片名)	乞丐招子婿 [ 民聲日報廣告 ]
主題	民間故事
出品年	1959
出品公司	金門
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	導演：陳文敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   部分彩色 [ 民聲日報 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1959/12/13-1959/12/16(※民聲日報。上映廣告片名為《乞丐招子婿》。) 華南戲院[嘉義市西區]: 1959/12/20-1959/12/22(※民聲日報。上映廣告片名為《乞丐招子婿》。) 國際戲院[台中市東區]: 1959/12/26-1959/12/29(※民聲日報。上映廣告片名為《乞丐招子婿》。 另寫「部分彩色」。) ) 樂舞台戲院[台中市西區]: 1959/12/30-1959/12/31(※民聲日報。上映廣告片名為《乞丐招子婿》。 另寫「部分彩色」。) )
備註	※民聲日報查無《乞食招子婿》資料。但有《乞丐招子婿》上映廣告。 ※聯合報查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	169
電影名稱 (主要片名)	真假千金
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	台藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   洪洋   張麗娜   千惠美 (日本影星·特別客串)   張小萍 (童星·特別客串。)   夢老
參與人員 (工作人員)	製片：翁基雄、陳火煌   導演：辛奇   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1960/3/1 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/8/26-1960/8/30 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1960/9/2-1960/9/4 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1960/9/6-1960/9/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1960/11/3-1960/11/6 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中樂舞台戲院刊登之上映廣告寫「日本航空公司協助拍製臺語片第一部飛機攝影」。 ※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。 ※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0048/0514.01-1/01285 》案名：真假千金電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0481121 ~ 0550827 》內容摘要：真假千金電影片檢查申請書(4754) 》檔案數量：1卷·5件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	170
電影名稱 (主要片名)	無情夜快車
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	美華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   洪洋   張麗娜   曾美   楊月帆   游星田   武拉運   陳淑芳
參與人員 (工作人員)	製片：王華楷   導演：梁哲夫   編劇：吳志芳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台南市中西區]：1959/12/23-1959/12/26 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1959/12/23-1959/12/28 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1960/1/14-1960/1/18 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/1/14-1960/1/18 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	171
電影名稱 (主要片名)	可憐的淑英 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
電影名稱 (其他片名)	何時出頭天 [ 民聲日報台中樂舞台戲院廣告 ]
主題	文藝
出品年	1959
出品公司	新東 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   歐威   洪洋   黃呂火   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 何玉華   歐威   洪洋   林麗絲   [ 民聲日報電影廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李茂炳   導演：何鍚明   編劇：周立   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：林紹甲   [ 口述訪談資料 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[嘉義市西區]：1959/4/1-1959/4/4 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1959/10/19-1959/10/20 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網查無《可憐的淑英》送檢記錄。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	172
電影名稱 (主要片名)	魔窟殺子報
電影名稱 (其他片名)	殺子報 [ 民聲日報廣告 ]
主題	驚悚
出品年	1960
出品公司	三元、建大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	夷光   唐菁   周曼華(特別客串)   方瑩   文玲   易原   那卡諾   曾影   小龍(即廖小龍)   洪洋   王國人
參與人員 (工作人員)	製片：葉金龍   導演：袁叢美   編劇：陳祖裘   攝影：賴成英   剪輯：沈康業   燈光：李亞東   音樂：楊秉忠   主唱：紀露霞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三元
作品語言	國語   台語版 [ 國語片配音 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1959 / 民國 48 年度新聞局獎勵優良國語影片 / 最佳黑白攝影 ( 賴成英 )
上映紀錄	<p>國光戲院[台北市萬華區]：1959/12/19-1959/12/24 (※國語版)</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1959/12/19-1959/12/25 (※國語版)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1959/12/19-1959/12/25 (※國語版)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1959/12/20-1959/12/25 (※國語版)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1959/12/24-1959/12/28 (※國語版)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1959/12/31-1960/1/7 (※台語版)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1959/12/31-1960/1/6 (※台語版)</p> <p>新竹戲院[新竹市東區]：1960/1/7-1960/1/11 (※無標註語言別) (※民聲日報·上映廣告片名為《殺子報》。)</p> <p>世界戲院[台南市中西區]：1960/2/18-1960/2/22 (※國語版) (※民聲日報)</p> <p>金都戲院[台中市東區]：1960/2/25-1960/2/28 (※國語版) (※民聲日報·1960/2/28 無刊登戲院廣告·另台灣新生報查有上映廣告·國語版。)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1960/3/4-1960/3/7 (※台語版) (※民聲日報·根據戲院判斷可能是台語版。)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1960/4/15-1960/4/21 (※台語版) (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1960/7/23-1960/7/26 (※台語版) (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市東區]：1960/7/23-1960/7/26 (※台語版) (※民聲日報)</p> <p>天南戲院[新北市三重區]：1960/11/13-1960/11/16 (※台語版)</p>

備註	<p>※國語片改配台語。</p> <p>※1959/5/30 台中民聲日報第五版報導〈將在中影廠開拍的新片：王豪·夷光的『太平洋之鯊』唐菁·夷光的『魔窟殺子報』〉。(※國資圖)</p> <p>※1959/7/13 台中民聲日報第三版報導〈「魔窟殺子報」片·開始拍內景·月底前可告殺青〉。(※國資圖)</p> <p>※1959/8/27 台中民聲日報第四版報導〈夷光與和尚勾搭·種下大水災禍根·「魔」片劇情荒唐·佛教總會提抗議〉。(※國資圖)</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	173
電影名稱 (主要片名)	南京西路
電影名稱 (其他片名)	母之罪 [ 民聲日報廣告 ]
主題	
出品年	1960
出品公司	一新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞   何玉華   文玲   康明   紫雲
參與人員 (工作人員)	製片：李福海   導演：房勉   編劇：趙之誠   主唱：文夏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	一新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1959/12/31-1960/1/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/1/8-1960/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/1/8-1960/1/13 明星戲院[台北市中山區]：1960/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1960/1/31-1960/2/4 華南戲院[嘉義市西區]：1960/2/4-1960/2/10 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1960/2/9-1960/2/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市東區]：1960/7/16-1960/7/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《母之罪》。) 南台戲院[台中市南區]：1960/7/21-1960/7/22 (※民聲日報。上映廣告片名為《母之罪》。) 國際戲院[台中市東區]：1961/12/7-1961/12/10 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	174
電影名稱 (主要片名)	財色迷人
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1960
出品公司	良友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明   洪明麗   矮仔財 (即張福財)   犀斗
參與人員 (工作人員)	導演：袁秋楓   編劇：劉振榕
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	廈語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/1/27-1960/2/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/1/27-1960/2/2 中華戲院[台南市中西區]：1960/1/28-1960/2/3 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/2/10-1960/2/16 國際戲院[台中市東區]：1960/3/5-1960/3/8 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1960/3/5-1960/3/8 (※民聲日報)
備註	※在香港以廈語拍攝。1959/10/16 在新加坡上映。(※香港電影資料館「香港電影檢索」) ※《中華民國電影上映總目》(p.120) 附註為台語片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0048/0514.01-1/01269 》案名：財色迷人電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0481204 ~ 0481230 》內容摘要：財色迷人電影片檢查申請書(4741) 》檔案數量：1 卷, 3 件,
增補說明	非台語片 (廈語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	175
電影名稱 (主要片名)	關東女俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 莊玉盞 柯蕙娟 張堂春 美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片:戴傳李、許竹木 導演:李泉溪、蔡秋林 編劇:許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]:1960/1/27-1960/2/1(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]:1960/2/4-1960/2/8(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1960/2/4-1960/2/8(※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]:1961/8/16-1961/8/19
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄:》檔號(年度號/分類號/案次號):0048/0514.01-1/01279 》案名:關東女俠電影片檢查申請書 》主題:事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間:0481209 ~ 0490104 》內容摘要:關東女俠電影片檢查申請書(4750) 》檔案數量:1卷·3件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	176
電影名稱 (主要片名)	凸哥與凹哥
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1960
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)   何玉華   犀斗   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：李行   編劇：慕容鍾(即蕭銅)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1960/1/27(※晚場)-1960/1/31(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市西區]：1960/1/27(※晚場)-1960/2/1(※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/2/3-1960/2/9 大光明戲院[台北市大同區]：1960/2/4-1960/2/10 明星戲院[台北市中山區]：1960/2/11-1960/2/12 光華戲院[台南市中西區]：1960/2/11-1960/2/15(※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1960/2/11-1960/2/16(※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/3/2-1960/3/6
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	177
電影名稱 (主要片名)	秋怨
電影名稱 (其他片名)	無情恨薄命 [ 陳子福手繪海報 ] [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1960
出品公司	明電
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小豔秋   田清   洪明麗   東方明珠   朱玉郎   何玉華   天炮枝   矮仔財(即張福財)   楊月帆   辱斗
參與人員 (工作人員)	導演：田琛   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/2/11-1960/2/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/2/11-1960/2/16 明星戲院[台北市中山區]：1960/2/24-1960/2/25 金山戲院[台北市中山區]：1960/2/24 大同戲院[台北市大同區]：1960/2/25 天南戲院[新北市三重區]：1960/2/26-1960/2/29 國際戲院[台中市東區]：1960/3/25-1960/3/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1960/3/25-1960/3/28 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1960/3/31-1960/4/1 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/4/1-1960/4/7 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1963/5/1-1963/5/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《無情恨薄命》。)
備註	※國家影視聽中心典藏、陳子福手繪的《無情恨薄命》海報，與《秋怨》報紙廣告及導演、編劇、演員、出品公司等資訊比對，研判《無情恨薄命》應該與《秋怨》為同一部片。 ※1957/12/16 台北攝影新聞第四版報導〈香港自由影星東方明珠於十五日下午港乘機來台，東方明珠此行係為明電影公司主演「秋怨」。〉。(※國資圖) ※1958/1/25 台中民聲日報第二版報導〈港星東方明珠來台勞軍，昨訪本報，將拍新片「秋怨」〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏海報

序號	178
電影名稱 (主要片名)	圓環石松
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1960
出品公司	聯邦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   夏琴心 (本名陳雪峰)   文玲   邵關二 (即邵耀輝·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。)   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	監製：張陶然   導演：吳文超   編劇：金超白 (即金聖恩)   攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯邦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1960/2/11-1960/2/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/2/19-1960/2/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/2/19-1960/2/23 國際戲院[台中市東區]：1960/2/27-1960/3/2 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1960/2/27-1960/3/2 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/3/25-1960/3/29 大同戲院[台北市大同區]：1960/7/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	179
電影名稱 (主要片名)	劉伯溫
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事   傳奇
出品年	1960
出品公司	台藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	許成邦   陳淑芳   潘溫   許玉珠
參與人員 (工作人員)	製片：江玉南   導演：潘明燦   編劇：潘明燦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1960/2/20-1960/2/23 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1960/3/29-1960/4/1 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1960/3/29-1960/4/1 (※民聲日報)
備註	※聯合報查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01188 (是否為同一部作品待確認。) 》案名：劉伯溫朱洪武續集電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601209 ~ 0601229 》內容摘要：劉伯溫朱洪武續集電影片檢查申請書(11806) 》檔案數量：1 卷, 3 件, ※1959/3/9 台中民聲日報第六版報導〈寶興影劇社新片「劉伯溫」開鏡〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	180
電影名稱 (主要片名)	恩愛小夫妻
電影名稱 (其他片名)	查某愛吃醋 (港名)
主題	
出品年	1960
出品公司	金都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   林冲
參與人員 (工作人員)	導演：畢虎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	廈語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/2/24-1960/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/2/24-1960/2/26 建國戲院[新北市三重區]：1960/3/11-1960/3/14 中華戲院[台南市中西區]：1960/3/19-1960/3/23 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1960/7/14 景美戲院[台北市文山區]：1962/5/15-1962/5/16
備註	※《中華民國電影上映總目》(p.121) 附註為廈語片。 ※在香港以廈語拍攝。1959/6/17 在新加坡上映，上映片名為《查某愛吃醋》。(※香港電影資料館「香港電影檢索」)
增補說明	非台語片 (廈語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	181
電影名稱 (主要片名)	羅小虎與玉嬌龍 完結篇
電影名稱 (其他片名)	羅小虎與玉嬌龍 下集完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	金馬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小艷秋   黃志青(即黃志清、江民·本名黃德章)   何玉華   張麗娜   文琴   江繡雲   陳揚   戽斗   矮仔財(即張福財)   楊渭溪   邱清光
參與人員 (工作人員)	監製：張士芳   導演：梁哲夫   編劇：黃志青
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/3/6-1960/3/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/3/6-1960/3/8 國際戲院[台中市東區]：1960/3/9-1960/3/12(※民聲日報·上映廣告片名為《羅小虎與玉嬌龍 下集完結篇》·加映小艷秋結婚實況。) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/3/9-1960/3/12(※民聲日報·上映廣告片名為《羅小虎與玉嬌龍 下集完結篇》·加映小艷秋結婚實況。) 華宮戲院[台北市萬華區]：1960/3/15-1960/3/16(※上下集同映) 永樂戲院[台北市大同區]：1960/3/15-1960/3/16(※上下集同映) 建國戲院[新北市三重區]：1960/4/2-1960/4/4(※上下集同映)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	182
電影名稱 (主要片名)	狸貓換太子
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事   傳奇
出品年	1960
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   杜玉琴   新明山歌劇團   王月霞舞蹈研究所 (特別演出)
參與人員 (工作人員)	導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	利昌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1960/3/14 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1960/3/20-1960/3/24 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1960/3/20-1960/3/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/3/22-1960/3/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/3/22-1960/3/26 建國戲院[新北市三重區]：1960/4/7-1960/4/11
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	183
電影名稱 (主要片名)	蜈蚣蛤仔蛇
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1960
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   瑪莉
參與人員 (工作人員)	導演：鄺光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	廈語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/4/9-1960/4/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/4/9-1960/4/11 建國戲院[新北市三重區]：1960/4/18-1960/4/19 樂舞臺戲院[台中市區]：1960/7/14-1960/7/15 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/8/1-1960/8/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/10/4-1960/10/5 (※民聲日報。1960/10/5 同時放映《幸巴達七航妖島》。)
備註	※香港電影資料館「香港電影檢索」標註為廈語對白。 ※在香港以廈語拍攝。1959/8/20 在新加坡上映。(※香港電影資料館「香港電影檢索」)
增補說明	非台語片(廈語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	184
電影名稱 (主要片名)	錯戀
電影名稱 (其他片名)	一馬(掛)兩鞍   丈夫的秘密
主題	文藝
出品年	1960
出品公司	湖山製片廠 [片頭字幕]
劇情大綱	<p>守義入贅秋薇家，婚姻幸福，卻盼不到子嗣，秋薇某日在路上遇到中學最好的朋友麗雲，麗雲憔悴地與秋薇聊起近況。秋薇返家後沒多久，接到麗雲求救電話，她兒子愛松肺炎住院需要幫忙，秋薇趕到醫院，並借自己的結婚戒指給麗雲週轉醫藥費。從此秋薇也會到麗雲家探視相依為命的母子二人，也發現麗雲生活窮困潦倒。而秋薇的丈夫守義得知她時常幫助的同學麗雲，竟然是自己四年前的舊情人，內心百感交集。</p> <p>某日秋薇收到警察通知，麗雲重病倒在路上，身上僅留著寫有秋薇家地址的紙條，秋薇擔心麗雲的安危，索性帶麗雲回家照顧。守義聽聞麗雲病重，心煩意亂，出外藉酒澆愁，返家後見到麗雲更是心亂如麻。麗雲得知秋薇的丈夫是自己昔日舊情人，為了避免秋薇困擾，偷偷搬離秋薇家。麗雲為了生活到酒店工作，某次被恩客纏上，被正好到酒店應酬的守義撞見，守義連忙幫麗雲解圍，兩人又情不自禁纏綿了一夜。麗雲為了躲避恩客到家中恐嚇，再搬到同事碧珠家暫住。轉眼麗雲竟已懷孕六個月了，仍舊在餐廳當服務生為客人送酒水，但身體非常虛弱，時常暈倒，碧珠擔心麗雲的身體狀況，請友人協助調查守義的下落，最後透過愛松身上的「玉峯」網球胸章找到守義。守義聞訊趕往探視麗雲，臥病在床的麗雲，見到守義連忙哭求他回家，守義卻不捨離開病重又有孕在身的麗雲，麗雲在兩人爭執中昏倒，守義與碧珠趕緊將麗雲送去醫院。守義也通知秋薇趕來醫院探望，大家在病床前焦急著望著麗雲，昏睡中的麗雲，在口中喃喃唸著自己和守義做出對不起秋薇的事，秋薇聽了大為震驚，極度悲傷地返家。</p> <p>秋薇的舅父得知後出面協調，願支出麗雲懷孕期間的醫療費與生活費，孩子一出世則必須離開親生父母，由舅父全權安排。然而麗雲的兒子出生後，秋薇不顧親友反對，執意收養麗雲與守義生的兒子並取名忠信。半年後，麗雲母子在圓通寺遊玩，巧遇守義一家三口，秋薇大方的把忠信交給麗雲抱，忠信卻將麗雲視為陌生人開始嚎啕大哭，麗雲只能含淚離去，緊抱著唯一擁有的兒子愛松。然而麗雲在路上又遇到小偷扒走她的皮夾，一位熱心男士撞見連忙將皮夾追回，才發現那位男士就是愛松的生父，他入獄後悔不當初虐待麗雲，出獄後改過自新做起小生意，每天祈禱麗雲母子平安。麗雲告訴愛松：「你爸爸回來了。」一家三口相擁而泣。</p>
參與人員 (演員)	張美瑤 (飾 麗雲)   張藩陽 (飾 守義)   吳麗芬 (飾 秋薇)   許元培   簡和引   黃雪映   連仕煙   羅秋菊   林錫川   許 [土走] 英   鄭秀琴   徐梅玉   黃麗華   黃明華   吳呈雄
參與人員 (工作人員)	監製：邱木   導演：林搏秋   編劇：陳舟   攝影：陳正芳   燈光：簡榮添   配樂：王老期   副導演：黃秋傑   場記：游政雄   沖洗：湖山製片廠沖洗部
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉峯影業公司 [片頭字幕]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>建國戲院[新北市三重區]：1959/5/19-1959/5/24 (※上映廣告片名為《錯戀》)  國際戲院[台中市東區]：1960/4/7-1960/4/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《錯戀》。刊登廣告寫又名《一馬掛兩鞍》。)  樂舞臺戲院[台中市區]：1960/4/7-1960/4/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《錯戀》。刊登廣告寫又名《一馬掛兩鞍》。)  大光明戲院[台北市大同區]：1960/4/27-1960/5/3 (※上映片名為《錯戀》)  大觀戲院[台北市萬華區]：1960/4/27-1960/5/3 (※上映廣告片名為《錯戀》)  五洲戲院[台中市區]：1966/2/27-1966/2/28 (※民聲日報。上映廣告片名為《丈夫的秘密》。)</p>
<p>備註</p>	<p>※又名《一馬掛兩鞍》。  ※又名《丈夫的秘密》。  ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片《丈夫的秘密》。  ※導演林搏秋於1960年拍攝《錯戀》並交付發行上映。1965年應片商之請將原片重新修剪變短，並更改為較通俗的片名《丈夫的秘密》。國家影視聽中心典藏的即是修改版的《錯戀》，亦即《丈夫的秘密》。(※《Fa 電影欣賞》第12卷第4期總號第70期，1994)。  ※目前僅在民聲日報查詢到《丈夫的秘密》曾於1966年在台中上映過兩天，《聯合報》現階段尚未查獲《丈夫的秘密》大台北地區首輪上映紀錄。《機關檔案目錄查詢網》有一筆1962年的《丈夫的秘密》的送審紀錄，但從年代研判該片應該不是由張美瑤主演的《丈夫的秘密》。  ※《丈夫的秘密》另有同名的香港片、日本片曾在台上映。1949年日本東映公司出品的《おどろき一家》(齋藤寅次郎導演·入江たか子、美空ひばり主演)在台上映更名為《丈夫的秘密》。1961年邵氏兄弟有限公司出品的《丈夫的情人》(岳楓導演·丁紅、陳厚主演)在台上映時也更名為《丈夫的秘密》。香港另外有一部1965年兄弟電影製片公司出品的《丈夫的秘密》(楚原導演·謝賢、嘉玲主演)。</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	185
電影名稱 (主要片名)	丁蘭廿四孝
電影名稱 (其他片名)	丁蘭二十四孝
主題	傳奇
出品年	1960
出品公司	寶都
劇情大綱	<p>丁家大公子丁蘭(小白光)好賭成性，看到賭局就想加入；父親丁忠信(李清萬)氣惱兒子敗壞門風，他的續弦周賢婆(黃順令)和二兒子丁志坤(小秀鳳)在旁安撫。丁蘭輸牌欠錢，悶悶不樂，他的損友陳德修安慰他，帶他去鳳凰妓院玩樂。丁蘭對妓女嬌鳳(李幸子)一見鍾情，玩到深夜返家，父親大罵，他卻不理採，繼母好意相勸，他還反過來責怪她。隔日丁父出門收租，父親前腳出門，丁蘭隨即搶走家中生活費去還賭債，接著又找嬌鳳出遊。</p> <p>周雪淚和母親生活困頓，想去丁家投靠阿姨周賢婆，不幸途中周氏(陳阿甘)就因病弱身亡。雪淚的哭泣聲被路過的丁忠信聽見，丁父帶雪淚返家，讓姨姪相認。丁蘭開銀庫偷錢被妹妹丁金連和繼母發現，但他絲毫不羞愧，甚至又去買珠寶來討好嬌鳳。志坤撫慰喪母的雪淚，邀她共賞花園，丁蘭看在眼里，某日喝醉闖入雪淚房間亂性，事後雪淚道出委屈，繼母儘管得知丁蘭惡行，卻一再相信丁蘭會有醒悟的一天，勸志坤容忍，甚至向丁父提議讓丁蘭娶雪淚。</p> <p>丁蘭和雪淚結婚，原本計畫奪取丁家財產的陳德修和嬌鳳，此時更加焦急。嬌鳳要求丁蘭幫她贖身以示真心，老鴿索價二千，丁蘭一口答應，回家偷錢時被丁父察覺，父子大吵一番，丁蘭推倒父親奪門而出。這一摔導致丁父臥病不起，繼母來到妓院求丁蘭回家卻被丁蘭斥喝，嬌鳳還丟枕頭將她趕走。丁蘭一回家就故意以言語刺激，將父親活活氣死，並趕走服侍多年的管家梁福，最後將嬌鳳帶入丁家，讓陳德修擔任新管家。</p> <p>嬌鳳和陳德修入住丁府後，偽造書信，讓丁蘭誤會志坤和梁福串通竊取家產，將弟弟趕出門。志坤決定進京赴考，路上被陳德修派來的刺客追殺，幸得梁武賢解救，原來梁武賢即是梁福的兒子。嬌鳳掌有丁家大權後，經常使喚金連、繼母和雪淚工作，又動輒責罵嫌棄，金連為維護雪淚和嬌鳳大打出手，兩人反被陳德修關進柴房。丁蘭和嬌鳳大魚大肉；繼母卻只能偷偷盛飯給女兒媳婦吃，兩相對比更添酸楚。陳德修到柴房嘲笑金連與雪淚，金連憤而潑尿，兩人遭到陳德修和嬌鳳毒打。繼母跑去梁福家求救，所幸梁武賢趕到擊退兩人，並帶金連與雪淚逃離丁家。丁蘭對這些事渾然不覺，成日與嬌鳳親親熱熱、炫耀家產。</p> <p>某日繼母為丁蘭送便當，途中遇到小女孩落水迷路，帶她回家擔誤了時間，心中十分恐懼。丁蘭巡田時，聽聞爭執聲，原來這家人因沒錢，先生打算賣女兒換食物讓母親溫飽，妻子不肯，所幸母親出面解決。領路的佃農藉此向丁蘭勸說孝道，丁蘭此時才終於悔悟。</p> <p>看到繼母自遠處走來，丁蘭趕緊奔向母親，然而繼母卻誤會丁蘭因遲到要毒打她，轉身逃跑，最後在崖邊投水自盡。丁蘭跳水救母卻只撈起一塊木牌，便在木牌寫上母親名號，以此拜祭。嬌鳳故意打翻，木牌竟流下血淚，丁蘭因此醒悟，趕走嬌鳳。嬌鳳和陳德修無計可施，只能悻悻離去。金連與雪淚得知母親去世，又聽說丁蘭悔改，一行人返家探看，只見丁蘭身著素衣，跪於堂前哭泣懺悔。他向眾人坦承錯誤，乞求原諒，一家人在靈堂前哭泣不捨。</p> <p>陳德修離去前偷走丁家銀庫鑰匙，他計畫半夜放火，混亂中潛入丁府盜取錢財，不料火勢無法控制，陳德修因此被樑柱壓倒死掉，嬌鳳則受到驚嚇從此發瘋，日後為了摘橘子而摔死在山谷。丁蘭逃出火場時只帶了母親的木牌，他流浪街頭，又累又餓，神智不清，逢人便錯認成母親，四處偷飯祭祀母親，不斷哭泣懊悔。最後，離家赴京的志坤考上狀元，衣錦榮歸，他來到母親墓前祭拜，只見丁蘭抱著石碑倒於墓前，解脫成仙。</p>

參與人員 (演員)	小白光   小秀鳳   李清萬   黃順令   月華玉   新南光歌劇團   小白光(飾 丁蘭)   小秀鳳(飾 丁志坤)   李清萬(飾 丁父丁忠信)   黃順令(飾 繼母周賢婆)   月華玉(飾 周雪淚·阿姨是賢婆)   月中桂(飾 丁蘭妹妹金連)   李幸子(飾 妓女嬌鳳)   月 嘉鶯(飾 梁武賢)   徐小木(飾 梁福)   黃孟賜(飾 陳德修)   金一山(飾 郭己)   黃鳳姝(飾 郭妻)   陳阿甘(飾 周雪淚母親)   孫美(飾 阿滿)   蘇海菴(飾 賊阿三)   盧秀桂(飾 老鴿)   洪金水(飾 農夫)   黃三堂(飾 農夫)   新南光歌劇團   [ 國家影視聽中心典藏資料 ]
參與人員 (工作人員)	監製：連吉慶   製片：陳長庚   導演：連燕石   編劇：傅榮俊   攝影：連燕石   燈光：連燕造   美 術設計：黃杏傳   場務：洪春松   劇務：陳砧士   劇照：連健勇   場記：張金海   佈景：黃良雄   道具：韓添子   音樂：陳關生   錄音：姜春光   剪接：連吉璋   沖印：寶都電影沖印部   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	寶都
作品語言	台語
規格	16mm
色彩	彩色
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1960/2/18-1960/2/23 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1960/2/18-1960/2/23 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/3/12-1960/3/18 (※民聲日報) 中華戲院[彰化縣員林市]：1960/3/30-1960/4/1 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1960/4/6-1960/4/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/4/17-1960/4/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/4/17-1960/4/22 明星戲院[台北市中山區]：1960/4/23-1960/4/25 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1960/6/22-1960/6/24 (※民聲日報) 大山戲院[高雄市鳳山區]：1960/7/7- 1960/7/9 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1960/10/26-1960/10/28 (※民聲日報)
備註	※16mm 彩色片·以反轉片拍攝。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台 灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945- 1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   連燕石先生典藏影片   國家影 視聽中心典藏資料

序號	186
電影名稱 (主要片名)	玉堂春
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1960
出品公司	新新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳月霞   劉梅英   楊月帆   鍾瑛 [ 報紙廣告誤植為英 ]   郭梅人   謝月娥
參與人員 (工作人員)	製片：彭清霖   導演：彭居財   編劇：彭居財
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新新戲院[新竹市東區]：1960/3/1-1960/03/7 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1960/4/27-1960/4/30 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1960/4/27-1960/4/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/5/6-1960/5/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/5/6-1960/5/9 建國戲院[新北市三重區]：1960/5/11-1960/5/14
備註	※民聲日報刊載台中國際、樂舞臺戲院電影上映廣告寫「名著蘇三艷史改編搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	187
電影名稱 (主要片名)	牛郎織女天河會
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事   戲曲
出品年	1960
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   柯惠娟   張堂春   筱中桂   許金水
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1960/4/2-1960/4/6 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市西區]：1960/4/2-1960/4/6 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/4/8-1960/4/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/5/12-1960/5/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/5/12-1960/5/16 建國戲院[新北市三重區]：1960/5/27-1960/5/30 建國戲院[新北市三重區]：1961/9/20
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	188
電影名稱 (主要片名)	海龍王招親
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1960
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	美莉   龍松 (即林龍松、凌雲)   林香芸
參與人員 (工作人員)	製片：黃林春子、陳祖球   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫   攝影：黃永傳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1960/6/8 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1960/6/22-1960/6/24 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/6/24-1960/6/30 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/07/28-1960/7/31 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/07/28-1960/7/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/7/3-1960/7/7 (※同場加映〈萬華龍山寺佛祖開光安座〉短片。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/7/3-1960/7/7 (※同場加映〈萬華龍山寺佛祖開光安座〉短片。) 永和戲院[新北市永和區]：1960/7/10-1960/7/11 大同戲院[台北市大同區]：1960/7/13 建國戲院[新北市三重區]：1960/7/14-1960/7/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	189
電影名稱 (主要片名)	生母奪親子
電影名稱 (其他片名)	親母奪親子 [ 1959 · 待查證 ]
主題	文藝   家庭倫理
出品年	1960
出品公司	南星新藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小娟   小龍   林龍松 (即龍松、凌雲)   陳劍平   張麗娜   曾如虹   黃雲裳
參與人員 (工作人員)	製片：林文鐘   導演：辛文亭   編劇：陳舟   副導：林忠誠、謝峰明   攝影：黃觀雙   燈光：黃觀雙   音樂：郭芝苑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南星新藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1960/7/28-1960/8/1 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/10/30-1960/10/31 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/10/30-1960/11/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/5/15-1961/5/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/5/15 建國戲院[新北市三重區]：1961/11/1-1961/11/2
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0049/0514.01-1/01323 》案名：生母奪親子電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0490603 ~ 0490603 》內容摘要：生母奪親子電影片檢查申請書(5179) 》檔案數量：1 卷 · 2 件 ·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	190
電影名稱 (主要片名)	虎姑婆
電影名稱 (其他片名)	
主題	童話
出品年	1960
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林沖   張麗娜   蘇麗華   周婉芬   矮仔財 (即張福財)   屌斗   陳芬蘭 (客串演出)
參與人員 (工作人員)	製片：張英   導演：張英   編劇：趙之誠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/8/28-1960/9/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/8/28-1960/9/4 建國戲院[新北市三重區]：1960/9/8-1960/9/13 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1960/9/25-1960/9/27 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/10/13-1960/10/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/10/13-1960/10/17 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/12/22 建國戲院[新北市三重區]：1961/11/28 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/8/30-1962/8/31
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	191
電影名稱 (主要片名)	奴才生狀元
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1960
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	美莉   龍松 (即林龍松、凌雲)   周萬生   杜玉琴   許成邦   王哥   蘇大松
參與人員 (工作人員)	製片：賴國材   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1960/7/28-1960/8/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/9/17-1960/9/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/9/17-1960/9/21 南台戲院[台中市南區]：1960/10/27-1960/10/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/10/27-1960/10/29 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	192
電影名稱 (主要片名)	孫悟空大鬧天宮
電影名稱 (其他片名)	
主題	木偶劇
出品年	1960
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/10/5-1960/10/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/10/5-1960/10/11 建國戲院[新北市三重區]：1960/10/16-1960/10/19 溪洲戲院[新北市永和區]：1960/10/22-1960/10/24 景美戲院[台北市文山區]：1961/11/17
備註	<p>※改編自中國名著《西遊記》故事，全部彩色木偶藝術巨片。</p> <p>※1960/10/14 民聲日報豐中戲院同名影片廣告上寫「總天然色」，沒有說明是木偶劇。</p> <p>※1960/10/17 民聲日報屏東第一戲院刊登之廣告上寫「台語片第一部豪華艷麗彩色」。</p> <p>※香港電影資料館「香港電影檢索」查詢到相同片名的作品，是否為同一部片，待查證。</p> <p>※香港電影資料館「香港電影檢索」：中國·華文影片公司出品·榮華公司(即榮華製片公司)1959-發行。動畫，改編自十五世紀中古典神話小說《西遊記》。</p> <p>※香港電影資料館「香港電影檢索」：粵語片《紅孩兒水晶宮救母》，別名《孫悟空大鬧天宮》，1959/1/28 上映，大聯影業公司出品，陳焯生製片導演，盧雨岐編劇，鄧碧雲、麥炳榮、林家聲、蘇少棠等人演出。內容簡介「火燄山終年大火，龍宮三頭駙馬盜取天門寺舍利子以抗熱，龍王並以玉面公主誘牛魔王借來芭蕉扇。鐵扇公主前往尋牛，卻被囚禁於水晶宮，紅孩兒為救母親大鬧北海龍宮，適孫悟空等亦尋舍利子而至，龍王終歸還舍利子及芭蕉扇。」</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)0049/0514.01-1/01341</p> <p>》案名：孫悟空大鬧天宮電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0490909 ~ 0491011</p> <p>》內容摘要：孫悟空大鬧天宮電影片檢查申請書(5197)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件·</p>

增補說明	非台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 香港電影資料館「香港電影檢索」 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	193
電影名稱 (主要片名)	(新)唐伯虎點秋香
電影名稱 (其他片名)	新唐伯虎卓秋香 [民聲日報廣告]
主題	歌唱   戲曲
出品年	1960
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明雪   洪明秀   矮仔財(即張福財)   王哥   楊渭溪   周萬生   蘇大松   高銘鴻   英英   洪信德 (即劍龍) (即劍龍·客串)   大振豐劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李坤燎   導演：梁哲夫   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文樂戲院[台中市東區]:1960/10/2-1960/10/6(※民聲日報·上映廣告片名為《新唐伯虎卓秋香》。) 國際戲院[台中市東區]:1960/10/2-1960/10/6(※民聲日報·上映廣告片名為《新唐伯虎卓秋香》。) 大光明戲院[台北市大同區]:1960/10/12-1960/10/15 大觀戲院[台北市萬華區]:1960/10/12-1960/10/15 建國戲院[新北市三重區]:1960/11/26-1960/11/29 中華戲院[台南市中西區]:1961/1/21-1961/1/23(※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]:1961/7/20
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	194
電影名稱 (主要片名)	七劍十三俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	大明、台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   康明   矮仔財 (即張福財)   戽斗   楊長江   傅清華
參與人員 (工作人員)	製片：吳文超   導演：吳文超   編劇：張聲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1960/10/20-1960/10/26(※民聲日報·1960/10/26 加映《凸哥與凹哥》·) 樂舞台戲院[台中市市區]: 1960/10/20-1960/10/26 (※民聲日報·1960/10/26 加映《凸哥與凹哥》·) 大光明戲院[台北市大同區]: 1960/10/24-1960/10/29 (※同場加映〈艾森豪總統太平洋之行〉彩色新聞片·) 大觀戲院[台北市萬華區]: 1960/10/24-1960/10/29 (※同場加映〈艾森豪總統太平洋之行〉彩色新聞片·) 彰化戲院[彰化縣彰化市]: 1960/10/28-1960/10/30 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]: 1960/11/10-1960/11/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	195
電影名稱 (主要片名)	金華府慘案
電影名稱 (其他片名)	狀元審親父 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1960
出品公司	金山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王麗卿   華月秀   楊長江   麗聲歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：李泉溪   編劇：許成邦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1960/8/22 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1960/8/22 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1960/9/6-1960/9/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/9/6-1960/9/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/10/30-1960/11/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/10/30-1960/11/2 建國戲院[新北市三重區]：1960/11/16-1960/11/19 溪洲戲院[新北市永和區]：1961/1/10-1961/1/11
備註	※狀元審父親改編。 ※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《狀元審親父》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	196
電影名稱 (主要片名)	八美圖
電影名稱 (其他片名)	八美圖上集
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	新華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   莊玉盞   陳中桂   張堂春   胡麗雲   黃素足   美都劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蔡秋林   導演：李泉溪   編劇：李泉溪
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1960/10/28 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1960/10/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1960/11/4-1960/11/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/11/6-1960/11/10 南台戲院[台中市南區]：1960/11/23-1960/11/28 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1960/11/23-1960/11/28 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1960/12/9-1960/12/13 仙都戲院[台北市文山區]：1961/7/11-1961/7/12 建國戲院[新北市三重區]：1961/7/23-1961/7/26 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/15-1962/3/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	197
電影名稱 (主要片名)	明月寄相思
電影名稱 (其他片名)	千里明月寄相思 [機關檔案目錄查詢網]
主題	文藝
出品年	1960
出品公司	飛達、自由
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   柯玉霞   白蘭   鍾林   矮仔財 (即張福財)   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片：任寶齡   導演：申江   編劇：趙之誠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中美
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1960/3/18-1960/3/20 (※民聲日報)</p> <p>華南戲院[嘉義市西區]：1960/4/1-1960/4/7 (※民聲日報。上映廣告片名為《明月寄相思》。)</p> <p>新世界戲院[新竹市北區]：1960/4/22 (※民聲日報。上映廣告片名為《明月寄相思》。)</p> <p>大宮戲院[屏東縣屏東市]：1960/4/28-1960/4/29 (※民聲日報。1960/4/28 上映廣告片名為《明月寄思》。應是排版誤植。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1960/11/11-1960/11/14</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1960/11/11-1960/11/14</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1960/11/20-1960/11/22</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0047/0514.01-1/01189</p> <p>》案名：千里明月寄相思電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0470708 ~ 0480526</p> <p>》內容摘要：千里明月寄相思電影片檢查申請書(4202)</p> <p>》檔案數量：1 卷, 3 件,</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	198
電影名稱 (主要片名)	醫生與護士
電影名稱 (其他片名)	一夜夫妻 [ 香港電影資料館 ]   等你一世人 [ 1962 年重映 · 待查證 ]
主題	文藝
出品年	1960
出品公司	長江影劇公司、一中影業公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   石軍   白蘭   露芳   鄭良   鄭雯影 ( 即雯影 ) [ 香港電影資料館 ]   武拉輝
參與人員 (工作人員)	導演：陳煥文   編劇：鍾雷   監製：伍鴻卜 [ 香港電影資料館 ]   製片：曾煥昭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太祥影業社
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1960/11/27-1960/12/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1960/11/27-1960/12/1 國際戲院[台中市東區]：1960/12/7-1960/12/10 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市西區]：1960/12/7-1960/12/10 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1960/12/16 (※民聲日報) 天南戲院[新北市三重區]：1961/1/19-1961/1/22
備註	※香港電影資料館將此片納入廈語片片單，但主要演職員都是台灣籍，也在台灣拍攝，台灣上映 ( 1960/11/27 ) 也早於新加坡，因此納入台語片片目。 ※1962/11/24 在新加坡上映，1963/7/9 在菲律賓上映，上映片名為《一夜夫妻》。(※香港電影資料館「香港電影檢索」) ※根據演職員，本片疑似 1962 年更名為《等你一世人》送檢重映。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0048/0514.01-1/01353 》案名： 醫生與護士電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0480129 ~ 0510406 》內容摘要：醫生與護士電影片檢查申請書 ( 4756 ) 》檔案數量：1 卷, 4 件,
增補說明	似為同部片   參照《醫生與護士》《等你一世人》

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|香港電影資料館「香港電影檢索」|機關檔案目錄查詢網|

序號	199
電影名稱 (主要片名)	八美圖完結篇
電影名稱 (其他片名)	八美圖下集
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	新華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 莊玉盞 陳中桂 張堂春 胡麗雲 美都劇團
參與人員 (工作人員)	製片:蔡秋林 導演:李泉溪 編劇:許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1960/11/29-1960/12/4(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1960/11/29-1960/12/4(※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]:1960/12/14-1960/12/20 大光明戲院[台北市大同區]:1960/12/15-1960/12/20 溪洲戲院[新北市永和區]:1960/12/31-1961/1/2 建國戲院[新北市三重區]:1961/1/18-1961/1/21(※聯合報 1961/1/22 無刊登戲院廣告) 建國戲院[新北市三重區]:1961/7/23-1961/7/26 景美戲院[台北市文山區]:1962/3/15-1962/3/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	200
電影名稱 (主要片名)	三鳳奪凰
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1960
出品公司	自由
劇情大綱	<p>周家司機勁寶 (音譯) 正在等老爺夫人，準備到學校接小姐放暑假回家。林家司機老黃 (音譯) 也準備帶老爺太太去城裡接少爺。勁寶和丫環春枝 (音譯) 閒聊時提議摘西瓜給小姐吃，西瓜長在周家與林家交界處，老黃發現勁寶，雙方為了西瓜屬誰家大打出手，直到老爺們按喇叭催促才停手。可是兩位老爺也是冤家，兩家車子在狹路上相逢，又是互不相讓。</p> <p>在學校，少女莉莉 (音譯) 不甩追求者，一心想追林家少爺克明 (音譯)。克明招架不住莉莉的追求，合唱一曲後落跑。路上撞到賣煙的少女阿嬌 (音譯)，眼看莉莉不死心，克明強抱阿嬌假裝心有所屬，爸媽半路看到克明，馬上招他上車。回程兩家又剛好同路，到家前又見兩家僕人在打架，少爺上前勸阻，不料混亂中被丟泥巴，周家小姐娟娟 (音譯) 看了大笑。夜裡，小姐問春枝兩家為何總是爭吵，也順道打聽林少爺。林家少爺深夜在窗口高歌，春枝見小姐對少爺有好感，建議小姐下午上山假裝巧遇。</p> <p>隔天，少爺在山上尋歌聲巧遇小姐，對她一見傾心。小姐假裝上山砍柴，故作驕縱不理，少爺不識小姐真實身份，為了討她歡心，自願砍柴以求天天山上相見。另一方面，阿嬌的男友阿里 (音譯) 想利用阿嬌勾引少爺藉此詐財，此時莉莉也來少爺，他們不約而同打聽到少爺上午會到河邊釣魚，只是一直遲遲等不到。原來少爺愛上小姐後，不釣魚也不打獵，一心只顧上山見小姐，努力訴衷情，終於獲得小姐芳心。阿嬌和阿里、還有莉莉在溪邊好不容易等到少爺來游泳，三人從岸邊、水裡圍堵，嚇得他急忙逃跑。</p> <p>少爺教小姐讀書寫字，約定無法見面時可以寫信。兩人天天上山，林家老爺在家看不見兒子，親自上山找，差點撞見兩人約會。又一日，阿嬌和阿里、還有莉莉上山堵少爺，莉莉的追求者出現，原來他取得父母同意娶莉莉。阿嬌終於等到少爺出現，趕緊假裝腳痛需要人攙扶，阿嬌表白失敗借酒裝瘋，阿里趁機到林家指控少爺勾引未婚妻，帶領眾人上山欲見證，未料少爺灌醉阿嬌脫逃，眾人只見阿嬌酒醉出糗，大聲嘲笑兩人。晚上莉莉執意要見少爺而偷溜進林家，可是碰巧遇上壞人，一番推擠下，莉莉被推下陽台，幸虧追求者及時搭救，莉莉因此回心轉意。阿嬌和阿里途中巧遇同病相憐的莉莉和追求者，感嘆彼此境遇相似，一同淋著雨離開。</p> <p>隔日午後周老爺出門散步，在山上巧遇冤家林老爺，天雨路滑，周老爺失足滑倒，差點滾落山下，林老爺見狀相救，兩人化干戈為玉帛，結為好友。兩家和解後一起出遊，丫環司機們也和樂相處，兩家老爺夫人決定結為親家，回家告訴小姐和少爺。然而，少爺不知小姐的真實身份，嚴厲拒絕，一心想娶砍柴女。小姐和少爺山上相會時，小姐為了考驗少爺真心，不說真相故意刁難。少爺為了證明心意，隔日直闖周家嚷著退婚，見了小姐才知真相。兩家皆大歡喜，少爺小姐、丫環司機、阿嬌與莉莉兩對情侶，雙雙對對辦婚禮。</p>
參與人員 (演員)	柯玉霞   文玲   趙震 (即趙森海)
參與人員 (工作人員)	導演：申江
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[台北市中正區]：1960/12/19-1960/12/20 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1960/12/20 (※國語) 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1961/12/7-1961/12/8 (※國語) (※民聲日報)
備註	<p>※1958年《三美爭郎》與1960年《三鳳奪凰》均為申江導演·柯玉霞·文玲·趙震等主演·疑似為同部作品。</p> <p>※國家影視聽中心典藏影片為國語發音·但無片頭字幕·是否為《三美爭郎》國語配音而成的《三鳳奪凰》·待確認。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》收錄《三美爭郎》及《三鳳奪凰》·《三美爭郎》標註為台語片。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》僅收錄《三美爭郎》·查無《三鳳奪凰》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網分別查有《三美爭郎》及《三鳳奪凰》送檢紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號) 0046 / 0514.01-1 / 00981      》案名 三美爭郎電影片檢查申請書      》主題 事: 中文影片(局影中)      》檔案產生期間 46/12/19 ~ 48/06/09      》內容摘要 三美爭郎電影片檢查申請書(3620)      》檔案數量 1卷, 5件</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號): 0047 / 0514.01-1 / 01099      》案名：三鳳奪凰電影片檢查申請書      》主題：事 中文影片(局影中)      》檔案產生期間：0471127 ~ 0490614      》內容摘要：三鳳奪凰電影片檢查申請書(4179)      》檔案數量：1卷·3件·</p>
增補說明	非台語片(國語發音)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	201
電影名稱 (主要片名)	詹典嫂
電影名稱 (其他片名)	新詹典嫂告御狀 [ 民聲日報廣告 ]   新詹典嫂 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1960
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明雪   洪明秀   楊渭溪   洪貞騰   周萬生   大振豐劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李坤福   導演：梁哲夫   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>華南戲院[嘉義市西區]：1960/10/20 (※民聲日報。上映廣告片名為《詹典嫂》。)</p> <p>文樂戲院[台中市東區]：1960/10/23-1960/10/25 (※民聲日報。1960/10/22 預告片名為《新詹典嫂告御狀》，正式上映廣告片名是《詹典嫂》。)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1960/10/23-1960/10/25 (※民聲日報。1960/10/22 預告片名為《新詹典嫂告御狀》，正式上映廣告片名是《詹典嫂》。)</p> <p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1960/10/29-1960/11/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《新詹典嫂告御狀》。)</p> <p>鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1960/11/24-1960/11/28 (※民聲日報。上映廣告片名為《新詹典嫂》。)</p> <p>員林戲院[彰化縣員林市]：1960/12/4-1960/12/6 (※民聲日報。上映廣告片名為《新詹典嫂》。)</p>
備註	<p>※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0049/0514.01-1/01339</p> <p>》案名：詹典嫂電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片 (局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0490901 ~ 0491005</p> <p>》內容摘要：詹典嫂電影片檢查申請書 (5195)</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 6 件,</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) | 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) | 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) | 機關檔案目錄查詢網 | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 | 香港電影資料館「香港電影檢索」 |

序號	202
電影名稱 (主要片名)	為著你一人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1961
出品公司	優勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪洋   奇峰   張麗萍
參與人員 (工作人員)	製片：蕭生照   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	優勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一劇場[台北市大同區]：1961/1/30-1961/2/6 (※1961/1/31-1961/2/1 加映台製〈美國甘迺迪總統就職〉新聞片。) 國際戲院[台中市東區]：1960/2/9-1960/2/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1960/2/9-1960/2/17 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1960/2/18-1960/3/1 (※民聲日報) 天台戲院[新北市三重區]：1962/3/22-1962/3/27 南台戲院[台中市南區]：1962/4/3-1962/4/5 (※民聲日報。同時放映上集《為著你一人》與下集《情絲難斷》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/4/3-1962/4/5 (※民聲日報。同時放映上集《為著你一人》與下集《情絲難斷》。) 松都戲院[台北市松山區]：1962/4/22-1962/4/24 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/5/20-1962/5/21
備註	※1960/2/9 台中民聲日報第三版報導〈「為著你一人」選美場面·個個阿娜多姿〉。(※國資圖) ※1960/2/13 台中民聲日報第二版報導〈「為著你一人」男女主角隨片登台〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	203
電影名稱 (主要片名)	情絲難斷
電影名稱 (其他片名)	為著你一人完結篇
主題	文藝
出品年	1961
出品公司	優勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪洋   奇峰   張麗萍
參與人員 (工作人員)	製片：蕭生照   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	優勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1960/3/2-1960/3/11 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1960/3/13-1960/3/19 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1960/3/13-1960/3/19 (※民聲日報) 第一劇場[台北市大同區]：1961/2/7-1961/2/10 天南戲院[新北市三重區]：1962/4/2-1962/4/5 南台戲院[台中市南區]：1962/4/3-1962/4/5 (※民聲日報。同時放映上集《為著你一人》與下集《情絲難斷》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/3-1962/4/5 (※民聲日報。同時放映上集《為著你一人》與下集《情絲難斷》。) 松都戲院[台北市松山區]：1962/4/25-1962/4/27 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/5/22-1962/5/23
備註	※《為著你一人》完結篇。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	204
電影名稱 (主要片名)	天下第一劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   林龍松 (即龍松、凌雲)   矮仔財 (即張福財)   屌斗   楊月帆   麗玲   歐雲龍   許玉
參與人員 (工作人員)	製片：賴國材   導演：吳文超   編劇：周旭江
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1961/2/13-1961/2/21 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1961/2/19-1961/2/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/2/20-1961/2/25 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/2/20-1961/2/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/3/14-1961/3/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/3/14-1961/3/19 建國戲院[新北市三重區]：1961/4/4-1961/4/8
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01368 》案名：天下第一劍電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0500111 ~ 0500111 》內容摘要：天下第一劍電影片檢查申請書 (5524) 》檔案數量：1 卷 · 2 件 ·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	205
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥好過年
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1961
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 李冠章 屌斗 張麗娜 夏琴心(本名陳雪峰) 蘇麗華 楊月帆 文雯
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光 導演：李行 編劇：慕容鍾(即蕭銅)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1961/2/14-1961/2/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1961/2/14-1961/2/21 大觀戲院[台北市萬華區]: 1961/2/14-1961/2/21 南台戲院[台中市南區]: 1961/2/26-1961/2/28 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]: 1961/2/26-1961/2/28 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]: 1961/2/27-1961/3/4 港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1961/4/1 (※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]: 1961/4/3-1961/4/4 國際戲院[屏東縣屏東市]: 1961/4/21-1961/4/25 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市區]: 1961/4/25-1961/4/27 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]: 1961/8/24-1961/8/25
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	206
電影名稱 (主要片名)	無子娶媳婦
電影名稱 (其他片名)	周公與桃花女   『周公鬪法』桃花女 [民聲日報廣告]
主題	神怪
出品年	1961
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   莊玉盞   蔡秋林   蔡飛燕   黃素足   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：莊阿明   導演：李泉溪   編劇：許金水   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1961/2/14-1961/2/19 (※民聲日報)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市中區]：1961/2/14-1961/2/19 (※民聲日報)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1961/2/21-1961/2/25 (※民聲日報)</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1961/7/2-1961/7/4</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1961/8/16-1961/8/17 (※民聲日報。上映廣告另寫劇名『周公鬪法』桃花女。)</p> <p>安樂戲院[台中市中區]：1961/8/16-1961/8/17 (※民聲日報。上映廣告另寫劇名『周公鬪法』桃花女。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/1/25-1962/1/27</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/1/25-1962/1/27</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1962/2/5</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1962/2/6-1962/2/7</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/2/14-1962/2/17</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1962/2/24</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01372</p> <p>》案名：無子娶媳婦電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0500123 ~ 0500207</p> <p>》內容摘要：無子娶媳婦電影片檢查申請書(5527)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件·</p>
增補說明	



序號	207
電影名稱 (主要片名)	女鏢師
電影名稱 (其他片名)	關東女俠續集
主題	武俠
出品年	1961
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 莊玉盞 陳中桂 黃素足 美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片:蔡坤山 導演:李泉溪 編劇:許金水 攝影:陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]:1961/2/24-1961/2/26(※民聲日報。上映廣告誤植片名為《女鏢師》。) 南台戲院[台中市南區]:1961/3/3-1961/3/7(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1961/3/3-1961/3/7(※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]:1961/3/11-1961/3/12(※民聲日報。1961/3/11廣告誤植戲院名稱為華國。) 大光明戲院[台北市大同區]:1961/5/25-1961/5/29 大觀戲院[台北市萬華區]:1961/5/25-1961/5/29 溪洲戲院[新北市永和區]:1961/6/17-1961/6/18 建國戲院[新北市三重區]:1961/6/3-1961/6/6 建國戲院[新北市三重區]:1961/8/16-1961/8/19 景美戲院[台北市文山區]:1962/2/8-1962/2/9
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄:》檔號(年度號/分類號/案次號):0050/0514.01-1/01366 》案名:女鏢師電影片檢查申請書 》主題:事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間:0500111 ~ 0500111 》內容摘要:女鏢師電影片檢查申請書(5522) 》檔案數量:1卷·2件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	208
電影名稱 (主要片名)	孤女的願望
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1961
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   龍松 (即林龍松、凌雲)   康明   戽斗   陳芬蘭   矮仔財 (即張福財)   朱音   歐雲龍   蘇麗華
參與人員 (工作人員)	導演：張英
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1961/7/13-1961/7/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/7/13-1961/7/24 建國戲院[新北市三重區]：1961/8/3-1961/8/10 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/8/6-1961/8/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/8/30-1961/9/4 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/8/30-1961/9/4 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1961/9/14-1961/9/15 松都戲院[台北市松山區]：1961/11/19-1961/11/20 建國戲院[新北市三重區]：1961/11/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	209
電影名稱 (主要片名)	王金保合同記
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1961
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 莊玉盞 張堂春 蔡清港 美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片:戴傳李 導演:李泉溪 編劇:蔡秋林
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]:1961/4/7-1961/4/10(※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]:1961/5/8-1961/5/11(※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]:1961/5/12-1961/5/16(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]:1961/5/21-1961/5/25(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1961/5/21-1961/5/25(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1961/8/21-1961/8/23 大觀戲院[台北市萬華區]:1961/8/21-1961/8/23 建國戲院[新北市三重區]:1961/9/16-1961/9/19
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄:》檔號(年度號/分類號/案次號):0050/0514.01-1/01381 》案名:王金保合同記電影片檢查申請書 》主題:事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間:0500214 ~ 0500317 》內容摘要:王金保合同記電影片檢查申請書(5534) 》檔案數量:1卷·3件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	210
電影名稱 (主要片名)	桃太郎大戰鬼魔島
電影名稱 (其他片名)	桃老大伏匪記   桃太郎 [ 民聲日報廣告 ]
主題	神怪
出品年	1961
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅芳玉 ( 即 邵羅輝 )   白蓉   張敏   小龍   許成邦
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：許銘陽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1961/7/23-1961/7/31 ( ※民聲日報。1961/7/28 起上映廣告片名為《桃太郎》。 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1961/7/23-1961/7/31( ※民聲日報。1961/7/28 起上映廣告片名為《桃太郎》。 ) 華津戲院[台中市豐原區]：1961/7/23-1961/7/27 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《桃太郎》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/8/24-1961/9/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/8/24-1961/9/2 新新戲院[新竹市東區]：1961/9/1-1961/9/5 ( ※民聲日報 ) 建國戲院[新北市三重區]：1961/9/21-1961/9/27 景美戲院[台北市文山區]：1961/10/3-1961/10/5 松都戲院[台北市松山區]：1961/10/25-1961/10/27 國際戲院[台中市東區]：1962/1/14-1962/1/15 ( ※民聲日報 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	211
電影名稱 (主要片名)	神尼降魔女
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1961
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   龍松 (即林龍松、凌雲)   許玉   朱音   戽斗   楊月帆   傅清華   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   導演：吳文超
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1961/5/30-1961/5/31 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/6/8 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1961/8/24-1961/8/28 (※民聲日報。1961/8/28 上映廣告另寫「特映三場上下集同時放映」。上集是否為《天下第一劍》，待查證。) 國華戲院[台南市中西區]：1961/8/24-1961/8/28 (※民聲日報。1961/8/28 上映廣告另寫「特映三場上下集同時放映」。上集是否為《天下第一劍》，待查證。) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/9/3-1961/9/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/9/3-1961/9/7 南台戲院[台中市南區]：1961/9/5-1961/9/10 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/9/5-1961/9/10 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1961/11/12-1961/11/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	212
電影名稱 (主要片名)	甘露出世
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1961
出品公司	榮源
劇情大綱	
參與人員 (演員)	夏琴心(本名陳雪峰) 丁黛 石軍 矮仔財(即張福財) 戽斗 楊月帆 鸞菁 小龍(童星) 小那卡諾(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：朱元福、周天生 導演：徐守仁 編劇：徐守仁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	榮源
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1961/9/22-1961/9/25 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]: 1961/9/22-1961/9/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1961/9/22-1961/10/2 大觀戲院[台北市萬華區]: 1961/9/23-1961/10/2 南台戲院[台中市南區]: 1961/9/30-1961/10/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]: 1961/9/30-1961/10/6 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]: 1961/10/15-1961/10/19 溪洲戲院[新北市永和區]: 1961/11/5-1961/11/6 景美戲院[台北市文山區]: 1961/11/29-1961/11/30
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	213
電影名稱 (主要片名)	女俠夜明珠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1961
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   小秀鳳   小白光   林桂甘   月華玉   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦洲   導演：李泉溪   編劇：許金水   攝影：陳忠信 (民聲日報報導)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1961/8/16-1961/8/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/8/23-1961/8/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/8/23-1961/8/29 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/8/23-1961/8/28 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/8/23-1961/9/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/10/3-1961/10/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/10/3-1961/10/7 建國戲院[新北市三重區]：1961/10/8-1961/10/12 溪洲戲院[新北市永和區]：1961/10/12-1961/10/13 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/20-1962/3/21 金山戲院[台北市中山區]：1962/4/9 (※加映環球新聞片) 玉成戲院[台北市南港區]：1962/4/10-1962/4/11
備註	※1961/8/22 台中民聲日報第二版報導〈女俠夜明珠在南台放映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	214
電影名稱 (主要片名)	武則天
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1961
出品公司	成功
劇情大綱	
參與人員 (演員)	明格   陳劍平   屻斗   康明   白蝶   武拉運   夏琴心 (本名陳雪峰)   許成邦
參與人員 (工作人員)	製片：朱元福、周天生   導演：方潔、李行 [聯合報廣告] · 張方霞、李行 [上映總目]   編劇：慕容鍾 (即蕭銅)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/10/8-1961/10/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/10/8-1961/10/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/10/8-1961/10/12 南台戲院[台中市南區]：1961/10/21-1961/10/25 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/10/21-1961/10/25 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1961/10/28-1961/10/31 溪洲戲院[新北市永和區]：1961/11/18-1961/11/19
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	215
電影名稱 (主要片名)	薛丁山三請樊梨花
電影名稱 (其他片名)	樊梨花移山倒海 [ 民聲日報廣告 ]   樊梨花 [ 民聲日報廣告 ]
主題	傳奇   民間故事   戲曲
出品年	1961
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   小秀鳳   小白光   林桂甘   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：賴國材   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>華南戲院[嘉義市西區]：1961/9/24-1961/9/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《樊梨花》。)  南台戲院[台中市南區]：1961/10/7-1961/10/14 (※民聲日報。1961/10/6 預告片名為《薛丁山三請樊梨花》。正式上映廣告片名是《樊梨花》。另有小標「薛丁山三請」及「移山倒海」。)  樂舞台戲院[台中市西區]：1961/10/7-1961/10/14 (※民聲日報。1961/10/6 預告片名為《薛丁山三請樊梨花》。正式上映廣告片名是《樊梨花》。另有小標「薛丁山三請」及「移山倒海」。)  新世界戲院[新竹市北區]：1961/10/8-1961/10/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《樊梨花移山倒海》。)  大華戲院[台中市豐原區]：1961/10/14-1961/10/18 (※民聲日報。上映廣告片名為《樊梨花》。)  國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/10/18-1961/10/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛丁山三請樊梨花》。)  大光明戲院[台北市大同區]：1961/10/21-1961/10/28  大觀戲院[台北市萬華區]：1961/10/21-1961/10/28  中華戲院[台南市中西區]：1961/10/26-1961/10/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛丁山三請樊梨花》。)  國華戲院[台南市中西區]：1961/10/26-1961/10/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛丁山三請樊梨花》。)  新興戲院[新北市板橋區]：1961/11/7-1961/11/10  建國戲院[新北市三重區]：1961/11/16-1961/11/21  永和戲院[新北市永和區]：1961/11/16-1961/11/17  松都戲院[台北市松山區]：1961/12/24-1961/12/26  南台戲院[台中市南區]：1962/1/29-1962/1/30 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛丁山三請樊梨花》。另有小字「移山倒海」。)  樂舞台戲院[台中市西區]：1962/1/29-1962/1/30 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛丁山三請樊梨花》。另有小字「移山倒海」。)  建國戲院[新北市三重區]：1962/8/30-1962/8/31  明星戲院[台北市中山區]：1964/2/4-1964/2/5</p>
<p>備註</p>	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-2/00014  》案名：薛丁山三請樊梨花電影片檢查申請書  》主題：事 中文影片(局影中)  》檔案產生期間：0500717 ~ 0580312  》內容摘要：薛丁山三請樊梨花電影片檢查申請書(5625)  》檔案數量：1卷·7件·</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	216
電影名稱 (主要片名)	劈山救母
電影名稱 (其他片名)	秋香打洞
主題	傳奇   民間故事
出品年	1961
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小龍   何玉華   傅清華   蘇麗華   吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：張方霞   編劇：李川   攝影：黃觀雙
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[新竹市北區]：1961/10/14-1961/10/18 (※民聲日報)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1961/10/18-1961/10/22 (※民聲日報)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1961/10/19-1961/10/22 (※民聲日報。1961/10/18 上映廣告僅標示一個問號，無法判定當天是否放映《劈山救母》。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1961/10/26-1961/10/31 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1961/10/26-1961/10/31 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1961/10/29-1961/11/2</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1961/10/29-1961/11/2</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1961/11/7-1961/11/11</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1962/3/2-1962/3/3</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01434</p> <p>》案名：劈山救母電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0500905 ~ 0500905</p> <p>》內容摘要：劈山救母電影片檢查申請書(5580)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件·</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	217
電影名稱 (主要片名)	五子告夜狀
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1961
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   莊玉盞   蔡彰吉 (童星)   張堂春   陳朝雲
參與人員 (工作人員)	製片：蔡秋林   導演：李泉溪   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1961/4/7-1961/4/14 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/4/19-1961/4/27 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1961/4/22-1961/4/27 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/4/26-1961/5/1 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1961/5/26-1961/5/30 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1961/5/26-1961/5/31 (※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]：1961/11/14-1961/11/15 大光明戲院[台北市大同區]：1962/1/28-1962/1/31 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/10 松都戲院[台北市松山區]：1962/2/13-1962/2/14 建國戲院[新北市三重區]：1962/2/18-1962/2/21
備註	※根據大目降噍吧哞真實故事改編。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01384 》案名：五子告夜狀電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0500227 ~ 0500227 》內容摘要：五子告夜狀電影片檢查申請書 (5536) 》檔案數量：1 卷 · 2 件 ·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	218
電影名稱 (主要片名)	宜室宜家
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   喜劇
出品年	1961
出品公司	中影
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃宗迅   游娟   林龍松 (即龍松、凌雲)   李冠章   矮仔財 (即張福財)   張小燕   何玉華
參與人員 (工作人員)	監製：李潔   製片：張煦   導演：宗由   編劇：貢敏、劉維斌   副導：趙振秋   攝影：華慧英   剪接：陳洪民   音樂：楊秉忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中影
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[台北市中正區]：1961/11/16-1961/11/28  美都麗戲院[台北市萬華區]：1961/11/16-1961/11/23  國都戲院[台北市中正區]：1961/11/16-1961/11/26  寶宮戲院[台北市大安區]：1961/11/16-1961/11/22  金山戲院[台北市中山區]：1961/11/16-1961/11/23  大觀戲院[台北市萬華區]：1961/11/18-1961/11/23  大光明戲院[台北市大同區]：1961/11/18-1961/11/23  松都戲院[台北市松山區]：1961/11/26-1961/11/28  金山戲院[台北市中山區]：1961/11/27  新興戲院[新北市板橋區]：1961/11/30-1961/12/4  台中戲院[台中市中區]：1961/12/11-1961/12/18(※民聲日報。上映廣告寫「國語台語同時發聲」、  「國語台語混合發音」。)  建國戲院[新北市三重區]：1961/12/15-1961/12/18  溪洲戲院[新北市永和區]：1962/1/1-1962/1/3  新世界戲院[台北市中正區]：1962/1/22-1962/1/24  仙都戲院[台北市文山區]：1962/6/3-1962/6/5</p>

※國語、台語混合發音。

※根據 1961 年 6 月 18 日《聯合報》第 7 版報導，中央電影公司將於下月中旬在台中製片廠開拍《宜室宜家》（暫定片名），「宜」片內定宗由導演，演員穆虹、黃曼、游娟、白蘭等八人。

※根據 1961 年 6 月 23 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》，劇本已大致就緒，預定七月底在台中廠開鏡。據中影製片委員王紹清透露：該片故事雋永風趣是以一個計程車行的台灣籍老板的兒女，和內地人的婚煙，牽引出許多發噱的情節，故事結構，喜劇氣氛極濃，劇本是由政工幹校影劇教官貢敏執筆，導演由宗由擔任。宗由目前正在為該劇分鏡頭。製片一席則由王紹清推荐莊國鈞擔任。該片共有主要演員十五人，其中八人將起用台語明星，已經預定的有矮仔財、房斗、白蘭等。全部台語發音。中影的基本演員游娟，在片中將有重要的演出。國語發音的演員，將以中影基本演員為主，包括李冠章、魏平澳、梁銳、李影等。此外，劉維斌也將參加演出。

※根據 1961 年 6 月 27 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》定下月底開鏡，該片演員已初步決定：李冠章、李影、梁銳、魏平澳、矮仔財、林龍松、房斗、游娟、黃曼、何玉華等。由劉維斌、黃敏聯合編劇，宗由導演。李潔表示，他正要製片人去和正在台中的小豔秋商量，如果小豔秋願意的話，將在片中飾一個少婦。該片將與香港電懋的「南北和」一樣，演員各自用國語台語發音。

※根據 1961 年 7 月 09 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》的製片人，決定由張煦擔任。張煦原任該公司業務部經理，李潔接任後，改任秘書。張煦現已展開「宜」片的製片工作，昨天與該片導演宗由，舉行會商，討論該片總預算等問題。《宜室宜家》原擬改名為「門當戶對」，或「有志一同」，但後者是日本語，前者李潔又嫌太通俗，因此乃定名《宜室宜家》。該片演員已大致決定：台語發音部分有游娟、白蘭、矮仔財、房斗等，國語發音者有李影、李冠章、黃曼、魏平澳、梁銳等。

※根據 1961 年 7 月 23 日《聯合報》第 8 版報導，香港金都公司的基本演員白蘭，在台灣欲參加中影公司拍攝國語片《宜室宜家》的消息傳抵香港之後，金都公司表示果真白蘭參加該片演出，金都公司就會控訴白蘭。金都公司說白蘭是這次在菲登台時與金都公司簽了續約，並收了一萬五千元港幣的訂金，合約規定是有效期間不得為其他公司拍片。

※根據 1961 年 7 月 15 日《聯合報》第 8 版報導，中影公司新片《宜室宜家》，將延至八月下旬開鏡，因為該片劇本尚需呈請董事會和國民黨中央黨部批准，同時該片的籌備工作為了求取完美，原定月底開拍的計劃，將稍為延遲。昨天下午，李潔曾邀集該片導演宗由，製片張煦及王紹清等議定有關該片的製片費用及演職員配搭問題。到昨天為止，該片演職員已全部決定，女演員方面：白蘭演一個理髮店的女老板，江繡雲演理髮師。游娟的戲最重，將用國台語發音，演一個計程車行的女小開。張小燕演個中學生，馬之秦演大學生，黃曼演一個播音員。男演員方面：黃宗迅演石門水庫工程師，王琛演菲華歸國僑生藝隊隊員，魏平澳與他搭檔，李冠章演農業機械公司經理，矮仔財演計程車行老板，房斗和梁銳分演兩個司機。康明演理髮店老板。該片副導演由趙振秋擔任；攝影定為華慧英。

※根據 1961 年 8 月 6 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》的開鏡日期，由於籌備工作未能如期完成，決定延至 20 日才動工。該片導演宗由說：第一場佈景是理髮店，佈景可望於 18 日左右搭好。該片大部分演員已簽妥合同，唯有白蘭迄今仍不肯簽約，原因是白蘭和她的經理人高君，都認為她在片中所擔任角色的戲太少了。但據說李潔一直對白蘭印象良好，可能由他出面親自跟白蘭商量一下，也許白蘭仍可答允參加演出，所以李潔已邀白蘭日內詳談。

※根據 1961 年 8 月 19 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》，定廿五日開鏡，先在石門水庫拍攝外景，內景將自 9 月 5 日起在中影士林新廠 A 棚中拍攝。《宜室宜家》全部預算為新台幣七十萬元，據該片製片張煦說：該片預定四十個工作天完成，攝影由華慧英擔任。該片導演宗由已攜眷來北居住，專候開鏡。

※根據 1961 年 8 月 25 日《聯合報》第 8 版報導，原定今（25）天開鏡的中影新片《宜室宜家》，因受颱風影響，決順延至 28 日動工。該片外景將在石門水庫拍攝。「宜」片已三延開鏡日期。

※根據 1961 年 8 月 29 日《聯合報》第 3 版報導，中影公司新片《宜室宜家》，昨（28）日在石門水庫開始拍攝外景，該片內景定 9 月 16 日在士林新廠攝影棚中開拍。昨天一大早，「宜」片外景隊由該片製片張煦，導演宗由率領，乘車到中壢後，與由台中廠開到的大隊外景人馬會齊，搭乘石門水庫派遣的一輛大汽車直駛十一份山地展開在石門水庫為期兩天的外景工作。昨天第一個鏡頭，是拍游娟和焦姣到石門水庫辦公室去找工程師黃宗迅，游娟演個計程車行的女小開，是黃宗迅的戀人，焦姣則扮演游娟的女友。昨天到石門水庫拍戲的演員有游娟、黃宗迅、焦姣、丁強。她們在休息室中曾受到數以百計影迷的圍觀。《宜室宜家》預定明年元旦在台北市推出上映，該片演員名單如下：珮珮 - 張小燕、珮瑤 - 錢蓉蓉、美惠 - 游娟、秀惠 - 何玉華、石君亮 - 黃宗迅、

孫巨塵 - 李冠章、鄭火旺 - 矮仔財、鄭清茂 - 龍松、念慈 - 黃曼、阿珠 - 江秀雲、鄭母 - 楊月帆、金獅 - 王琛、魏生 - 魏平澳、寶銳 - 梁銳、阿斗 - 康明。

※根據 1961 年 9 月 8 日《聯合報》第 8 版報導，中影公司新片《宜室宜家》，昨（7）天在北投榮民醫院拍實景，全體演員均到場，拍的一堂戲，是全片結尾時大團圓的鏡頭。

※根據 1961 年 9 月 11 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》外景隊為拍攝福隆海濱浴場外景，於 8 日夜間全體人員住宿礁溪，連日來正在酷熱的天氣下趕工拍攝，演員當中除了早經派定的名單之外，中影新演員林璣、芮寶玲、高幸枝、熊雪妮等也在該片浴場場面中「亮相」。

※根據 1961 年 9 月 15 日《聯合報》第 8 版報導，中影電影公司定於本月 23 日假士林新廠 A 棚舉行新廠落成典禮，同時開拍新片《宜室宜家》內景。中央財務委員會主任委員徐柏園主持。該公司日內即請柬，邀請有關機關及電影界人士前往參觀。

※根據 1961 年 9 月 22 日《聯合報》第 8 版報導，中影公司定明（23）天下午三時至五時，在該公司外雙溪新建製片廠，舉行酒會，招待各界，以慶祝該公司製片廠第一期工程落成，新片《宜室宜家》開鏡，及演員先修班開學。

※根據 1961 年 9 月 24 日《聯合報》第 8 版報導，中央電影公司新建於士林外雙溪的製片廠，第一期工程竣工，該公司於昨（23）日下午三時在新址為第一個攝影場舉行落成典禮，該公司新片《宜室宜家》的開鏡及演員先修班開學同時在新的製片廠舉行。

※根據 1961 年 10 月 26 日《聯合報》10 版報導，中影新片《宜室宜家》，昨天在士林新廠補拍最後一個鏡頭後，全片已經殺青。據該公司總經理李潔說，該片定十二月初旬在台北上映。

※根據 1961 年 11 月 09 日《聯合報》第 8 版報導，中影本年度出品的喜劇影片《宜室宜家》，定本月 15 日在台北市五家戲院聯映。

※根據 1961 年 11 月 12 日《聯合報》第 8 版報導，中影新片《宜室宜家》由於戲院廣告牌上的排名問題，幾乎引起一場風波。因為廣告上用游娟、黃宗迅「領銜主演」，引起部份其他演員的不滿，群起提出抗議。這部影片中包括曾獲三屆亞洲影展的女童星張小燕，而戲最重的是李冠章和矮仔財，所以一位演員說，如果「領銜主演」的話，應該是他們三個人。於是，中影業務人員乃於昨天把廣告上的游娟和黃宗迅「領銜」字樣挖了下來，名次仍按出場先後為序排列。

※根據 1961 年 11 月 16 日《聯合報》第 8 版報導，中影公司第一部國台語發音劇情片《宜室宜家》定今（16）日在北市五家戲院聯映。「宜」片是近年來此間影壇僅見的喜劇片，集了國語明星李冠章、錢蓉蓉、張小燕、王琛；台語明星矮仔財、游娟等以及中影演員先修班全體女演員數十人演出，劇情至為輕鬆。

增補說明

資料來源

《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）|《台語片時代》（國家電影資料館，2001）|《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003）|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	219
電影名稱 (主要片名)	李廣大鬧三門街
電影名稱 (其他片名)	楚雲脫靴
主題	喜劇
出品年	1961
出品公司	光華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   小秀鳳   月華玉   林桂甘   月春鶯   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、莊阿明   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：陳忠信、陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	光華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1961/8/30-1961/9/4 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1961/8/30-1961/9/4 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/9/3-1961/9/9 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1961/9/16-1961/9/24 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/9/20-1961/9/24 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/9/25-1961/9/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/9/25-1961/9/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/11/29-1961/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/11/29-1961/12/4 建國戲院[新北市三重區]：1961/12/5-1961/12/9 溪洲戲院[新北市永和區]：1961/12/17-1961/12/18 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/9-1962/3/10
備註	※又名《楚雲脫靴》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	220
電影名稱 (主要片名)	心所愛的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪洋   何玉華   秋玉〈聯合報〉   李雷 (雷可能是蕾之誤) 〈民聲日報〉
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1961/3/8-1961/3/10 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/3/8-1961/3/10 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/5/2-1961/5/5 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1961/8/9-1961/8/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/5-1961/12/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/5-1961/12/8 松都戲院[台北市松山區]：1961/12/10-1961/12/12 建國戲院[新北市三重區]：1962/1/21-1962/1/23 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/25-1962/2/26 南台戲院[台中市南區]：1961/3/8
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	221
電影名稱 (主要片名)	林秀姑殉情打狗山
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1961
出品公司	藍天
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   藍天虹   康明   丁黛   矮仔財 (即張福財)   柯佑民   吳靜芳
參與人員 (工作人員)	製片：林彬   導演：藍天虹、方霞   編劇：文亦奇
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1961/12/7-1961/12/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/12/7-1961/12/11 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/12/9-1961/12/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/9-1961/12/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/9-1961/12/15 松都戲院[台北市松山區]：1961/12/16-1961/12/18 建國戲院[新北市三重區]：1961/12/27-1961/12/31 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/22-1962/2/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	222
電影名稱 (主要片名)	乞食與千金
電影名稱 (其他片名)	乞食婿郎
主題	古裝
出品年	1961
出品公司	永新
劇情大綱	<p>大街上，乞丐李平見公告上的通緝犯像大哥文明，拉著大哥到偏僻處詢問，才知只是長像相似。兩人離開後，真正的通緝犯丹吉出現，果然和文明長得一模一樣。</p> <p>李平在路上被車撞，千金楊素真下車關心，見文明俊帥外表，勾起少女春情，故意留下扇子。文明和李平持扇到楊府，家丁誤認是小偷，痛打一頓後關起來。保庇路過聽見求救聲，救出兩人後離開。二人躲在素真房內，文明還扇時，素真見他手流血，為其包紮並談情，不巧老爺帶人來，二人躲進箱子內，可是老爺剛好要把箱內的布送去周家當禮物。箱子被搬到周府的燕琴小姐房內，二人從箱內改躲到床下。此時丹吉在外遭官兵追拿，一躍躲進燕琴小姐房裡。燕琴見丹吉一表人才，兩人互有好感，但素真突然來訪，丹吉慌張進箱，箱子又搬回楊府。燕琴轉身見文明，素真開箱見丹吉，丹吉文明分不清，兩女各牽情郎入閨房。楊府丫環聞聲通報老爺，丹吉假裝綁住素真，趁亂脫逃。丹吉逃跑途中救了一人(下集會出現的蔡員外)，路經文明家時，明母認出丹吉是失散多年的兒子，原來文明與丹吉是雙胞胎兄弟。此時官兵闖入，抓走文明，丹吉出手解救，換自己入獄。文明探監巧遇保庇，原來保庇是看守官之子，從父親口中得知丹吉隔天押上京城。文明與保庇劫囚成功後，文明與保庇結拜為兄弟，丹吉與素真私奔遠走。夜裡文明私會燕琴，不料被老爺發現，老爺一怒將女兒逐出家門，燕琴投靠文明共結連理。</p> <p>歲月如梭，燕琴生下兒子劍龍後又過了幾年，文明赴京考功名。</p> <p>路上文明飢迫昏倒，被秦御史救起。秦御史的女兒桂紅看上文明，甘願做二房，兩人在京城舒適生活，燕琴母子在家苦苦思念。文明寫信告知燕琴再娶，燕琴帶劍龍赴京尋父。不久丹吉寄信回家，李平不識字，也擔心燕琴母子，帶信上京找文明。燕琴母子到秦府，被桂紅趕走；李平夫婦到秦府，撞見桂紅與情夫小青幽會，桂紅用計取得丹吉的信，殺害李妻又讓李平變啞巴。燕琴母子路邊昏倒，被秦御史救回秦府。文明回家看見妻兒，一家團聚，桂紅見狀，決心除掉燕琴母子。某日秦御史出門，桂紅造假信，造謠燕琴與丹吉偷情，文明信以為真趕走燕琴。</p> <p>燕琴出秦府，小青尾隨其後要殺她，恰逢丹吉出手解圍。丹吉到秦府責問文明，見哥哥執迷不悟，憤憤離去。李平為了保護被桂紅虐待的劍龍，咬傷桂紅，也被文明趕走，幸得丹吉搭救，才免遭家丁田螺殺害。燕琴擔憂劍龍安危，丹吉夜裡潛入秦府，果見桂紅與小青、田螺要殺劍龍。丹吉抱起劍龍，面對無數官兵與家丁，企圖殺出一條血路。一陣打鬥中，劍龍墜落溪中，丹吉中暗器受重傷，兩人生死未卜，請見下集。</p>
參與人員 (演員)	<p>小秀眸(即許秀年、許秀眸，飾 劍龍)   小杏雪(飾 文明、丹吉)   吳碧玉(飾 燕琴)   小秀琴(飾 素真)   小香梅(飾 桂紅)   小美女(飾 李平)   小美枝(飾 文旦)   小玉敏(飾 舜華)   陳秀子(飾 錦蘭)   潘萬福(飾 小青)   蔡進福(飾 田螺)   林瑞香(飾 將軍)   張武貴(飾 明父)   黃容妹(飾 明母)   許調木(飾 獄吏)   小雪麗(飾 女婢)   林瑞孟(飾 女婢)   顏來福(飾 家童)   林瑞美(飾 攤販)   劉四郎(飾 家丁)   許光源(飾 家丁)   許訓導(飾 家丁)   許福丁(飾 家丁)   廖增榮(飾 家丁)   蘇清池(飾 兵士)   蔡吉青(飾 兵士)   林明雄(飾 兵士)   林天財(飾 兵士)   廖溪泉(飾 兵士)   林森(飾 兵士)   吳炳南(飾 楊老爺)   楊長江(飾 秦御史)   潘溫(飾 周老爺)   蘇秋(飾 蔡員外)   錦玉己劇團   麥寮拱樂社劇團  </p>

參與人員 (工作人員)	監製：張松柏、賴木生   製片：陳澄三   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   原作：陳守敬   編劇：陳守敬   改編：紅樓殘篇   攝影：陳忠義、陳忠信   音樂：黃錦昆   錄音：林焜圻   洗印：涂秋林   剪輯：汪晉臣   劇務：許銘陽   場記：許成銘   佈景：黃青   化裝：陳小皮   燈光：陳忠義   劇照：陳榮樹   攝影助理：陳劍峰   燈光助理：蘇燈炎、王連城   小道具：林森   武打指導：潘福萬   中影和中製片廠   出品：永新影業社   發行：大鵬影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華津戲院[台中市豐原區]：1961/10/1-1961/10/4 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1961/10/3-1961/10/6 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1961/10/3-1961/10/6 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/10/8- 1961/10/13 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1961/10/15-1961/10/21 (※民聲日報。上映廣告寫「原名紅樓殘夢全本改編」。) ) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/11/11-1961/11/16(※民聲日報。上映廣告有副標「紅樓殘夢」。) ) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/16-1961/12/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/16-1961/12/20 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/29-1961/12/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/29-1961/12/30 建國戲院[新北市三重區]：1962/1/1-1962/1/4 玉成戲院[台北市南港區]：1962/3/12-1962/3/13 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/25-1962/3/26 南台戲院[台中市南區]：1962/5/15- 1962/5/18 (※民聲日報。上映廣告寫「上下集大會不加票價大優待」。) ) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/5/15-1962/5/18 (※民聲日報。上映廣告寫「上下集大會不加票價大優待」。) ) 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/12-1962/6/13 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/28-1962/8/29
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院電影上映廣告寫「原名紅樓殘夢全本改編」。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	223
電影名稱 (主要片名)	三八阿福認親
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   趙震 (即趙森海)   小燕 (即陳秋燕)   杜詩   矮仔財 (即張福財)   楊月帆
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	建國戲院[新北市三重區]: 1961/12/19-1961/12/20 中華戲院[台南市中西區]: 1961/12/27-1961/12/28 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]: 1961/12/27-1961/12/29 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1961/12/30-1962/1/1 (※民聲日報)
備註	※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。 ※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	224
電影名稱 (主要片名)	劍龍小飛俠
電影名稱 (其他片名)	乞食與千金完結篇   乞食與千金下集
主題	古裝
出品年	1961
出品公司	永新
劇情大綱	<p>續上集，丹吉救出劍龍，打鬥中劍龍落水，幸獲仙姑解救。丹吉脫困後與燕琴躲到廟宇療傷，二人不知劍龍獲救又修煉有成，十分傷心。素真在文明家聽說丹吉與燕琴偷情，原本半信半疑，出外尋找卻窺見丹吉幫燕琴蓋被，於是信以為真。某天，蔡員外進廟躲雨，認出當初(上集)救命恩人丹吉，邀請到家作客。</p> <p>桂紅趁文明外出與小青偷歡。文明半夜臨時回家，捉姦在床。文明雖氣憤，卻無秦家實權，反倒被扒下一身華服逐出門。小青還來追殺他，素真出手欲救不敵，幸好有劍龍從遠處射飛刀解圍。</p> <p>另一方面，飛雲僧路上攔劫秦御史，搶走鑽石香爐，留下飛刀嫁禍丹吉。飛雲僧把香爐交給與秦御史勢不兩立的相爺，大家正得意時，劍龍射出飛刀，留下「劍龍小神俠」署名並盜走香爐。劍龍離開相府走在野外時，想起家人悲嘆身世。</p> <p>素真病重急需醫藥費，為了籌錢，文明去蔡員外家簽約一年當奴才。丹吉已成員外乾兒子，與燕琴住在員外家。三人相逢，丹吉卻生氣不認兄弟情，又稱燕琴「愛妻」惹誤會，夜裡更向燕琴提議裝恩愛，刺激文明。丹吉在文明面前與燕琴卿卿我我，又對他嫌東嫌西，燕琴漸感不忍。某夜，燕琴去文明房間向他解釋，文明不領情，丹吉房外聽見進來打了文明巴掌。素真復原後去找文明，四人齊聚，但素真生丹吉的氣，稱文明「丈夫」，雙方誤會加深。</p> <p>一年約期到，文明告別蔡家莊，素真裝懷孕來迎接，不過丹吉隨即發現是假的。文明與素真回途經過市集，官兵抓走文明，到了公堂發現審判官是岳父秦御史，才知原來要抓丹吉。此時，燕琴不願再被誤會而離開，丹吉正要追去，官兵就來了。而秦御史得知桂紅外遇，勸文明再進京赴試。丹吉到公堂澄清被陷害，秦御史要丹吉以找回香爐自清，原來香爐藏有相爺通番叛國的文件。</p> <p>丹吉與眾小弟分頭尋找。小弟在路邊看到劍龍帶著香爐，要偷但被發現，也打不過，只好分頭行動，有人去找丹吉，有人跟蹤到旅店。丹吉趁劍龍趴在桌上睡，偷溜進房欲偷，劍龍察覺大打出手。認出是丹吉後，眾人歡喜重逢，李平還因太高興而恢復說話能力。丹吉向劍龍解釋後，帶香爐飛奔去找秦御史，但飛雲僧在窗外偷聽，設陷阱逮住丹吉。小弟發現後回旅店通知大家，眾人追去為時已晚。劍龍說要睡覺，拉上床簾，施法先走。</p> <p>路上，桂紅與小青綁架燕琴去相府，素真發現尾隨，不敵飛雲僧而被捕。相爺獲得桂紅投靠，香爐到手，得意拿出藏在裡面的文件，正要焚毀之際，卻被躲桌下的劍龍迅速奪走，交給秦御史。</p> <p>相爺把丹吉、燕琴與素真三人押上刑場，逼問劍龍下落。同時，劍龍偽裝騙過守衛，潛入刑場，飛刀殺死飛雲僧，施法解救三人，眾人形成混戰。秦御史與文明也率兵助陣，混亂中，桂紅、小青與相爺相繼被殺。劍龍救了大家，然後母子相認，文明也出現。最後，文明與丹吉各自向妻子道歉討好，大家一起開心回家。</p>
參與人員 (演員)	小杏雪(飾 文明、丹吉)   小秀年(即許秀年、許秀咩，飾 劍龍)   吳碧玉(飾 燕琴)   小秀琴(飾 素真)   小青梅(飾 桂紅)   小美女(飾 李平)   小美枝(飾 文旦)   陳秀子(飾 錦蘭)   小碧蓮(飾 保庇)   潘福萬(飾 小青)   蔡進福(飾 田螺)   蘇清池(飾 張忠)   許菊妹(飾 阿九嫂)   林瑞孟(飾 女婢)   小麗雪(飾 女婢)   林瑞美(飾 攤販)   劉四郎(飾 家童)   顏來福(飾 家丁)   許光源(飾 家丁)   許訓導(飾 家丁)   許福丁(飾 家丁)   廖增榮(飾 家丁)   蘇清池(飾 兵士)   蔡吉青(飾 兵士)   林明雄(飾 兵士)   林天財(飾 兵士)   廖溪泉(飾 兵士)   林森(飾 兵士)   白蓉(飾 仙姑)   楊長江(飾 秦御史)   小皮(飾 阿丁)   吳炳南(飾 飛雲僧)   蘇秋(飾 蔡員外)   邦輝(飾 相國)   麥寮拱樂社劇團   錦玉己劇團

參與人員 (工作人員)	監製：翁宗崑   製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   原作：陳守敬   編劇：陳守敬   攝影：陳忠義、陳忠信   攝影助理：陳劍峰   燈光：陳忠義   燈光助理：蘇燈炎、王連城   劇務：許銘陽   場記：許成銘   佈景：黃青   化妝：陳小皮   小道具：林森   武打指導：潘福萬   劇照：陳榮樹   音樂：黃錦昆   錄音：林焜圻 (自立)   洗印：廖繼耀   剪輯：汪晉臣   發行：大鵬影業公司   中影合中製片廠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1961/10/7-1961/10/13 (※民聲日報。上映廣告寫「乞食與千金」的下集。) 國華戲院[台南市中西區]：1961/10/7-1961/10/13 (※民聲日報。上映廣告寫「乞食與千金」的下集。) 國際戲院[台中市東區]：1961/10/22-1961/10/29 (※民聲日報。上映廣告寫「乞食與千金完結篇」。 樂舞台戲院[台中市中區]：1961/11/18-1961/11/24 (※民聲日報。上映廣告寫「乞食與千金完結篇」。 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/22-1961/12/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/24-1961/12/30 建國戲院[新北市三重區]：1962/1/5-1962/1/9 玉成戲院[台北市南港區]：1962/3/14-1962/3/16 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/27-1962/3/28 南台戲院[台中市南區]：1962/5/15- 1962/5/18 (※民聲日報。上映廣告寫「上下集大會不加票價大優待」。 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/5/15-1962/5/18 (※民聲日報。上映廣告寫「上下集大會不加票價大優待」。 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/14-1962/6/15 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/28-1962/8/29
備註	※《乞食與千金》完結篇。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	225
電影名稱 (主要片名)	大俠梅花鹿
電影名稱 (其他片名)	
主題	童話
出品年	1961
出品公司	萬壽
劇情大綱	《大俠梅花鹿》是一部標榜「天然景禽獸裝的台語童話故事片」，影片結合「狼來了」、「龜兔賽跑」等家喻戶曉的童話故事，透過動物擬人化的巧妙安排，構成了這部饒富趣味，又天馬行空的KUSO台語影片，也一改過往大眾對於悲情台語片的刻板印象。劇情描述，由當年知名台語片小生凌雲所飾演的梅花鹿大俠與大角鹿為了爭奪鹿小姐的芳心，破壞了原本平靜快樂的森林，同時，對鹿大俠有意思的狐狸精，則因為對鹿小姐心生忌妒，所以設下了一連串陷阱詭計搞破壞，沒想到卻東窗事發而引狼入室。另一方面，負責看守森林的小羊則因常謊報「狼來了」，逐漸失去大家的信任，直到狼群入侵山羊公公的地盤，才喚起動物們的警覺心，紛紛開始對抗敵人。混戰中，甚至兔子與烏龜也來參一腳，比賽賽跑，一時之間山林裡掀起了場熱鬧非凡的動物大爆走，最後幸虧鹿大俠英雄救美，才終於化解這一場森林危機。
參與人員 (演員)	白虹(飾 鹿小姐)  林琳  龍松(即林龍松、凌雲, 飾 梅花鹿)  小龍  許玉  歐雲龍  劉雲龍  李敏郎  周婉芬  楊渭溪  王哥  簡國欽  陳金水  鮮大王  黃榮吉  郭金益  康華
參與人員 (工作人員)	製片：張芸  導演：張英  副導演：劉棻  編劇：趙之誠  攝影：李興義  剪接/ 剪輯：王正堉  錄音：廖世武  造型設計：顧毅  化妝：袁利民  服裝：石杰  燈光/照明：戴建新、王在樽  攝影助理：周漱真  劇務：丁世傑  場務：陶萍  場記：蘇顯榮  道具：徐福寶  配音：李林  舞蹈指導：柯吟芳、魏平  照相：王定武  沖/洗印：黎錫常、曾憲民、李恩緒、李榮敬  出品公司：萬壽有限公司  發行公司：遠大影業社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1961/12/30-1961/12/31 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1961/12/30-1961/12/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1961/12/31-1962/1/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1961/12/31-1962/1/4 玉成戲院[台北市南港區]：1962/1/25-1962/1/26 建國戲院[新北市三重區]：1962/2/6-1962/2/9 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/20-1962/2/21 南台戲院[台中市南區]：1962/3/24-1962/3/27 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/3/24-1962/3/27 (※民聲日報)
備註	

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	226
電影名稱 (主要片名)	哪吒骨肉還親
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/6/23-1961/6/24 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1961/6/30-1961/7/1 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1961/6/30-1961/7/1 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中西區]：1962/1/1-1962/1/4 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1962/1/5-1962/1/8 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/7-1962/3/8
備註	※疑似 1957 年胡鵬執導粵語片作品《哪吒鬧東海》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01396 》案名：哪吒骨肉還親電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0500502 ~ 0520103 》內容摘要：哪吒骨肉還親電影片檢查申請書(5547) 》檔案數量：1 卷·6 件·
增補說明	非台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 香港電影資料館「香港電影檢索」 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	227
電影名稱 (主要片名)	雙孝子月宮救母
電影名稱 (其他片名)	双孝子月宮救母   月宮救母 [民聲日報廣告]
主題	神怪
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大聯影業公司
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1961/12/6-1961/12/10 (※民聲日報。上映廣告將戲院名誤植為「中國」。)。 國華戲院[台南市中西區]: 1961/12/6-1961/12/10 (※民聲日報。上映廣告將戲院名誤植為「中國」。)。 金都戲院[新北市三重區]: 1962/3/17-1962/3/19 港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1962/5/17-1962/5/20 (※民聲日報。上映廣告片名為《月宮救母》)。 新興戲院[高雄市新興區]: 1962/5/21-1962/5/22 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]: 1962/5/22 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]: 1962/5/28-1962/5/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《月宮救母》)。
備註	※1961/12/6 先於台南中華、國華戲院上映。(※民聲日報) ※參考香港電影資料網站，1960/12/15 有陳焯生執導之同名粵語片在香港首映。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0050/0514.01-1/01451 》案名：雙孝子月宮救母電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0501018 ~ 0520103 》內容摘要：雙孝子月宮救母電影片檢查申請書(5593) 》檔案數量：1 卷·5 件。
增補說明	非台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	228
電影名稱 (主要片名)	李靖蛇山降魔
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1961
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1961/10/29-1961/10/31 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/12/2-1961/12/6 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1962/4/16-1962/4/17 大同戲院[台北市大同區]：1962/4/16-1962/4/17 宏明戲院[新北市三重區]：1962/4/18-1962/4/20 新舞臺戲院[台中市區]：1962/7/29-1962/7/31 (※民聲日報)
備註	<p>※香港康樂及文化事務署香港電影資料館查有故事內容相似的作品，是否為同一部片，待查證。</p> <p>※香港電影資料館「香港電影檢索」：粵語片《哪吒蛇山救母》，別名《哪吒救母》，1960/5/10 上映。內容簡介「哪吒任性，誤殺蛇山七妖的人頭鳥。吒父李靖見該鳥奇特，擔心惹來大禍，囑吒送母回娘家暫避。七妖得到二郎神的天狗精來投，決報殺人頭鳥之仇，趁吒母子路經蛇山，以妖術生擒吒母；又偷了靖的寶塔，使靖法力大減。靖追蹤至蛇山，與吒會合，並向眾仙借來不同寶物，大敗七妖。蜘蛛精欲乘亂殺吒母，吒雖及時來救，但母親已身受重傷。二郎神前來助靖，靖替他捉回天狗精，二郎神為表謝意，用鐵樹花救活吒母，李家得以重享天倫。」</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01442 》案名：李靖蛇山降魔電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0500922 ~ 0501031 》內容摘要：李靖蛇山降魔電影片檢查申請書(5586) 》檔案數量：1 卷，4 件。</p>
增補說明	非台語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|機關檔案目錄查詢網|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|香港電影資料館「香港電影檢索」|

序號	229
電影名稱 (主要片名)	五雷打狀元
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1961
出品公司	鳳華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷蘭   陳淑芳   白帝   藍虹   南海   [民聲日報] 谷蘭   陳淑芳   白帝   藍虹   嚴清覺   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：郭天峰   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1961/12/30-1961/12/31 (※民聲日報) 金門戲院[金門縣金城鎮]：1962/1/11 (※正氣中華) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/1/17-1962/1/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/1/24-1962/1/28 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/1/24-1962/1/28 (※民聲日報)
備註	※民間故事「天雷報」改編。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	230
電影名稱 (主要片名)	蔡端造洛陽橋
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   月華玉   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：周天素   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1961/12/1 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/12/1-1961/12/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/12/1-1961/12/6 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/12/14-1961/12/19 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/12/15-1961/12/22 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1961/12/21-1961/12/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/1/5-1962/1/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/1/5-1962/1/10 建國戲院[新北市三重區]：1962/1/16-1962/1/20 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/2/7-1962/2/8 景美戲院[台北市文山區]：1962/7/15-1962/7/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	231
電影名稱 (主要片名)	送君情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   石軍   丁黛   矮仔財 (即張福財)   屌斗   田清 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：林水火   導演：徐守仁   編劇：李川   幕後主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1961/11/25-1961/12/2 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1961/12/14-1961/12/15 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1961/12/24-1961/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/1/11-1962/1/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/1/11-1962/1/18 建國戲院[新北市三重區]：1962/1/24-1962/1/27 玉成戲院[台北市南港區]：1962/2/14-1962/2/16 景美戲院[台北市文山區]：1962/2/16-1962/2/17
備註	※【1961-11-25/聯合報/08版/】△台語明星田青，現在也做了獨立製片人，第一部台語時裝片「送君情淚」，在南部首映居然壓倒一些古裝神怪片，這是好現象，「送君情淚」原是一首流行歌曲，田青能夠取材於此，不愧是製片人了。(根據台灣送檢影片暨短片片目，導演是徐守仁。)(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	232
電影名稱 (主要片名)	憨查某哭倒烏龜洞
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/12/1-1961/12/2 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/12/26-1961/12/31 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1961/12/30-1962/1/4 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/12/30-1962/1/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/1/19-1962/1/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/1/19-1962/1/24 松都戲院[台北市松山區]：1962/1/25-1962/1/26 明星戲院[台北市中山區]：1962/1/26 建國戲院[新北市三重區]：1962/2/10-1962/2/14 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/3/20-1962/3/21 景美戲院[台北市文山區]：1962/3/22-1962/3/23 南台戲院[台中市南區]：1962/7/10-1962/7/12 (※民聲日報。同時放映《乞食婆遊靈山》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/7/10-1962/7/12 (※民聲日報。同時放映《乞食婆遊靈山》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	233
電影名稱 (主要片名)	雙雄大門雙假面
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   武俠   奇情   特攝
出品年	1962
出品公司	永新
劇情大綱	<p>龍鳳城裡，桂王的兩位女兒快樂嬉戲，父親笑稱她們是大寶貝與二寶貝，而三寶貝是龍鳳劍，殊不知宮中有內奸。鐵面隊半夜溜進宮內，趁大公主熟睡套上面具。大公主與桂王打不開，鎖匠也無計可施。鐵面隊來信，要桂王拿龍鳳劍來換面具鑰匙，桂王讀完信，飛鴿傳書向衛國求援。</p> <p>衛國將軍諸葛四郎與真平，路上見笑鐵面殺人，經一番打鬥，寡不敵眾先退，到宮後方知鐵面隊禍害。鎖匠試新鑰匙，仍打不開。二公主擔心自身安危，四郎給她一支長笛。半夜鐵面隊又來，二公主吹長笛求救，未讓鐵面隊得逞。</p> <p>隔天，四郎循血跡欲活捉昨夜潛入者，有人趁亂放箭滅口。士兵在二公主房內發現笑鐵面的面具，交給四郎。四郎去找鎖匠，鎖匠遇害。四郎想追兇手但失敗，杜將軍路過，邀他同行，並說明龍鳳劍合一可得寶藏的秘密，四郎建議先用鳳劍換到鑰匙，再想辦法奪回。他們與桂王商量，得知桂王只有鳳劍，龍劍在桂王哥哥那兒，決定採納四郎的建議。</p> <p>雙方見面，解下大公主面具後，陷入搶劍大戰。杜將軍遭暗算，鳳劍被搶，大公主被綁架。四郎跟到鐵面隊本營，先救出大公主，再帶隊回去殲敵，路上錯認林少年是壞人。此時，鐵面隊已轉移陣地，哭鐵面計畫到城門口與在桂國作內應的笑鐵面會合。赴城途中，鐵面隊裡的辛豹眼將軍殺死帶路樵夫，四郎趕到時拔出樵夫背上飛刀，正好被樵夫兒子林少年看見，誤會他是殺父仇人。少年爬上山崖砸巨石，持龍劍與四郎打鬥佔了上風，因中暗器而先退。真平將大公主交給士兵護衛，回頭去找四郎，結果士兵竟是鐵面隊喬裝，兩位公主又落入他們手中。</p> <p>林少年為父報仇進城，看見鐵面隊把二位公主綁進隱龍寺。哭鐵面與笑鐵面在寺內密室策劃謀反，還企圖侵犯兩名公主。夜裡，辛將軍率眾潛入城裡，士兵死在辛將軍飛刀下，林少年發現飛刀與殺父兇器相同，與辛將軍一番打鬥不敵，幸獲真平相救。林少年向四郎道歉，並告知鐵面隊藏身隱龍寺。真平為林少年包紮且釐清龍劍來歷，原來林少年拜桂王哥哥為師，師父臨死前託付龍劍。</p> <p>四郎打敗辛將軍，林少年補致命一擊，報殺父之仇。四郎偽裝成笑鐵面進密室，讓其他人先帶走公主，哭鐵面以為他要獨佔兩位美人而起爭執，察覺他是冒牌貨。四郎打敗哭鐵面，卻也受了傷。真平護送公主回城時，遇笑鐵面突襲，真平打不過，緊要關頭四郎出現，笑鐵面與四郎一陣打鬥後先退。</p> <p>四郎回宮療傷，二位公主來探望。大公主與四郎互生愛意，二公主也對真平動情。某夜，公主向四郎暗示情意，四郎沒回應，公主黯然回房竟見笑鐵面。四郎臨窗思忖，看見笑鐵面綁走公主，兩人再決生死，四郎打敗笑鐵面，原來他是桂國的韓將軍，杜將軍之子趁機射箭，為父報仇。</p> <p>朝廷上，桂王慰留四郎與真平，但他們歸還龍鳳劍後，選擇回衛國，林少年亦追隨他們。公主們見二郎離去，依依不捨，直到聽說將邀她們去衛國才破涕為笑，目送三人離去。</p>
參與人員 (演員)	<p>唐菁(飾 諸葛四郎)   白蓉(飾 大公主)   何玉華(飾 二公主)   康明(飾 真平)   小皮(飾 林少年)   吳炳南(飾 哭鐵面)   柯佑民(飾 笑鐵面)   陳財興(飾 桂王)   吳老吉(飾 杜將軍)   傅清華(飾 杜小將)   蘇金龍(飾 辛將軍)   李武雄(飾 陸將軍)   陳吉雄(飾 班頭)   郭宥人(飾 鎖匠)   楊明(飾 樵夫)   李松山(飾 程將軍)   吳清諒(飾 姜將軍)   何再添(飾 魏將軍)   郭天發(飾 常將軍)   謝六妹(飾 宮女)   雲英(飾 宮女)   少娥(飾 宮女)   左龍(飾 太監)   右虎(飾 太監)   李養齊(飾 士兵)   周茂森(飾 士兵)   維真(飾 士兵)  </p>

參與人員 (工作人員)	監製：翁宗崑   製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   原作：葉宏甲   攝影：陳忠信、陳忠義   攝影助理：陳榮樹、吳清諒   美術字幕：葉宏甲   燈光：陳忠信   燈光助理：蘇燈炎、蘇燈堂   洗片：廖繼耀   印片：鍾治和   錄音：林焜圻   剪接：董小良   劇務：許銘陽   音樂：廖松淵   化粧：陳小皮   場記：蘇顯榮   佈景：陳其全   服裝：陳財發   道具：盧達景   台南鈴響舞蹈研究處   舞蹈指導：劉鈴子   舞蹈出演：劉錦娥、唐米珠、杜惠如   中央電影製片廠   出品：永新影業社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/2/4-1962/2/12 國際戲院[台中市東區]：1962/2/4 (※晚場) -1962/2/12 (※民聲日報。上映廣告有副標「諸葛四郎與真平」。) ) 建國戲院[新北市三重區]：1962/2/28-1962/3/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/6/27-1962/6/28 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/8/5-1962/8/10 (※民聲日報。上映廣告有副標「諸葛四郎與真平」。) )
備註	※《諸葛四郎》漫畫改編。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	234
電影名稱 (主要片名)	矮仔財遊台灣
電影名稱 (其他片名)	孫悟空矮仔財遊台灣 [ 民聲日報廣告 ]   孫悟空遊台灣 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   杜玉琴   傅清華   王哥   豔華   康明
參與人員 (工作人員)	製片：李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/2/4-1962/2/12  南台戲院[台中市南區]：1962/2/10-1962/2/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《孫悟空矮仔財遊台灣》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/2/10-1962/2/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《孫悟空矮仔財遊台灣》。)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1962/2/11-1962/2/15  景美戲院[台北市文山區]：1962/2/14-1962/2/15  松都戲院[台北市松山區]：1962/2/15-1962/2/17  溪洲戲院[新北市永和區]：1962/2/19-1962/2/20  新世界戲院[新竹市北區]：1962/2/21-1962/2/23(※民聲日報。上映廣告片名為《孫悟空遊台灣》。)  新生戲院[彰化縣員林市]：1962/2/22-1962/2/25(※民聲日報。上映廣告片名為《孫悟空遊台灣》。)  金豐戲院[台中市豐原區]：1962/2/25-1962/3/1(※民聲日報。上映廣告片名為《矮仔財遊台灣》。)  大宮戲院[屏東縣屏東市]：1962/2/26-1962/3/2(※民聲日報。上映廣告片名為《孫悟空遊台灣》。)  宏明戲院[新北市三重區]：1962/3/9-1962/3/13  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/3/23-1962/3/27(※民聲日報。上映廣告片名為《矮仔財遊台灣》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	235
電影名稱 (主要片名)	狄青大戰八寶公主
電影名稱 (其他片名)	狄青大戰賽花女
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   月華玉   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>誠實戲院[金門縣金寧鄉]：1962/2/4-1962/2/6 (※正氣中華)</p> <p>金中戲院[金門縣金湖鎮]：1962/2/7-1962/2/8 (※正氣中華)</p> <p>金東戲院[金門縣金沙鎮]：1962/2/9-1962/2/10 (※正氣中華)</p> <p>飛虎戲院[金門縣金湖鎮]：1962/2/11-1962/2/12 (※正氣中華)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/2/13-1962/2/18</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/2/13-1962/2/18</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1962/2/21-1962/2/22</p> <p>宏明戲院[新北市三重區]：1962/2/23-1962/2/27</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1962/2/27-1962/3/1</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/3/1-1962/3/7 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/3/1 -1962/3/7 (※民聲日報)</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1962/3/2-1962/3/3</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1962/4/2-1962/4/4</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/4/12-1962/4/13 (※民聲日報。上映廣告寫「狄青大戰八寶公主、狄青取真珠旗上下集大會不加票價特別優待」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/12-1962/4/13 (※民聲日報。上映廣告寫「狄青大戰八寶公主、狄青取真珠旗上下集大會不加票價特別優待」。)</p>
備註	
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|民聲日報(國圖檢索系統)|

序號	236
電影名稱 (主要片名)	兩相好
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   喜劇
出品年	1962
出品公司	自立
劇情大綱	外省中醫師陳奚亨(魏平澳)育有二子增宏(及福生)與增良(金石),以及么女小俐(羅宛琳)。陳家自唐山遷居台灣,並在本省西醫師黃習明(屌斗)的診所隔壁開業。黃習明除了二子武雄(陳揚)和小龍(小龍),女兒美智(許玉)以外,還有童養媳阿菊(王滿嬌)。兩家人本省外省語言不通,加上中西方醫術的不同,雖然表面上相處融洽,但其實對彼此還是充滿疑問和不信任。增良對阿菊一見鍾情,兩人雖然語言不通,但為了相互了解,分別向上小學的小龍和小俐,學習國語和台語。在台大攻讀西醫的增宏喜歡上美智,而武雄則愛上陳家表妹梁佩雲(熊雪妮)。這三對本省外省配,克服語言和習慣的障礙,希望能夠長相廝守。增良拜託母親陳王愛娥(穆虹)去向黃家太太黃李玉英(楊月帆)提親,想不到玉英誤會愛娥是在勾引她丈夫,雙方起了爭執遂大打出手。小俐誤將灑了一地的藥酒看成鮮血,緊急通知兩家的哥哥姊姊們返家勸架。因為診所大門深鎖,增良和武雄情緒激動竟也扭打在一塊兒。陳家黃家兩對夫婦,從解釋誤會變成中西醫術的爭論,最後打破本省外省的隔閡,談成了兩家婚事。最後,在黃陳家的喜宴上一片和樂融融,正如同台灣酒拳中所說的「兩相好」,本省外省本一家。
參與人員 (演員)	穆虹(飾 陳王愛娥)   金石(飾 陳增良)   魏平澳(飾 陳奚亨)   羅宛琳(飾 陳小俐)   小龍(飾 黃小龍)   及福生(飾 陳增宏)   王滿嬌(飾 黃阿菊)   楊美(飾 阿珠)   楊月帆(飾 黃李玉英)   屌斗(飾 黃習明)   熊雪妮(飾 梁佩雲)   許玉(飾 黃美智)   陳揚(飾 黃武雄)   蘆葦(飾 病人)
參與人員 (工作人員)	監製:李玉階   製片:李子戈、陳汝霖   導演:李行   編劇:丁衣   攝影:胡其遠   攝影助理:蕭世勛   錄音:王榮芳   錄音助理:劉添根   剪接:周道淳   洗片:錢銘   印片:尹家民   劇照:蕭世勛   佈景設計:彭世偉   佈景助理:譚楓   美工:張俊明   裝置:吳漢生   劇務主任:彭世偉   劇務:王英   場務:趙炳圭   場記:白帝(即江南)   化妝:覃國強   服裝:俞永康   道具:周鑑英   副導演:金石   音樂:李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>金門戲院[金門縣金城鎮]：1962/1/18-1962/1/19 (※正氣中華)          新世界戲院[台北市中正區]：1962/2/18-1962/2/27          美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/2/18-1962/2/22          國都戲院[台北市中正區]：1962/2/18-1962/2/23          寶宮戲院[台北市大安區]：1962/2/18-1962/2/22          金山戲院[台北市中山區]：1962/2/18-1962/2/22          松都戲院[台北市松山區]：1962/2/22-1962/2/24          大光明戲院[台北市大同區]：1962/2/28          大觀戲院[台北市萬華區]：1962/2/28          世界戲院[台南市中西區]：1962/3/6-1962/3/12 (※民聲日報)          森玉戲院[台中市區]：1962/3/7-1962/3/13 (※民聲日報。加映台製「胡適先生之喪」新聞片。)          溪洲戲院[新北市永和區]：1962/3/14-1962/3/16          仙都戲院[台北市文山區]：1962/4/4-1962/4/5          建國戲院[新北市三重區]：1962/5/5-1962/5/8          南台戲院[台中市南區]：1962/7/3-1962/7/4 (※民聲日報)          樂舞台戲院[台中市區]：1962/7/3 -1962/7/4 (※民聲日報)</p>
<p>備註</p>	<p>※台語、國語混合發音。          ※1961/11/2 下午在植物園台製廠舉行開鏡典禮，由女主角穆虹剪綵。          ※1962/3/10 台中民聲日報第四版報導〈題材新穎的「兩相好」〉(※國資圖)。</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	237
電影名稱 (主要片名)	薛剛大鬧花燈
電影名稱 (其他片名)	樊梨花續集 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>薛仁貴受困白虎廟，番兵正欲圍捕，媳婦樊梨花整軍待發。忽然，薛仁貴的靈魂化身白虎，被兒子薛丁山射殺，薛母驚醒，夢見黑虎往白虎的咽喉咬下，不久，番兵在廟內發現仁貴屍首，拋至薛營外示威。遺體上的奪命之箭，清楚寫著薛丁山，丁山與梨花悲痛之餘，大破番兵。接著，梨花生一子，因皮膚黝黑醜陋，丁山視為不祥，經眾人苦勸後留下，命名薛剛。</p> <p>薛家軍班師回朝途中，妖怪赤鬚虎施法困住樊梨花的義子薛應龍，又派一女子誘惑他，欲奪其靈魂。梨花察覺兒遇不測，制服妖怪。(本段疑似劇情有缺漏)</p> <p>唐高宗迷戀武昭儀的美色，日日後宮飲酒取樂，武三思一派得勢，滿朝百官憂心忡忡。高宗欲立武氏為妃，薛丁山極力諫止。武家視薛家為眼中釘，然而薛家功勞太大，拔除不掉。</p> <p>十八年後，薛剛長大成人，每日操拳練武，全家過著快樂的日子。武氏受寵，大權在握，武三思耀武揚威，每每想加害薛家卻無法。一日，薛剛路見不平，打死為惡的武三思之子。薛剛敢作敢當，晉見聖上，武氏提議治罪，與薛家世交的程咬金認為薛家功勞很大，可將功折罪。高宗念薛家之功，初犯不罰，武家懷恨在心。</p> <p>隔日元宵，薛剛酒後亂性，大鬧花燈會場，竟一腳踢死聖上之子，皇帝一見也驚死，進而讓武氏掌權。薛剛先逃走，武三思挾聖旨擒拿薛家上下，欲追捕薛剛時，薛應龍化身水神相救。朝廷上，武氏已成武則天，程咬金請求折罪，武則天拒絕。大牢裡，梨花拿出師父梨山老母給的錦囊，上面明言全家命該如此。梨花有移山倒海之能耐，不忍家人送命。此時，梨山老母出現，謂天數難移，薛家上下也要梨花遵循，梨花無奈離開。</p> <p>薛家滿門抄斬，除薛強獲王禪老祖相救，皆葬於鐵坵墳內，永世不得超生。薛剛行至九燄山遇紀鑾英，其父受奸臣迫害，落草為寇，伺機報仇。鑾英受仙人指點，與薛剛有姻緣，邀薛剛回府。不久，薛剛獲知全家遇害的惡耗，悲痛欲絕，在婢女建議下，與鑾英成親，以九燄山為復興基地。</p> <p>薛剛潛入京城祭家墓，被武三思圍捕，幸好躲入程府，在薛家牌位前痛哭失聲，也得知母親未死，被梨山老母帶走。薛剛上山尋母，梨山老母認為母子重逢的緣份未到，加以阻止。下山時，薛剛意外碰見已學會仙術的薛強。兄弟二祭鐵坵墳，再遭武三思圍捕，危急時刻，鑾英來救，梨花不久也至。母子相逢，難掩欣喜之情，但梨花嚴守師令，必須回山，指示薛剛去潼關借兵，再到漢陽會李旦。薛剛、薛強與紀鑾英，向梨花揮手道別。薛剛此去命運如何？請看下集，紀鑾英教子，三祭鐵坵墳。</p>
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   黃順苓(飾 柳金花)   月華玉(飾 陳金定)   李金月(飾 寶仙童)   石富美(飾 秦漢)   張松尾(飾 秦夢)   劉風雨(飾 羅草)   劉亞子(飾 寶一虎)   顏阿勉(飾 薛猛)   韓添子(飾 薛勇)   林筱秀(飾 薛強)   董蘭桂(飾 李治)   月中桂(飾 武則天)   張祥尾(飾 武三思)   陳等妹(飾 武雲彪)   月桂冠(飾 紀鑾英)   張瓊烟(飾 秋菊)   蘇郭東(飾 夏蘭)   蔡順亮(飾 梨山老母)   葉朝宗(飾 王禪老祖)   徐小山(飾 赤鬚虎)   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶   導演：李泉溪   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1961/12/13-1961/12/20 (※民聲日報。上映廣告寫「樊梨花續集」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市市區]：1961/12/13-1961/12/20 (※民聲日報。上映廣告寫「樊梨花續集」。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/1/31-1962/2/1 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市市區]：1962/1/31-1962/2/1 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/2/19-1962/2/27</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/2/19-1962/2/27</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/3/1-1962/3/6 (※民聲日報)</p> <p>大華戲院[台中市豐原區]：1962/3/1 (※民聲日報)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1962/3/6-1962/3/8</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1962/4/19-1962/4/20</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/8/30-1962/8/31</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/2/5</p>
備註	<p>※《薛丁山三請樊梨花》第二集。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	238
電影名稱 (主要片名)	浦島遊龍宮
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   龍松 (即林龍松、凌雲)   小龍   小娟   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：許娟 (即丁許娟)   導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/3/1-1962/3/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/3/1-1962/3/5 建國戲院[新北市三重區]：1962/3/7-1962/3/11 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1962/4/15 (※民聲日報) 光華戲院[屏東縣屏東市]：1962/4/20-1962/4/22 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/4/21-1962/4/26 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/21-1962/4/26 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢·2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	239
電影名稱 (主要片名)	乞食婆遊靈山
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦洲   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/2/16-1962/2/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/2/16-1962/2/22 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1962/3/6-1962/3/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/3/9-1962/3/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/3/9-1962/3/14 建國戲院[新北市三重區]：1962/3/17-1962/3/21 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/3/25-1962/3/26 玉成戲院[台北市南港區]：1962/5/1-1962/5/3 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/6-1962/6/7 南台戲院[台中市南區]：1962/7/10-1962/7/12 (※民聲日報。同時放映《憨查某哭倒烏龜洞》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/7/10-1962/7/12 (※民聲日報。同時放映《憨查某哭倒烏龜洞》。) 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/21-1962/8/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	240
電影名稱 (主要片名)	薛剛三祭鐵坵墳
電影名稱 (其他片名)	薛剛反唐復國 [ 1962/2/4 民聲日報廣告 ]   樊梨花第三集完結篇   樊梨花薛剛完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>武則天取代唐朝天子李旦，改國號周。薛丁山一家遭武則天迫害，除妻子樊梨花，兒子薛剛、薛強外，皆死於鐵坵墳內。程咬金與薛家世交，聽說薛剛涉險祭鐵坵墳未死，獲樊梨花搭救，鬆了一口氣，又聞武則天正派人包圍薛府，拿起雙斧與兒子程鐵牛趕赴。薛府前，徐美玉背著已逝薛猛的幼子薛蛟，幸有程氏父子才驚險逃出，臨死前將薛蛟交給薛剛之妻紀鑾英。</p> <p>薛剛、薛強與鑾英分手。薛剛與薛強去討救兵，途中在寺廟制伏裝鬼嚇人的吳奇、馬贊，見其本性良善，資助他們開客棧薛家堡。翌日，薛剛往潼關找總兵錢伯山，薛強往漢陽尋李旦。鑾英回九嶺山，對外甥薛蛟視如己出，瞞其身世，也產下兒子薛達。</p> <p>樊梨花思夫，違背師父梨山老母之令至鐵坵墳。此時，程家父子來掃墓，說服梨花開墳。忽然，師父現身，謂開墳時機未到，要她速往潼關救薛剛，也預言程咬金有生之年必見報仇。潼關總兵錢伯山灌醉薛剛，押入監牢。錢伯山之女錢小英，受仙人指點與薛剛有夫妻緣，冒險救之卻失敗。當薛剛快被燒死之際，梨花適時拯救，並讓錢伯山棄暗投明，願借兵力。</p> <p>時間跳到十五年後，這些年來，薛剛四處集結兵力。九嶺山上，其妻鑾英苦無丈夫音訊，一心傳授薛蛟薛達武藝。二子打獵，洞穴遇二妖，神仙命妖怪還回一鎗二鎚的原型，成為兄弟專用武器。二人試兵器時爭吵，薛達一怒下暴露薛蛟乃他人之子。返家後，又忤逆母親，聽得薛蛟奪門而出，鑾英萬念俱灰想出家。忽然，梨花現身，闡明薛蛟何以無父無母，肇因於薛達之父鬧花燈。薛達認錯並外出尋兄，卻見兄體虛不振，梨花謂其被千年狐狸精纏上，指點收妖之策。兄弟大戰狐妖，緊要關頭梨花出手，成功收妖。梨花要兄弟往東南方走，即可見父親。</p> <p>薛剛與薛氏兄弟，皆入薛家堡。吳奇、馬贊見恩人大喜，想把客人趕光好好敘舊。薛家兄弟不服，大打出手，薛剛與薛達雙鎚互鬥，老拳不敵少壯，薛剛感嘆之時，彼此發現是父子，並齊回九嶺山，一家團聚。薛剛派二子赴京通報程咬金，報仇之日將至。</p> <p>朝廷上，武則天憂薛家反叛，此時，驢頭太子學完奇門遁甲下山，受封除惡大元帥。正月十五，潼關錢伯山父女、漢陽李旦、九嶺山薛剛一家偕吳奇與馬贊，三路人馬進軍京城。薛武兩軍對峙，梨花適時現身，殺驢頭太子，助戰局扭轉，擄奸臣祭鐵坵墳。此時，程咬金還在家擦斧，準備一展身手，聽聞武后已死，李旦登基。鐵坵墳前，梨花施法開塚，取出亡夫遺骨，歸隱不涉世事。程咬金心願得償，大笑而逝，鐵牛亦隨父去。眾人在程薛忠臣塔前，祭拜列世豪傑。</p>
參與人員 (演員)	小白光 (飾 樊梨花)   月春鶯 (飾 薛剛、薛達)   小桂甘 (飾 紀鑾英)   小秀鳳 (飾 薛蛟)   李金月 (飾 薛強)   楊長江 (飾 程咬金)   王哥 (飾 程鐵牛)   石富美 (飾 吳奇)   韓天子 (飾 馬贊)   徐小木 (飾 錢伯山)   楊玉霞 (飾 錢小英)   艷華 (飾 狐狸精)   黃順亮 (飾 梨山老母)   月中桂 (飾 武則天)   劉風雨 (飾 徐美玉)   張松尾 (飾 武三思)   賴勉 (飾 驢頭太子)   徐鬧秤 (飾 張天佐)   葉朝宗 (飾 張天佑)   艷華 (客串)   楊長江 (客串)   王哥 (客串)   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：賴國材   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   劇務：楊長江   劇照：廖萬丈   場記：林春雄   化妝：楊長江   道具：林珠森
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1962/2/4 (※晚場) -1962/2/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛剛反唐復國》。另有副標「樊梨花薛剛完結篇(三祭鐵坵墳)」。</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/2/4 (※晚場) -1962/2/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛剛反唐復國》。另有副標「樊梨花薛剛完結篇(三祭鐵坵墳)」。</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/3/15-1962/3/21</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/3/15-1962/3/21</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1962/3/19-1962/3/22</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/3/22-1962/3/27</p> <p>新世界戲院[新竹市北區]：1962/3/23-1962/3/31 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/4/9-1962/4/14 (※民聲日報)</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1962/4/23-1962/4/24</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/4/26-1962/4/30</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/2/6</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/2/8-1964/2/9 (※民聲日報。同時放映《樊梨花四次下山》。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1964/2/8-1964/2/9 (※民聲日報。同時放映《樊梨花四次下山》。)</p>
備註	<p>※《薛丁山三請樊梨花》第三集。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01472</p> <p>》案名：薛剛三祭鐵坵墳電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0501209 ~ 0510127</p> <p>》內容摘要：薛剛三祭鐵坵墳電影片檢查申請書(5614)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	似為同部片   參照《薛剛反唐復國》《薛剛三祭鐵坵墳》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	241
電影名稱 (主要片名)	薛剛反唐復國
電影名稱 (其他片名)	樊梨花薛剛完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   小白光   小秀鳳   林桂甘   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/2/4 (※晚場) -1962/2/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛剛反唐復國》。另有副標「樊梨花薛剛完結篇 (三祭鐵坵坟)」。)。 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/2/4 (※晚場) -1962/2/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《薛剛反唐復國》。另有副標「樊梨花薛剛完結篇 (三祭鐵坵坟)」。)
備註	※從上映廣告內容研判，《薛剛反唐復國》(1962/2/4 先在台中上映)與《薛剛三祭鐵坵坟》(1962/3/15 在台北上映)應該是同一部作品。 ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。
增補說明	似為同部片   參照《薛剛反唐復國》《薛剛三祭鐵坵坟》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	242
電影名稱 (主要片名)	目蓮救母
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 何玉華(客串) 張堂春 柯惠娟 蔡飛燕 蔡彰吉(童星) 黃素足 美都劇團
參與人員 (工作人員)	製片:蔡坤山 導演:蔡秋林 編劇:許金水 攝影:洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]:1962/3/6-1962/3/9(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1962/3/8-1962/3/13(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1962/3/8-1962/3/13(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1962/3/22-1962/3/27 大觀戲院[台北市萬華區]:1962/3/22-1962/3/27 建國戲院[新北市三重區]:1962/3/28-1962/3/31 溪洲戲院[新北市永和區]:1962/4/8-1962/4/9 金山戲院[台北市中山區]:1962/4/10-1962/4/11(※加映環球新聞片) 玉成戲院[台北市南港區]:1962/5/31-1962/6/2 建國戲院[新北市三重區]:1962/6/18 景美戲院[台北市文山區]:1962/7/11-1962/7/12
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	243
電影名稱 (主要片名)	媽媽為著你
電影名稱 (其他片名)	媽媽為著妳 [ 民聲日報廣告 ]
主題	悲劇
出品年	1962
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   白虹   林琳   陳劍平
參與人員 (工作人員)	製片：黃永傳   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一劇場[台北市大同區]：1962/3/22-1962/3/25 松都戲院[台北市松山區]：1962/3/26-1962/3/27 金山戲院[台北市中山區]：1962/3/27-1962/3/28 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/3/29-1962/3/30 大同戲院[台北市大同區]：1962/4/9-1962/4/12 金國戲院[新北市三重區]：1962/4/11-1962/4/13 宏明戲院[新北市三重區]：1962/4/11-1962/4/13 華南戲院[嘉義市西區]：1962/4/18-1962/4/20 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/4/20-1962/4/23 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/5-1962/5/8 南台戲院[台中市南區]：1962/5/9-1962/5/14 (※民聲日報。上映廣告片名為《媽媽為著妳》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/5/9-1962/5/14 (※民聲日報。上映廣告片名為《媽媽為著妳》。) 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/5/9 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/5/12-1962/5/16(※民聲日報。上映廣告片名為《媽媽為著妳》。) 景美戲院[台北市文山區]：1962/7/8-1962/7/9 宏明戲院[新北市三重區]：1962/7/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	244
電影名稱 (主要片名)	陳靖姑
電影名稱 (其他片名)	陳靖姑收妖 [ 民聲日報廣告 ]
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鄭月女   賽金寶   柯玉枝   賽金玉   王碧玉   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1962/2/23-1962/2/28 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/2/23-1962/2/28 (※民聲日報)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/3/8-1962/3/14 (※民聲日報。1962/3/11-1962/3/14 上映廣告片名為《陳靖姑收妖》。)</p> <p>大華戲院[台中市豐原區]：1962/3/16-1962/3/19(※民聲日報。上映廣告片名為《陳靖姑收妖》。)</p> <p>新世界戲院[新竹市北區]：1962/3/18-1962/3/20 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/3/23-1962/3/28(※民聲日報。1962/3/23-1962/3/24 上映廣告片名為《陳靖姑收妖》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/3/28-1962/4/2</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/3/28-1962/4/2</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/4/7-1962/4/10</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1962/5/15-1962/5/17</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1962/5/29-1962/5/30</p> <p>板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/8-1962/6/11</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1962/8/30-1962/8/31</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	245
電影名稱 (主要片名)	苦心的母親
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   家庭倫理
出品年	1962
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清   小雪   小燕 (即陳秋燕)
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]: 1962/2/13-1962/2/14 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]: 1962/3/29
備註	※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	246
電影名稱 (主要片名)	穆桂英掛帥大破天門陣
電影名稱 (其他片名)	穆桂英掛帥 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   柯佑民   林琳   劉雲龍   陳劍平   吳炳南   雷峰   王哥   矮仔財(即張福財)   牛郎   吳靜芳   陳瑪琍   洪明秀
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金門戲院[金門縣金城鎮]：1962/1/12-1962/1/13(※正氣中華·上映廣告片名為《穆桂英掛帥》。) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/3/1-1962/3/5(※民聲日報·上映廣告片名為《穆桂英掛帥》。) 南台戲院[台中市南區]：1962/3/14-1962/3/18(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/3/14-1962/3/18(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/4/3-1962/4/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/4/3-1962/4/7 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/4/12-1962/4/13 建國戲院[新北市三重區]：1962/4/14-1962/4/17 中央戲院[新北市板橋區]：1962/4/17-1962/4/20 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/1-1962/8/2
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	247
電影名稱 (主要片名)	目蓮遊地獄
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1962
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	廈語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金豐戲院[台中市豐原區]：1962/3/25 (※民聲日報) 金都戲院[新北市三重區]：1962/4/3-1962/4/5 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/5/22-1962/5/23 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1962/5/31 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1963/12/15 (※正氣中華，上映廣告寫凌波主演。)(※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂，即金西戲院。)
備註	※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片名資料。 ※香港電影資料館「香港電影檢索」網站，查有 1957 年凌波(當時藝名為小娟)主演之廈語片《目蓮救母》，可能為此片在台更名上映。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片名《目蓮遊地獄》送檢紀錄，但同時期有《目蓮救母》之送檢紀錄。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0046/0514.01-1/00904 》案名：目蓮救母電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0460910 ~ 0510310 》內容摘要：目蓮救母電影片檢查申請書(3551) 》檔案數量：1 卷, 4 件,
增補說明	非台語片(廈語)

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|機關檔案目錄查詢網|香港電影資料館「香港電影檢索」|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	248
電影名稱 (主要片名)	甘國寶大破白水莊
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張麗娜   杜玉琴   美龍玉   康明   傅清華   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：周天素   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/3/19-1962/3/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/3/19-1962/3/23 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1962/3/29-1962/4/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/4/8-1962/4/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/4/8-1962/4/11 金山戲院[台北市中山區]：1962/4/12 建國戲院[新北市三重區]：1962/4/20
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	249
電影名稱 (主要片名)	二度梅
電影名稱 (其他片名)	陳杏元和番
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>唐肅宗年間，奸臣盧杞當道，聯合百官狼狽為奸。某日盧杞作壽，百官送珠寶錢財，唯清官梅葵和陳東初送麵線糕餅，引盧杞大怒，決定除之。朝廷上，盧杞推文官陳東初出兵平定沙陀國犯界，梅葵挺身而出，反遭誣陷，斬首示眾。身在遠方的梅夫人從惡夢中驚醒，深感不祥，兒子梅良玉安撫母親，此時家丁喜童報告盧杞害死梅葵，又假傳聖旨，帶兵抄家。梅夫人命喜童帶良玉去侯府躲藏，而她投靠弟弟邱家，躲過劫難。</p> <p>梅良玉初次離家，萬事仰賴喜童。他們在曾受梅家關照的客棧休息，準備前往從小指腹為婚的侯府。侯鸞是盧杞的義子，喜童世故，瞞著主人買毒藥又假裝成他，先訪侯府試探。結果侯鸞不但拒絕保護，還把他送官府。梅良玉不知喜童計畫，在城門附近等候，見喜童被官兵押送又不相認，才知侯鸞出賣。喜童為保主人安全，服毒自殺。</p> <p>梅良玉埋葬喜童，感嘆人生，想不開上吊，被路過的陳東初救起。梅良玉隱藏身世自稱喜童，進陳家當家童。光陰飛逝，梅良玉在陳家好學認真獲好感，但常感前途茫茫。陳家小姐杏元常到後花園遊憩，期待好對象出現。陳東初也到後花園見梅樹思念好友，想起梅葵逝世將滿一年，命良玉設壇祭拜。</p> <p>隔日，梅良玉設壇，天空陡然風雲變色吹落梅花，令他萬念俱灰。陳東初見風雨無情亦生出家念頭，妻孩苦勸無效，杏元向天祈求梅開二度，感動天上太白神仙，請送花仙姑讓梅花再開，陳東初才又有信心，相信忠良自有善報。</p> <p>梅良玉持父親牌位，悄悄悲嘆無法為父盡孝。婢女窺見，拿牌位向小姐報告。杏元請父親詢問，梅良玉才娓娓道來身世。得知好友遺孀下落，陳東初將杏元許配給他，要良玉功成名就替父報仇後，再行完婚。</p> <p>梅良玉和陳杏元相戀，一起在花園賞花。但好景無常，盧杞向皇上建議派陳杏元出關和番。陳東初領旨，杏元譏刺盧杞將其趕走，卻無法改變局面。杏元提議私奔，良玉認為不妥，一家人在後花園煩惱，杏元抵死不願，卻也只能聽從父親。此時軍隊到來，等杏元上路。杏元與良玉道別，無奈婚事破局，良玉誓言不娶，杏元勸他再娶，雙方痛哭。接著杏元與家人道別，囑咐弟弟春生照顧父母和良玉。</p> <p>出關路上，杏元登上重台，登此台可回望故鄉，再往前走就是番界。杏元再向陪同的良玉和春生告別，解下金釵贈與良玉，又送他一首詩紀念。番人將軍前來迎接，杏元拒收番域禮物，依依不捨和良玉離別。她來到昭君廟，跪求娘娘保佑，聽說扎天山是昭君當年望鄉的思鄉崖，不顧番人將軍警告，堅持上去。原來杏元早已決意投崖，縱身而下，欲知生死，請看下集。</p>
參與人員 (演員)	何玉華 (飾 陳杏元)   劉梅英 (飾 梅良玉)   美龍玉 (飾 陳春生)   許成邦 (飾 陳東初)   紋珠 (飾 陳夫人)   王菲 (飾 梅魁)   秋純 (飾 梅夫人)   屛斗 (飾 喜童)   安娜 (飾 翠環)   侯宛 (飾 盧杞)   劉江海 (即劉海、雲鵬，飾 馮樂天)   吳老吉 (飾 黨公)   武拉運 (飾 陳正)   矮仔財 (飾 太白神仙)   楊月帆 (飾 送花仙姑)   歐雲龍 (飾 黃嵩)   傅清華 (飾 皇帝)   李映 (飾 店主)   陳禮鏡 (飾 侯鸞)   鮮大王 (飾 番將)   汪思明劇團
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳文超   導演：吳文超   編劇：陳文敏、林福地   旁白：林東陞   助理導演：傅清華   攝影：吳家駿   攝影助理：鮑學禮、王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：周藍萍   燈光：魏傑三   燈光助理：閔敏、徐得利   佈景：白羽   佈景助理：汪火木、侯宛   剪接：蕭鹿   場務：陳汝安   服裝：陳財發   道具：閔敏   洗印：魏傑三、鮑學禮   洗印助理：徐得利、王濬   攝製：吉星電影技術服務社

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/12/30-1962/1/12 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/1/12-1962/1/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/1/12-1962/1/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/4/12-1962/4/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/4/12-1962/4/13 建國戲院[新北市三重區]：1962/7/22-1962/7/24
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	250
電影名稱 (主要片名)	無你我會死
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜玉琴   美龍玉   張麗娜   傅清華   楊長江   王哥   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：周天素   導演：李泉溪   編劇：洪信德(即劍龍)、林東陞   攝影：林贊庭   燈光：陳東琳   音樂：黃錦昆
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1961/12/21-1961/12/27 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/12/21-1961/12/27 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1961/12/23-1961/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/4/14-1962/4/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/4/14-1962/4/17 玉成戲院[台北市南港區]：1962/4/18-1962/4/20 建國戲院[新北市三重區]：1962/5/1-1962/5/4 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/5/5-1962/5/8 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	251
電影名稱 (主要片名)	姜子牙下山
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   許成邦   柯玉枝   楊長江   陳財興   郭月女   鄭月女
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶、李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：林贊庭、廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1962/4/13-1962/4/18 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/4/17-1962/4/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/4/25-1962/4/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/4/25-1962/4/30 南台戲院[台中市南區]：1962/4/27-1962/5/3 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/27-1962/5/3 (※民聲日報。) 松都戲院[台北市松山區]：1962/5/4-1962/5/5 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/5/6-1962/5/7 建國戲院[新北市三重區]：1962/5/12-1962/5/15 (※聯合報前三天上映廣告將片名誤植為《姜子牙上山》) 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/5/30-1962/6/5 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/8-1962/8/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	252
電影名稱 (主要片名)	蛇魔妖姬
電影名稱 (其他片名)	哪吒骨肉還親完結篇
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大同戲院[台北市大同區]：1962/4/30-1962/5/2 宏明戲院[新北市三重區]：1962/4/30-1962/5/2 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/5/9-1962/5/10
備註	※民聲日報 1962/4/11 先於高雄港都戲院上映。 ※民聲日報 1962/8/11 台中新舞台戲院上映廣告寫「哪吒骨肉還親完結篇」。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01494 》案名：蛇魔妖姬電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0510221 ~ 0510324 》內容摘要：蛇魔妖姬電影片檢查申請書(6007) 》檔案數量：1 卷·4 件·
增補說明	非台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	253
電影名稱 (主要片名)	孤鳥淚
電影名稱 (其他片名)	苦女割心腸
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江繡雲   康明   龍松 (即林龍松、凌雲)   戽斗   丁黛   周婉芬   小龍   小那卡諾   張淑美 (客串演出)
參與人員 (工作人員)	導演：張英
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/4/26-1962/4/29 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/4/29-1962/5/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/1-1962/5/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/1-1962/5/5 松都戲院[台北市松山區]：1962/5/6-1962/5/7 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/5/8 金山戲院[台北市中山區]：1962/5/8-1962/5/9 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/5/13-1962/5/16 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/5/14-1962/5/20 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/5/14-1962/5/21 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1962/5/18-1962/5/22 南台戲院[台中市南區]：1962/5/25-1962/5/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/5/25-1962/5/29 (※民聲日報) 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/7/13-1962/7/15
備註	※又名《苦女割心腸》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	254
電影名稱 (主要片名)	武當小劍客
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1962
出品公司	興南 [ 聯合報廣告 ]   美都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 ( 本名杜寶珠 )   蔡彰吉 ( 童星 )   魏美華   張堂春   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蔡坤山   導演：李嘉 [ 聯合報廣告 ]   導演：李泉溪 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇：許金水   原著：王度廬《鶴驚崑崙》
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/3/28-1962/4/2 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1962/3/28-1962/4/2 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/4/11-1962/4/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/9-1962/5/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/9-1962/5/14 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/5/16-1962/5/17 建國戲院[新北市三重區]：1962/5/29-1962/6/2 建國戲院[新北市三重區]：1962/6/6-1962/6/9 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/14-1962/6/18 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/9-1962/7/10 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/7-1962/8/9 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/10-1962/8/11
備註	※王度廬系列小說《鶴驚崑崙》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	255
電影名稱 (主要片名)	武當小劍客下集大結局
電影名稱 (其他片名)	武當小劍客續集 [ 民聲日報廣告 ]
主題	武俠
出品年	1962
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 ( 本名杜寶珠 )   蔡彰吉 ( 童星 )   白虹   黃秀英   柯智慧   張堂春   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蔡秋林   導演：李嘉   編劇：許金水   原著：王度廬《鶴驚崑崙》
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/4/26-1962/5/2 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《武當小劍客續集》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/15-1962/5/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/15-1962/5/18 南台戲院[台中市南區]：1962/5/19-1962/5/24 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《武當小劍客下集大結局》。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/5/19-1962/5/24 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《武當小劍客下集大結局》。 ) 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/19-1962/6/22 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/9-1962/7/10 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/7-1962/8/9
備註	※王度廬系列小說《鶴驚崑崙》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	256
電影名稱 (主要片名)	等你一世人
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1962
出品公司	長江 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   ( 資料來源：天下雜誌報導〈分產時沒人搶的東西 變身彰化老城區珍寶〉 <a href="https://www.cw.com.tw/article/5078904?template=fashion">https://www.cw.com.tw/article/5078904?template=fashion</a> ) 陳茵   石軍   露芳   武拉運   ( 資料來源：chiamin0513 的部落格 <a href="https://chiamin0513.pixnet.net/blog/post/372398810">https://chiamin0513.pixnet.net/blog/post/372398810</a> )
參與人員 (工作人員)	導演：陳煥文   編劇：鐘雷   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文化戲院[彰化縣員林市]：1962/3/9 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1962/5/18-1962/5/19 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/30 (※民聲日報)
備註	※根據演職員·本片可能是 1960 年《醫生與護士》更名送檢重映。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01475 》案名：等你一世人電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0501225 ~ 0501225 》內容摘要：等你一世人電影片檢查申請書(5616) 》檔案數量：1 卷·1 件·
增補說明	似為同部片   參照《醫生與護士》《等你一世人》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	257
電影名稱 (主要片名)	狄青取真珠旗
電影名稱 (其他片名)	狄青大戰八寶公主續集   續集狄青取真珠旗 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   月中桂
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶、李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/3/30-1962/4/5 (※民聲日報。1962/4/5 上映廣告寫「上中集一同放映不加票價」。)。 南台戲院[台中市南區]：1962/4/6-1962/4/13 (※民聲日報。1962/4/6-1962/4/11 上映廣告片名為《續集狄青取真珠旗》。1962/4/12-1962/4/13 上映廣告寫「狄青大戰八寶公主、狄青取真珠旗上下集大會不加票價特別優待」。)。 樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/6-1962/4/13 (※民聲日報。1962/4/6-1962/4/11 上映廣告片名為《續集狄青取真珠旗》。1962/4/12-1962/4/13 上映廣告寫「狄青大戰八寶公主、狄青取真珠旗上下集大會不加票價特別優待」。)。 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/19-1962/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/19-1962/5/24 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/5/26-1962/5/29 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/3-1962/6/4 建國戲院[新北市三重區]：1962/6/22-1962/6/26
備註	※《狄青大戰八寶公主》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	258
電影名稱 (主要片名)	阿里巴巴四十大俠
電影名稱 (其他片名)	阿里巴巴 [ 民聲日報廣告 ]
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>相爺與手下阿比庫叛變，兩人殺死國王，接著要來對付王子。王子與相爺女兒瑪莎拉是青梅竹馬，他們私定終生，交換定情物，但王子隨即聽聞相爺來追殺他，在瑪莎拉掩護之下趕緊逃跑。</p> <p>怕妻的阿里巴巴，因家裡沒錢去向大哥借錢卻失敗。他自暴自棄跳入空谷沒死成，眼看谷底四壁空空，只見一隻神燈，伸手撫摸竟然冒出一位精靈，自稱可以實現願望，於是阿里巴巴許願要出頭天。精靈立刻帶阿里巴巴出谷，指示他去救王子。王子逃亡途中疲累昏倒，阿里巴巴將他救醒帶回家，妻子生氣丈夫沒借到錢還帶人回來，就把他們趕出去。兩人在路上不知該去哪，偷看到一群大盜進出巢穴，待大盜離開後，便如法炮製，進入洞穴帶走珠寶，臨走前差點忘了通關秘語，幸好神燈精靈幫忙。</p> <p>大盜回來發現珠寶被偷，埋伏等待小偷再回來。阿里巴巴和王子回到家後，向大哥分享通關秘語，大哥馬上跑去而被逮到逼供。解決大哥後，大盜來到阿里巴巴家抓人，阿里巴巴向神燈精靈求救，精靈識破大盜身份，原來首領齊卡拉是先王遺臣，因為不服新王，召集同伴在山林當大盜，此時得知王子在眼前，邀請王子加入一起等待時機成熟。</p> <p>過了十年，瑪莎拉成為公主，時常掛念王子的生死下落。一日她在外散步，阿比庫出現想強吻她，還好隨行僕人阻止。兩位僕人打探到王子在外當盜賊，公主馬上命令他們去找來，否則在新王命令下她將要嫁給阿比庫了。</p> <p>王子因家仇未報和思念瑪莎拉而憂傷，阿里巴巴帶他出去閒晃解悶，路上有人凌虐奴隸，王子心有不忍於是買下奴隸茉莉。獲得自由的茉莉與兄長相遇，王子意外得知其兄長就是服侍公主的家僕，兩人相認趕緊去見公主。</p> <p>阿里巴巴與茉莉回家後不放心，再出門打探。僕人帶回王子與公主團聚，儘管身份地位懸殊，中間又有殺父之仇糾葛，但兩人仍相愛，共度美好春宵。另一方面，茉莉利用美色勾引阿比庫，藉此入宮。阿比庫去拜訪公主，撞見王子，拔刀擊敗他並帶走兩人。家僕回房不見人影，在宮中找到阿里巴巴與茉莉，請茉莉向阿比庫套話，才知情勢，趕緊回報齊卡拉。</p> <p>新王勸公主嫁給阿比庫，公主拒絕，於是阿比庫以王子生命威脅，又想動刑。兩位家僕前來干涉，將刑求拖延到隔天刑場動手。夜裡，茉莉欲刺殺阿比庫，卻被他識破關起來。隔天一早，阿比庫將王子、阿里巴巴與茉莉送入刑場，兩位家僕敲鐘接應齊卡拉。號角聲響起，公主在房不知王子是生是死，而家僕、大盜們衝入刑場混戰，成功救出王子等人。逃出的阿比庫向新王要脅，新王只好強迫女兒隔天出嫁。</p> <p>眾人知情，商量計策，隔天他們喬裝成祝賀婚禮的人進入宮中，協助王子打倒新王與阿比庫，奪回江山，歡慶王子與公主成婚。</p>
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   林桂甘   小秀鳳玉   月華玉   李金月   黃明令   石富美   林秀鳳   徐鳳鳴   張松尾   小王   楊一笑 [ 是否即楊錦，待查證 ]   王哥   張清秀   鮮大王   新南光歌劇團全班人馬總演出
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：洪信德 ( 即劍龍 )   編劇：洪信德 ( 即劍龍 )   副導演：吳寅生   攝影：劉川   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   燈光：劉苦   燈光助理：郭建功、陳波雲、周修平   剪接：蕭鹿   洗印：徐得利、白羽   洗印助理：鄧効冕、劉國雄   場記：許銘揚   劇務：傅政箕   道具：張耀堂   場務：蘇三郎   化妝：楊一笑 ( 是否即楊錦，待查證 )   佈景：陳祈安   美術：黃能清   出品：台聯影業公司   攝製：吉星影片公司
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1961/7/19-1961/7/20 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1961/7/21-1961/7/22 (※民聲日報。1961/7/21 上映廣告片名為《阿里巴巴》。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1961/7/21-1961/7/22 (※民聲日報。1961/7/21 上映廣告片名為《阿里巴巴》。)</p> <p>金東戲院[金門縣金沙鎮]：1962/1/14-1962/1/15 (※正氣中華)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1962/5/27-1962/5/28</p>
備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   國家影視聽中心典藏影片   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	259
電影名稱 (主要片名)	夜光杯
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪   童話
出品年	1962
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馮寶寶
參與人員 (工作人員)	導演：龍圖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/5/4-1962/5/8 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/5/4-1962/5/8 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/28-1962/5/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/28-1962/5/30
備註	※《中華民國電影上映總目》(p140)附註為粵語片。 ※香港公映日期：1961/4/26
增補說明	非台語片(粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 香港電影資料館「香港電影檢索」 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	260
電影名稱 (主要片名)	白猴招親
電影名稱 (其他片名)	白猿招親 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯 (一人飾兩角)   小白光   小秀鳳   林桂甘   石富美   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：劉柏興   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1962/5/29-1962/5/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《白猿招親》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/5/31-1962/6/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/5/31-1962/6/5 建國戲院[新北市三重區]：1962/6/10-1962/6/13 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/27-1962/6/30 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/7/1-1962/7/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《白猿招親》。) 國華戲院[台南市中西區]：1962/7/5-1962/7/11 (※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/17-1962/7/18 華津戲院[台中市豐原區]：1962/7/18-1962/7/23 (※民聲日報) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/2-1964/2/3 (※民聲日報。同時放映《基隆七號房慘案續集》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	261
電影名稱 (主要片名)	阿丁大鬧歌舞團
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	中華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	魏平澳   王菲   陳淑芳   嚴重   屌斗   杜詩   王菲
參與人員 (工作人員)	製片：陳釗炳   導演：白克、杜詩   編劇：王琦   攝影：牟純嘏   燈光：魏傑三
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中華
作品語言	國語 [ 民聲日報報導 ]   台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>台中戲院[台中市中區]：1962/5/22-1962/5/25 (※國語) (※民聲日報)</p> <p>新舞台戲院[台中市中區]：1962/5/24-1962/5/28 (※台語) (※民聲日報)</p> <p>新世界戲院[台北市中正區]：1962/5/31-1962/6/5 (※國語)</p> <p>寶宮戲院[台北市大安區]：1962/5/31-1962/6/3 (※國語)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1962/5/31-1962/6/3 (※國語)</p> <p>溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/10-1962/6/11</p> <p>金都戲院[新北市三重區]：1962/6/14-1962/6/19</p> <p>中央戲院[台北市大同區]：1962/7/19-1962/7/21</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/10/21-1962/10/24 (※台語)</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/10/22-1962/10/23 (※台語)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1962/10/22-1962/10/23 (※台語)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1962/10/23 (※台語)</p>

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0051/0514.01-1/01512</p> <p>》案名：阿丁大鬧歌舞團電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0510427 ~ 0510602</p> <p>》內容摘要：阿丁大鬧歌舞團電影片檢查申請書(6025)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件·</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0051/0514.01-1/01513</p> <p>》案名：阿丁大鬧歌舞團國語電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0510512 ~ 0510704</p> <p>》內容摘要：阿丁大鬧歌舞團國語電影片檢查申請書(6026)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件·</p> <p>※1962/5/20 台中民聲日報第二版報導〈阿丁大鬧歌舞團·後日在中市上映〉·報導中寫本片為國語發音。(※國資圖)</p>
增補說明	不確定是否為台語片(但為台語片導演所導)
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	262
電影名稱 (主要片名)	三鬧陰陽地獄塔
電影名稱 (其他片名)	「李來看」陰陽地獄塔 [ 民聲日報 ]
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	蓋天鳳   小春美 (即柳青)   李玉珠   小枝霞   日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蕭揚   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/5/23-1962/5/29 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/5/24- 1962/5/27 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/5/30-1962/5/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《「李來看」陰陽地獄塔》。) 樂舞台戲院[台中市市區]：1962/5/30-1962/5/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《「李來看」陰陽地獄塔》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/6/6-1962/6/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/6/6-1962/6/10 建國戲院[新北市三重區]：1962/6/14-1962/6/17 松都戲院[台北市松山區]：1962/6/18-1962/6/19 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/6/23-1962/6/26 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/24-1962/7/27
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	263
電影名稱 (主要片名)	五虎平南
電影名稱 (其他片名)	狄青大戰八寶公主第三集
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶、李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/6/13-1962/6/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/6/15-1962/6/19 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/25-1962/6/26 建國戲院[新北市三重區]：1962/6/27-1962/6/30 華南戲院[嘉義市西區]：1962/7/6 (※民聲日報) 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/7/9 中華戲院[台南市中西區]：1962/7/14-1962/7/16 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1962/7/15-1962/7/16 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/7/26-1962/7/28 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/7/31-1962/8/5 (※民聲日報)
備註	※《狄青大戰八寶公主》完結篇。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	264
電影名稱 (主要片名)	釋迦傳
電影名稱 (其他片名)	
主題	宗教
出品年	1962
出品公司	金獅
劇情大綱	
參與人員 (演員)	龍松(即林龍松、凌雲) 白蘭 陳劍平 何玉華 康明 陳揚 陳淑芳 犀斗 楊渭溪 王哥
參與人員 (工作人員)	製片：林姿碧 導演：梁哲夫 編劇：林東陞 攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金獅
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國光戲院[台北市中正區]：1962/6/19-1962/6/27 國泰戲院[台北市大同區]：1962/6/19-1962/6/28 松都戲院[台北市松山區]：1962/6/30-1962/7/1 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/7/1-1962/7/8 新世界戲院[新竹市北區]：1962/7/1-1962/7/6(※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1962/7/1-1962/7/6(※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/7/1-1962/7/2(※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1962/7/2-1962/7/4 金都戲院[新北市三重區]：1962/7/3-1962/7/12 宏明戲院[新北市三重區]：1962/7/3-1962/7/11 松都戲院[台北市松山區]：1962/7/6-1962/7/10 大同戲院[台北市大同區]：1962/7/5-1962/7/6 中華戲院[彰化縣員林市]：1962/7/11-1962/7/15(※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1962/7/14-1962/7/15(※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1962/7/17-1962/7/19 國際戲院[台中市東區]：1962/11/16-1962/11/19(※民聲日報。1962/11/18-1962/11/19 放映下集。)
備註	
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	265
電影名稱 (主要片名)	舊情綿綿
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	永達
劇情大綱	<p>音樂老師洪一峰(洪一峰)到南部一個盛產檳榔的鄉間任職，他的歌聲很快攫獲了檳榔姑娘月霞(白蓉)的芳心，但月霞的養父(郭夜人)卻一心要將她嫁給公司的董事長(田清)。為了不讓洪一峰繼續糾纏月霞，養父不僅找人狠狠的教訓他一頓，還到學校告狀。洪一峰只好離開到阿里山投靠朋友。</p> <p>月霞養父收了董事長十萬元，並約定好讓他要他升經理。月霞因不想下嫁董事長，離家出走到阿里山找一峰，兩人在山上共組家庭並育有一女。月霞養父在小吃店聽到旁人談話得知兩人在阿里山，便趁著一峰外出時硬將月霞帶走。月霞儘管不願意，還是不得不跟董事長在一起。</p> <p>幾年後，女兒慧珠(戴佩珊)為了找媽媽，偷偷跟著幫忙家務的阿婆(文珠)上台北，卻不甚走散，流落街頭。原本上台北找女兒的一峰，卻意外在歌唱界闖出名號。此時董事長因月霞養父詐欺，造成公司負債累累。</p> <p>月霞聽到收音機傳來一峰的歌聲，得知他要在戲院舉辦音樂發表會，在現場聽著一峰演唱〈舊情綿綿〉，月霞按捺不住情緒掩面離席，卻在路上巧遇阿婆。慧珠依循著路上的廣告看板找到表演廳，父女意外重逢。月霞養父與董事長因違反票據法和詐欺罪而遭到被捕，阿婆帶著月霞到後台找一峰，拜託一峰代繳保金十萬元，一家人也終於順利團圓。</p>
參與人員 (演員)	洪一峰(飾 洪一峰)   白蓉(飾 月霞)   郭夜人(飾 月霞養父)   田清(飾 董事長)   文珠(飾 阿婆)   戴佩珊(童星，飾 洪慧珠)   王麗卿   老吉(即吳老吉)   柯佑民   陳小皮
參與人員 (工作人員)	監製：翁宗崑   製片：戴傳李   導演：邵羅輝(即 梅芳玉)   編劇：張淵福   原作：陳小皮   副導演：林福地   攝影：陳忠義、陳忠信   攝影助理：蘇登炎、蘇登堂   燈光：陳榮樹、方煌嵩、邵炳文   劇務：蘇金龍   場記：蘇顯榮   劇照：陳忠義   化妝：陳小皮   佈景：汪火木   音樂：李禮涵   作曲：洪一峰   作詞：葉俊麟   剪接：董小良(中央電影製片廠)   洗印：涂秋林(中央電影製片廠)   錄音：林焜圻(中央電影製片廠)   幕後主唱：趙明玉、洪一峰合唱團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/6/20-1962/6/27          大觀戲院[台北市萬華區]：1962/6/20-1962/6/26          溪洲戲院[新北市永和區]：1962/6/29-1962/6/30          仙都戲院[台北市文山區]：1962/7/13-1962/7/14          五洲戲院[台中市中區]：1962/7/21-1962/7/30 (※民聲日報)          玉成戲院[台北市南港區]：1962/8/1-1962/8/3          新興戲院[新北市板橋區]：1962/8/8-1962/8/10          壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/22-1962/8/25 (※民聲日報)          國際戲院[台中市東區]：1962/9/22-1962/9/26 (※民聲日報)          五洲戲院[台中市中區]：1963/6/7-1963/6/9 (※民聲日報。同時放映上集《舊情綿綿》及下集《何時再相逢》。)</p>
<p>備註</p>	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	266
電影名稱 (主要片名)	李世民夢遊地府
電影名稱 (其他片名)	李世民夢遊地獄 [ 民聲日報廣告 ]   魏徵斬龍王
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	東興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	莊玉盞   王麗卿   吳老吉   吳炳南   柯佑民   陳朝雲   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：林福地
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/5/4-1962/5/9 (※民聲日報。1962/5/4-1962/5/8 上映廣告片名為《李世民夢遊地獄》。) 國際戲院[新竹市東區]：1962/5/14-1962/5/19 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/5/28-1962/5/30(※民聲日報。上映廣告片名為《李世民遊地府》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/6/28-1962/7/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/6/29-1962/7/3 景美戲院[台北市文山區]：1962/7/5 建國戲院[新北市三重區]：1962/7/7-1962/7/11 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/7/11-1962/7/12 松都戲院[台北市松山區]：1962/7/19-1962/7/20 中央戲院[台北市大同區]：1962/8/14-1962/8/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	267
電影名稱 (主要片名)	何日君再來
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1962
出品公司	藍天
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   藍天虹   林琳   康明   周明麗   犀斗   文珠   英英
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：張方霞   編劇：文亦奇   幕後主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文化戲院[彰化縣員林市]：1962/4/26-1962/4/29 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/4/27-1962/5/4 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/4/27-1962/5/1 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/4/29-1962/5/1 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/5/1-1962/5/6 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/7/5-1962/7/9 (※民聲日報·1962/7/6-1962/7/7 無刊登戲院廣告。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/7/5-1962/7/9 (※民聲日報·1962/7/6-1962/7/7 無刊登戲院廣告。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/7/5-1962/7/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/7/6-1962/7/8 建國戲院[新北市三重區]：1962/7/18-1962/7/21 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/3-1962/8/4 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/8/8-1962/8/10 玉成戲院[台北市南港區]：1962/8/24-1962/8/25
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	268
電影名稱 (主要片名)	夜光杯 完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪   童話
出品年	1962
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馮寶寶
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1962/7/2 (※民聲日報。國資圖及國圖皆無 1962 年 6 月份報紙，因此無法判斷上映起始日。) 樂舞台戲院[台中市區]: 1962/7/2 (※民聲日報。國資圖及國圖皆無 1962 年 6 月份報紙，因此無法判斷上映起始日。)
備註	※《中華民國電影上映總目》(p141) 附註為粵語片。
增補說明	非台語片(粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	269
電影名稱 (主要片名)	大道公鬥法媽祖婆
電影名稱 (其他片名)	大道公鬥法媽祖婆
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉枝   小明明   鄭月女   美珠 (郭美珠)   柯佑民 (客串)   少那 (客串)   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/7/1-1962/7/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《大道公鬥法媽祖婆》。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/7/12-1962/7/16 (※民聲日報。上映廣告片名為《大道公鬥法媽祖婆》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/7/12-1962/7/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/7/12-1962/7/16 五洲戲院[台中市東區]：1962/7/31-1962/8/6 (※民聲日報。上映廣告片名為《大道公鬥法媽祖婆》。) 金都戲院[新北市三重區]：1962/8/11-1962/8/15 玉成戲院[台北市南港區]：1962/8/14-1962/8/15 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/16-1962/8/17 國際戲院[台中市東區]：1962/10/4-1962/10/5 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	270
電影名稱 (主要片名)	二度梅下集完結篇
電影名稱 (其他片名)	陳杏元思釵
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>續上集，杏元在昭君廟跪求娘娘保庇，又上扎天山投崖，昭君娘娘顯靈救她一命，從天庭又回到人間。醒時已在濟州府鄒大人後花園裡，哭聲驚動鄒夫人和小姐雲英察看。經詢問後，杏元自稱汪月英，是與杏元小姐一同去和番的婢女，主人跳崖後為保貞節逃出。鄒夫人收她為義女，與雲英姐妹相稱。</p> <p>盧杞迫害陳家二老關入天牢，春生和良玉幸運脫逃。兩人四處逃亡，休息時遭小偷偷走包袱，醒來前往廟宇詢問卻遇官兵，良玉被抓，春生走失。原來官兵喝醉誤認良玉為山賊，將他捉拿至太師府，所幸馮太師明察秋毫。太師見良玉氣宇不凡，才高八斗，想起好友梅葵之子，問其姓名，良玉自稱木龍，否認身份，自此成為太師門生。</p> <p>一日，馮太師門生鄒大人來訪，太師引介良玉跟隨鄒大人。另一方面，春生在外流浪，以為良玉遭難，投河自盡追隨。附近河船上玉姐灑網，救起春生，漁婆知曉春生身份後，將女兒許配給他，期許他日取得功名成婚。鄒大人中意良玉，有意將女兒雲英許配，故附家書囑良玉返濟州府讀書備考。良玉和杏元雖都寄住鄒府，但各處東西廂房，不知彼此。</p> <p>春生住在漁婆家，某日捕獲大魚到市集販賣，留玉姐、漁婆單獨回家。當地官家少爺江魁見玉姐美色，強奪嬌妻。春生至邱官府告狀，邱大人釐清來龍去脈，判罰江魁又還玉姐。退堂後，邱大人向姐姐梅夫人提及春生夫婦，請來春生一家，詢問來歷，梅夫人與春生相認，三人暫留邱府，邱大人將女兒雲仙許配給春生當二房，考取功名報仇後再完婚。</p> <p>良玉在鄒府思念杏元，取出金釵睹物思人，婢女窺見，趁良玉不在偷拿金釵給雲英小姐。雲英雖斥責婢女行為，可是當杏元認出金釵、查問來處後，仍掩護婢女謊稱是父親從京城寄回來的。杏元因此誤會良玉已死，金釵輾轉落到雲英手上，回房啜泣，傷心臥床。良玉回房發現金釵不見，以為是杏元離開人世的不祥之兆，食不下嚥，抑鬱成疾。</p> <p>鄒夫人請大夫診斷良玉和杏元，原來兩人都陷入相思心病。她左看良玉交待後事，右看杏元憂傷昏迷，只好請求杏元吐露心事，才查明杏元的真正身世和金釵情緣，雲英也才透露金釵來處。杏元又告知重台上贈與良玉的詩句，讓鄒夫人確認良玉身份，兩人終於重逢。鄒夫人期許良玉考取功名，再娶杏元和雲英。</p> <p>良玉和春生各自報考科舉，獲得狀元與探花的好成績，兩人也因此重聚。朝廷接見新科狀元，良玉向皇帝伸冤，又揭穿盧杞假傳聖旨。真相大白，皇上收押盧杞，平反梅陳二家冤情。大喜之日，良玉和春生各娶美嬌娘。</p>
參與人員 (演員)	何玉華(飾 陳杏元) 劉梅英(飾 梅良玉) 方紫(飾 王姐) 美龍玉(飾 陳春生) 楊月帆(飾 漁婆) 英英(飾 鄒夫人) 劉江海(即劉海、雲鵬,飾 馮大人) 武拉運(飾 醫生) 矮仔財(飾 家人) 王哥(飾 江魁) 林春發(飾 江連) 侯宛(飾 盧杞) 吳老吉(飾 黨公) 歐雲龍(飾 黃嵩) 素月(飾 邱夫人) 安娜(飾 翠環) 朱燕(飾 春香) 王淑貞(飾 鄒雲英) 陳薇(飾 邱雲仙) 柯佑民(飾 鄒大人) 吳炳南(飾 邱大人) 傅清華(飾 皇帝) 鮮大王(飾 番將)
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材 製片：吳文超 導演：吳文超 編劇：陳文敏、林福地 旁白：林東陞 助理導演：傅清華 攝影：吳家駿 攝影助理：鮑學禮、王濬 錄音：王榮芳 錄音助理：劉添根 音樂：周藍萍 燈光：魏傑三 燈光助理：閔敏、徐得利 佈景：白羽 佈景助理：汪火木、侯宛 剪接：蕭鹿 場務：陳汝安 服裝：陳財發 道具：閔敏 洗印：魏傑三、鮑學禮 洗印助理：徐得利、王濬 攝製：吉星電影技術服務社

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/1/18-1962/1/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/1/18-1962/1/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/7/17-1962/7/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/7/17-1962/7/18 建國戲院[新北市三重區]：1962/7/25-1962/7/27
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	271
電影名稱 (主要片名)	烈女養夫
電影名稱 (其他片名)	某飼尪大
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 蔡彰吉(童星) 蔡飛燕 何鳳珠 美都劇團  杜慧玉(本名杜寶珠) 蔡彰吉(童星) 蔡飛燕 何鳳珠 張堂春 美都劇團 [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片:吳祖堯 導演:蔡秋林 編劇:許金水 攝影:林文錦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1962/7/13-1962/7/19(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]:1962/7/13-1962/7/19(※民聲日報。) 金豐戲院[台中市豐原區]:1962/7/17-1962/7/19(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1962/7/19-1962/7/23 大觀戲院[台北市萬華區]:1962/7/19-1962/7/23 建國戲院[新北市三重區]:1962/7/28-1962/8/1 板橋戲院[新北市板橋區]:1962/7/28-1962/7/30 壽星戲院[高雄市鹽埕區]:1962/7/29-1962/8/1(※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]:1962/8/9-1962/8/10 景美戲院[台北市文山區]:1962/8/24-1962/8/25
備註	※又名《某飼尪大》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	272
電影名稱 (主要片名)	石花姑牽狀
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美(即柳青) 蓋天鳳 邵關二(即邵耀輝·客串) 美麗華 月中娥 李玉珠 小美紅 小美雲 日月園劇團
參與人員 (工作人員)	製片：吳尚謨 導演：洪信德(即劍龍) 編劇：洪信德(即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/7/24-1962/7/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/7/24-1962/7/29 新世界戲院[新竹市北區]：1962/8/2-1962/8/5(※民聲日報·上映廣告將片名誤植為《石芳姑索狀》。) 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/2-1962/8/6 羅山戲院[嘉義市東區]：1962/8/15-1962/8/22(※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/8/18-1962/8/23(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/8/23-1962/8/27(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/8/23-1962/8/27(※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/8/23-1962/8/24 景美戲院[台北市文山區]：1962/8/28-1962/8/29 南台戲院[台中市南區]：1964/2/4-1964/2/5(※民聲日報·同時放映《戀按君出巡》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1964/2/4-1964/2/5(※民聲日報·同時放映《戀按君出巡》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	273
電影名稱 (主要片名)	荒江女俠
電影名稱 (其他片名)	荒江女俠方玉琴
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 (即柳青)   蓋天鳳   筱月里   李玉珠   楊長江   吳炳南   日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶、李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/7/21-1962/7/24 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市西區]：1962/7/21-1962/7/24 (※民聲日報。) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/7/21-1962/7/25 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/7/21-1962/7/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/8/1-1962/8/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/8/4-1962/8/7 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/10-1962/8/13 溪洲戲院[新北市永和區]：1962/8/31-1962/9/1
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	274
電影名稱 (主要片名)	台北之夜
電影名稱 (其他片名)	文夏流浪記台北之夜
主題	歌唱
出品年	1962
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   丁黛   康明   小龍   小王   張克   夏琴心 (本名陳雪峰)   文夏合唱團四姊妹
參與人員 (工作人員)	製片：張夙玫   導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/7/2-1962/7/6 (※民聲日報) 仙宮戲院[屏東縣屏東市]：1962/7/12-1962/7/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/8/8-1962/8/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/8/8-1962/8/18 中華戲院[台南市中西區]：1962/8/10-1962/8/17 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1962/8/11-1962/8/14 建國戲院[新北市三重區]：1962/8/17-1962/8/24 板橋戲院[新北市板橋區]：1962/8/25-1962/8/29 南台戲院[台中市南區]：1962/8/28-1962/9/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《文夏流浪記台北之夜》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/8/28-1962/9/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《文夏流浪記台北之夜》。)
備註	※《文夏流浪記》系列。 ※1962/8/31 台中民聲日報第五版報導〈台北之夜劇情簡介〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	275
電影名稱 (主要片名)	孤女的願望續集 難忘的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   何玉華   龍松 (即林龍松、凌雲)   易原   屌斗   陳芬蘭   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：張英   導演：張英   編劇：張曾澤
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/8/19-1962/8/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/8/19-1962/8/23 松都戲院[台北市松山區]：1962/8/25-1962/8/27 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/31-1962/9/3 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/8/31-1962/9/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/9/17-1962/9/20 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/9/17-1962/9/20 (※民聲日報。)
備註	※《孤女的願望》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	276
電影名稱 (主要片名)	崔金花三盜狀元印
電影名稱 (其他片名)	三盜狀元印 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	立達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 (即柳青)   蓋天鳳   小美雲   美麗華   楊長江   李玉珠   小枝霞   日月園劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蕭揚   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/8/11-1962/8/16 (※民聲日報。上映廣告片名為《三盜狀元印》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/8/11-1962/8/16(※民聲日報。上映廣告片名為《三盜狀元印》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/8/24-1962/8/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/8/24-1962/8/28 羅山戲院[嘉義市東區]：1962/8/30-1962/9/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《三盜狀元印》。) 國華戲院[台南市中西區]：1962/8/30-1962/9/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《三盜狀元印》。) 建國戲院[新北市三重區]：1962/9/1-1962/9/5
備註	※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01542 》案名：三盜狀元印電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0510727 ~ 0510731 》內容摘要：三盜狀元印電影片檢查申請書(6053) 》檔案數量：1卷·3件·
增補說明	不確定是否為台語片(但為台語片導演所導)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 香港電影資料館「香港電影檢索」 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	277
電影名稱 (主要片名)	七子八婿楊令婆脫殼
電影名稱 (其他片名)	楊令婆脫殼   楊令婆脫壳 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>楊令婆八十大壽之日失蹤，一妙齡女子現身壽宴，自稱令婆本人，眾子孫賓客斥之，唯楊令公與楊阿頭與該女子相視而笑。女子娓娓道來「脫殼」緣由。</p> <p>六十年前，奸相潘世煌經楊家門口的御賜下馬金牌，故意不下轎步行，嫉惡如仇的楊家公子楊繼業藉故追打，強迫立狀悔過。潘相離開後，繼業因莽撞被父懲罰。潘相懷恨在心，令部下燒楊府，殺楊父、楊母。</p> <p>另一方面，余賽花山中練武有成，下山前，師父坤元聖母囑咐三件事：一乃余父所在；二乃婚姻，北斗七星廟為其成親處；三是她有福飲九龍泉水，能一甲子脫殼一次。賽花男裝下山，遭師兄馬德昭施法迷昏，欲強暴時，逢楊繼業、楊阿頭路過相救。賽花見繼業英俊，提議同行，三人更義結金蘭。</p> <p>途中遇受奸臣迫害、淪為強盜的江家姊妹，為楊余二人風采迷倒，邀至江家寨作客。賽花告訴繼業，有一妹妹與其長相一模一樣，欲許配之，以玉犬作相認信物。江家姐妹向楊余請婚，賽花拒絕，但願意為繼業主媒，可是江家大姐只能作二房，等大房成親後才能完婚，也把江家小妹許配給楊阿頭。告別江家姐妹後，三人繼續趕路。半途中馬德昭與烏龍道人的埋伏，繼業中箭，至七星廟療傷。賽花想起師父的預言，繼業亦疑心賽花是女兒身，二人情投意合坦誠相對，遂於七星廟締結良緣，約好三日後見面。</p> <p>次日，賽花返家與身為七十二寨主的父親相認。余父正要外出尋寨，囑賽花留寨。不巧，馬德昭與烏龍道人闖入七星廟，擄走楊繼業。楊阿頭飛奔江家寨求援，江家姊妹整軍出發。三日後，賽花依約回廟不見人影，一度驚疑楊郎變心，經阿頭走報，方知愛人下落。</p> <p>江家姐妹求助馬德昭的妹妹馬嬌娘，夜闖七十二寨的地下刑房，不幸命喪惡人之手。稍晚，賽花潛入，順利救出繼業，但不慎遺下玉犬。馬德昭以玉犬詰問余父，余父返家查證，賽花將繼業、阿頭扮成婢女，瞞過眾人，然而余父堅持要把賽花許配給馬德昭，賽花不從，揭師兄惡行，一旁烏龍道人潑賽花毒粉毀容，馬德昭又趁機殺余父，取而代之成為寨主。</p> <p>三人流離失所，行至九龍山。賽花家破容毀，跳崖自盡，墜落之地竟是九龍泉附近，昏迷中取水飲用，不只容貌恢復，還更加美麗。繼業與阿頭想喝時，泉水已涸，無福享用。坤元聖母指點三人，惡人正在京城，速速報仇。潘相與馬德昭、烏龍道人等飲酒作樂，忽見江家姐妹與馬嬌娘的亡魂來索命，抱頭鼠竄，撞見余楊一行人，伏法受誅。</p> <p>時間跳回八十大壽這天，賽花說大仇得報後，夫妻投身南宋，立汗馬功勞，受封令公、令婆。台下子孫豁然開朗，請令婆謝罪，再輪流祝壽。</p>
參與人員 (演員)	月春鶯(飾 楊令婆/余賽花)   小秀鳳(飾 楊繼業)   石富美(飾 楊阿頭)   徐鬧秤(飾 楊宏基)   楊心(飾 楊夫人)   陳財興(飾 余飛熊)   林桂甘(飾 馬德昭)   李金月(飾 馬嬌娘)   月中桂(飾 江聯珠)   楊玉霞(飾 江聯鳳)   楊長江(飾 潘世煌)   徐小木(飾 烏龍道人)   黃順亮(飾 坤元聖母)   張松尾(飾 董彪)   葉朝宗(飾 楊淵平)   蘇海龍(飾 楊延定)   張延智(飾 楊延安)   劉風雨(飾 楊廷輝)   梅中桂(飾 楊廷德)   張徽宴(飾 楊延照)   韓添子(飾 楊延嗣)   張瓊蓮(飾 八姐)   李秀霞(飾 九姐)   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：李泉溪   編劇：洪信德(即劍龍)   錄音：王榮芳   佈景：黃能清   剪輯：蕭鹿   沖印：鮑學禮、徐得利
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/7/25-1962/7/30 (※民聲日報。1962/7/25 上映廣告片名為《七子八婿楊令婆脫壳》。其他日為《楊令婆脫壳》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/7/25-1962/7/30 (※民聲日報。1962/7/25 上映廣告片名為《七子八婿楊令婆脫壳》。其他日為《楊令婆脫壳》。) 新世界戲院[新竹市北區]：1962/7/28-1962/8/1 (※民聲日報。上映廣告片名為《楊令婆脫壳》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/8/29-1962/9/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/8/29-1962/9/3
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	278
電影名稱 (主要片名)	白賊七
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	榮豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   屌斗   楊月帆   吳靜芳   王哥   李冠章 (客串)   李讚聲 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：林溪塗   導演：李行   編劇：李讚聲   攝影：陳喜樂 [台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970]、陳玉帛 [台灣送檢影片暨短片片目]   音樂：李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	榮豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/2-1962/8/7 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/8/8-1962/8/14 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1962/8/14-1962/8/17 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/8/17-1962/8/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/8/17-1962/8/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/9/4-1962/9/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/9/4-1962/9/12 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	279
電影名稱 (主要片名)	姜子牙下山 續集
電影名稱 (其他片名)	姜子牙下山下集
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   許成邦   楊長江   陳財興   康明   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、李景元   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：洪慶雲、廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1962/9/11-1962/9/17 (※民聲日報。上映廣告雖未載名，但研判應是放映下集。) 中華戲院[台南市中西區]：1962/9/11-1962/9/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《姜子牙下山下集》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/9/13-1962/9/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/9/13-1962/9/17 南台戲院[台中市南區]：1962/10/7-1962/10/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《姜子牙下山續集》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/10/7-1962/10/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《姜子牙下山續集》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	280
電影名稱 (主要片名)	十二星相
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	莊玉盞(飾 龍)   玉輝堂(飾 虎)   盧鳳英(飾 羊)   牛和尚(飾 牛)   白蓉(客串·飾 娘娘)   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河   導演：林福地   編劇：林福地
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市東區]：1962/9/11-1962/9/19 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1962/9/15-1962/9/20 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/9/15-1962/9/17 明星戲院[台北市中山區]：1962/9/18-1962/9/19 羅山戲院[嘉義市東區]：1962/9/20-1962/10/4 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1962/9/27-1962/9/30 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/10/2-1962/10/9 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	281
電影名稱 (主要片名)	紅娘子與一點紅
電影名稱 (其他片名)	紅娘子與一桌紅
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 (即柳青)   蓋天鳳   美麗華   小枝霧   小美紅   月中娥   日月園劇團
參與人員 (工作人員)	製片：劉柏燮   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1962/9/10-1962/9/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/9/18-1962/9/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/9/18-1962/9/22 南台戲院[台中市南區]：1962/9/27-1962/10/1 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/9/27-1962/10/1 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1962/10/1-1962/10/5 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	282
電影名稱 (主要片名)	龍山寺之戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   歌唱
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	<p>小芳與父親從山東來到台灣，秦父身體不適，小芳為籌醫藥費，獨自在龍山寺兜售藥酒。小芳歌聲甜美，吸引路人駐足，生意蒸蒸日上。臨攤賣大雄丸的攤販屌斗受到影響，直言龍山寺向來是本省人地盤，外省人怎可來此做生意？耆老聞言勸解，並自身也從福建來台為例，提醒大家都是一家人，不應區分本省外省。</p> <p>小芳在河邊洗衣，思及父親病情，歌聲悲切婉轉，吸引在大明電台工作的本省青年唐亮。返家時，又遇見攝影記者羅忠，羅忠被小芳的自然大方吸引，拍下小芳的照片。羅忠在鐵軌上行走摔倒，不慎雙腳卡住，幸得秦父搭救才倖免於難，他想詢問救命恩人姓名住所，秦父只稱為舉手之勞、不足掛齒。</p> <p>小芳欲報考電台歌唱人員，受理報名的正是唐亮，他不斷提醒小芳一定要來參加考試。唐亮有位青梅竹馬的表妹麗華，她活潑主動，對唐亮緊追不捨，唐亮卻對小芳更為傾心，不料考試當日小芳因父親發病缺席，讓他十分失落。唐父唐母亦積極撮合唐亮與麗華，然唐母心中最掛念的是二十多年前公婆將大兒子唐明帶回大陸照顧，未料從此斷絕消息，孩子生死未卜，為此她對唐父多所抱怨，日日望著當年的照片以淚洗面。</p> <p>羅忠對小芳念念不忘，四處打探終於找到她的住處，唐亮也根據小芳的報名資料來到秦家。初次見面的兩人很快就從對方身上嗅到競爭的氣味，唐亮不斷鼓勵小芳繼續唱歌，並承諾為她作曲，令羅忠很不是滋味，不僅將對方的機車輪胎放氣，更將唐亮追求小芳之事告訴偶遇的麗華。麗華向唐母哭訴，指唐亮與不三不四的歌女廝混，面對父母質問，唐亮一臉無奈，溫和的唐父得知小芳是山東人，也板起臉孔反對。</p> <p>秦父身體康復，與小芳一同到龍山寺擺攤賣藥，遇地痞流氓找碴，秦父施展拳腳將其摺倒。是夜，羅忠決定再施手段，請女性友人假冒小芳致電唐亮，謊稱父親生病，相約隔日下午在公園見面；另一方面，羅忠隨即打電話給麗華，約她到同一地點。羅忠藉此支開唐亮，另約小芳外出拍照，增加兩人相處機會。經過一日相處，兩人感情漸增，羅忠自述幼時隨祖父母到上海，祖父母不幸被炸身亡，轉被羅家收養長大。羅忠也說出日前差點被火車壓死的遭遇，並對老伯的救命之恩感念在心。公園裡，毫不知情的兩人則是焦躁地等待著，唐亮心中忿忿不平，覺得外省人都不守信用。</p> <p>傍晚，兩組男女在咖啡廳偶遇，唐亮要麗華假裝遭羅忠始亂終棄，以報中計之仇。小芳誤會羅忠腳踏兩船，生氣離開，累積許多新仇舊恨的唐亮與羅忠，索性大打出手。慌亂間，羅忠身上掉出幼時與弟弟的合照，竟與唐母所珍藏照片一致，唐亮才恍然驚覺眼前人是自己親兄弟，兩人抱頭痛哭，羅忠終與親生父母重逢，唐亮也願意促成大哥的幸福，不再追求小芳。</p> <p>攤販屌斗遭流氓欺侮，耆老不僅出手相助，更撮合他與秦家父女合作，雙方各展所長，生意蒸蒸日上。同一時間，麗華眼見小芳在街頭賣藥，返家指控她身分低微，唐父也要兒子別和外省人交往，羅忠因此說出自幼被外省人撫養長大、身陷平交道時也是外省人解救，強調不能因省籍而厭惡他人。眾人來到龍山寺前，羅忠見到秦父，發現正是遍尋不著的恩人，唐父決定摒棄成見，邀請秦父、小芳同住，彼此照應，不論省籍都是自己人。</p>
參與人員 (演員)	莊雪芳   唐菁   林龍松 (即龍松、凌雲)   蘇麗華   井淼   王菲   矮仔財 (即張福財)   屌斗   楊月帆   楊渭溪   高幸   林彬   武月華   林春發

參與人員 (工作人員)	製片：任寶齡   助理製片：林彬   導演：白克   編劇：白克、徐天榮   攝影：蔣超   攝影助理：范金玉   藝術設計：趙振秋   劇務：邵光普   場記：白荻   化妝：袁利民   道具：陳汝安   服裝：伏英奇   場務：孫鳴烈   燈光：鄭惠波、王在樽、李浩   照相：王定武   音樂：李林   作曲：周藍萍   作詞：莊奴   錄音：廖世武   錄音助理：劉良成   配音：劉揚   剪接：王正清   字幕：王宣武   洗片：黎錫常、曾憲明   印片：李榮敏、章良順
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[台北市中正區]：1962/9/18-1962/9/26 國都戲院[台北市中正區]：1962/9/18-1962/9/23 寶宮戲院[台北市大安區]：1962/9/18-1962/9/22 金山戲院[台北市中山區]：1962/9/18-1962/9/21 大中華戲院[台北市大同區]：1962/9/21-1962/9/26 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/9/22-1962/9/23 松都戲院[台北市松山區]：1962/9/25-1962/9/26 慶昇戲院[嘉義市西區]：1962/9/30-1962/10/2 (※民聲日報) 文化戲院[彰化縣員林市]：1962/10/9-1962/10/11 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1962/12/26-1962/12/27 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1962/12/26-1962/12/29 (※民聲日報)
備註	※台語、國語混合發音。 ※1962/7/20 台中民聲日報第五版報導〈影訊：『龍山寺之戀』本月底全部殺青〉，報導中寫本片國語台語混合發音。(※國資圖) ※1962/9/15 台中民聲日報第三版報導〈影訊：香港莊氏影業公司，與福華影業公司合作拍製國語台語混合發聲愛情新片『龍山寺之戀』.....〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	283
電影名稱 (主要片名)	八仙鬧東海
電影名稱 (其他片名)	八仙鬥法海龍王
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	中原
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉枝   小明明   王哥   鄭月女   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：朱樹才、楊星若   導演：莊國鈞   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中原
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/9/7-1962/9/13 (※民聲日報)</p> <p>新興戲院[高雄市新興區]：1962/9/11-1962/9/13 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/9/23-1962/9/26</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/9/23-1962/9/27 (※9/24 停映一天)</p> <p>五洲戲院[台中市中西區]：1962/11/1-1962/11/6 (※民聲日報)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1962/11/5-1962/11/12 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1962/11/9-1962/11/11 (※民聲日報)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	284
電影名稱 (主要片名)	盤古開天
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>阿斗伯在路邊擺算命攤，生意冷清只好翻書打瞌睡，附近小孩想拿竹竿撞天卻打到他，於是阿斗伯跟小孩講盤古開天的傳說。</p> <p>從前混沌未開，天地凝結，只有天外之天有先天人，他們不分男女只分陰陽，遵守天帝世尊的規定，互不相犯。一天，世尊徵求開天闢地的自願者，但無人自願。昆多崩沙與仙友下棋，從鏡子得知混沌未開。世尊請他去開天，他便前往南部洲，此後改名為盤古。</p> <p>長舌仙在自家洞穴遭桃花仙騷擾，因盤古出手解救而喜歡上他，但遭婉拒。美麗的汝娥仙女看守丹爐不出洞，盤古撞見她沐浴而動心，兩人互有情愫，約定開天完成後要廝守終生。長舌仙發現兩人要好，心有不甘，現身威脅，要三人齊去見世尊。在世尊面前，桃花仙煽風點火，導致盤古關入天牢，大力仙與無力仙決定救盤古。</p> <p>長舌仙到天牢向盤古求愛，再次被拒；桃花仙意圖非禮汝娥，幸好大力仙和無力仙阻止。長舌仙轉而投抱桃花仙，兩人密謀放出野獸咬死盤古，大力仙與無力仙聽到趕緊報告汝娥與世尊。野獸現身天牢與盤古纏鬥，桃花仙與長舌仙在旁看好戲，但盤古神力無窮打倒野獸。世尊嚴懲長舌與桃花，又交給盤古開天斧，請大力仙和無力仙協助。三人奮力開闢，連無力仙也努力不懈，汝娥時常吹簫表思情，音樂傳到盤古耳裡更激勵，三人不眠不休，終於完成開天任務。</p> <p>小孩又問人類從何而來，阿斗伯說盤古雖然開天闢地，可是先天人不得聯姻，加上天地尚未有生靈，於是世尊化陰陽合氣讓三皇下凡，再叫盤古和女媧轉世，締結姻緣。從此天地有日月、季節和男女之別。有巢氏教人蓋草屋；燧人氏教人取火煮食；伏羲氏統治天下，創八卦定五行，天下太平。汝娥下凡為伏羲的妹妹女媧；盤古則轉世為祝融氏。伏羲派女媧平定康回，她不敵反被追殺，幸好祝融氏解救。他們合力打敗康回，救出受害老婦，又打倒獨角龍，救出老婦女兒。康回弟弟康洪得知哥哥被殺，決心破壞天地。女媧和祝融氏受邀到老婦家，從其口中得知天下還有一害，就是康洪，果然掐指一算，康洪正用法破天。祝融氏趕緊請女媧煉石補天，而他去對付康洪。</p> <p>康洪知道女媧要補天，加緊腳步施法。祝融氏及時阻止了康洪，女媧也順利補天，但天色依舊昏暗，召來太陽夫妻詢問，才知天破一角，方位混亂，女媧隨即定出四方。伏羲接見女媧和祝融氏，應許兩人結婚治世，多年後帝位傳到神農氏，他教百姓打獵、捕魚和種田，又為百姓治病試藥，而後傳位給榆岡。</p> <p>阿斗伯講到此，小孩好奇黃帝是何許人。黃帝名軒轅，他發明指南針，又救老帝。當時蚩尤砍傷老帝要稱王，軒轅擊敗他，繼承帝位。他團結民族建設國家，造字傳百姓；妻子養蠶，教民織布，提高百姓生活水平。黃帝執政百年後，天帝派青龍迎接，他向眾卿交待治國精神，隨即夫婦乘青龍飛去。</p> <p>故事末了，阿斗伯以黃帝建國的歷史，勉勵小孩回家勤學習。</p>
參與人員 (演員)	<p>犀斗(飾 阿斗伯)   楊長江(飾 天帝世尊)   劉風雨(飾 達摩星大仙)   小白光(飾 昆多崩沙)   小白光(飾 盤古)   小白光(飾 祝融氏)   月春鶯(飾 仙女汝娥)   月春鶯(飾 女媧)   林桂干(飾 桃花仙)   月中桂(飾 長舌仙)   王哥(飾 大力仙)   王哥(飾 大力氏)   石富美(飾 無力仙)   石富美(飾 無力氏)   徐小山(飾 榆岡)   小秀鳳(飾 軒轅)   小玉霞(飾 元妃)   梅中桂(飾 蚩尤)   黃順令(飾 老村婦)   艷華(飾 美娜夷)   徐鬧秤(飾 康回)   張松尾(飾 康洪)   鮮大王(飾 伏羲氏)   蘇海龍(飾 燧人氏)   張徹宴(飾 有巢氏)   新南光歌劇團  </p>

參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：林贊庭   攝影助理：李崙川   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：周藍萍   佈景：黃能清、陳祈安   沖印：鮑學禮、徐得利   剪接：筱伯   燈光：陳東琳   燈光助理：廖繼約、邱清湖   照相：廖萬文   場務：許銘陽   場記：許成銘   化妝：楊長江   服裝：楊長江   道具：林耀堂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/9/10-1962/9/16 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1962/9/10-1962/9/16 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/9/13-1962/9/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/9/27-1962/10/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/9/28-1962/10/2
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	285
電影名稱 (主要片名)	紅姑與陳繼志
電影名稱 (其他片名)	火燒紅蓮寺
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	華人影劇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   亞洲 [ 一個電影工作者的回憶 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賽玉金   雲中華   小麗鳳   小劍秋   寶玉金歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：洪信德 (即劍龍) [ 台灣送檢影片暨短片片目、跨世紀台灣電影實錄 1898-2000 ] ? 孫俠 [ 一個電影工作者的回憶 ] ?   編劇：洪信德 (即劍龍) [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] ? 司徒敏 [ 《一個電影工作者的回憶》 (丁伯駢著) ] ?
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大中華戲院[台北市大同區]：1962/10/2-1962/10/9 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/10/2-1962/10/7 明星戲院[台北市中山區]：1962/10/2-1962/10/7 大同戲院[台北市大同區]：1962/10/8-1962/10/9 宏明戲院[新北市三重區]：1962/10/8-1962/10/12 羅山戲院[嘉義市東區]：1962/10/15-1962/10/22 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1962/10/20 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/11/4-1962/11/8 (※民聲日報。上映廣告寫原名《火燒紅蓮寺》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/11/4-1962/11/8 (※民聲日報。上映廣告寫原名《火燒紅蓮寺》。)
備註	※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-2/00479 》案名：紅姑與陳繼志電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510828 ~ 0590523 》內容摘要：紅姑與陳繼志電影片檢查申請書(6171) 》檔案數量：1 卷, 7 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|機關檔案目錄查詢網|香港電影資料館「香港電影檢索」|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《一個電影工作者的回憶》(丁伯駟·2000)|

序號	286
電影名稱 (主要片名)	火燒少林寺
電影名稱 (其他片名)	方世玉打擂臺 [ 民聲日報廣告 ]   方世玉打擂 [ 民聲日報廣告 ]   第一集火燒少林寺方世玉打擂 [ 民聲日報廣告 ]
主題	武俠
出品年	1962
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	曾秀花 ( 童星 )   蕭龍鳳   蕭素卿   蔣鴻華   王煉登
參與人員 (工作人員)	製片：陳江水   導演：莊國鈞   編劇：楊朝鳳   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/8/6-1962/8/9 ( ※民聲日報。上映廣告寫原名《方世玉打雷》。應是排版誤植。 )</p> <p>華南戲院[嘉義市西區]：1962/8/8-1962/8/11 ( ※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《火燒少林寺》。無法判定是本片或其他同名作品。 )</p> <p>華津戲院[台中市豐原區]：1962/8/10 ( ※民聲日報。上映廣告寫原名《方世玉打擂》。應是排版誤植。 )</p> <p>華南戲院[嘉義市西區]：1962/8/12-1962/8/18 ( ※民聲日報。上映廣告片名《方世玉打擂》。應是排版誤植。 )</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1962/8/18-1962/8/21 ( ※民聲日報。上映廣告片名《方世玉打擂臺》。 )</p> <p>新世界戲院[新竹市北區]：1962/8/18-1962/8/27 ( ※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《火燒少林寺》。無法判定是本片或其他同名作品。 )</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/9/5-1962/9/9 ( ※民聲日報。上映廣告片名《第一集火燒少林寺方世玉打擂》。 )</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/9/5-1962/9/9 ( ※民聲日報。上映廣告片名《第一集火燒少林寺方世玉打擂》。 )</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/3-1962/10/6</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/3-1962/10/6</p>
備註	
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	287
電影名稱 (主要片名)	星星知我心
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	榮豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   石軍   朱音   矮仔財 (即張福財)   屌斗   鄭燕儒 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：林水火   導演：田清   編劇：小燕
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	榮豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/20-1962/10/25 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/10/25-1962/10/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/7-1962/10/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/7-1962/10/11 五洲戲院[台中市東區]：1962/11/15-1962/11/21 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/6/1-1963/6/2 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	288
電影名稱 (主要片名)	乞食婆笑倒枉死城
電影名稱 (其他片名)	
主題	恐怖
出品年	1962
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	莊玉盞   周春秀   小嫦好   玉蘭香   陳朝雪   蔡天送   小玉雪
參與人員 (工作人員)	製片：王吉道   導演：張英   編劇：蔡天送   攝影：陳喜樂   燈光：柯鴻礎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/2 (※民聲日報)</p> <p>新興戲院[高雄市新興區]：1962/10/2 (※民聲日報)</p> <p>天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/10/11 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/12-1962/10/15</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/12-1962/10/15</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1962/10/20 (※民聲日報。上映廣告片名為《乞食婆哭倒枉死城》。應是誤植。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/10/31-1962/11/3 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/10/31-1962/11/3 (※民聲日報)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	289
電影名稱 (主要片名)	母淚滴滴紅
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	寰宇
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   陳財興   陳劍平   陳淑芳   陳揚   夏琴心 (本名陳雪峰)   小林黛   吳靜芳   江繡雲   杜詩   小那卡諾 (童星)   周明麗 (童星)   張淑美 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：林東陞   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	寰宇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	員林戲院[彰化縣員林市]：1962/9/4-1962/9/7 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1962/9/19-1962/9/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/10/2-1962/10/6 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/10/2-1962/10/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/16-1962/10/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/16-1962/10/20
備註	※1962/7/20 台中民聲日報第五版報導〈影訊〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	290
電影名稱 (主要片名)	十二星相完結篇
電影名稱 (其他片名)	十二星相下集完結篇   十二星相下集
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	莊玉盞   玉輝堂   玉惠堂   盧鳳英   牛和尚   白蓉 (客串)   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河   導演：林福地   編劇：林福地
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中西區]: 1962/9/20-1962/9/25 (※民聲日報·1962/9/20-1962/9/23 上映廣告片名為《十二星相下集完結篇》。) 國際戲院[台中市東區]: 1962/10/1-1962/10/3 (※民聲日報·上映廣告片名為《十二星相完結篇》。) 中華戲院[台南市中西區]: 1962/10/10-1962/10/15 (※民聲日報·上映廣告片名為《十二星相下集》。) 大中華戲院[台北市大同區]: 1962/10/17-1962/10/23 明星戲院[台北市中山區]: 1962/10/17-1962/10/20 美都麗戲院[台北市萬華區]: 1962/10/19-1962/10/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	291
電影名稱 (主要片名)	孝子判親母
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜惠玉(即杜慧玉)   何玉華   劉梅英   杜惠玉(即杜慧玉)   劉梅英   蔡飛燕   張堂春   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：吳祖光   導演：蔡秋林   編劇：許金水   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/9/28-1962/10/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/10/19-1962/10/23 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1962/10/19-1962/10/23 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01560 》案名：孝子判親母電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510723 ~ 0510829 》內容摘要：孝子判親母電影片檢查申請書(6071) 》檔案數量：1 卷 · 4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	292
電影名稱 (主要片名)	孫悟空出世
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 何玉華 白蓉 小王 張堂春 蔡飛燕 何鳳珠 高香嬌 黃秀英 陳財興 侯宛 武拉運 魏秋純 蔡彰吉 魏美華 許金瑞 美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰助 導演：蔡秋林 編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]: 1962/10/16-1962/10/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1962/10/21-1962/10/24 大觀戲院[台北市萬華區]: 1962/10/21-1962/10/24 國際戲院[屏東縣屏東市]: 1962/10/22-1962/10/26 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]: 1962/11/20-1962/11/23 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1962/11/20-1962/11/23 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	293
電影名稱 (主要片名)	媒人皇帝
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	遠大
劇情大綱	<p>皇帝等不及臣子準備的美女真容畫像，耳聞大同府春和院有兩位賣面不賣身的絕世美女，以龍體欠安為由迴避早朝，微服出京，一探真面目。途中遇山賊搶劫，幸得官家子弟周學文搭救，並結伴同行。</p> <p>夜裡，皇帝聽到周學文長吁短嘆，上前詢問，周細說從頭。他與兵部陸尚書的千金在金龍寺的大雄寶殿相遇，互有好感，千金留下扇子為情物。周陸情投意合又門當戶對，然而經媒人婆一問，方知陸家千金亦在呈給皇上的美女真容之列，姻緣不由自主。陸家要媒人婆幫他們找一個婢女，周學文心生一計，換穿女裝化名小春（音譯）混進陸府。</p> <p>陸家千金中意周學文，嘆進宮如籠中鳥，盼皇帝別挑中她。貼身婢女鳳蓮（音譯）帶新婢女小春來見，千金一見春心蕩漾，眼熟卻未認出。小春粗手粗腳，不諳針線活，還不時霸氣外露，被鳳蓮發現是男兒身。學文拜託鳳蓮牽線，讓他有機會與小姐單獨見面，若能成事，要娶她作二房。小春謊稱學文得相思病，不久人世，而後解釋清楚。學文與皇帝告別，各自上路。</p> <p>周元與母親相依為命，在街上賣雞蛋為生，被一縣府衙役撞倒，雞蛋盡破。正欲起衝突時，縣府千金伸出援手。千金貌美心善，周元一見鍾情。當晚，皇帝借住周元的茅屋。雖無山珍海味，但周母悉心款待，讓皇帝大快朵頤，飽餐一頓，又叫周元殺了快要下蛋的金雞母。皇帝吃雞時，周元哭著說殺了牽手給你吃，皇帝大驚，追問下，原來吃的不是人，是周元想用賣蛋錢最終變成娶妻本。皇帝許諾回賠一位美嬌娘，周元馬上想起縣府千金。皇帝把聖諭寫在扇子上，要周元拿去縣府，縣老爺見狀下跪，應允親事，也擔心皇上安危，要周元帶衙役前往護駕。</p> <p>皇帝抵達春和院，把所有美女都叫到身邊，鄰桌惡霸不滿，出手打人，遭皇帝擊退。接著，皇帝聽見美妙歌聲，哀嘆才貌勝貴妃、賽西施卻屈身煙花院，循聲覓得兩位絕世美女。二女亦猜想他是當今聖上，三人同歡嬉戲。此時，惡霸領一批打手助陣，皇帝與之對決，居於上風，周元與眾衙役又及時趕到，惡徒紛紛伏法。</p> <p>朝廷上，皇帝傳周學文與陸家千金，問千金要選哪位？千金為與學文廝守，寧抗聖旨，抵死不從，皇帝聽聞，冊封二人並令盡速結婚。又傳周元與縣府千金，幫他們作媒。最後，皇帝告訴周元，念念不忘周母準備的食物，要她進宮煮給他吃。</p>
參與人員 (演員)	屌斗   矮仔財 (即張福財)   小玉香   小鳳仙   小蝴蝶   小麗雲   小珠里   陳清海   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：連玉鏐   製片：黃旭騰   導演：張英   編劇：劉江龍   攝影：陳喜樂   攝影助理：曾子舜   燈光：林春生   燈光助理：廖慶松   錄音：王榮芳   副導演：陳清海、余俊   場記：余俊   劇務：董忍   場務：連芳雄   道具：胡樹林   配樂：李國寶   作詞：陳清海   劇照：黃旭騰   字幕：王宣武   剪接：張中民   洗片：吉有仔   印片：季佳   〈皇帝愛風流〉由小鳳仙暨勝利歌唱團合唱   〈賣雞卵歌〉〈為著美某不怕死〉由矮仔財主唱   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm

色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/10/22-1962/10/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/25-1962/10/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/25-1962/10/29 新世界戲院[新竹市北區]：1962/12/18-1962/12/22 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/1/8-1963/1/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/1/11-1963/1/15 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/1/11-1963/1/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	294
電影名稱 (主要片名)	觀音出世
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳靜芳   關天喜   王哥   鮮大王   陳靜芳   小寶雲   矮仔財 (即張福財)   陳瑞興   國華國劇團   [民聲日報台中國際、新舞台戲院廣告]
參與人員 (工作人員)	製片: 朱元福   導演: 吳文超   編劇: 杜雲之   編劇: 文亦奇 [台灣送檢影片暨短片片目]   攝影: 吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1962/3/23-1962/3/27 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]: 1962/3/23 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]: 1962/3/23-1962/3/27 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1962/3/23-1962/3/27 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]: 1962/3/24-1962/3/29 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]: 1962/10/28-1962/10/30 明星戲院[台北市中山區]: 1962/10/28-1962/10/30 美都麗戲院[台北市萬華區]: 1962/10/30 (※加映總統七秩晉六華誕祝壽影片《總統萬歲》)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	295
電影名稱 (主要片名)	墓中生太子
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 (即柳青)   蓋天鳳
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/10/5-1962/10/9 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/10/13-1962/10/18 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1962/10/13-1962/10/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/10/30-1962/11/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/10/30-1962/11/5 南台戲院[台中市南區]：1963/8/8-1963/8/10 (※民聲日報。上映廣告寫《墓中生太子》、《十八羅漢》、「上下集大會不加票價大優待」。) ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/8/8-1963/8/10 (※民聲日報。上映廣告寫《墓中生太子》、《十八羅漢》、「上下集大會不加票價大優待」。) )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	296
電影名稱 (主要片名)	洪武君出世
電影名稱 (其他片名)	臭頭洪武君   朱洪武出世
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小龍(童星)   陳劍平   小明明   柯玉枝   鄭月女   柯佑民   小王   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/11-1962/10/15 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/11/1-1962/11/5 (※民聲日報)</p> <p>大中華戲院[台北市大同區]：1962/10/31-1962/11/5</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/10/31-1962/11/4 (※10/31 加映總統七秩晉六華誕祝壽影片《總統萬歲》)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/10/31-1962/11/4 (※10/31 加映總統七秩晉六華誕祝壽影片《總統萬歲》)</p> <p>新舞臺戲院[台中市東區]：1962/12/20-1962/12/25 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1962/12/22-1962/12/25 (※民聲日報)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1963/2/6-1963/2/7</p>
備註	※又名《臭頭洪武君》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	297
電影名稱 (主要片名)	三宮主下凡
電影名稱 (其他片名)	白面包公 [ 民聲日報廣告 ]
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   楊長江 ( 客串 )   英英 ( 客串 )   豔華 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、李景元   導演：李泉溪   編劇：李清顏   攝影：洪慶雲、廖萬文   燈光：陳東琳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/10/16-1962/10/19 ( ※民聲日報 ) 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/19 ( ※民聲日報 ) 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/26-1962/10/29 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/11/6-1962/11/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/11/6-1962/11/8 南台戲院[台中市南區]：1962/11/15-1962/11/19 ( ※民聲日報。上映廣告寫又名《白面包公》。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/11/15-1962/11/19 ( ※民聲日報。上映廣告寫又名《白面包公》。 ) 士林戲院[台北市士林區]：1963/2/27
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《白面包公》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	298
電影名稱 (主要片名)	石獅吐血
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1962
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   陳劍平   康明   矮仔財 (即張福財)   戽斗
參與人員 (工作人員)	製片：黃永傳   導演：梁哲夫   編劇：余俊   攝影：陳喜樂   幕後主唱：洪明秀
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1962/9/24-1962/9/29 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1962/11/1-1962/11/4 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1962/11/1-1962/11/4 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1962/11/6-1962/11/8 明星戲院[台北市中山區]：1962/11/6-1962/11/8 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/11/7-1962/11/8 樂民戲院[新竹市東區]：1963/5/3-1963/5/13 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	299
電影名稱 (主要片名)	暴君秦始皇
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	寰宇
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   易原   何玉華   洪明麗   矮仔財 (即張福財)   康明   陳揚   杜詩   陳財興   柯佑民   林翔   楊渭溪   馬翠   英英   侯宛   鮮大王   吳萍
參與人員 (工作人員)	製片：李漢儀、馮偉林   導演：梁哲夫   編劇：劉芳剛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	寰宇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/11/9-1962/11/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/11/9-1962/11/16 華南戲院[嘉義市西區]：1962/12/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/12/13-1962/12/18 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/12/13-1962/12/18 (※民聲日報。) 文化戲院[彰化縣員林市]：1962/12/15-1962/12/18 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1962/12/20-1962/12/27 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	300
電影名稱 (主要片名)	大姊頭
電影名稱 (其他片名)	移花接木   大姊頭仔   大姊頭仔 [ 民聲日報廣告 ]
主題	愛情
出品年	1962
出品公司	優勝牌
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   游娟   林龍松 ( 即龍松、凌雲 )   康明   莊明珠
參與人員 (工作人員)	製片：蕭生照   導演：蕭生照   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	優勝牌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國民戲院[新竹市東區]：1962/9/19-1962/9/22 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《大姊頭仔》。 )</p> <p>五洲戲院[台中市東區]：1962/10/7-1962/10/12 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《大姊頭仔》。另寫原名《移花接木》。 )</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/10/15-1962/10/21 ( ※民聲日報。1962/10/15-1962/10/17 上映廣告片名為《大姊頭仔》。 )</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1962/11/5-1962/11/8 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《大姊頭仔》。另寫原名《移花接木》。 )</p> <p>國泰戲院[台北市大同區]：1962/11/14-1962/11/20</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/11/21-1962/11/23</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1962/11/21-1962/11/22</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/11/22-1962/11/23</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1963/2/4-1963/2/5</p>
備註	※原名《移花接木》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	301
電影名稱 (主要片名)	金銀天狗
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   奇情
出品年	1962
出品公司	永達
劇情大綱	<p>阿忠伯背著志明走進李府，志明想找媽媽，但媽媽正在作新娘。李家老爺與志明的母親淑珍成親，淑珍答應疼惜老爺的兒子阿清。志明與阿清成為兄弟，一起讀書，一起習武。多年後，兄弟長大成，老爺叫他們去收租。途中遇見素美，兄弟都對她有好感，但素美愛的是志明。</p> <p>阿清先回家，對素美念念不忘，想託叔叔不仁向父親轉達提親一事。不仁挑撥離間，還建議阿清偷錢當暗訂。夜裡，阿清溜進父母房間，偷走錢櫃，離開時卻遭蒙面的不仁攔劫。淑珍撞見阿清，得知是他偷的。志明返家途中，看見不仁正想撬開錢櫃，又奪了回來。</p> <p>當全家對失竊一籌莫展時，志明抱著錢櫃回來。不仁之子深緣目擊阿清偷竊，正欲指認時，淑珍制止，老爺也同意不追究，只叫阿清要三思而後行。阿忠伯交給老爺租金後，報告志明想跟素美成親的事，老爺即刻動身，到素美家談妥，阿清心有不甘。老爺正式提親路上，遭不仁派人暗殺。</p> <p>老爺葬禮期間，志明外出收租，阿清不認淑珍是母親，把財產與鑰匙通通交給不仁管理。淑珍默默承受，從夫人變下人，飽受凌辱還被打，志明回來後，說是自己跌倒。志明與阿清大打出手，淑珍仍護阿清，甚至掌摑親生兒子，斷絕母子關係，一心一意要留在李家。志明離開前，淑珍為了報答老爺恩情，要志明把素美讓給阿清，志明為盡孝道而答應。</p> <p>洞房之夜，素美拒絕與阿清行房。讀完志明給她的信後去找他，兩人在牛棚躲雨並交歡。阿清出外找素美，發現他們在一起，向志明開價五百兩，作為讓素美回到志明身邊的條件，志明應允並出外籌錢。某個風雨交加的夜晚，阿忠伯說志明搭的船翻覆，乘客全數罹難，素美聞訊昏厥，阿清露出幸災樂禍的表情。</p> <p>宮主遭有意謀反的總督派人突襲。一名戴天狗面具的來歷不明人士，似乎要傷害宮主。此時，志明突然出現，擊退天狗。皇上因志明保護宮主有功，封為武狀元。</p> <p>素美堅持守寡，阿清下跪請淑珍給素美下藥，淑珍配合，阿清強暴了昏迷的素美。素美以淚洗面，羞憤不已，聽到志明沒死，哭得更慘，無顏見愛人，上吊自殺獲救。志明衣錦還鄉，接淑珍與素美到狀元府，可是她們開心不起來，深怕醜事曝光。</p> <p>後來，素美生下一男娃小敏，出世前，一道天光自天而下。不仁到狀元府勒索，要脅告訴大家孩子是素美跟阿清生的。不仁得逞離開時撞見志明，竟全盤托出。志明震怒，素美解釋小敏來自牛棚那夜，志明不接受，叫阿忠伯把孩子扔到江中。素美欲投江自盡，見淑珍追來先躲起來，淑珍見鞋不見人，以為她死了，歸途遇見阿忠伯，說絕不能讓小敏也死，囑託一村婦扶養。</p> <p>多年後，小敏七歲，哀嘆歹命，被村婦當奴隸使喚。至素美墳前哭泣時，母子相逢卻不識，忽然淑珍來掃墓，素美趕緊躲起來。淑珍把小敏帶回京城，殊不知不仁尾隨其後，向村婦探聽小敏身世。這些年，志明與宮主成婚，成了駙馬爺。淑珍帶小敏回家，佯稱是乾女兒之子。不仁把情報告訴總督，總督要抓小敏母子，作為志明犯欺君重罪的證據。志明獲悉線報，要深緣殺了小敏，先下手為強。深緣不忍心，助他逃走。志明與總督兩方人馬都要抓小敏，忽然天狗現身，抱走小敏。高樓上，天狗中了不仁的暗器，與小敏墜樓，生死不明。志明出現，與總督人馬纏鬥。欲知後情，請看完結篇《銀面小天狗》。</p>
參與人員 (演員)	<p>丁素娥 (飾 志明)   小秀眸 (即許秀年、許秀眸，飾 江小敏)   柯佑民 (即龍嘯，飾 李父)   黃孟花 (飾 江素美)   呂美鳳 (飾 李阿清)   吳碧玉 (飾 淑珍)   潘福萬 (飾 不仁)   周再發 (飾 阿忠伯)   王素月 (飾 宮主)   呂美子 (飾 玉春)   吳里 (飾 深緣)   丁緞 (飾 秀靴)   林梅雀 (飾 金枝)   陳新福 (飾 秀奇)   周水成 (飾 總督)   連金田 (飾 憲宗)   蘇清池 (飾 趙老四)   包玉龍 (飾 拳師)   羅秀鑑 (飾 拳師)   張武桂 (飾 拳師)   郭夜人 (特別客串)   吳炳南 (特別客串)   麥寮拱樂社第三團、第五團  </p>

參與人員 (工作人員)	監製：翁崇昆   製片：陳澄三   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳守敬   音樂：黃錦昆   攝影：陳忠義、陳忠信   燈光：陳忠義   攝影助理：蘇登炎、蘇登堂   燈光助理：邵炳文、方煌嵩、陳清渠   化妝：陳小皮   劇務：蘇金龍   場記：蘇顯榮   劇照：陳忠義   場務：阿木   佈景：侯壽峰   剪接：董小良   錄音：葉庭樾   沖洗：邱福春
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1962/10/7-1962/10/15 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1962/10/9-1962/10/11 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/10/10-1962/10/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1962/10/11-1962/10/15 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市東區]：1962/10/11-1962/10/15 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1962/10/19-1962/10/22 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1962/11/14-1962/11/18 明星戲院[台北市中山區]：1962/11/14-1962/11/16 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/11/17-1962/11/18 五洲戲院[台中市東區]：1963/6/10-1963/6/12 (※民聲日報。上映廣告寫《金銀天狗》「上下集大會不加票價優待」。) 國際戲院[台中市東區]：1963/7/11-1963/7/12 (※民聲日報。上映廣告寫《金銀天狗》「上下集大會」。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	302
電影名稱 (主要片名)	雨夜花下集
電影名稱 (其他片名)	正宗雨夜花 [ 自立晚報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	成功
劇情大綱	<p>國家影視聽中心典藏影片《正宗雨夜花》(前提概要·畫面為1956《雨夜花》片段)</p> <p>燕清跟英秋認識以後·經過一段恩愛的熱戀·兩人正式結為夫妻。但是燕清的表小妹紅梅·認為燕清移情別戀而懷恨在心·就這樣燕清的妹妹鶯鶯聯合著良才從中破壞燕清跟英秋的感情。在燕清去美國的時候·紅梅跟鶯鶯百般苦毒英秋·並將可憐的英秋趕了出去。英秋含淚的在大經家中·生下女兒秋燕·母女就這樣相依為命·度苦為日。</p> <p>經過七年之後·秋燕長大了·燕清也從美國回來了·兩人無意中在酒家相遇·誰知親生父女見面·卻沒能相識。燕清因為酒醉·秋燕來送他去坐車回家後·將這一段事情跟英秋講·當時秋燕向英秋想要父親·英秋一時應答不出來·非常痛苦。如果燕清沒有聽紅梅跟鶯鶯的話·執迷不悟·痛苦不絕·留下一封信拜託大經照顧秋燕·大經看到英秋的信後十分驚嚇·帶著秋燕找到燕清·大罵燕清薄情無義。這個時候紅梅與鶯鶯受到良心的責備·說出英秋是受兩人所害·燕清面對真相·趕去解救英秋·紅梅在路程中·被汽車撞傷入院。英秋與燕清經過一段波折·加深了夫妻兩人的恩愛。但因為世間事令人料想不到·人的運命也是無辦法預測好壞·英秋在不久的將來又踏進不幸的路境了.....</p> <p>(正片)</p> <p>被撞傷入院的紅梅·對自己的行為感到愧疚·尤其是對燕清與英秋感到抱歉。眾人離開後·良才因犯案缺錢跑路·持刀闖入要脅紅梅·幸虧及時被捕入獄。英秋與燕清經過一段波折後·夫妻間的感情加深·還生下小女兒春琴·生活幸福美滿。紅梅在康復後·決定出家當尼姑。八年後·良才服刑期滿出獄。</p> <p>阿爸對英秋母女們疼愛有加·但卻無法原諒鶯鶯過去的行為·甚至還作勢要將她趕出去·鶯鶯傷心連改過自信的機會都沒有·連帶影響她與英秋的妯娌關係更加惡劣。</p> <p>大經幫忙燕清辦好前往美國的手續·還邀請燕清與秋燕到歌舞餐廳用餐·並介紹餐廳的吉他歌手自強給兩人認識。</p> <p>出獄後的良才積極邀約鶯鶯·並拐騙她趁大哥燕清出國之際·將家裡的現金偷走·良才甚至連股票與地契都不放過。父親發現後·因情緒過於激動而昏倒。燕清搭乘飛往美國的班機又因失事遇難·目前下落不明。面對家中突變·英秋一家人悲傷不已·父親和姑丈希望報警·而英秋認為只要找到鶯鶯事情就能落幕。秋燕找上大經叔幫忙·大經因為要去菲律賓轉而拜託自強幫忙·自強帶著秋燕到賭場找人·鶯鶯發現後隨即叫良才把兩人趕走。</p> <p>良才將股票與地契套現·因房屋遭到變賣·英秋一家被迫搬離·英秋的父親此時找上門借錢·英秋告訴父親現在家中困難·卻無法得到諒解·英秋悲上加悲·一家人只能暫時借住在姑丈家中。姑婆怪罪英秋破壞女兒紅梅跟燕清的感情·紅梅才會出家為尼。因此時常藉機苦毒英秋·欺負春琴跟秋燕。航空公司尋獲燕清·現在正在美國醫院治療·但陳家早已搬離原本住處·遲遲無法與英秋一家人取得聯繫。</p> <p>秋燕忍受不了姑婆的對待·決定出門找工作·在介紹所遇到五郎介紹她到賭場負責管理財務。秋燕跟五郎到舞廳跳舞整晚沒回家·姑婆罵她不知檢點·秋燕憤而離家。秋燕找上自強·自強得知秋燕在五郎的賭場工作·認為那邊是條線索·應該藉此找到鶯鶯跟良才。</p> <p>自強四處打聽·良才認為自強要跟他作對頭·故意約了自強碰面·卻暗地安排兄弟埋伏·結果反而被自強打得落荒而逃。自強到五郎的賭場要找秋燕·卻被當鬧事的請回·離開時看到五郎騎車載著秋燕離開·自強搭車一路尾隨到一家旅館·卻不得其門而入。</p> <p>燕清從美國寄了好幾封書信回家·卻無人回應·心想家中一定出了什麼事·決定回台灣了解。</p>

	<p>自強利用五郎和秋燕到郊外約會，趁機將秋燕帶走，五郎不甘心女友被搶走，良才答應要幫忙出一口氣。</p> <p>英秋每天愁眉苦臉的思念著秋燕，一次不小心打破碗盤，姑姑順勢把她趕出家門。外頭風雨交加，英秋漫無目的的走著，還跟秋燕與自強在路上交錯而過，最後昏倒路邊，被好心的夫妻救起。</p> <p>自強帶著秋燕到橋墩下與良才和五郎碰面，良才派兄弟圍打自強，五郎趁隙帶走秋燕。康復後的秋燕在夫妻經營的旅社工作，卻時常被老闆上下其手，幸好老闆娘解圍。女兒春琴整天受到姑婆的虐待，終於忍不住對媽媽的思念離家出走，在外流浪。</p> <p>燕清終於回國，回到家才發現房屋早已被變賣。巧遇大經詢問經過，但大經也剛從菲律賓回來不知詳情，兩人到姑姑家了解中近況，發現事態嚴重，趕緊找上自強解決事情。</p> <p>良才故意支開五郎，再藉故帶秋燕找鶯鶯，卻是拐騙去旅社，五郎阻止未果，打算報警卻遭到圍毆，幸虧被潛入屋內找人的自強解救，五郎了解一切後決定改邪歸正，鶯鶯突然出現也要找良才，一行人趕緊隨後追上。</p> <p>良才試圖強暴秋燕，秋燕的求救聲被英秋聽見，趕緊開門解救，此時五郎和鶯鶯趕到，鶯鶯被良才刺傷拋出窗外摔死。隨後趕到的燕清和大經也跟著扭打成一團，良才趁機從窗口逃跑。燕清跟英秋、秋燕一家人終於團聚。</p> <p>。</p> <p>眾人跟著警察一路追捕，過程中竟然遇到流浪在路邊的春琴。良才沿著鐵軌逃跑，最後被火車撞飛落海慘死。事情終告一段落，燕清一家和眾人一同搭船離去。</p>
<p>參與人員 (演員)</p>	<p>小雪(飾 英秋)   小燕(飾 秋燕)   田清(飾 燕清)   龍松(飾 自強)   (童星)周明麗(飾 春琴)   傅清華(飾 五郎)   鷺菁(飾 良才)   劉雲龍(飾 仲鳴)   矮仔財(飾 歪財)   戽斗(飾 末斗)   那卡諾(飾 大經)   楊月帆(飾 月桃)   呂賓(飾 鶯鶯)   劉淑美(飾 紅梅)   陳蘭(飾 春蘭)   丁黛(飾 丁黛)   吳老吉(飾 老吉)   郭夜人(飾 爾恭)   吳炳南(飾 南成)   張清秀(飾 開南)   游星田(飾 阿工)   [ 國家典藏影片《正宗雨夜花》 ]</p>
<p>參與人員 (工作人員)</p>	<p>監製：林忠黎   製片：劉江海、潘啟智   導演：徐守仁   編劇：禹民   忠義電影製片廠代攝   攝影：陳忠信   攝影助理：蘇登炎、蘇登堂   燈光：陳忠義   燈光助理：方煌嵩、邵炳文、蘇豐吉   劇照：陳忠義   劇務：余君松   場記：洪淑美   場務：江久保   道具：謝肇西   化妝：吳老吉   音樂：廖欽崧   作詞：李臨秋   剪接：沈毓奇   美術：李寶堂   錄音：中國電影製片廠   洗印：勝利電影洗印廠   幕後主唱：張淑美、郭金發   [ 國家典藏影片《正宗雨夜花》 ] ]</p>
<p>參與人員 (製作公司)</p>	
<p>參與人員 (發行公司)</p>	<p>永達</p>
<p>作品語言</p>	<p>台語</p>
<p>規格</p>	<p>35mm</p>
<p>色彩</p>	<p>黑白</p>
<p>得獎紀錄</p>	
<p>上映紀錄</p>	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/11/17-1962/11/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/11/17-1962/11/27 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1962/12/4-1962/12/5(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花》(下)。) 南台戲院[台中市南區]：1962/12/19-1962/12/25(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花下集》。1962/12/24-1962/12/25 同時放映上集與下集。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1962/12/19-1962/12/25(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花下集》。1962/12/24-1962/12/25 同時放映上集與下集。) 文化戲院[彰化縣員林市]：1963/2/7-1963/2/13(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花下集》。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/6/13-1963/6/18(※民聲日報。1963/6/13 上映廣告片名為《雨夜花》。1963/6/14-1963/6/18 上映廣告片名為《下集雨夜花》。) 南台戲院[台中市南區]：1963/6/21-1963/6/22(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花下集》。副標寫「上下集大會」。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/6/21-1963/6/22(※民聲日報。上映廣告片名為《雨夜花下集》。副標寫「上下集大會」。)</p>

	<p>金橋戲院[台北市大同區]：1978/4/9-1978/4/10 (※銀廳) (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報縮印本缺 1978/4/8 報紙。)</p> <p>金橋戲院[台北市大同區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。當日銀廳上映《包公遊地府》。本片可能改至金廳放映。自立晚報 1978/4/13 無刊登戲院廣告。查詢聯合報該日已改映《獄女》。)</p> <p>紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報 1978/4/13 無刊登戲院廣告。查詢聯合報該日已改映《獄女》。)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報 1978/4/13 無刊登戲院廣告。查詢聯合報該日已改映《獄女》。)</p> <p>金華戲院[新北市板橋區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報與聯合報 1978/4/13 皆無刊登戲院廣告。)</p> <p>田園戲院[新北市三重區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報與聯合報 1978/4/13 皆無刊登戲院廣告。)</p> <p>碧潭戲院[新北市新店區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報與聯合報 1978/4/13 皆無刊登戲院廣告。)</p> <p>社子大戲院[台北市士林區]：1978/4/11-1978/4/12 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《正宗雨夜花》。自立晚報與聯合報 1978/4/13 皆無刊登戲院廣告。)</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01/R01162</p> <p>》案名：正宗雨夜花閩南語雨夜花下集南國之花案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0510120 ~ 0670330</p> <p>》內容摘要：正宗雨夜花閩南語雨夜花下集南國之花案 (5939)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	303
電影名稱 (主要片名)	銀面小天狗
電影名稱 (其他片名)	金銀天狗完結篇   銀面小天狗金銀天狗完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	古裝   奇情
出品年	1962
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁素娥   小秀哖 (即許秀年、許秀哖)   呂美鳳   黃孟花
參與人員 (工作人員)	製片：陳澄三   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳守敬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>華津戲院[台中市豐原區]：1962/10/15 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1962/10/16-1962/10/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《銀面小天狗金銀天狗完結篇》。1962/10/21-1962/10/23 同時放映上集與下集。)</p> <p>新舞臺戲院[台中市中西區]：1962/10/16-1962/10/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《銀面小天狗金銀天狗完結篇》。1962/10/21-1962/10/23 同時放映上集與下集。)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1962/10/17-1962/10/22 (※民聲日報)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1962/10/25-1962/10/26 (※民聲日報。1962/10/25-1962/10/26 同時放映上集與下集。)</p> <p>大中華戲院[台北市大同區]：1962/11/19-1962/11/23</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/11/19-1962/11/20</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/11/19-1962/11/21</p> <p>五洲戲院[台中市中西區]：1963/6/10-1963/6/12 (※民聲日報。上映廣告寫《金銀天狗》「上下集大會不加票價優待」。)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1963/7/11-1963/7/12 (※民聲日報。上映廣告寫《金銀天狗》「上下集大會」。)</p>
備註	※《金銀天狗》完結篇。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	304
電影名稱 (主要片名)	愛情大騙子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	優勝牌
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   陳劍平   林琳   林龍松 (即龍松、凌雲)
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一劇場[台北市大同區]：1962/11/27-1962/12/2 中央戲院[嘉義市西區]：1963/1/16-1963/1/18 (※民聲日報)
備註	※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。 ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。 ※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	305
電影名稱 (主要片名)	孫臏下山
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>時值戰國時代，七國互相侵略併吞。以雲夢山為據點的隱士鬼谷子，預言平定亂世之人即將出現，命仙童下山打探。</p> <p>孫臏為燕國公主與駙馬孫操之么子，不忍心百姓於亂世受苦，雖然自幼習文，卻有棄文從武的志向。眼見父兄出兵秦國失利，遂表明心願，要拜鬼谷子學藝。同時，魏國人龐涓，是染房主人龐衡之子，因龐衡無意間衝撞宰相，遭打四十大板，為了增強武藝，將來替父親報仇，也啟程前往雲夢山。孫臏、龐涓二人在馬陵道相遇，認為天賜巧合，結拜為兄弟。龐涓發誓，如果有詐心，將於馬陵道上，遭受七國分屍，萬箭穿心。</p> <p>途中，撞見土匪擄人，無奈孫臏不會武功，最後全靠龐涓出手，才救了雲員外一家。為了報恩，雲員外要將女兒金環許配給孫臏其中一人。金環看出龐涓生性奸詐，欣賞孫臏的人品與才華，便選孫臏為婿。龐涓不甘心，暗中破壞新婚之夜。夫妻未能洞房，就要分離，只好約定學成之後再團聚。孫臏二人繼續朝雲夢山前進，仙童要測試二人的誠心，指引他們一條艱險的山路，孫臏不慎失足墜落山谷，卻毫髮無傷，眼前就是鬼谷子所在的山洞，終於如願以償，拜入門下。隨後探查的雲家家僕阿三，卻誤以為孫臏已死。金環傷心欲絕，替孫臏設立靈堂，自願守寡，不肯改嫁。</p> <p>一轉眼，孫臏上山學藝已滿三年。鬼谷子私下交給孫臏三卷天書，引起龐涓忌妒，先抄下內容，再將天書燒毀，自以為取得天機，便要求與孫臏一同回國。二人下山途中，有一婦人，要將鐵杵磨成繡花針；有一男人，只憑雙手想鑿穿山壁取泉水。見這番景象，讓孫臏得到皇天不負人的啟示，改變心意，轉頭回山再修練。鬼谷子這才說出實情，被龐涓燒掉的不過是假天書，要孫臏再學三年，便能讀真天書。</p> <p>龐涓來到雲家莊，謊稱孫臏已死，試圖染指金環不成。之後再到燕國孫家，求孫操引薦。燕王見他面相，有背信叛國的徵兆，不願接受。龐涓最後只好回魏國，替魏王建立不少功勞，受封駙馬。孫臏奉命顧守仙桃園，遇白猴偷桃，原本要取其性命，聽說是猴母重病，只有仙桃能醫，便不予追究。之後，白猴取來三卷天書，送給孫臏，同時天空出現異相，鬼谷子掐指一算，算出孫臏大禍臨頭，交代他躲在墓穴中，連續四十九天，才能消災解厄。</p> <p>意氣風發的龐涓，立下大言牌，昭告六國，速速前來魏國朝貢，否則將出兵攻打。王敖砍破大言牌，對魏王說，龐涓並非六國的對手，除非請孫臏下山相助。徐甲奉命至雲夢山，從鬼谷子口中得知孫臏已死，龐涓不相信，要他再上山。徐甲不勝體力，在途中暈倒，被金環救起。金環掛心孫臏生死，帶著阿三與徐甲同行。孫臏在墓穴中，聽見金環慟哭，方知她替自己守寡六年；又聞徐甲全家遭龐涓監禁，自己若不下山，徐家人就要沒命。孫臏性本仁義，禁不住良心掙扎，違背師父命令，離開墓穴。鬼谷子感嘆在劫難逃，拿出一錦盒贈與孫臏，叮嚀他若遭遇大難，就打開錦盒，照指示行事。孫臏終於下山，來到魏王面前，魏王要他與龐涓比試。二人先比法術，孫臏獲勝；再比排陣，龐涓自知功力在孫臏之下，便誣陷孫臏所排陣式為亡國陣，魏王大怒，將孫臏入獄。龐涓再進讒言，將孫臏處以斬斷雙足之刑，軟禁龐府，目的是騙出三卷天書的內容。孫臏打開錦盒，終於認清龐涓的為人，為了保全性命而裝瘋。龐涓起疑，要測試孫臏是真瘋還是假瘋，命令他殺死金環。孫臏接過寶劍，朝金環揮去。</p>

參與人員 (演員)	小春美(即柳青·飾 孫臍) 蓋天鳳(飾 龐涓) 許萬里(飾 雲玉山) 小枝霞(飾 雲金環) 李玉珠(飾 阿三) 盧阿桃(飾 燕丹公主) 張文貴(飾 孫操) 張阿麗(飾 孫龍) 小月裡(飾 孫虎) 飛飛子(飾 龐衡) 楊一笑(飾 鬼谷子·是否即楊錦·待查證) 張月真(飾 仙童) 宋春祥(飾 王敖) 陳財興(飾 魏王) 美麗華(飾 徐甲) 小月燕(飾 瑞荳公主) 李正寬(飾 齊王) 王炳坤(飾 燕王) 宋飛燕(飾 白猴) 廖萬梓(飾 樵夫) 日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	導演：吳文超 音樂：李國保 剪接：蕭鹿 洗印：徐得利、白羽 洗印助理：黃鴻起、鄧効冕 劇務：許銘陽 場記：洪廖堃 布景：陳祈安 化粧：楊一笑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/10/17-1962/10/21(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/10/24-1962/10/29(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1962/10/24-1962/10/29(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/11/28-1962/12/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/11/28-1962/12/3 南台戲院[台中市南區]：1963/3/24-1963/3/25(※民聲日報·同時放映上集《孫臍下山》及完結篇《孫龐鬪法》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/3/24-1963/3/25(※民聲日報·同時放映上集《孫臍下山》及完結篇《孫龐鬪法》。) 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/28-1964/1/29
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	306
電影名稱 (主要片名)	在室女
電影名稱 (其他片名)	處女春情 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	中國育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   龍松 ( 即林龍松、凌雲 )   矮仔財 ( 即張福財 )   丁黛   戽斗   傅清華   楊月帆   楊渭溪   郭玲玲   武拉運   劉玉芝 ( 客串 )   林柿 ( 客串 )   台北市柔道協會協助演出   劉玉芝舞蹈研究社協助演出   台北市成功健身房協助演出   駐顏美容補習班協助演出
參與人員 (工作人員)	製片：張雨田、孔志明   導演：張曾澤   編劇：張曾澤   中國電影製片廠攝製
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中國育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1962/11/28-1962/12/2 國泰戲院[台北市大同區]：1962/11/28-1962/12/3 明星戲院[台北市中山區]：1962/12/4-1962/12/5 遠東戲院[嘉義市西區]：1962/12/14 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市區]：1962/12/21-1962/12/26 ( ※民聲日報。上映廣告寫原名《處女春情》。 ) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/5-1963/1/10 ( ※民聲日報 )
備註	※又名《處女的春情》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	307
電影名稱 (主要片名)	老長壽
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   屌斗   矮仔財 (即張福財)   楊月帆
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1962/11/9-1962/11/13 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/11/13-1962/11/19 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1962/11/27-1962/12/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/12/4-1962/12/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/12/4-1962/12/12 寶宮戲院[台北市大安區]：1962/12/15-1962/12/16 國際戲院[台中市東區]：1962/12/15-1962/12/17 (※民聲日報) 金山戲院[台北市中山區]：1963/1/21-1963/1/22 (※1/23 無北市電影廣告)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	308
電影名稱 (主要片名)	叫我怎樣活下去
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   傅清華   王滿嬌   陳劍平   王哥   牛郎   柳絮   鮮大王   山浦三郎 (客串)   盧葦
參與人員 (工作人員)	製片：林彬   導演：方霞 (即張方霞)   編劇：金超白 (即金聖恩)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/7/26-1962/7/30 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/16-1962/8/19 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/8/16-1962/8/19 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1962/12/7-1962/12/9 台北戲院[台北市萬華區]：1962/12/8-1962/12/9 五洲戲院[台中市區]：1963/4/16-1963/4/20 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/6/10-1963/6/12 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	309
電影名稱 (主要片名)	憨子婿
電影名稱 (其他片名)	憨子婿 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   小絲雲
參與人員 (工作人員)	製片：黃永傳   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/2-1962/12/5 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市東區]：1962/12/4-1962/12/8 (※民聲日報。上映廣告片名為《憨子婿》。) 國際戲院[台中市東區]：1962/12/6-1962/12/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《憨子婿》。) 國華戲院[台南市中西區]：1962/12/9-1962/12/17 (※民聲日報。上映廣告片名為《憨子婿》。) 大中華戲院[台北市大同區]：1962/12/11-1962/12/18 明星戲院[台北市中山區]：1962/12/11-1962/12/15 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/12/13-1962/12/18 金山戲院[台北市中山區]：1962/12/25-1962/12/26
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	310
電影名稱 (主要片名)	孫龐鬥法
電影名稱 (其他片名)	孫臏下山續集
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>孫臏裝瘋，提劍要砍未婚妻金環，不料劍竟自行飛回劍鞘。龐涓堅信孫臏沒瘋，將他關入柴房，派家僕各端一盤飯、一盤屎給他。孫臏作法將屎變飯吃下，讓眾人認為他真正地瘋了。</p> <p>瑞荳公主生日當天，無意間打開柴房，孫臏逃出，大膽調戲公主，被趕出龐府，流落街頭，仍不改瘋癲行徑，連宰相鄭安平の轎子也敢衝撞。</p> <p>徐甲與金環找到孫臏，他依舊六親不認，直到走進土地廟，擺脫龐涓一路上的尾隨觀察，才承認自己是裝瘋。徐甲要接孫臏回府，孫臏怕連累他人而拒絕，只交代徐甲三天後再到乞丐窩找他。果然不久後，龐涓將孫臏騙至乞丐窩，並安排眼線監視。</p> <p>三天後，徐甲依約前往乞丐窩，金環打扮成奴婢隨行。孫臏蓬頭垢面，跟著學唱乞討歌，見到金環，故意出手調戲，暗中將紙團塞進她手中的籃子。紙團上寫著，徐甲有難，百日內決不可離開府中。夜晚，魏僚先生的徒弟現身，請孫臏繼續忍耐，日後必受人重用。</p> <p>徐甲避難的最後一日，烏闖入花園，徐甲拉弓射之，箭竟然飛往鄰家，害死鄭安平之女。鄭安平扭送徐甲上殿，告他詐病在家，欺君大罪。突然，太陽消失，天地陷入昏暗，不知從何處傳來聲音，說魏國境內有重大冤情，才招致如此。魏王下令大赦，太陽又重回天空，徐甲也全身而退，原來是孫臏暗中作法。龐涓覺得是孫臏所為，便下令火燒乞丐窩。孫臏則利用火遁逃出，隱身在徐府。</p> <p>魏僚先生的徒弟出現在燕國，對燕王說，得孫臏者便不怕六國。孫臏之父孫操，得知兒子受困，領兵前往魏國討人。魏王以為孫臏已死，無人可交，派龐涓應戰。孫臏施法，擊潰龐軍；又要徐甲自請以文臣掛帥，帶著孫臏的親筆密信，前去會見孫操。孫操見信，主動退兵，讓徐甲立了大功。當初徐甲與龐涓打賭，若是能退兵，龐涓要交出一百兩黃金。龐涓怒氣更盛，掐指一算，孫臏本命星仍在，前往徐府搜查，搜出一口大箱子，又聽見裡面傳出孫臏的聲音，讓他相信孫臏就在其中，在金殿上打開箱子，卻只有磚頭而已。</p> <p>接下來，孫臏又要老奴婢假扮成徐甲的母親。龐涓再度上門時，竟將她打死。徐甲上殿告狀，鄭相爺求情，死罪可免，但要龐涓做孝男，替徐老太夫人送葬。徐甲提議，孫臏可躲在棺材中，再找機會逃脫。棺材被扛至墓穴，徐甲說三天後再下葬，龐涓則堅持立刻下葬，沒想到孫臏根本沒進棺材，讓龐涓再次落空。</p> <p>魏僚先生的門徒又出現在齊國，齊王聽他建議，派大夫卜商押送茶葉，假意進貢給魏國，實際上要救孫臏離開。龐涓算到孫臏會出此計，派人守住各城門，果然在茶車中發現孫臏，要斬首之時，卻變成紙人。此時孫臏早已抵達齊國，他向齊王進言，聯合其他五國，攻打魏國。</p> <p>魏國不敵六國聯軍，眼看就要敗退。此時卜商出面與魏王談判，若獻出龐涓，六國願意退兵。魏王答應，龐涓當然不肯，見鄭安平附議，怒而殺之，報了當年龐父被打四十大板之仇。龐涓狼狽逃亡，來至馬陵道，逃不出六國包圍，應驗了當初與孫臏結拜時的誓言：如有詐心，萬箭穿心，七國分屍。惡有惡報，善有善報，金環以為終能與孫臏團聚，不料鬼谷子現身，要孫臏隨他回山，修成正果，註定夫妻無緣。在眾人目送之下，孫臏再次踏上修行之路。</p>
參與人員 (演員)	小春美(即柳青，飾 孫臏)   蓋天鳳(飾 龐涓)   許萬里(飾 雲玉山)   小枝霞(飾 雲金環)   李玉珠(飾 阿三)   盧阿桃(飾 燕丹公主)   屌斗(飾 乞食頭)   張文貴(飾 孫操)   張阿麗(飾 孫龍)   小月裡(飾 孫虎)   飛飛子(飾 龐衡)   楊一笑(飾 鬼谷子，是否即楊錦，待查證)   張月真(飾 仙童)   宋春祥(飾 王敖)   美紅(飾 徐夫人)   陳財興(飾 魏王)   美麗華(飾 徐甲)   小月燕(飾 瑞荳公主)   李正寬(飾 齊王)   王炳坤(飾 燕王)   宋飛燕(飾 白猴)   廖萬梓(飾 樵夫)   張月真(飾 卜商)   日月園歌劇團

參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：吳文超   編劇：洪信德(即劍龍)   副導演：吳寅生   攝影：鮑學禮   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   剪接：蕭鹿   洗印：徐得利、白羽   洗印助理：黃鴻起、鄧効冕   劇務：許銘陽   場記：洪廖堃   佈景：陳祈安   化粧：楊一笑   攝製：吉興影業社   出品：台聯影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/11/9-1962/11/14 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/11/9-1962/11/14 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/12/5-1962/12/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《孫龐鬥法》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1962/12/13-1962/12/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/12/13-1962/12/17 南台戲院[台中市南區]：1963/3/24-1963/3/25 (※民聲日報。同時放映上集《孫臏下山》及完結篇《孫龐鬥法》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/3/24-1963/3/25 (※民聲日報。同時放映上集《孫臏下山》及完結篇《孫龐鬥法》。) 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/28-1964/1/29
備註	※《孫臏下山》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	311
電影名稱 (主要片名)	双王子復國
電影名稱 (其他片名)	雙王子復國   皇城夜恨
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘
參與人員 (工作人員)	製片：小白光   導演：李泉溪   編劇：李清顏   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>華南戲院[嘉義市西區]：1962/12/14 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1962/12/18-1962/12/22</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1962/12/18-1962/12/22</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/23-1962/12/26 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1963/4/5-1963/4/9 (※民聲日報。上映廣告寫又名《皇城夜恨》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/4/5-1963/4/9 (※民聲日報。上映廣告寫又名《皇城夜恨》。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1963/7/31-1963/8/1 (※民聲日報。上映廣告寫《双王子復國》「上下集大會不加票價大優待」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/7/31-1963/8/1 (※民聲日報。上映廣告寫《双王子復國》「上下集大會不加票價大優待」。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/18-1964/1/20</p>
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《皇城夜恨》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	312
電影名稱 (主要片名)	賣油郎獨佔花魁女
電影名稱 (其他片名)	賣油郎與花魁女
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   柯佑民   文珠   林秋微   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1962/7/31-1962/8/7 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1962/8/9-1962/8/14(※民聲日報。上映廣告片名為《賣油郎與花魁女》。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/8/10-1962/8/15 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/8/10-1962/8/13 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/8/16-1962/8/19 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1962/12/19-1962/12/20 美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/12/19-1962/12/20 明星戲院[台北市中山區]：1962/12/19-1962/12/20 五洲戲院[台中市東區]：1963/4/28-1963/4/30 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/6/3-1963/6/5 (※民聲日報) 僑聲戲院[台北市信義區]：1965/11/30
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	313
電影名稱 (主要片名)	金鳳銀鵝
電影名稱 (其他片名)	金鳳銀鵝
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	<p>白漢忠醫生一家回泉州路上，遭土匪洗劫，白醫生遇害，幸得路過的知府黃大人搭救，保住白夫人與年幼子女仕傑、銀鵝的性命。</p> <p>多年後，仕傑與銀鵝長大。白母操勞工作，寄望仕傑考取功名，銀鵝作母親助手。知府家的閨女金鳳在父母監督下，每天讀書寫字彈琴作詩，向貼身婢女春香(音譯)抱怨悶得發慌。銀鵝因母親身體虛弱，向神明祈求。不久，春香從家中男僕得知附近的三元寺(音譯)有活動，金鳳聽到，很想逛逛。春香怕女兒身不便，兩人換穿男服。白母身體改善，銀鵝想去三元寺還願，母親不願她隻身前往，要仕傑同行，銀鵝也改穿男裝。</p> <p>三元寺前，市集喧鬧。仕傑與寺廟師父交談，銀鵝因路窄人多與春香擦撞起爭執，金鳳上前致歉，金鳳與銀鵝四目相望，互生好感。返家後，金鳳思念男裝的銀鵝，銀鵝思念男裝的金鳳，都以為對方是男人。金鳳茶飯不思，嘆醫生藥方無用，只問春香三元寺何時再有活動，春香明白小姐生的是心病。男僕剛好聽見，揚言報告老爺夫人，最後男僕願意守密，春香親他一下作回禮。二僕幫小姐尋人，三元寺師父指引仕傑住處。到了白家，仕傑佯稱當日同行男子是他表弟，長得跟妹妹很像。仕傑認為與黃家公子作朋友，是報答黃家的行為，要妹妹今晚男裝到黃家花園見金鳳。</p> <p>夜裡，金鳳以女身相會，聲稱是黃公子的妹妹。銀鵝不願欺瞞，坦承女扮男裝，金鳳聽到，也大方承認，並邀她結為姊妹。隔天一早，婢女秋菊(音譯)在金鳳房間看見男裝的銀鵝，大驚失色，稟告老爺夫人。老爺氣急敗壞，懲罰家丁婢女。夫人進金鳳房間時，銀鵝已換回女裝，並與夫人相認當年相救之緣。夫人大悅，責罵秋菊誤認，收銀鵝作乾女兒。男僕到白家，請白母上門作客，白母因病推辭，由仕傑前往。金鳳與仕傑一個看對眼，互生好感。</p> <p>金鳳思念仕傑，春香笑她心病又發，提議以探望銀鵝為由去找仕傑。銀鵝察覺他們兩情相悅，有意撮合。黃夫人覺得金鳳太常去白家，可能敗壞知府名聲，叫銀鵝來作伴。夜裡，金鳳偷溜去找仕傑，銀鵝一下假扮睡著的金鳳，一下是花園散步的銀鵝，有驚無險地瞞過黃夫人。仕傑與金鳳私定終身，仕傑擔心身份卑微，考取功名後才要正式提親。</p> <p>然而此時，巡撫大人代子求親，黃老爺欣然允婚。金鳳不依，求助母親未果，只好找白母。白母拿出白醫生的藥箱，交給她可以詐死的仙丹。婚禮當天，金鳳猝逝，黃家上下傷心欲絕。為了避免悔婚，請銀鵝代為出嫁，銀鵝為報黃家恩情，也接受了。金鳳遺體移至三元寺，夜裡，仕傑開棺抱走金鳳。後天，金鳳甦醒。接著，仕傑赴京考試，金鳳在家照顧白母。不久，仕傑高中狀元。</p> <p>黃老爺作壽這天，銀鵝與丈夫來訪，白母、仕傑與金鳳隨後也到。黃家老爺夫人見金鳳大驚，解釋清楚後，真相大白，皆大歡喜。</p>
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   矮仔財(即張福財)   柯佑民   鄭金蘭   林秋微   小麗華   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：朱元福、台灣省電影製片廠   製片：朱晉清   導演：李行   編劇：楊文淦   攝影：劉明德   攝影助理：蕭世勛   錄音：王榮芳   佈景：徐福寶   燈光：駱榮本   場記：白帝(即江南)   剪輯：周道淳   音樂：李國寶   化妝：文久   劇照：李季   劇務：徐文謨   場務：孫勞   道具：何紹欽   出品：福華影片公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華

作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/17-1962/12/18 (※民聲日報)</p> <p>大中華戲院[台北市大同區]：1962/12/21-1962/12/23</p> <p>美都麗戲院[台北市萬華區]：1962/12/21-1962/12/22</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/12/21-1962/12/22</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1962/12/25-1962/12/29(※民聲日報。上映廣告片名為《金鳳銀鷺》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	314
電影名稱 (主要片名)	女王蜂
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1962
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	夏琴心(本名陳雪峰) 麗玲 石軍 康明 陳劍平 金玫 歐雲龍 劉四龍?劉雲龍[民聲日報廣告] 王哥 小王 小龍 劉素娥 李映 張青 賴毅欽?賴款欣[民聲日報廣告] 張克(客串)
參與人員 (工作人員)	監製:丁伯駢 製片:許娟(即丁許娟) 導演:郭南宏 編劇:郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]:1962/12/2-1962/12/11(※民聲日報) 仙宮戲院[屏東縣屏東市]:1962/12/14(※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]:1962/12/17-1962/12/18(※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]:1962/12/18-1962/12/20(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1962/12/23-1962/12/26 大觀戲院[台北市萬華區]:1962/12/23-1962/12/26 南台戲院[台中市南區]:1963/2/14-1963/2/18(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/2/14-1963/2/18(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢,2000) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	315
電影名稱 (主要片名)	挖眼睛報恩情
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   夏琴心 (本名陳雪峰)   陳劍平   于鳳   楊渭溪   陳揚
參與人員 (工作人員)	製片：陳萬里   導演：陳文泉   編劇：吳若
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/4/17-1962/4/20 (※民聲日報)</p> <p>新興戲院[高雄市新興區]：1962/4/17-1962/4/20 (※民聲日報)</p> <p>天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/4/17-1962/4/20 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/5/8-1962/5/9 (※民聲日報)</p> <p>大中華戲院[台北市大同區]：1962/12/24-1962/12/25</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1962/12/24-1962/12/25</p> <p>五洲戲院[台中市東區]：1963/4/25-1963/4/27 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1963/6/6 (※民聲日報。上映廣告將片名誤植為《挖眼睛報恩仇》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	316
電影名稱 (主要片名)	胡奎賣人頭
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1962
出品公司	華人   亞洲 [ 《一個電影工作者的回憶》丁伯駢 · 2000 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	寶王金歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：許娟 (即丁許娟)   導演：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/12/27-1962/12/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/12/27-1962/12/29 中央戲院[嘉義市西區]：1963/1/5-1963/1/9 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/4/15-1963/4/18 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/4/15-1963/4/18 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良 · 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館 · 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易 · 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭 · 2003)   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢 · 2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	317
電影名稱 (主要片名)	白賊七續集
電影名稱 (其他片名)	白賊七完結篇   新白賊七 [民聲日報廣告]
主題	喜劇
出品年	1962
出品公司	榮豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   屌斗   楊月帆   李冠章   夏琴心 (本名陳雪峰)
參與人員 (工作人員)	製片：林溪塗、詹錫藩   導演：李行   編劇：歐雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	榮豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1962/12/30-1963/1/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1962/12/30-1963/1/4 銀宮戲院[彰化縣彰化市]：1963/1/10 (※民聲日報。上映廣告片名為《白賊七完結篇》。) 國際戲院[台中市東區]：1963/2/8-1963/2/12 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市區]：1963/2/8-1963/2/13 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/4/5-1963/4/9 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/5/14-1963/5/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1963/6/4-1963/6/6 (※民聲日報。上映廣告片名為《新白賊七》，另寫「上下集大會不加票價」。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	318
電影名稱 (主要片名)	樊梨花薛剛歸天
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1962
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   林桂甘   小秀鳳   李金月   月華玉   石富美   林秀鳳   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/12/26-1962/12/30 (※民聲日報。上映廣告寫總完結篇。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/12/26-1962/12/30 (※民聲日報。上映廣告寫總完結篇。)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01586 》案名：樊梨花薛剛歸天電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510925 ~ 0520311 》內容摘要：樊梨花薛剛歸天電影片檢查申請書 (6095) 》檔案數量：1 卷 · 4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	319
電影名稱 (主要片名)	王小福火燒樓
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	金門戲院[金門縣金城鎮]：1962/2/9-1962/2/10 (※正氣中華)
備註	※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。 ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。 ※經查香港電影資料館「香港電影檢索」，1959年由畢虎導演的古裝片《王三福火燒樓》，資料寫台名《我愛少年家》(1960)，由丁蘭、鶯芬主演。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	320
電影名稱 (主要片名)	角齒還我
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	優勝牌影業社 (※民聲日報·屏東光華戲院、台中南台、樂舞台戲院廣告。)
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   陳劍平   林龍松 (即龍松、凌雲)   林琳   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：劉一民   導演：徐守仁   副導演：李川   編劇：江龍   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	優勝牌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/4/11-1962/4/17 (※民聲日報) 光華戲院[屏東縣屏東市]：1962/4/13-1962/4/17 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/4/14-1962/4/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1962/4/14-1962/4/20 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01487 》案名：角齒還我電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510127 ~ 0511114 》內容摘要：角齒還我電影片檢查申請書 (6000) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	321
電影名稱 (主要片名)	包公審烏盆
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜惠玉   柯惠娟   蔡飛燕   吳炳南   美都歌劇團   [民聲日報] 杜慧玉   何鳳珠   蔡飛燕   吳炳南   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：楊曾秀   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1962/8/19-1962/8/23 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/9/5-1962/9/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1962/9/22-1962/9/26 (※民聲日報。1962/9/21 上映廣告僅標示一個問號，因此無法判定放映哪一部影片。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1962/9/22-1962/9/26 (※民聲日報。1962/9/21 上映廣告僅標示一個問號，因此無法判定放映哪一部影片。)

備註	<p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0051/0514.01-1/01539</p> <p>》案名：包公審烏盆電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0510629 ~ 0510815</p> <p>》內容摘要：包公審烏盆電影片檢查申請書（6050）</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0055/0514.01-2/00873</p> <p>》案名：包公審烏盆客家語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550922 ~ 0590514</p> <p>》內容摘要：包公審烏盆客家語電影片檢查申請書（8244）</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	322
電影名稱 (主要片名)	蜜蜂計
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	筱來于   何玉華   筱鳳秋   楊長江   順中華   美麗華   武拉運   美芳社劇團   [民聲日報] 筱來于   筱鳳秋   美麗華   順中華   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、陳佑光   導演：李泉溪   編劇：李清顏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/1/6-1963/1/10 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1963/1/6-1963/1/10 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/2/19-1963/2/20 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01623 》案名：蜜蜂計電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0511101 ~ 0560726 》內容摘要：蜜蜂計電影片檢查申請書(6129) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	323
電影名稱 (主要片名)	台灣夜生活
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌舞
出品年	1962
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   羅麗   [民聲日報] 梁一   蔡聲馨   金玫   張淑美   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：伍佰萬   導演：何人   編劇：王聰明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	嘉義戲院[嘉義市西區]：1962/9/15-1962/9/16 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/9/20-1962/9/24 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1962/10/3-1962/10/5 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1962/10/23-1962/10/27 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01543 》案名：臺灣夜生活電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510717 ~ 0530113 》內容摘要：臺灣夜生活電影片檢查申請書(6054) 》檔案數量：1卷·12件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	324
電影名稱 (主要片名)	我的心情你不知
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1962
出品公司	天成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白營   陳劍平   王哥   小娟   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：汪家誠   導演：周天成   編劇：周白水   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   部分彩色 [民聲日報廣告]
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]: 1963/1/14-1963/1/16(※民聲日報。上映廣告寫「部分伊士曼彩色」。) 新舞台戲院[台中市市區]: 1963/4/10-1963/4/12(※民聲日報。上映廣告寫「部分伊士曼彩色」。)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01585 》案名：我的心情你不知電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510921 ~ 0510921 》內容摘要：我的心情你不知電影片檢查申請書(6094) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	325
電影名稱 (主要片名)	試妻奇冤
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1962
出品公司	東方影業公司、日本大藏電影公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅芳玉(即 邵羅輝)(報紙廣告誤植為梅芳五) 白蓉 香取環 大原讓三 扇町京子 [民聲日報] 梅芳玉(即 邵羅輝) 白蓉 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片:大藏貢 導演:小林悟 [民聲日報] 製片:張呈祥、大藏貢 導演:邵羅輝、小林悟 編劇:黃仁、金田光夫 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東方
作品語言	日語 國語[台灣送檢影片暨短片片目] 國語配音[聯合報報導] 台語配音[聯合報報導]
規格	35mm
色彩	黑白[台灣送檢影片暨短片片目] 彩色[新聞報導]
得獎紀錄	
上映紀錄	萬龍戲院[高雄市新興區]:1963/1/24-1963/1/30(※民聲日報) 第一戲院[屏東縣屏東市]:1963/1/27-1963/2/1(※民聲日報) 新都戲院[嘉義市西區]:1963/2/1-1963/2/7(※民聲日報) 萬龍戲院[高雄市新興區]:1963/2/2(※民聲日報) 文化戲院[彰化縣員林市]:1963/2/23-1963/2/27(※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]:1963/3/3-1963/3/6(※民聲日報) 東海戲院[台中市東區]:1963/3/20-1963/3/26(※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]:1963/4/21-1963/4/24(※民聲日報) 新舞台戲院[台中市東區]:1963/9/2-1963/9/5(※民聲日報。)
備註	※《跨世紀台灣電影實錄 1898-2000》1962年4月28日·東方影業公司與日本大藏電影公司合作拍攝的彩色影片《試妻奇冤》·在東京開鏡·由邵羅輝執導。 ※送檢紀錄:機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號):0051/0514.01-1/01622 》案名:試妻奇冤電影片檢查申請書 》保存年限:永久 》主題:事 中文影片(局影中) 》媒體型式:紙本 》檔案產生、管有及有關機關:行政院新聞局 》檔案產生期間:0511206~0550502 》內容摘要:試妻奇冤電影片檢查申請書(6128) 》檔案數量:1卷·9件,

※邵羅輝，本名邵守利，台語片時期著名的導演，生於 1919 年 10 月 5 日。出生在日治時期的邵羅輝，曾經在東京帝國影劇學校學習編導，1947 年返台之後自組劇團，卻因為嚴重的虧損而解散。他又另組都馬歌仔戲劇團，後來便以此劇團為班底，拍攝了台灣電影的先驅作品《六才子西廂記》。此後他便將劇團交由友人經營，自己專心在電影界發展。他的作品多以台灣或日本的民間故事為題材，導演了約 40 部電影，偶爾他也以梅芳玉的名字參與演出。1960 年他赴日本與大藏公司合作拍攝《試妻奇冤》、《東京之夜》等片，也曾經在 1968 年執導過國語片《荒女心淚》。1970 年之後邵羅輝息影，但仍然在不少國語片中出現，由於外型酷似日本人，多半在電影中扮演日本人。於 1993 年逝世。

※【1962-04-27/聯合報/08 版/新藝】△中日影業合作拍攝的彩色新藝綜合體影片「試妻奇冤」，經數月的籌備，已定於 28 日在東京開鏡，該片由大藏貢和許承賓監製，中國方面參加人員包括製片張膺九，導演邵羅輝，男主角梅芳玉（即邵羅輝），女主角白蓉等一行，定今（27）日下午三時乘國泰班機赴日。

「試妻奇冤」的故事是根據我國民間故事莊子戲妻改編，穿插入沖繩的民間傳說，敘述有一對夫妻受莊子的人生哲學影響，但妻子卻是個純情的淑女，她殉情而死，丈夫竟變心別戀，又心理不安，似覺其妻的幽魂出現，是一部警世的娛樂恐怖片。東南亞和台灣拷貝均全用中國語。大藏貢這次派出的導演小林悟，女主角香取環、一條亞矢子均是新培植的班底。劇中的服裝由中影段凌設計，已在台灣製做，裝運日本。這部中日合作片，是由此間東方影業社與日本前新東寶社長大藏貢主持的大藏電影公司合作拍攝，資金、劇本及演戲人員均由中日雙方共同提供。過去東方影業社與大藏貢有過深長友誼，大藏貢退出新東寶後，即自組獨立製片，拍攝七十糎的「太平洋戰爭與姬百合部隊」，現已在東京首映，並大量培植新人，展開龐大的製片計劃，他與東方影業社的合作，也是預備長久性質的，繼「試妻奇冤」後，即再拍攝第二部合作片「情斷櫻花夢」，劇本已完成。（※聯合知識庫）

※【1962-05-19/聯合報/08 版/新藝】△由「東方影業社」和日本「大映映畫」公司合作攝製的第一部台語彩色片即將完成。該片用新藝綜合體伊士曼彩色攝製，片名「試妻奇冤」，故事是根據著名的國劇「大劈棺」，描敘中國大哲學家莊子為了試驗他妻子對他的愛而休妻的喜劇。在該片中扮演重要角色的中國影星是梅芳玉和柏蓉。該片於 4 月 27 日在東京開始拍攝，進行很順利。東方影業社和日本公司平均分擔製片費用。日本方面自費製作日語拷貝，而中國方面則製作台語拷貝及另一部國語拷貝。東方影業社是該片在台灣及東南亞發行的唯一代理人。該公司的一名發言人說，他們確信該第一部台語彩色片將極成功。（※聯合知識庫）

※【1962-07-30/聯合報/06 版/新藝】△據電檢處傳出來的消息：有一部宣稱是中日合作的影片，要求在台以日語拷貝上映，但被電檢處長屠義方一再不予批准，限令該片改配以國語拷貝後始能放映。這部片子的中文名字叫「試妻奇冤」，報上也一度登載過消息，雖稱該片是由此間中國公司和日本大藏株式會社「合作」的影片，這兒的台語明星白蓉和邵輝還曾到日本去過一趟。但據看過該片的人士說：這部電影完全是日本故事，描寫一個不貞的妻子和丈夫、情人之間的事；所謂「試妻奇冤」也者，不過佔全片的一小段，是由丈夫講給妻子聽的。同時這一小段戲也是用日語發音。既然拍出來的是日本電影，而此間片商卻藉「合作」為名，把投資的外匯奉送日本人，其目的何在？考其原因無非是想挾合作之名，把日片作「超額」輸入而已。目前這部「試妻奇冤」尚在中影台中廠配國語拷貝，大約將來以國語及台語拷貝上映，但用國台語來放映日本影片，其價值何在？影響又何如，也是值得深思的！很據電檢法規，凡是此間與國際合作的影片，必須國語對白在百分之五十以上，才能依合作片的條件在本國上映，但所謂「對白」，祇是電影的一部分，如果整部片子都是外國人，祇是配上國語，其意義、表演環境、服裝、人物背景以及全片的風格，是否能因語言而真的就「國化」了，仍成問題。是以有關這方面的法令，猶待修改，否則，豈不又成為「法律漏洞」了。「試妻奇冤」祇是個例子，電檢處能執法如山，是值得稱道的。但最近又有一個片商要與日本「合作」，投資的方式和「試」片依樣葫蘆。據一位影界人士指出，這部「合作」的影片叫「海底怪珍珠」是以裸體採珠女郎為背景，其格調當與日片「女珍珠王」那類片子差不多。此間的電影製片資本流入日本去拍攝這種影片，將配上國語，但改不動的是故事背景，這個樣子的國際電影合作，有關方面需要加以注意的。（※聯合知識庫）

增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 《跨世紀台灣電影實錄 1898-2000》（國家電影資料館，2005） 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 民聲日報（國圖檢索系統）

序號	326
電影名稱 (主要片名)	火燒洪家寨
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1962
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	筱來于   筱鳳秋   月中霞   順中華   美麗玉   筱鳳玉   筱美雲   楊長江   陳長興   武拉運   美芳 社劇團   [民聲日報] 筱來于   筱鳳秋   月中霞   順中華   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   [民聲日報] 製片：周政雄   導演：李泉溪   編劇：劉雲龍   攝影：洪慶雲   燈光：廖萬文   [台灣送檢影片暨 短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市東區]：1963/3/20-1963/3/23 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/3/21-1963/3/23 (※民聲日報) 山外戲院[金門縣金湖鎮]：1963/3/31-1963/4/1 (※正氣中華) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/4/15-1963/4/16 (※民聲日報。高雄市查無報紙所刊登的「天津」 戲院，研判可能是「天華」戲院誤植。) 中華戲院[台南市中西區]：1963/4/16 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1963/4/16 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/4/24-1963/4/27 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01632 》案名：火燒洪家寨電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0511101 ~ 0540526 》內容摘要：火燒洪家寨電影片檢查申請書(6136) 》檔案數量：1卷·3件,
增補說明	



序號	327
電影名稱 (主要片名)	火燒平陽城
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1962
出品公司	東南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	南台少女歌劇團   [開演電影網] [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：黃天楨   導演：莊國鈞   編劇：張淵福   [開演電影網] [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1963/1/8-1963/1/9 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1963/4/21-1963/4/22 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/5/30-1963/5/31 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/5/1-1964/5/3 (※民聲日報。1964/5/3 上映廣告片名為《火燒平陽城上集》·其餘為《火燒平陽城》。) 新舞臺戲院[台中市東區]：1964/5/1-1963/5/2 (※民聲日報)

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網僅有一筆送檢紀錄，但戲院上映有分上下集。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0051/ 0514.01-1 /01621</p> <p>》案名：火燒平陽城電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0511019 ~ 0550111</p> <p>》內容摘要：火燒平陽城電影片檢查申請書（6127）</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件，</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0051/ 0514.01-1 /01638</p> <p>》案名：火燒平陽城電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0511122 ~ 0550222</p> <p>》內容摘要：火燒平陽城電影片檢查申請書（6142）</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件，</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）  《台語片時代》（國家電影資料館·2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）  機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	328
電影名稱 (主要片名)	火燒平陽城完結篇
電影名稱 (其他片名)	火燒平陽城續集 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	戲曲
出品年	1962
出品公司	東南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	南台少女歌劇團   [ 開演電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃天楨   導演：莊國鈞   編劇：張淵福   [ 開演電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1964/5/4-1964/5/5 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1964/5/7 (※民聲日報)
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網僅有一筆送檢紀錄，但戲院上映有分上下集。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/ 0514.01-1 /01621</p> <p>》案名：火燒平陽城電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0511019 ~ 0550111</p> <p>》內容摘要：火燒平陽城電影片檢查申請書(6127)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/ 0514.01-1 /01638</p> <p>》案名：火燒平陽城電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0511122 ~ 0550222</p> <p>》內容摘要：火燒平陽城電影片檢查申請書(6142)</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件,</p>
增補說明	



序號	329
電影名稱 (主要片名)	劉備招親
電影名稱 (其他片名)	三國誌劉備東吳招親 [待查證]
主題	歷史
出品年	1962
出品公司	義興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   田清   白蘭   矮仔財 (即張福財)   [民聲日報] 陳劍平   白蘭   矮仔財 (即張福財)   屌斗   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水   [台灣送檢影片暨短片片目] 導演：蔡秋林   [民聲日報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/4/3 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/4/3-1963/4/4 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/4/9 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/4/25-1963/4/30 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/7/7-1963/7/10 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/7/7-1963/7/10 (※民聲日報。)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01670 》案名：劉備招親電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0511221 ~ 0511221 》內容摘要：劉備招親電影片檢查申請書 (6164) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	330
電影名稱 (主要片名)	雪梅教子
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1962
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 魏美華 何鳳珠 蔡飛燕 美都劇團
參與人員 (工作人員)	製片:葉義方 導演:蔡秋林 編劇:許金水 攝影:林文錦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]:1962/7/28-1962/8/1(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1962/7/31-1962/8/4(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1962/7/31-1962/8/4(※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]:1964/3/12-1964/3/13 大同戲院[台北市大同區]:1964/3/12-1964/3/13
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄:》檔號(年度號/分類號/案次號):0051/0514.01-1/01538 》案名:雪梅教子電影片檢查申請書 》保存年限:永久 》主題:事 中文影片(局影中) 》媒體型式:紙本 》檔案產生、管有及有關機關:行政院新聞局 》檔案產生期間:0510623~0510623 》內容摘要:雪梅教子電影片檢查申請書(6049) 》檔案數量:1卷·2件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網

序號	331
電影名稱 (主要片名)	劉秀復國
電影名稱 (其他片名)	吳漢殺妻 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	立達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 ( 本名杜寶珠 )   李冠章   何玉華   張茜西
參與人員 (工作人員)	製片：蔡秋林   導演：李嘉   編劇：許金水   攝影：賴成英
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1962/12/31-1963/1/6 ( ※民聲日報 ) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/1-1963/1/7 ( ※民聲日報。上映廣告將戲院誤植為星壽。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/1/5-1963/1/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/1/5-1963/1/11 金山戲院[台北市中山區]：1963/1/13-1963/1/14 南台戲院[台中市南區]：1963/2/19-1963/2/23 ( ※民聲日報。上映廣告寫又名《吳漢殺妻》。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/2/19-1963/2/23 ( ※民聲日報。上映廣告寫又名《吳漢殺妻》。 )
備註	※全片以日本富士彩色底片拍攝。( ※攝影師賴成英口述 ) ※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《吳漢殺妻》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   攝影師賴成英先生口述訪談

序號	332
電影名稱 (主要片名)	西門男兒
電影名稱 (其他片名)	西門町男兒 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	華藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	易原   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )   矮仔財 ( 即張福財 )   楊月帆   王滿嬌   李敏郎
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河   導演：林福地   編劇：林福地   伴奏：那卡諾樂隊
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市東區]：1963/1/1-1963/1/6 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《西門町男兒》。 ) 國際戲院[新竹市東區]：1963/1/3 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《西門男兒》。 ) 國際戲院[台中市東區]：1963/1/9-1963/1/10 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《西門男兒》。 ) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/1/11-1963/1/17 ( ※1/18 無北市電影廣告 ) 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/1/11-1963/1/14 明星戲院[台北市中山區]：1963/1/11-1963/1/14 遠東戲院[嘉義市西區]：1963/1/16-1963/1/18 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《西門男兒》。 ) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/1/19-1963/1/23 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《西門男兒》。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1964/6/22
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 ( 年度號/分類號/案次號 )：0051/ 0514.01-1 /01629 》案名：西門男兒電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0511122 ~ 0551101 》內容摘要：西門男兒電影片檢查申請書 ( 6135 ) 》檔案數量：1 卷 · 3 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|民聲日報(國圖檢索系統)|

序號	333
電影名稱 (主要片名)	一千零一夜
電影名稱 (其他片名)	一千〇一夜 [ 民聲日報廣告 ]
主題	神話
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 ( 即柳青 )   蓋天鳳   美麗華   小枝霞   張月貞   莊玉盞 ( 客串 )   楊一笑 ( 客串 · 是否即楊錦 · 待查證 )   小王 ( 客串 )   日月園歌劇團   松柏歌舞團
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：洪信德 ( 即劍龍 )   編劇：洪信德 ( 即劍龍 )
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]:1962/11/27-1962/11/30(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 新世界戲院[新竹市北區]:1962/12/9-1962/12/11(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 國華戲院[台南市中西區]:1962/12/18-1962/12/23(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 大光明戲院[台北市大同區]:1963/1/12-1963/1/15 大觀戲院[台北市萬華區]:1963/1/12-1963/1/15 壽星戲院[高雄市鹽埕區]:1963/2/28-1963/3/1(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 南台戲院[台中市南區]:1963/3/1-1963/3/4(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/3/1-1963/3/4(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]:1963/3/21-1963/3/26(※民聲日報。上映廣告片名為《一千〇一夜》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	334
電影名稱 (主要片名)	怪俠紅扇子
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1963
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉 (本名杜寶珠)   何玉華   劉梅英   何鳳珠   柯惠娟
參與人員 (工作人員)	製片：李景元   導演：蔡秋林   編劇：吳雪鴻
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1962/12/2-1962/12/4 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1962/12/5-1962/12/9 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1962/12/10-1962/12/16(※民聲日報。1962/12/8 預告將片名誤植為《怪傑紅扇子》。) 中華戲院[台南市中西區]：1962/12/16-1962/12/17 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1962/12/28-1962/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/1/16-1963/1/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/1/16-1963/1/19
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	335
電影名稱 (主要片名)	虎豹獅象
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1963
出品公司	金獅
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉香蘭   傅清華   康明   楊渭溪   柯佑民   游星田   張清秀
參與人員 (工作人員)	製片：林師石   導演：邵耀輝 (即邵關二，本名邵耀瑩，邵羅輝之弟。)   編劇：邵耀輝 (即邵關二，本名邵耀瑩，邵羅輝之弟。)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金獅
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1962/12/24-1962/12/27 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1962/12/26-1962/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/1/20-1963/1/22 (※1/23 無北市電影廣告) 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/1/20-1963/1/22 (※1/23 無北市電影廣告) 五洲戲院[台中市東區]：1963/2/16-1963/2/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/7/1-1963/7/3 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	336
電影名稱 (主要片名)	誰能代表我
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	中影
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李冠章   矮仔財 (即張福財)   游娟   江繡雲   戽斗   康明
參與人員 (工作人員)	監製：李潔   製片：曹士澂   導演：張英   編劇：申江   攝影：林文錦   燈光：曹小丙   剪接：張榮嘉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中影
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[台北市中正區]：1963/1/24-1963/1/31 國都戲院[台北市中正區]：1963/1/24-1963/1/26 金山戲院[台北市中山區]：1963/1/25-1963/1/27 松都戲院[台北市松山區]：1963/1/30-1963/1/31 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/10-1963/3/11 (※民聲日報) 世界戲院[台南市中西區]：1963/3/10-1963/3/12 (※民聲日報) 嘉義戲院[嘉義市西區]：1963/5/24-1963/5/27 (※民聲日報) 森玉戲院[台中市中西區]：1964/1/31-1964/2/4 (※民聲日報)
備註	※台語、國語聯合發聲。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	337
電影名稱 (主要片名)	台北流浪記 王哥柳哥過五關
電影名稱 (其他片名)	王哥柳哥過五關   王哥柳哥過五關斬六將
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>王哥好整以暇、柳哥憂心忡忡，他們兩人都搭車來台北找工作。到了台北，柳哥下車不小心撞倒王哥，還拿錯彼此包包。兩人來到動物園，王哥隨地亂丟香蕉皮害餐廳老闆滑倒，他打開箱子穿外套卻穿不下；柳哥想穿外套卻太大件，這才發現拿錯箱子，急著到處找對方。柳哥因此撞到路邊婦人而遭追打，還害王哥也一起逃，三人看到餐廳老闆在旁與美女親熱，婦人生氣出面，才知她是餐廳老闆娘，兩人幫她一起修理餐廳老闆。王哥、柳哥換回包包，結為好友，一起找工作。</p> <p>路上，他們解救被流氓纏上的歌女張明珠，然後兩人在台北到處流浪，還見識了國慶遊行的壯大場面，途中看到招募廚師的傳單，進去一看原來是餐廳老闆的店，老闆娘收留他們，柳哥當廚師，王哥負責外場，卻搞得餐廳雞飛狗跳。兩人被開除坐在路邊餓肚子，見狗啖食還搶食物，幸好明珠找到，與母親收留他們，又幫他們找工作。</p> <p>明珠在歌廳唱歌，王哥、柳哥在外場當服務生，兩人常被劉老闆催促。周律師帶日本來的朋友丁先生到歌廳，順便拿照片向劉老闆打聽人。他們要替在日本去世的好友尋找失聯的妻女下落，並轉交遺產，劉老闆聽了不安好心。劉老闆到休息室叫明珠招待客人還想侵犯她，於是明珠離開歌廳，和王哥、柳哥到街頭當賣藥藝人，遇到流氓來鬧場，害他們賣不成。兩光舞廳的經理想挖角明珠，所以來到明珠家等她，卻看到全家幅發現和丁先生的照片一樣，心中有了新主意。明珠回到家，答應挖角但要連帶王哥與柳哥，經理答應，騙三人一起去見老闆。</p> <p>經理連繫劉老闆明珠就是要找的人，他騙明珠進房，再派流氓手下追打王哥與柳哥。歌廳另一位歌女莉莉悄悄離開來到明珠家，秀出全家幅給明珠媽媽看，原來她是明珠失散的姊姊，母女相認。王哥、柳哥從地道逃出，流氓到處找他們，兩人邊打邊逃來到克難製片廠。裡面正在拍攝孫悟空大戰蜘蛛精，兩人裝成孫悟空和豬八戒躲壞人，卻擾亂了拍攝，流氓察覺又追上，兩人逃到平交道，火車經過阻擋，才終於擺脫壞人。</p> <p>劉老闆帶明珠到他的山莊，要逼迫明珠簽約轉讓財產，王哥、柳哥經莉莉指點，偷走機車去救人，莉莉則去找警察。兩人來到山莊，與壞人纏鬥許久卻還是被抓住，劉老闆想再逼明珠簽約，此時警察趕到，罪證確鑿，帶走劉老闆，明珠與莉莉姊妹相認。</p> <p>王哥、柳哥在機場送別明珠一家人，明珠勸他們回故鄉，別在台北流浪。他們送別明珠一家後，也依依不捨互相道別，王哥上車發動後，柳哥才發現他們又拿錯包包了，趕緊追車。</p>
參與人員 (演員)	李冠章   矮仔財(即張福財)   何玉華   夏琴心(本名陳雪峰)   小王   吳炳南   楊月帆   武拉運   英英   張清秀   白帝(即江南)   鮮大王   洪信德(即劍龍)(即劍龍，客串演出)
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳寅生   導演：李行   編劇：文亦奇   副導演：吳寅生   攝影：陳玉帛   攝影助理：李崙川   燈光：夏鈞華   錄音：王榮芳   燈光助理：劉添根   音樂：李國保   洗印：徐得利、白羽   洗印助理：鄧效冕、劉國雄   剪接：蕭鹿   場記：白帝(即江南)   劇務：傅政箕   道具：董忍   場務：孫鴻烈
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白

得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/1/24-1963/1/31  大觀戲院[台北市萬華區]：1963/1/24-1963/1/31  南台戲院[台中市南區]：1963/1/24 (※晚場) -1963/1/28 (※民聲日報。上映廣告片名《王哥柳哥過五關》。另有小標「台北流浪記」及「斬六將」。)  樂舞台戲院[台中市區]：1963/1/24 (※晚場) -1963/1/28 (※民聲日報。上映廣告片名《王哥柳哥過五關》。另有小標「台北流浪記」及「斬六將」。)  中央戲院[嘉義市西區]：1963/2/4-1963/2/7 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《王哥柳哥》。無法判定是本片或其他同名作品。)  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/2/5 (※民聲日報)  國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/9-1963/2/13 (※民聲日報。上映廣告片名《王哥柳哥過五關斬六將》。)  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/2/10-1963/2/16 (※民聲日報)  南台戲院[台中市南區]：1964/1/11-1964/1/13 (※民聲日報。上映廣告片名《王哥柳哥過五關》。另有小標「斬六將」。同時放映《等你一年過一年》。)  樂舞台戲院[台中市區]：1964/1/11-1964/1/13 (※民聲日報。上映廣告片名《王哥柳哥過五關》。另有小標「斬六將」。同時放映《等你一年過一年》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	338
電影名稱 (主要片名)	思相枝
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   劉明   易原   矮仔財(即張福財)   吳炳南   王滿嬌   小王   陳蘭   楊渭溪   許翠黛   翁一菁   王晴美   英英
參與人員 (工作人員)	監製：葉生進、李中志   製片：高仁河、洪江再   導演：林福地   編劇：涂良材   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1963/1/24-1963/1/29 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/1/27-1963/2/4 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/8-1963/2/13 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/2/21-1963/2/25 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/3/3 國際戲院[台中市東區]：1963/4/4-1963/4/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	339
電影名稱 (主要片名)	呂蒙正拋繡球
電影名稱 (其他片名)	呂蒙正拋繡球 [ 民聲日報廣告 ]
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賽玉金   杜玉琴   楊月帆   小英子
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1962/11/24-1962/11/27(※民聲日報·上映廣告片名為《呂蒙正拋繡球》·) 樂舞臺戲院[台中市區]:1962/11/24-1962/11/27(※民聲日報·上映廣告片名為《呂蒙正拋繡球》·) 金豐戲院[台中市豐原區]:1962/12/5(※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]:1962/12/28-1963/1/3(※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]:1963/2/1-1963/2/4 松都戲院[台北市松山區]:1963/2/1-1963/2/3 三重戲院[新北市三重區]:1963/2/1
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	340
電影名稱 (主要片名)	鑛山風雲兒
電影名稱 (其他片名)	鑛山風雲兒 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃秋田   游娟   張英武   矮仔財 (即張福財)   歐威   康明   陳財興   王哥   吳滿嬌   楊長江
參與人員 (工作人員)	監製：周天素   製片：周政雄、陳佑光   導演：李泉溪   編劇：李泉溪   攝影：林贊庭、夏鈞華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/23-1963/2/2 (※民聲日報。上映廣告片名有《鑛山風雲兒》及《鑛山風雲兒》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/2/1-1963/2/7</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/2/1-1963/2/7</p> <p>華南戲院[嘉義市西區]：1963/3/5-1963/3/7 (※民聲日報)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1963/3/7-1963/3/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《鑛山風雲兒》。)</p> <p>成功戲院[台南市中西區]：1963/3/11-1963/3/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《鑛山風雲兒》。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1963/3/31-1963/4/4 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/3/31-1963/4/4 (※民聲日報)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1964/1/24-1964/1/27 (※民聲日報。上映廣告片名為《鑛山風雲兒》。同時放映《再見夜都市》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	341
電影名稱 (主要片名)	可愛的仇人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	成功
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   陳劍平   鸞菁   周明麗   屨斗   王哥   小王   陳安琪   陳金鳳
參與人員 (工作人員)	製片：林忠黎、張煦   導演：申江   編劇：趙之誠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1963/2/2-1963/2/6 愛國戲院[台北市萬華區]：1963/2/2-1963/2/6 新世界戲院[新竹市北區]：1963/2/26-1963/3/1 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/3/15-1963/3/19 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/3/15-1963/3/19 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/25-1963/4/1 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1963/4/2-1963/4/4 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/4/5-1963/4/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	342
電影名稱 (主要片名)	羅漢腳
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)  屌斗  武拉運  白蘭  楊月帆  吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰助  導演：蔡秋林  編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1963/2/1-1963/2/3(※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/1-1963/2/4(※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《羅漢腳好過年》，無法判定是本片或其他同名作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/2/8-1963/2/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/2/8-1963/2/13 國華戲院[台南市中西區]：1963/2/27-1963/3/4(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/4/19-1963/4/23(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/4/19-1963/4/23(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	343
電影名稱 (主要片名)	高原遊俠 文夏歷險記
電影名稱 (其他片名)	文夏歷險記   高原遊俠
主題	歌唱
出品年	1963
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   毛冰如   小王   小龍   小娟   文娟   文雀   文鳳   文朱   趙群
參與人員 (工作人員)	製片：馬鳴   導演：李嘉   編劇：劉昌博
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1963/2/1-1963/2/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《文夏歷險記》。) 大華戲院[台中市豐原區]：1963/2/1-1963/2/7 (※民聲日報。上映廣告片名為《高原遊俠》。) 新生戲院[彰化縣員林市]：1963/2/7-1963/2/11 (※民聲日報。上映廣告片名為《高原遊俠》。) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/2/8-1963/2/16 (※民聲日報。上映廣告片名為《高原遊俠》。) 南台戲院[台中市南區]：1963/2/8-1963/2/13 (※民聲日報。上映廣告片名為《高原遊俠》。另有副標「文夏歷險記」。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/2/8-1963/2/13 (※民聲日報。上映廣告片名為《高原遊俠》。另有副標「文夏歷險記」。) 國泰戲院[台北市大同區]：1963/2/13-1963/2/19 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/2/13-1963/2/17 明星戲院[台北市中山區]：1963/2/14-1963/2/16
備註	※《文夏流浪記》系列。 ※又名《文夏歷險記》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	344
電影名稱 (主要片名)	虎鼻獅
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   小白光   小秀鳳   黃順涼   林桂甘   戴中桂   石富美   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]：1963/2/1-1963/2/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/2/14-1963/2/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/2/14-1963/2/16 士林戲院[台北市士林區]：1963/2/26 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/3/23-1963/3/26 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/5/22-1963/5/25 (※民聲日報。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/5/22-1963/5/25 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	345
電影名稱 (主要片名)	你添丁我發財
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	歐雲龍   洪明麗   香菱 (童星)   美華 (童星)   萬生   玲玲   金塗   翠黛   英英   文珠
參與人員 (工作人員)	製片：張震川   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大中華戲院[台北市大同區]：1963/2/16-1963/2/21 華南戲院[嘉義市西區]：1963/2/23-1963/2/26 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/2/27-1963/3/2 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市區]：1963/2/27-1963/3/2 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	346
電影名稱 (主要片名)	楊萬寶
電影名稱 (其他片名)	
主題	犯罪
出品年	1963
出品公司	義興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 康明 陳劍平 白蘭 犀斗 吳炳南 何玉華
參與人員 (工作人員)	製片:蔡秋林 導演:蔡秋林 編劇:許金水 攝影:洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]:1963/2/3-1963/2/7(※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]:1963/2/3-1963/2/7(※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]:1963/2/10-1963/2/16(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1963/2/17-1963/2/21 大觀戲院[台北市萬華區]:1963/2/17-1963/2/21
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院、樂舞台戲院上映廣告寫「本片在嘉義後大埔實地拍攝」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	347
電影名稱 (主要片名)	流浪三兄妹
電影名稱 (其他片名)	流浪兩兄妹 (拱樂社劇本原名)
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	永達
劇情大綱	<p>三兄妹之母游碧霞 (音譯) 去找河南都督張孽天求情，望能拯救身陷囹圄的丈夫，不料丈夫被殺，她也遭張強佔為妻。張手下師爺派人趕盡殺絕、斬草除根，幸得父親二徒相救，把三兄妹抱到叔叔家。二徒夜潛張府，見碧霞祈求兒女平安，他日復仇，向其報告兒女下落。</p> <p>多年後，叔叔把小孩扶養長大，視如己出。然而其妻趁他外出時，把三兄妹當傭人使喚。一日，他們撞見孀孀偷情，妹妹因而被毒打。叔叔回家見妹妹受傷，哥哥小齊 (音譯) 怕孀孀責罵，謊稱跌倒。叔叔要出遠門，託小齊照顧妹妹。孀孀與情郎共度春宵，商討除掉妹妹，小齊隔門聽見，帶妹妹離家。隔日叔叔提早回來，見其露宿野外，一問，小齊才把孀孀外遇全盤托出。叔叔返家抓姦，孀孀威脅要把三兄妹密告官府，叔叔一怒之下，殺了妻子與情夫。叔叔去官衙自首，臨行前告知三兄妹其身世，要他們去大法寺 (音譯) 找師公，學武報仇。</p> <p>三兄妹踏上流浪旅途，問路往大法寺。樹下休息時，壞人就偷走叔叔給的銀兩。不久，妹妹肚子餓，哥哥如過街老鼠般四處乞討，又遇雷聲大作、暴雨如注，屋簷下避雨，看著屋內小孩衣食無虞，又被趕走。妹妹想找生母，哥哥答應，改往河南總督府。三兄妹沿途唱歌賣藝行乞，涉險過河時，妹妹差點被沖走。好不容易抵達總督府，張孽天晉升尚書，舉家遷京。三兄妹又往京城去，驚險過吊橋，妹妹險些摔死。茅屋休憩，發現妹妹發燒，背去藥草鋪。醫生問明流浪原委，免費醫治、請吃飯外，順路帶他們去京城。</p> <p>抵達京城，兄妹在尚書府門外日日等候，無奈經過三個月，未見母親出門。當妹妹昏倒，小齊背她去休息時，母親正好出來。碧霞赴廟向馬祖祈求，廟外施捨乞丐時，竟剛好碰上，可是師爺在旁，不可相認。三兄妹一路追著轎子喊，碧霞聽得心痛，卻不能回應。兄妹不解母親為何拒認，哭成一團。碧霞回府後，囑婢女給三兄妹一百銀兩，要其速離京城，但兄妹只想見母親，婢女安排花園私會，卻被師爺發現，密告張孽天。三兄妹離京途中，師爺派人追殺，幸得父親二徒拯救，帶至師公處學武。</p> <p>一日張孽天醉倒，碧霞試圖殺之，原來張假醉，欲探其忠誠。碧霞命在旦夕之際，小齊現身救母。一家團聚，等候復仇時機。明朝永樂七年八月，皇帝帶張孽天到河南天后宮進香，三兄妹先殺師爺，再殺張孽天，報了父仇，卻也驚動聖上。皇帝派人調查後，得知張有謀反意圖，也念在三兄妹一片孝心，赦免無罪。此時，叔叔也出獄。母親感念媽祖保佑，決定出家。</p>
參與人員 (演員)	小秀哖 (即許秀年、許秀哖。當時拱樂社主要囡仔生。)   戴佩珊 (戴傳李的女兒)   肉員 (即肉圓，本名吳春美。拱樂社演員吳碧玉的女兒。)   柯佑民   小秀貞   拱樂社第三團   拱樂社第五團   拱樂社歌仔戲團全體演出
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即梅芳玉)   編劇：陳守敬   出品：永達影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白

得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國華戲院[台南市中西區]：1962/11/13-1962/11/23 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1962/11/24-1962/12/2 (※民聲日報)</p> <p>新舞臺戲院[台中市區]：1962/11/24-1962/12/3 (※民聲日報)</p> <p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1962/12/6-1962/12/11 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/2/22-1963/3/5</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/2/22-1963/3/5</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1963/6/18-1963/6/20 (※民聲日報)</p> <p>五洲戲院[台中市區]：1963/6/20-1963/6/21 (※民聲日報)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	348
電影名稱 (主要片名)	七爺八爺
電影名稱 (其他片名)	
主題	民間故事
出品年	1963
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張英武(飾 七爺)   李冠章(飾 八爺)   丁黛   鷺菁   矮仔財(即張福財)   楊月帆   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：方霞(即張方霞)   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/19-1963/2/21(※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/2/28-1963/3/2 三興戲院[台北市信義區]：1963/2/28 明星戲院[台北市中山區]：1963/2/28 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/16-1963/3/19(※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1963/5/19-1963/5/22(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	349
電影名稱 (主要片名)	老福壽
電影名稱 (其他片名)	歪哥驚某研究會 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   矮仔財(即張福財)   屌斗   王哥   水蛙公   玲玲   楊月帆   吳萍   歐雲龍   文珠   萬生   金塗
參與人員 (工作人員)	製片：張震川   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1963/1/29-1963/2/2(※民聲日報。上映廣告寫又名《歪哥驚某研究會》。) 新舞臺戲院[台中市中區]：1963/1/29-1963/2/2(※民聲日報。上映廣告寫又名《歪哥驚某研究會》。) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/2/7-1963/2/12(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/3/6-1963/3/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/3/6-1963/3/11
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院、新舞臺戲院上映廣告寫又名《歪哥驚某研究會》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	350
電影名稱 (主要片名)	黃金大鷹城
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	金獅
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   張明麗   陳淑芳   康明   陳劍平   矮仔財 (即張福財)   屌斗   王哥   吳炳南   傅清華
參與人員 (工作人員)	製片：林師石   導演：梁哲夫   編劇：余俊
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金獅
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[台北市大同區]：1963/3/6-1963/3/11 愛國戲院[台北市萬華區]：1963/3/6-1963/3/11 大同戲院[台北市大同區]：1963/3/13 寶宮戲院[台北市大安區]：1963/3/13 華南戲院[嘉義市西區]：1963/3/14-1963/3/18 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1963/3/23-1963/3/26 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/3/23-1963/3/26 (※民聲日報) 金山戲院[台北市中山區]：1963/3/25 五洲戲院[台中市中西區]：1963/4/9-1963/4/15 (※民聲日報。上映廣告寫有「金獅綜合體」。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	351
電影名稱 (主要片名)	歹命子
電影名稱 (其他片名)	苦命兒 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	南海
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張生   沙麗文   許玉   陳淑芳   嚴重   阮秀霞   柯佑民   邱罔舍   王俠   馮怡   邵耀輝 ( 即邵關二·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。 )   朝西
參與人員 (工作人員)	製片：徐慶松   導演：邵耀輝 ( 即邵關二·本名邵耀瑩·邵羅輝之弟。 )、吳振民   編劇：吳振民   作曲：郭芝苑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大中華戲院[台北市大同區]：1963/3/7-1963/3/11 明星戲院[台北市中山區]：1963/3/7-1963/3/9 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/3/8-1963/3/9 山外戲院[金門縣金湖鎮]：1963/3/15-1963/3/16 ( ※正氣中華 ) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/5/2-1963/5/6 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[台中市東區]：1963/5/11-1963/5/13 ( ※民聲日報·上映廣告寫又名《苦命兒》。 ) 新舞臺戲院[台中市東區]：1963/5/11-1963/5/14 ( ※民聲日報·上映廣告寫又名《苦命兒》。 )
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院、新舞臺戲院上映廣告寫又名《苦命兒》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	352
電影名稱 (主要片名)	小按君
電影名稱 (其他片名)	囡仔按君   圓仔按君 [ 民聲日報廣告 ]
主題	民間故事
出品年	1963
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小秀哖 (即許秀年、許秀哖)   小秀琴   丁素娥   呂美鳳   吳炳南   拱樂社第三團   拱樂社第五團
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳守敬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/24-1963/2/2 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/1/24-1963/1/28 (※民聲日報。上映廣告寫又名《圓仔按君》。) 新舞臺戲院[台中市中區]：1963/1/24-1963/1/28 (※民聲日報。上映廣告寫又名《圓仔按君》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/3/12-1963/3/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/3/12-1963/3/19
備註	※又名《囡仔按君》。 ※民聲日報刊載台中國際戲院、新舞臺戲院上映廣告寫又名《圓仔按君》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	353
電影名稱 (主要片名)	我愛我君我愛子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   小雪   陳揚   張淑美   矮仔財 (即張福財)   陳財興   屌斗   康明   林淑芬   陳淑芳   王哥   邦彥
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：林東陞   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1963/1/30-1963/2/5 (※民聲日報) 彰化戲院[彰化縣彰化市]：1963/2/4-1963/2/9 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/2/13 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/2/19-1963/3/1 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1963/3/14-1963/3/21 明星戲院[台北市中山區]：1963/3/14-1963/3/19 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/3/18-1963/3/20 大同戲院[台北市大同區]：1963/4/4 國際戲院[台中市東區]：1963/4/17-1963/4/20 (※民聲日報)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01649 》案名：我愛我君我愛子電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0511221 ~ 0520503 》內容摘要：我愛我君我愛子電影片檢查申請書(6153) 》檔案數量：1卷·3件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	354
電影名稱 (主要片名)	何時再相逢
電影名稱 (其他片名)	舊情綿綿續集
主題	歌唱
出品年	1963
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪一峰   白蓉   戴佩珊 (童星)   于鳳   朱音
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：葉俊麟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1962/12/30-1963/1/4 (※民聲日報。上映廣告寫「舊情綿綿續集」。)。 新舞臺戲院[台中市中區]：1962/12/30-1963/1/5 (※民聲日報。1962/12/29 預告片名為《何日再相逢》，另有副標寫「舊情綿綿續集」。)。 國華戲院[台南市中西區]：1962/12/30-1963/1/9 (※民聲日報。1962/12/30-1963/1/4 上映廣告片名為《何日再相逢》。)。 大光明戲院[台北市大同區]：1963/3/20-1963/3/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/3/20-1963/3/25 五洲戲院[台中市中區]：1963/6/7-1963/6/9 (※民聲日報。同時放映上集《舊情綿綿》及下集《何時再相逢》。)
備註	※《舊情綿綿》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	355
電影名稱 (主要片名)	我愛我君我愛子完結篇
電影名稱 (其他片名)	下集完結篇我愛我君我愛子 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   小雪   陳揚   張淑美   矮仔財 (即張福財)   陳財興   屌斗   康明   林淑芬   陳淑芳   王哥   邦彥
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：林東陞   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市東區]：1963/2/6-1963/2/10 (※民聲日報。上映廣告片名為「下集完結篇」《我愛我君我愛子》。) 國泰戲院[台北市大同區]：1963/3/22-1963/3/27 明星戲院[台北市中山區]：1963/3/24-1963/3/26 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/3/26-1963/3/27 國際戲院[台中市東區]：1963/4/21-1963/4/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《我愛我君我愛子完結篇》。)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01653 》案名：我愛我君我愛子下集電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0511221 ~ 0520621 》內容摘要：我愛我君我愛子下集電影片檢查申請書(6157) 》檔案數量：1卷·8件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	356
電影名稱 (主要片名)	女真珠王之挑戰
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1963
出品公司	華利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	前田通子   游娟   易原   東海   吳炳南   毛冰如   安琪
參與人員 (工作人員)	製片：王東海   導演：志村敏夫、周金波   編劇：周金波   攝影：山中晉 (《台灣送檢影片暨短片片目》誤植為山中進)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>亞洲戲院[高雄市鹽埕區]：1963/2/25-1963/2/27 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[嘉義市西區]：1963/3/1-1963/3/4 (※民聲日報)</p> <p>新都戲院[嘉義市西區]：1963/3/1-1963/3/3 (※民聲日報)</p> <p>遠東戲院[嘉義市西區]：1963/3/4-1963/3/5 (※民聲日報)</p> <p>東海戲院[台中市東區]：1963/3/6-1963/3/10 (※民聲日報。上映廣告寫有「為便利本省同胞欣賞特製台語拷貝」。)</p> <p>光華戲院[屏東縣屏東市]：1963/3/12-1963/3/16 (※民聲日報)</p> <p>愛國戲院[台北市萬華區]：1963/3/20-1963/3/26</p> <p>中央戲院[台北市大同區]：1963/3/20-1963/3/26</p> <p>新舞臺戲院[台中市東區]：1963/4/19-1963/4/23 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[新竹市東區]：1963/4/20-1963/4/30 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1963/5/9-1963/5/10 (※民聲日報)</p>

※台灣、日本合作。

※民聲日報刊載台中新舞台戲院上映廣告寫《女真珠王續集》。

※1962/12/28 台中民聲日報第二版報導〈「女真珠王的挑戰」日星前田通子來台客串演出〉。(※國資圖)

【1962-12-27/聯合報/06 版/】△日本「肉彈」前田通子(見圖)，定今(廿七)日上午十一時，由東京乘日航客機抵台前田通子此行係來台參加台語片「女真珠王的挑戰」客串演出，將於下午四時在北市中華路金谷飯店舉行記者招待會。(※聯合知識庫)

【1962-12-28/聯合報/06 版/】△儀態溫婉的日本肉彈明星前田通子，昨(二十七)日上午十一時半由東京搭日航客機抵達台北。穿著黑白銀線外氈的前田通子，露出一抹酥胸，從她衣著的表現上，可以看出她「肉體派」的特徵；然而前田卻具有日本女人溫柔多禮的特質。她此行係應華利公司邀請，參加拍攝台語片「女真珠王的挑戰」，該片預定十個工作天完成。前田通子係客串演出一個夜總會女郎。她此行係應邀觀光性質。昨天到機場歡迎她的人不少，包括該片導演志村敏夫及製片蔡居耀等。前田通子並接受陳、張兩位小妹妹及台語新星安琪的獻花。前田通子住在亞士多旅社。下午四時半曾出席在金谷飯店舉行的記者招待會，她改穿了一件白色和服，曾與志村敏夫同時接受訪問。曾因拍攝「西伯利亞俘虜」一片被日本共黨份子謀殺未遂的志村敏夫，也是發掘前田上銀幕的導演，他認為前田是一個使新東寶公司轉危為安的明星；他說：「前田通子是日本第一個肉體派的演員！」前田通子於記者招待會後，即往中影公司拜會該公司總經理李潔。(※聯合知識庫)

【1963-01-03/聯合報/03 版/】△日本影星前田通子，導演志村敏夫，及男主角台語影星易原等，於二日上午來基隆野柳等地拍攝外景。這部「女真珠王的挑戰」，係中、日合作影片，將趕在春節期間在台灣上演，女主角前田通子並將隨片登台。昨日上午在基隆拍片時，引起大批觀眾的跟蹤與圍觀，結果請警察局保安隊派警員保護，才於下午六時完成基隆地區的外景。昨日上午先在國際戲院門前拍攝男主角易原與前田通子約會的兩個鏡頭，繼至淺水碼頭拍前田通子被流氓劫持。下午在基隆市孝二路委託行集中區，以及火車站前總統銅像，野柳的海濱等地拍外景。據導演志村敏夫於二日下午六時在中美飯店舉行的記者招待會中說：該片除女主角為日籍影星前田通子外，男主角為台語影星易原，其餘配角均為中國籍。該片為國、台語發音的黑白片。前田通子演一日本大企業家的女祕書，到台灣後，被流氓組織卻持，參加走私集團。男主角易原則飾一位中國刑警，奉命滲透在流氓組織內，最後，除破獲走私集團外，並將女主角救出。「女真珠王的挑戰」，定三日赴台中拍攝外景，預定本月中旬殺青。(※聯合知識庫)

【1963-01-05/聯合報/07 版/】△由日本女星前田通子客串主演，游娟、易原、安琪、東海等聯合主演的台語片「女真珠王之挑戰」外景隊一行，於台北、基隆、北投拍完外景後，定明(六)日上午九時搭乘對號快車赴台中、台南、高雄等地繼續攝取該片的外景鏡頭。其外景部份包括台中市的公園，台南市的赤崁樓，以及高雄市的愛河、市街等。「女」片的日籍導演志村敏夫，攝影師山中晉，監製蔡君耀及工作人員多人，均同車前往。(※聯合知識庫)

【1963-01-08/聯合報/07 版/】△△南市：赤崁樓頭，爭睹肉彈日星前田通子，在南市掀起瘋狂人潮，不少臨時觀眾口袋被抓，使「轟」先生們大發利市。前田通子等一行，係於六日晚八時抵達台南，下榻此間臨海飯店。七日上午，前田通子、易原、游娟等曾在南市臨海飯店、赤崁樓、延平戲院、天后宮等處，拍攝台語片「女真珠王的挑戰」的外景鏡頭。當前田通子等於上午九時半到達赤崁樓時，數千市民聞風湧往赤崁樓，爭相一睹這位日籍肉彈的廬山真面目，一時赤崁樓前泛起一股澎湃的人潮，途為之塞。前田通子七日上午身著一襲白地銀花短袖旗袍，圍以綠色項鍊，長髮披肩，丰姿綽約。可惜未穿海女裝，所以她雄厚的「資本」沒能顯露出來。由於肉彈的光臨赤崁樓，給南市扒手帶來了活動機會，不少市民為了爭看肉彈一飽眼福，口袋都被扒手「光顧」，事後發覺，哭笑不得。(※聯合知識庫)

【1963-01-11/聯合報/07 版/】△【本報訊】日本影星前田通子，定今(十一)日下午二時搭民航客機離台返日。(※聯合知識庫)

【1963-02-23/聯合報/06 版/新藝】△以性感為號召的日本女影星前田通子，在高雄隨「女真珠王之挑戰」一片登台，廿二日在記者會大談「馬術」。前田通子長髮披肩，面孔俏麗，她說是一位歡喜玩馬的人，對馬術頗有研究，她騎在馬背上可以跳過一公尺高的障礙物，她說：跨在駿駒背上，在平原山谷馳聘，跳躍顛簸夠刺激，也舒服，是人生難得的事受。前田通子說：中國男人很夠「味」，她決心在台灣找一位如意郎君，不想回日本去了。(※聯合知識庫)

備註

增補說明

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) | 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) | 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) | 聯合報縮印本 | 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003) | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 | 聯合知識庫 |

序號	357
電影名稱 (主要片名)	双王子復國完結篇
電影名稱 (其他片名)	皇城夜恨   雙王子復國完結篇
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   小秀鳳   月春鶯   林桂甘   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：小白光   導演：李泉溪   編劇：李清顏   攝影：林鴻鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/4/10-1963/4/14 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/4/10-1963/4/14 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1963/5/1-1963/5/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/3/26-1963/3/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/3/26-1963/3/30 南台戲院[台中市南區]：1963/7/31-1963/8/1 (※民聲日報。上映廣告寫《双王子復國》「上下集大會不加票價大優待」。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/7/31-1963/8/1 (※民聲日報。上映廣告寫《双王子復國》「上下集大會不加票價大優待」。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/18-1964/1/20
備註	※又名《皇城夜恨》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	358
電影名稱 (主要片名)	妻在何處
電影名稱 (其他片名)	媽媽請您也保重
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   劍平 (即陳劍平)   小龍   小娟   小王   王哥   水蛙公   鄭小玲   英英
參與人員 (工作人員)	製片：朱郭素碧   導演：郭南宏   編劇：郭南宏   攝影：陳忠義   音樂：廖欽松
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/3/6-1963/3/12 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/3/6-1963/3/12 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1963/3/10-1963/3/11 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/19-1963/3/28 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/3/20-1963/3/27 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1963/3/23-1963/4/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/3/31-1963/4/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/3/31-1963/4/4
備註	※1963/3/6 台中民聲日報第三版報導〈台語哀情巨片「妻在何處」今在南台首映〉。(※國資圖) ※1963/3/7 台中民聲日報第三版報導〈「妻在何處」首映破最高寶座紀錄〉。(※國資圖) ※1963/3/8 台中民聲日報第六版宏亞電影企業公司上映廣告寫原名《媽媽請妳也保重》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	359
電影名稱 (主要片名)	大孀婆遊台北
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	中美
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   玲玲   金塗   矮仔財 (即張福財)   屌斗   楊月帆   歐雲龍   楊渭溪   郭夜人   張胖
參與人員 (工作人員)	製片：郭建男、王應祥   導演：陳千萬   原作：劉興欽   編劇：蘇哲亮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1963/3/3-1963/3/8 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1963/3/12-1963/3/16 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/3/14-1963/3/18 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/3/19-1963/3/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/4/5-1963/4/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/4/5-1963/4/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	360
電影名稱 (主要片名)	樊梨花第四次下山
電影名稱 (其他片名)	樊梨花第四集總完結篇
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>唐朝皇上李世民命令薛仁貴掛帥征西，副元帥薛丁山、監軍程咬金輔佐。兵至樊江關，薛丁山遇樊梨花大敗，但樊梨花因信師父言，認為與薛丁山有天註姻緣，故願獻出樊江關與薛丁山聯姻。薛丁山見識樊梨花排山倒海之術後仍不答應，因此遭樊梨花施法綁住；他敷衍發誓藉此逃脫，又遭樊梨花吊在半山；接著隨口胡謔逃走，又被樊梨花用術落水，最後捉回樊營關入地牢。</p> <p>樊梨花至地牢探薛丁山，再提婚嫁，薛丁山仍頑強不允，樊梨花無奈只好放人，希望薛丁山返營後回心轉意來提親。樊梨花勸父親歸降卻失手弑父，又間接害死兄長樊虎與樊龍。薛軍陣營聽薛丁山回來報告樊梨花的歸順條件，薛仁貴與程咬金欣喜接受，程咬金立即起程去提親。</p> <p>樊家母女聽程咬金來提親，隱瞞樊家父子身亡原因，迎接薛軍入關。薛仁貴與薛丁山妻子仙童、金定不斷勸說，薛丁山才勉強答應，準備迎娶樊梨花。洞房花燭夜，薛丁山詢問起樊家父子，才知樊梨花失手刺兄殺父的事情，憤而出手，也不願聽樊梨花辯解。薛父阻止薛丁山，將其監禁，又遣樊梨花先返家，眾人繼續進兵青龍關。</p> <p>青龍關關主法術高強，薛軍損失慘重，薛仁貴遂放出薛丁山，又叫程咬金回樊江關請樊梨花來對付。樊梨花至青龍關見薛丁山受妖道施降頭昏迷，趕緊出陣殲滅妖道，救醒薛丁山，助薛軍入關。但薛丁山醒後寧願被殺也不願與樊梨花完婚，薛母為子求情才免去斬首之罪，樊梨花無奈再次回關。</p> <p>薛軍進攻朱雀關，所遇番兵妖術厲害，唐兵大敗，薛仁貴與薛丁山皆陷陣受困，程咬金只好派仙童與金定去請樊梨花出馬。兩人動之以情，又誇大薛丁山險境，終於說服樊梨花出馬破陣陷城，解救薛家父子。此次薛母以死要脅，逼得薛丁山答應完婚，然而兩人行禮完婚之際，一名年齡相仿的少年薛應龍闖入，自稱是樊梨花之子，薛丁山因此誤會，怒而休妻。樊梨花萬念俱灰，心碎離開，薛軍繼續進軍白虎關。</p> <p>樊梨花路上責怪薛應龍，叫他回樊江關稟報樊母，她要去找師父梨山老母問清楚。梨山老母解釋原來樊梨花與薛丁山的姻緣註定要三擒三離才可成事，她交與錦囊，命徒弟折返樊江關。不久，薛仁貴身陷白虎山，薛丁山逃回軍營，眾人商量再請樊梨花。為了順利促成樊梨花與薛丁山的婚姻，程咬金率先前往樊江關打聽清楚薛應龍身份，又向樊梨花獻計。</p> <p>樊梨花因此要求薛丁山頭插清香，三步一跪、五步一拜至樊江關，以表誠心。薛丁山受眾人軟硬兼施，遂應樊梨花要求。好不容易來到樊家，樊母卻告知樊梨花失事噩耗，薛丁山見其棺木突然醒悟對樊梨花的真情，深悔過往之非。夜晚守夜，薛應龍裝僵屍捉弄薛家二僕，樊梨花轉醒表明只是試探心意，薛丁山向樊梨花賠不是，允日後真情相待，兩人締結鴛鴦，齊去白虎關救薛仁貴。但薛仁貴為何死在白虎山？樊梨花老母給樊梨花的錦囊又是什麼？欲知請看《薛剛大鬧花燈》。</p>
參與人員 (演員)	小白光(飾 樊梨花)   小秀鳳(飾 薛丁山)   徐小木(飾 薛仁貴)   黃順令(飾 柳金花)   楊長江(飾 程咬金)   月華玉(飾 陳金定)   李金[金奚](飾 寶仙童)   戴中桂(飾 薛金連)   月春鶯(飾 寶一虎)   劉風雨(飾 羅章)   張松尾(飾 秦夢)   徐鬧秤(飾 樊洪)   葉朝宗(飾 樊龍)   蘇海龍(飾 樊虎)   董蘭桂(飾 樊夫人)   石富美(飾 秦漢)   陳等妹(飾 梨山老母)   林桂甘(飾 薛應龍)   張添柴(飾 柴夫)   新南光歌仔戲團
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：李泉溪   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：陳忠義   攝影助理：陳劍峰、蘇燈炎   燈光：陳忠信、陳東琳   錄音：劉良成   錄音助理：王阿翠、廖駿斗   佈景：黃永清   武術指導：張松尾   場記：楊長江   化妝：楊長江   道具：孫响   音樂：黃錦昆、張延智   劇照：陳榮樹   出演：新南光歌劇團全體

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/5-1963/2/8 (※民聲日報)</p> <p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1963/4/1-1963/4/4 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/4/10-1963/4/13 (※聯合報 1963/4/14 無刊登戲院廣告)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/4/10-1963/4/13 (※聯合報 1963/4/14 無刊登戲院廣告)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/2/6</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/2/8-1964/2/9 (※民聲日報。同時放映《三祭鐵坵坟》(紀鑾英教子)。</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1964/2/8-1964/2/9 (※民聲日報。同時放映《三祭鐵坵坟》(紀鑾英教子)。</p>
備註	※《薛丁山三請樊梨花》第四集。總完結篇。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	361
電影名稱 (主要片名)	世間人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	宏大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   何玉華   少那 (童星)   矮仔財 (即張福財)   小王   吳老吉   文珠   那卡諾
參與人員 (工作人員)	製片：王雙顯   導演：林福地   編劇：林福地   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/4/4-1963/4/8 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/4/5-1963/4/8 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/4/13-1963/4/16 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1963/4/13-1963/4/18 (※民聲日報) 台北戲院[台北市萬華區]：1963/4/13-1963/4/16 國泰戲院[台北市大同區]：1963/4/15-1963/4/16 (※聯合報 1963/4/14 無刊登戲院廣告)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	362
電影名稱 (主要片名)	相逢台北橋
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	金獅
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   何玉華   游娟   陳揚   林琳   矮仔財 (即張福財)   田清   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海 (即劉海、雲鵬)   導演：梁哲夫   編劇：劉江海
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金獅
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/3/19-1963/3/22 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/3/19-1963/3/22 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1963/4/2-1963/4/8 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/4/10-1963/4/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/4/15-1963/4/19 (※聯合報 1963/4/14 無刊登戲院廣告) 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/4/15-1963/4/19 (※聯合報 1963/4/14 無刊登戲院廣告)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	363
電影名稱 (主要片名)	十八羅漢
電影名稱 (其他片名)	墓中生太子完結篇
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美(即柳青) 蓋天鳳 莊玉盞(客串) 美麗華 小枝霞 日月園劇團  小春美(即柳青) 美麗華 小枝霞 張月貞 李玉珠 莊玉盞(特別客串) 楊一笑(特別客串) 素貞(童星·特別客串) 日月園劇團 [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松 導演：洪信德(即劍龍) 編劇：洪信德(即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]:1963/1/1-1963/1/3(※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]:1963/1/24-1963/2/2(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1963/1/29-1963/2/2(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/1/29-1963/2/2(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1963/4/20-1963/4/23 大觀戲院[台北市萬華區]:1963/4/20-1963/4/23 南台戲院[台中市南區]:1963/8/8-1963/8/10(※民聲日報·上映廣告寫《墓中生太子》、《十八羅漢》「上下集大會不加票價大優待」。) ) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/8/8-1963/8/10(※民聲日報·上映廣告寫《墓中生太子》、《十八羅漢》「上下集大會不加票價大優待」。) )
備註	※《墓中生太子》完結篇。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	364
電影名稱 (主要片名)	三伯英台
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	華明
劇情大綱	<p>祝英台與母親約定，赴杭州讀書三年，嚴守家規。若牡丹開花、埋於地下的紅羅腐爛，代表違約。祝母應允，派婢女仁心同行。英台與仁心男裝出門，途中遇武州秀才梁三伯與書僮四九，亦赴杭讀書。三伯邀結伴同行，英台對三伯有好感，提議結拜兄弟。野外無處買燭，二僕以身代燭。行至河邊，三伯與四九脫下外衣，英台與仁心拒絕，直接涉水。</p> <p>抵達學校，梁祝完成入學跪拜禮。仁心想留下保護，英台認為四九比三伯機伶，容易曝光，要仁心回府。梁祝當室友，雖同床共睡，英台以絹巾為隔，規定不能越界。夜裡，英台故意在牆邊灑水。隔晨老師見水漬，召集學生調查，英台稱有人小解，建議從今規定用蹲的小解，老師把藤條交給英台，若有人不改，就懲罰他，馬駿不服，遭英台打。</p> <p>梁祝杭州讀書三年後的清明節，老師宣佈放假三天。英台邀三伯賞花，馬駿疑心英台女兒身，態度輕浮，三伯斥之。花園裡，英台多次暗示愛意與女兒身，三伯不解，甚至袒露胸前，不料馬駿一旁偷看，見英台祕密。梁祝回房後，英台說今夜無須絹巾隔床，躺入三伯懷裡，此時仁心敲門，祝母要求速速返家。</p> <p>三伯與四九送行，先至五里亭，再到河邊。英台說要把妹妹介紹給三伯，三伯說學期結束就去求親。臨走前，英台把寫著「二八、三七、四六定」暗示求親日的信交給三伯，英台意指十天後，但三伯誤解成一個月。英台回家後，牡丹未開，紅羅挖出未爛。不久，馬駿派媒人婆帶大筆銀兩到祝府提親。英台在家來回踱步，不見梁哥登門，只聞母親已收馬家訂金。英台向母哭訴，祝母認為梁祝二家門戶不相當，不能破壞門風。</p> <p>一個月後，三伯向老師詢問祝府所在，這才出發。英台臥病在床，聞三伯造訪心花怒放，然祝母言明，忌憚馬駿父親在朝作太守，婚約不可改，僅允許二人相見，唯須恪守兄弟之禮。英台男裝相會，埋怨三伯會錯意。梁祝共桌吃飯，並作詩改運，二人吐露真情。三伯欲與英台共處過五更，母親隔窗監視，大聲喝止。英台哀傷離開後，三伯吐血。隔晨，三伯重病，見英台女裝探視，欣喜卻虛弱。三伯堅持回家，英台拔下金釵贈與，依依不捨送別。</p> <p>三伯歸途昏倒，四九背回家。三伯抱母泣訴，再飛鳥傳信予祝。英台收到信後，託仁心回信並給銀兩，三伯收下信，拒絕銀兩。仁心離開後，三伯與母訣別後病逝。梁母失子痛哭，不久英台趕到，抱三伯遺體哭無緣。英台囑咐四九安排三伯墓碑。</p> <p>英台出嫁，花轎經三伯墓地，英台裝痛求下轎祭拜，若不依，以死要脅，馬駿答允。英台墓前三拜後，取金釵刺墓碑求開。忽然，四周噴煙，墓碑倏地開啟，三伯在內招手，英台速入。馬駿等人發現已來不及，只見兩隻蝴蝶飛走，梁祝雙雙升天。</p>
參與人員 (演員)	杜惠玉(即杜慧玉)   鄭鶯雪   美都歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：李泉溪   編劇：蔡秋林   攝影：賴成英
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm

色彩	彩色
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/4/24-1963/4/30  大觀戲院[台北市萬華區]：1963/4/24-1963/4/30  寶宮戲院[台北市大安區]：1963/4/24-1963/4/26  三興戲院[台北市信義區]：1963/4/24-1963/4/26  金山戲院[台北市中山區]：1963/4/24-1963/4/26  明星戲院[台北市中山區]：1963/4/25-1963/4/28 (※聯合報 1963/4/29 無刊登戲院廣告)  國華戲院[台南市中西區]：1963/4/30-1963/5/6 (※民聲日報)  南台戲院[台中市南區]：1963/5/3-1963/5/8 (※民聲日報)  樂舞台戲院[台中市區]：1963/5/3-1963/5/8 (※民聲日報)  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/5/12-1963/5/13 (※民聲日報)  中央戲院[嘉義市西區]：1963/5/13-1963/5/14 (※民聲日報)  興中戲院[嘉義市東區]：1963/5/13-1963/5/14 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※彩色片。  ※全片以日本富士彩色底片拍攝 (※攝影師賴成英口述)。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 攝影師賴成英先生口述訪談 </p>

序號	365
電影名稱 (主要片名)	為子我再嫁
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1963
出品公司	台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   奇峰   鷺菁   歐雲龍   玲玲   金塗   楊渭溪   周萬生   文珠   翠黛   素珠   游娟   周萬生   奇峰   鷺菁   香菱 (童星)   小龍 (童星)   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：王伍   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳喜樂   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	伍景
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/3/27-1963/4/1 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/3/27-1963/4/1 (※民聲日報) 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1963/4/22-1963/4/30 (※民聲日報) 台中戲院[台中市區]：1963/4/26-1963/5/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/1-1963/5/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/1-1963/5/7 五洲戲院[台中市區]：1963/5/3-1963/5/8 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/5/6-1963/5/8 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1964/5/28-1964/5/30 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	366
電影名稱 (主要片名)	紅目于仔
電影名稱 (其他片名)	素蘭小姐
主題	戲曲
出品年	1963
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	杜慧玉(本名杜寶珠) 游娟 龍松(即林龍松、凌雲) 于鳳 吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片:蔡彰助 導演:蔡秋林 編劇:許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]:1962/12/2-1962/12/8(※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]:1962/12/18-1962/12/22(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1963/2/24-1963/2/28(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/2/24-1963/2/28(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1963/5/8-1963/5/10 大觀戲院[台北市萬華區]:1963/5/8-1963/5/10
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	367
電影名稱 (主要片名)	遊俠胡劍明
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   小秀鳳   月春鶯   林桂柑   月中桂   石富美   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、周政雄   導演：李泉溪   編劇：楊長江   攝影：廖萬文   燈光：夏鈞華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/3/14-1963/3/16 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/3/14-1963/3/16 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/3/24-1963/3/28 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1963/3/24-1963/3/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/11-1963/5/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/11-1963/5/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/13-1964/1/14 大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/10-1964/2/11
備註	※以廖添丁故事為藍本改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	368
電影名稱 (主要片名)	觀音收紅孩兒
電影名稱 (其他片名)	觀音收伏紅孩兒 [台灣送檢影片暨短片片目]
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	正光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賽玉金   玉秀   小玉嬌   潘村玲   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：劉興隆、高憲安   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	正光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/27-1962/12/29 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/1/10 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1963/1/17-1963/1/22 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1963/2/27-1963/3/2 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/5/15-1963/5/17
備註	※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01568 》案名：觀音收紅孩兒電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0510825 ~ 0540415 》內容摘要：觀音收紅孩兒電影片檢查申請書(6078) 》檔案數量：1卷·3件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	369
電影名稱 (主要片名)	羅通掃北
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>唐太宗因北蕃多次侵擾，決定御駕親征，不料受困木陽城。徐茂公獻計，由程咬金趁蕃人慶功宴之際，回京城討救兵，因其為福將，必能化險為夷。結果程咬金遭北蕃大將逮住，靠著舌燦蓮花，謊稱無名小卒，要回京找真正能與蕃將匹敵之人，蕃將信之，還讓他飽餐一頓，贈送快馬。</p> <p>程回京後，太子命他隔日遴選二路元帥，盡速率兵救駕。羅通為了查明殺夫仇人是誰，想靠近程咬金，而參加遴選比武。校場上眾人比試，最後結果出爐，羅通獲封二路元帥，程咬金之子程鐵牛是開路先鋒，蘇家兄弟是前部先鋒。程咬金揮軍北上，羅通連戰連勝，羅通之弟羅仁年紀小、志氣高，偷偷加入軍隊，還打死北蕃將軍，立下大功。</p> <p>蕃邦屠蘆公主是絕世美人，見唐軍來犯，出兵迎擊。公主與羅仁交手，用飛刀殺了他，羅通喪弟怒極，上前討戰，公主竟對他一見鍾情，邊打邊挑逗。羅通忌憚公主飛刀，假意奉承，公主心花怒放，自此倒戈。回營後，程咬金自願作媒，締結羅通與公主的姻緣，羅通恨意未消，極力抗拒，再問程殺父仇人是誰，程答是蘇家兄弟，羅通藉故懲罰蘇家兄弟洩忿。不久，蘇家兄弟逃走。</p> <p>羅通領軍往木陽城救駕。唐蕃兩軍對峙，羅通身陷險境之時，公主出手拯救，殺死北蕃大將，回營後，又建議父王投降。太宗與蕃邦和解，程咬金向皇上稟告公主的功勞，希望皇上賜婚，羅通仍拒。程咬金與羅通商談婚事，羅通毫無配合之意，還撻下狠話。洞房之夜，羅通辱罵毆打公主，公主不堪凌辱拔劍自刎。</p> <p>皇上聞訊震怒，欲斬羅通，朝廷諸官求情，最後饒他一命，但從此不得上朝，也不得娶妻。公主下陰間，與閻王訴冤，狀告羅通薄情，判官斷其命不該絕，可惜屍還陽，一了孽緣。羅通返家後，羅母既失么子，又聞羅通不准娶妻，等同羅家斷後，責罵他不懂事。</p> <p>三年後某日，程咬金見一醜女，突發奇想，奏請聖上將天下第一醜女許配給羅通，既可懲罰他，又使羅家不致斷嗣。醜女得知自己將嫁俊美男羅通，感嘆畸形醜陋不匹配而自盡，公主趁機附身。大喜之日，羅通揭開紅布，見並非醜女，大驚，女子一變，竟是公主。羅通有感姻緣天注定，兩人破鏡重圓，魚水和諧。羅通偕妻上朝，百官見其美貌，亦為羅家高興。</p>
參與人員 (演員)	小春美(即柳青，飾 屠蘆公主)   蓋天鳳   小枝霞   張月貞   美麗華   小美紅   李玉■   宋春祥   西瓜   莊玉盞(客串主演，飾 羅通)   戽斗(客串主演，飾 程咬金)   吳素良(客串主演)   王哥(客串主演，飾 程鐵牛)   楊一笑(客串主演)   日月園歌戲團   [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶   導演：洪信德(即劍龍)   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：劉川   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳、劉添根   副導演：吳寅生   音樂：李國保   燈光：劉苦   燈光助理：郭建功、陳波雲、周修平   剪接：蕭鹿   攝影：徐得利、白羽   攝影助理：鄧效冕、劉國雄   劇務：林耀堂   場務：蘇世平   佈景：陳祈安   場記：許銘雄   化粧：楊一笑(是否即楊錦，待查證)   美術：黃能清   [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm

色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>中央戲院[嘉義市西區]：1963/1/27-1963/1/28 (※民聲日報)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/15-1963/3/18 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1963/4/28-1963/5/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《羅通掃北》，另有副標「與屠爐公主」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/4/28-1963/5/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《羅通掃北》，另有副標「與屠爐公主」。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/16-1963/5/18</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/16-1963/5/18</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	370
電影名稱 (主要片名)	白蛇傳
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1963
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1963/5/18-1963/5/20 中央戲院[台北市大同區]：1963/5/18-1963/5/20
備註	※根據 1963/6/23 民聲日報森玉戲院《白蛇傳》廣告，本片是王天林執導的國語片。 ※1952/4/3 在香港首映 (※香港電影資料館「香港電影檢索」)
增補說明	非台語片 (國語或粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   香港電影資料館「香港電影檢索」   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	371
電影名稱 (主要片名)	愛你在心口難開
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   石軍   吳靜芳   鷺菁   小王   小龍   康明   屌斗   陳揚   矮仔財(即張福財)   王哥   劉雲龍   陳蘭   小龍   美華   吳炳南   楊月帆   牛郎
參與人員 (工作人員)	製片：李景元   導演：田清   編劇：薛清泰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中西區]：1963/1/7-1963/1/13 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1963/1/10-1963/1/16 (※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1963/1/18-1963/1/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/19-1963/5/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/19-1963/5/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	372
電影名稱 (主要片名)	吻一下
電影名稱 (其他片名)	給我吻一下 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   易原   王哥   矮仔財 (即張福財)   屌斗   黃賜   吳靜芳   陳茵   易原   王哥   吳靜芳   矮仔財 (即張福財)   屌斗   小林黛   陳財興或陳興財 (報紙刊登前後不一)   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：翁基維   導演：辛奇   編劇：張淵福   攝影：洪慶雲   監製：黃慶富   製片：翁基維、黃福賜   導演：辛奇   編劇：張淵福   [ 民聲日報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/2/25-1963/3/4 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1963/3/4-1963/3/6 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1963/3/15- 1963/3/21(※民聲日報。上映廣告寫原名《給我吻一下》。) 國際戲院[台中市東區]：1963/4/1-1963/4/3 (※民聲日報。上映廣告寫原名《給我吻一下》。) 國泰戲院[台北市大同區]：1963/5/22-1963/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/26-1963/5/27
備註	※1963/3/16 台中民聲日報第三版報導〈台語文藝片「吻一下」「早慶戰」為背景〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	373
電影名稱 (主要片名)	綠牡丹大鬧嘉興府
電影名稱 (其他片名)	綠牡丹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小玉春   小鳳仙   小麗雲   小蝴蝶   勝利劇團
參與人員 (工作人員)	製片：張芳陸   導演：張英   編劇：陳清海
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬壽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1963/3/1-1963/3/3 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《綠牡丹》，無法判定是本片或其他同名作品。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/5/18-1963/5/20 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《綠牡丹》，無法判定是本片或其他同名作品。) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/5/22-1963/5/24 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《綠牡丹》，無法判定是本片或其他同名作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/23-1963/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/23-1963/5/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	374
電影名稱 (主要片名)	丟丟咚
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1963
出品公司	南海
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清   石軍   林琳   王滿嬌   矮仔財(即張福財)   吳炳南   周萬生   郭夜人   柯佑民   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：徐慶松   導演：田清、吳振民   編劇：吳樂 [聯合報廣告] 吳振民 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1963/4/25-1963/4/29 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/5/22-1963/5/26 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/5/24-1963/5/27 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/5/24-1963/5/25 明星戲院[台北市中山區]：1963/5/24-1963/5/25 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/5/29-1963/5/30 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1963/5/30-1963/5/31 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中西區]：1963/6/6-1963/6/10 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	375
電影名稱 (主要片名)	醉空和尚
電影名稱 (其他片名)	醉空和尚收妖 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	遠大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	莊玉盞   周春秀   小嫦好   玉蘭香   陳朝雲   新都劇團   莊玉盞   周春秀   小玉春   小嫦好   玉蘭香   新都歌劇團   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃旭騰   導演：張英   製片：蔡天送   攝影：陳喜樂   燈光：柯鴻礎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1962/12/24-1962/12/27 (※民聲日報。上映廣告片名為《醉空和尚收妖》。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/16-1963/1/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《醉空和尚收妖》。) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/1/19-1963/1/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/25-1963/5/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/25 南台戲院[台中市南區]：1963/6/28-1963/7/1 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/6/28-1963/7/1 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	376
電影名稱 (主要片名)	陳三五娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	國基
劇情大綱	
參與人員 (演員)	寶玉金劇團   賽玉金   玉秀   小王嬌   王哥 (客串)   [民聲日報台中國際戲院、樂舞台戲院之廣告] 寶玉金   玉秀   王哥 (客串)   杜娟 (客串)   [民聲日報台中兒童樂園戲院廣告]
參與人員 (工作人員)	製片：高憲安、陳金時   導演：洪信德 (即劍龍)、許成銘   編劇：洪信德 (即劍龍)、許成銘   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國基
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1962/12/12-1962/12/14 (※民聲日報。) 新舞臺戲院[台中市區]：1962/12/14-1962/12/16 (※民聲日報) 金東戲院[金門縣金沙鎮]：1963/1/14-1963/1/15 (※正氣中華) 金門戲院[金門縣金城鎮]：1963/1/16-1963/1/17 (※正氣中華) 山外戲院[金門縣金湖鎮]：1963/1/18-1963/1/19 (※正氣中華) 中華戲院[台南市中西區]：1963/4/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/28-1963/5/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/28-1963/5/29 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1965/3/18-1965/3/19 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	377
電影名稱 (主要片名)	九女一男
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	南華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   游娟   林琳   何玉華   夏琴心(本名陳雪峰)   莊玉盞   楊月帆   朱麗   許翠黛   康明   矮仔財(即張福財)   楊渭溪   王哥   小王   柯佑民   郭夜人   洪流   李敏郎
參與人員 (工作人員)	製片：葉晨曦   導演：潘直庵   編劇：潘直庵
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/5/30-1963/6/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/5/30-1963/6/4 南台戲院[台中市南區]：1963/6/8-1963/6/13 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/6/8-1963/6/13 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1963/9/5 (※正氣中華) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/5-1964/4/8 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	378
電影名稱 (主要片名)	妲己敗紂王
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	世界
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   小寶雲   關天喜   柯佑民   林義成   國華歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：高綏之   導演：梁哲夫   編劇：高航   攝影：王本山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	嘉義戲院[嘉義市西區]：1962/5/1-1962/5/5 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1962/5/5-1962/5/8 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1962/5/9 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1962/5/9 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1962/5/27-1962/5/31 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/6/4-1963/6/5 華津戲院[台中市豐原區]：1962/7/1 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1962/8/10-1962/8/13 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	379
電影名稱 (主要片名)	男兒本色
電影名稱 (其他片名)	
主題	黑社會
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉鈴子   王基漑   白雪   馬沙
參與人員 (工作人員)	製片：林對   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/5/3-1963/5/7 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/5/3-1963/5/8 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1963/5/9-1963/5/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/5/16-1963/5/18 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/5/29-1963/6/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/5-1963/6/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/5-1963/6/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	380
電影名稱 (主要片名)	註生娘娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	<p>半夜一具僵屍來到吳家，殺死吳父又要害其子，經過此地的杜君寶與僕人杜時機入屋營救，兩人聯手無用，所幸天亮雞鳴僵屍自行撤退。兩人尾隨至藏身處，一位高僧現身收服僵屍，才知僵屍為吳父當年婚姻未果的董小姐轉化，此番行徑是受其兄長操控。雖然僵屍被收服，董兄仍請妖道幫忙報仇。</p> <p>吳公子帶杜君寶回府，董兄與妖道又出現殺死吳母，抓走吳家小姐。董麗琴從惡夢中驚醒，擔心父親作惡連累全家，有損福德，於是前去地牢想放人，沒想到父親發現把她關進地牢。吳公子為了救妹妹，與杜君寶一起上路，途中遇到任務在身的仙姑捉弄杜時機，杜君寶見仙姑法力高強，請她們幫忙報仇救人。</p> <p>另一方面，董父見女兒胳膊外彎替吳家說話，憤怒毒打她們。仙姑這時已帶吳、杜兩人到董家，在董父拔刀殺女之際即時救人，情勢扭轉，吳公子要殺董父報仇，董麗琴為父求情，吳小姐因感念麗琴的好心亦為董父求情，吳公子只好放過董父。妖道帶走董父，決定他日再報仇。</p> <p>吳小姐建議哥哥娶董麗琴，而哥哥想把妹妹許配給杜官君寶，杜君寶雖然對吳小姐有意，但他在故鄉早有妻小無法接受再娶。吳公子詢問董麗琴心意，董麗琴礙於父親拖累而拒絕。仙姑見狀，勸兩人結成姻緣，又說要成全杜君寶與吳小姐，因為姻緣天註定，理當接受安排。</p> <p>董父藉妖道施法看見女兒與仇人要好，十分生氣，妖道出計放毒疫迫害嬰孩，讓仙姑無暇顧及吳家。仙姑算出情勢，全員移駕至杜君寶故鄉。杜妻在家服侍婆婆、照顧小孩，婆媳一年無杜君寶消息，又埋怨又擔心，這時小孩突然哇哇大哭，原來妖道施法，全村小孩受疫病。婆媳兩人哭喊無助，仙姑突然現身帶回杜君寶與其他人，又馬上命令婢女和杜時機上山找八萊姑幫忙。而杜母原本氣兒子再娶二房，經仙姑調解才接受天定姻緣。</p> <p>妖道中途攔劫杜時機，將其打落山崖。八萊姑救起杜時機，認為是天指示時機到，於是下山助人。杜時機領路途中與出家和尚槓上，眾人不敵和尚法術，靠仙姑出面才解決。但妖道救了和尚，兩人結盟，使出最後手段，奪走杜君寶二子。仙姑夾在救杜家嬰孩與全村嬰孩間，幸虧眾女自願組成十二裸母先救村嬰，集中病嬰到杜家照顧。杜家二子被高僧救走，妖道、和尚與董父三人不罷休，潛入杜宅加害嬰孩，麗琴阻止不了父親，眾人拉扯，仙姑急著救小孩。此時妖道又去村裡散播謠言，趁村民齊聚杜家滋事，放火燒屋。仙姑和妖道正面對決，以法除妖，再趕回杜宅卻來不及滅火，十二裸母與嬰孩命喪黃泉。</p> <p>這時老仙人下凡，歸還杜君寶二子，吳董家恩怨亦了結，註生娘娘與十二裸母歸天入廟，從此保佑小孩平安健康。</p>
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   石富美   戴中桂   李金月   楊玉霞   徐小木   張松尾   黃順令   月華玉   新南光歌劇團全體通力演出
參與人員 (工作人員)	監製：鄭錦洲   製片：吳尚謨   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：劉川   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   燈光：閔敏、劉苦   燈光助理：郭建功、周修平   洗印：徐得利、白利   洗印助理：黃鴻起、鄧幼冕   剪接：蕭鹿   劇務：賴逸松   場記：許銘楊   化妝：楊一笑 (是否即楊錦，待查證)   佈景：陳祈安   場務：朱良
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國華戲院[台南市中西區]：1962/10/23-1962/10/24 (※民聲日報)</p> <p>國華戲院[台南市中西區]：1962/10/27-1962/10/31 (※民聲日報)</p> <p>華津戲院[台中市豐原區]：1962/12/6-1962/12/12 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/12/8-1962/12/12 (※民聲日報。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/12/8-1962/12/12 (※民聲日報。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/12-1963/6/14</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/13-1963/6/14</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統) </p>

序號	381
電影名稱 (主要片名)	小妹妹流浪記
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	香菱 (童星)   美華 (童星)   陳劍平   王哥   金塗   英英   萬生   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：張震川   導演：徐守仁   編劇：許川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1963/3/10-1963/3/12 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/3/29-1963/3/31 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1963/3/29-1963/4/2 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1963/4/1-1963/4/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/15-1963/6/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/15-1963/6/18
備註	※1963/3/24 台中民聲日報第四版報導〈小妹妹流浪記〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	382
電影名稱 (主要片名)	驚某大丈夫
電影名稱 (其他片名)	怕太太是大丈夫
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	中國視聽教育
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   玲玲   何玉華   陳揚   林琳   矮仔財 (即張福財)   李冠章
參與人員 (工作人員)	製片：孔志明、張雨田   導演：張曾澤   編劇：劉華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中國視聽教育
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中西區]：1963/2/21-1963/2/26 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/2/23-1963/2/26 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1963/2/28-1963/3/1 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1963/3/3-1963/3/4 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1963/4/3-1963/4/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/19-1963/6/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/21-1963/6/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	383
電影名稱 (主要片名)	韓信出世
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   楊長江 [ 民聲日報 ]   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李景元   導演：李泉溪   編劇：李清顏   攝影：林鴻鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1962/11/28-1962/12/3 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1962/11/28-1962/12/3 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/12/2-1962/12/6 (※民聲日報) 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/6-1962/12/13 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/2/22-1963/2/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/22-1963/6/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/23-1963/6/25
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	384
電影名稱 (主要片名)	韓信迫死楚霸王
電影名稱 (其他片名)	韓信出世下集
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、周政雄   導演：李泉溪   編劇：李清顏   攝影：林鴻鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/27-1962/12/30 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1962/12/27-1962/12/31 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1963/1/5-1963/1/6 (※民聲日報) 樂民戲院[新竹市東區]：1963/1/7 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/2/3-1963/2/7 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/2/3-1963/2/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/26-1963/6/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/26-1963/6/28
備註	※《韓信出世》下集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	385
電影名稱 (主要片名)	流轉
電影名稱 (其他片名)	隱龜吃雙點 [ 民聲日報 ]   隱龜娶美妻 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳茵   吳影   張麗娜   周萬生   小王   吳老吉   英英   露芳   安娜
參與人員 (工作人員)	製片：林水火   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	興中戲院[嘉義市東區]：1963/5/17-1963/5/22 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/5/17-1963/5/22 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/5/28-1963/5/31 (※民聲日報。1963/5/28 上映廣告另有副標《隱龜吃雙點》。1963/5/29 起改寫原名《隱龜娶美妻》。) 五洲戲院[台中市區]：1963/5/28-1963/6/3 (※民聲日報。1963/5/28 上映廣告另有副標《隱龜吃雙點》。1963/5/29 起改寫原名《隱龜娶美妻》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/6/29-1963/7/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/6/29-1963/7/2
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	386
電影名稱 (主要片名)	父累子
電影名稱 (其他片名)	基隆七號房續集 [ 陳子福海報 ]
主題	社會   家庭倫理
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   白蘭   歐威   陳劍平   林琳 (客串)   洪信德 (即劍龍) (即劍龍·客串)
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   插曲主唱：陳芬蘭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/7/3-1963/7/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/7/3-1963/7/8 南台戲院[台中市南區]：1963/7/21-1963/7/25 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/7/21-1963/7/25 (※民聲日報。) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/2-1964/2/3 (※民聲日報。上映廣告片名為《基隆七號房慘案續集》，同時放映《白猴招親》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	387
電影名稱 (主要片名)	新天方夜譚
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>瑞朗國王出去打獵後返回皇宮，撞見王妃與男人偷情，憤而將兩人刺死，自此痛恨世間所有女人，每日選出一位美人做一夜的皇后後再賜她死，引起全國女性恐慌。宰相的女兒蘇安娜於是自願犧牲做一夜皇后，僅要求帶小妹入宮陪伴，因為小妹希望姊姊能在天亮前為她說《天方夜譚》的故事：鞍馬國王林慶與九指巫師等一行人出外打獵，林慶國王正感嘆無子嗣能夠繼承王位時，突然遭到九指巫師的蝙蝠攻擊，所幸出現三位神仙解救，三神也各贈紅、黃、紫三種顏色戒指給林慶，得到戒指後立刻收到皇后生下三位公主的消息。林慶將這三位公主取名：林瑪利、林瑪咪、林瑪娜，將三色鑽石分送三女兒，大女兒林瑪利另外得到一只玉珮作為繼承王位的信物。巫師不悅林慶有後嗣繼承王位，派蝙蝠前去搶奪三公主，三仙人又即時救走公主們，約定各自撫養，二十年後再讓她們相會。林慶沉浸在失去三位公主的哀傷中，巫師已殺入宮中逼迫林慶交出玉珮並篡奪王位，林慶騎馬逃出宮中，巫師一路追殺，將其逼落懸崖，登上王位。</p> <p>二十年後，瑪利習得一身武功，其師父告知瑪利身世並令其下山尋找妹妹，待一起消滅敵人後，以玉珮作為重新掌權的信物。瑪利找到白髮仙人，與瑪咪相認，一同前往鞍馬國找九指國王報仇，途中遇到蒙面女騎士，將瑪利放有玉珮的包袱偷走。然而另一小偷阿里杜又趁女騎士休息，將其包袱與馬匹偷去，再將馬轉賣給毛丹國的王子那卡洛。瑪利與瑪咪撞見那卡洛騎著相同的馬，上前爭執包袱去向，那卡洛順勢邀請瑪利、瑪咪與他返國，協助她們找回包袱。九指國王在火盆中見到瑪利與瑪咪現身，前去殺害她們，又遇到仙人出來救援，並警告九指國王就是她們的仇人。</p> <p>瑪利、瑪咪與王子前往打鐵師傅家，尋找三妹瑪娜，原來瑪娜就是偷走包袱的蒙面女騎士，由打鐵師傅撫養了二十年。浪跡天涯的陰陽王金卡多在路上遇到九指國王的宰相，聽其抱怨被打鐵師傅削去耳朵，金卡多也前往打鐵師傅家欲幫忙報仇，並使用絕技忘魂鞭示威，隨後與宰相一起去宮中見九指國王。瑪娜在外聽聞金卡多去打鐵師傅家報仇，遂跟蹤金卡多一行人進宮，要與金卡多比武，金卡多使出陰陽功回擊，瑪娜感到天搖地動，此時瑪利、瑪咪與王子及時出現將瑪娜帶走。九指國王認出那卡洛，告知金卡多追擊他們要去毛丹國。</p> <p>金卡多到了毛丹國，遇到一位精神失常的老人，叨叨唸著：「鞍馬國還我。你還我...」金卡多與老人在拉扯之間，看到老人的背上有著與他相同的半人形胎記。想起師父曾交代的一封信，信上指出金卡多是林慶國王的弟弟，兩人背上的胎記可合而為一，更指明他的仇人是九指巫師。原來這位老人是金卡多的大哥，三公主的父王，一家人總算相認。於是一行人回國收拾九指巫師，並將母后救出。林慶也在金卡多的幫助下恢復正常，一家人大團圓。三位仙人完成二十年來的任務，收回鑽石離開。金卡多入山修行，大公主瑪利與王子那卡洛結婚。林慶重回王位。</p>
參與人員 (演員)	小春美(即柳青) 蓋天鳳 小枝霞 張月貞 美麗華 小美紅 李玉珠 宋春祥 西瓜 莊玉盞(客串) 小王(客串) 楊一笑(客串，是否即楊錦，待查證) 日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材 製片：李朝慶 導演：洪信德(即劍龍) 編劇：洪信德(即劍龍) 攝影：劉川 攝影助理：王濬 錄音：王榮芳 錄音助理：劉添根 音樂：李國保 燈光：劉苦 燈光助理：郭建功、陳波雲、周修平 剪接：蕭鹿 洗印：徐得利、白羽 洗印助理：鄧效冕、劉國雄 劇務：林耀堂 場務：蘇世平 佈景：陳祈安 場記：許銘雄 化粧：楊一笑(是否即楊錦，待查證) 美術：黃能清
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1962/12/27-1962/12/31 (※民聲日報)</p> <p>金豐戲院[台中市豐原區]：1962/12/28-1962/12/31(※民聲日報。上映廣告片名為《天方夜譚》。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1962/12/31-1963/1/5 (※民聲日報。1963/1/3-1963/1/5 上映廣告片名為《天方夜譚》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1962/12/31-1963/1/5 (※民聲日報。1963/1/3-1963/1/5 上映廣告片名為《天方夜譚》。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/7/9-1963/7/12</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/7/10-1963/7/12</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	388
電影名稱 (主要片名)	恨無情
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	福新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   小燕 (即陳秋燕)   矮仔財 (即張福財)   朱音   陳劍平   武拉運   吳炳南   柯佑民   郭夜人   陳蘭
參與人員 (工作人員)	製片：陳蘭   導演：田清   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/7/13-1963/7/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/7/13-1963/7/16 五洲戲院[台中市東區]：1963/7/31-1963/8/3 (※民聲日報。) 國際戲院[台中市東區]：1963/7/31-1963/8/3 (※民聲日報。) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/1/21 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	389
電影名稱 (主要片名)	台北之星
電影名稱 (其他片名)	文夏再見台北 [ 民聲日報廣告 ]
主題	歌唱
出品年	1963
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   文娟   文朱   文雀   文鳳   丁黛   林琳   華江   小王   小龍
參與人員 (工作人員)	製片：張夙玫   導演：郭南宏   編劇：郭南宏   攝影：陳忠義   音樂：廖欽松
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/5/14-1963/5/21(※民聲日報·上映廣告寫原名《文夏再見台北》。) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1963/5/14-1963/5/21(※民聲日報·上映廣告寫原名《文夏再見台北》。) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/5/22-1963/5/29(※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1963/5/23-1963/5/30(※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1963/5/26-1963/5/31(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/7/17-1963/7/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/7/17-1963/7/25
備註	※《文夏流浪記》系列。 ※1963/5/19 台中民聲日報第六版報導〈「台北之星」賣座甚佳〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	390
電影名稱 (主要片名)	守錢奴
電影名稱 (其他片名)	守財奴
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 游娟 歐威 王哥 小王 楊月帆 翁一菁(客串) 郭世青(客串)
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河 導演：魏一舟 編劇：魏一舟、陳舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]: 1963/5/31-1963/6/5 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]: 1963/6/13-1963/6/19 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1963/6/13-1963/6/17 (※民聲日報) 花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]: 1963/6/23-1963/6/28 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]: 1963/7/20-1963/7/28 美都麗戲院[台北市萬華區]: 1963/7/20-1963/7/22 寶宮戲院[台北市大安區]: 1963/7/20-1963/7/21 明星戲院[台北市中山區]: 1963/7/20-1963/7/21 大觀戲院[台北市萬華區]: 1963/9/3 大中華戲院[台北市大同區]: 1963/10/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	391
電影名稱 (主要片名)	姜子牙下山完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   陳亞蘇   許成邦   楊長江
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、周政雄   導演：李泉溪   編劇：許成邦   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	員林戲院[彰化縣員林市]：1963/3/4-1963/3/5 (※民聲日報·1963/3/3 上映廣告片名僅寫《姜子牙下山》) 南台戲院[台中市南區]：1963/4/24-1963/4/27 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/4/24-1963/4/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/7/28-1963/7/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/7/28-1963/7/30
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	392
電影名稱 (主要片名)	一寸法師
電影名稱 (其他片名)	一寸丁
主題	神怪
出品年	1963
出品公司	世界
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小王   小娟   傅清華   王哥   楊月帆   美鳳
參與人員 (工作人員)	製片：高綏之   導演：莊國鈞   編劇：金超白 (即金聖恩)   攝影：陳亦白   剪接：余俊
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	世界
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/7/11-1963/7/17 (※民聲日報。上映廣告寫又名《一寸丁》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/7/11-1963/7/17 (※民聲日報。上映廣告寫又名《一寸丁》。) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/8/2-1963/8/6 美都麗戲院[台北市萬華區]：1963/8/2-1963/8/6 寶宮戲院[台北市大安區]：1963/8/2-1963/8/4 三興戲院[台北市信義區]：1963/8/2-1963/8/3 金山戲院[台北市中山區]：1963/8/2-1963/8/3 明星戲院[台北市中山區]：1963/8/2-1963/8/5 文化戲院[彰化縣員林市]：1964/1/12-1964/1/15 (※民聲日報) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/18-1964/3/21 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《一寸丁》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	393
電影名稱 (主要片名)	阿里巴巴四十大盜
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪   奇幻   動作
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>相爺與手下阿比庫叛變，兩人殺死國王，接著要來對付王子。王子與相爺女兒瑪莎拉是青梅竹馬，他們私定終生，交換定情物，但王子隨即聽聞相爺來追殺他，在瑪莎拉掩護之下趕緊逃跑。</p> <p>怕妻的阿里巴巴，因家裡沒錢去向大哥借錢卻失敗。他自暴自棄跳入空谷沒死成，眼看谷底四壁空空，只見一隻神燈，伸手撫摸竟然冒出一位精靈，自稱可以實現願望，於是阿里巴巴許願要出頭天。精靈立刻帶阿里巴巴出谷，指示他去救王子。王子逃亡途中疲累昏倒，阿里巴巴將他救醒帶回家，妻子生氣丈夫沒借到錢還帶人回來，就把他們趕出去。兩人在路上不知該去哪，偷看到一群大盜進出巢穴，待大盜離開後，便如法炮製，進入洞穴帶走珠寶，臨走前差點忘了通關秘語，幸好神燈精靈幫忙。</p> <p>大盜回來發現珠寶被偷，埋伏等待小偷再回來。阿里巴巴和王子回到家後，向大哥分享通關秘語，大哥馬上跑去而被逮到逼供。解決大哥後，大盜來到阿里巴巴家抓人，阿里巴巴向神燈精靈求救，精靈識破大盜身份，原來首領齊卡拉是先王遺臣，因為不服新王，召集同伴在山林當大盜，此時得知王子在眼前，邀請王子加入一起等待時機成熟。</p> <p>過了十年，瑪莎拉成為公主，時常掛念王子的生死下落。一日她在外散步，阿比庫出現想強吻她，還好隨行僕人阻止。兩位僕人打探到王子在外當盜賊，公主馬上命令他們去找來，否則在新王命令下她將要嫁給阿比庫了。</p> <p>王子因家仇未報和思念瑪莎拉而憂傷，阿里巴巴帶他出去閒晃解悶，路上有人凌虐奴隸，王子心有不忍於是買下奴隸茉莉。獲得自由的茉莉與兄長相遇，王子意外得知其兄長就是服侍公主的家僕，兩人相認趕緊去見公主。</p> <p>阿里巴巴與茉莉回家後不放心，再出門打探。僕人帶回王子與公主團聚，儘管身份地位懸殊，中間又有殺父之仇糾葛，但兩人仍相愛，共度美好春宵。另一方面，茉莉利用美色勾引阿比庫，藉此入宮。阿比庫去拜訪公主，撞見王子，拔刀擊敗他並帶走兩人。家僕回房不見人影，在宮中找到阿里巴巴與茉莉，請茉莉向阿比庫套話，才知情勢，趕緊回報齊卡拉。</p> <p>新王勸公主嫁給阿比庫，公主拒絕，於是阿比庫以王子生命威脅，又想動刑。兩位家僕前來干涉，將刑求拖延到隔天刑場動手。夜裡，茉莉欲刺殺阿比庫，卻被他識破關起來。隔天一早，阿比庫將王子、阿里巴巴與茉莉送入刑場，兩位家僕敲鐘接應齊卡拉。號角聲響起，公主在房不知王子是生是死，而家僕、大盜們衝入刑場混戰，成功救出王子等人。逃出的阿比庫向新王要脅，新王只好強迫女兒隔天出嫁。</p> <p>眾人知情，商量計策，隔天他們喬裝成祝賀婚禮的人進入宮中，協助王子打倒新王與阿比庫，奪回江山，歡慶王子與公主成婚。</p>
參與人員 (演員)	小王 (飾 阿里巴巴)   小白光   月春鶯   林桂甘   小秀鳳   月華玉   李金月   黃明令   石富美   林秀鳳   徐鳳鳴   張松尾   楊一笑 [ 是否即楊錦，待查證 ]   王哥   張清秀   鮮大王   新南光歌劇團全班人馬總演出
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：劉川   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   燈光：劉苦   燈光助理：郭建功、陳波雲、周修平   剪接：蕭鹿   洗印：徐得利   洗印助理：白羽、鄧效冕、劉國雄   副導演：吳寅生   場記：許銘揚   劇務：傅政箕   道具：張耀堂   場務：蘇三郎   化粧：楊一笑 (是否即楊錦，待查證)   佈景：陳祈安   美術：黃能清   攝製：吉星影片公司   出品：台聯影業公司
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1963/3/20-1963/3/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《四十大盜》，另寫有「新南光阿里巴巴四十大盜」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/3/20-1963/3/23 (※民聲日報。上映廣告片名為《四十大盜》，另寫有「新南光阿里巴巴四十大盜」。)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1963/3/30-1963/4/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《四十大盜》。)</p> <p>中央戲院[嘉義市西區]：1963/4/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《四十大盜》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/8/4-1963/8/6</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/8/4-1963/8/6</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	394
電影名稱 (主要片名)	怪紳士
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 白蘭 陳揚 康明 小王
參與人員 (工作人員)	製片:陳佑光、周政雄 導演:桂治洪、吳蒼富 編劇:桂治洪、吳蒼富、桂治夏 攝影:林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1963/7/26-1963/7/30(※民聲日報。) 樂舞臺戲院[台中市區]:1963/7/26-1963/7/30(※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]:1963/8/10-1963/8/15 大觀戲院[台北市萬華區]:1963/8/10-1963/8/15 大光明戲院[台北市大同區]:1963/9/3 南台戲院[台中市南區]:1964/2/6-1964/2/7(※民聲日報。同時放映《再見夜都市》。) 樂舞臺戲院[台中市區]:1964/2/6-1964/2/7(※民聲日報。同時放映《再見夜都市》。) 新興戲院[高雄市新興區]:1964/4/2(※民聲日報。) 萬春戲院[屏東縣屏東市]:1964/5/21-1964/5/22(※民聲日報。) 大宮戲院[屏東縣屏東市]:1964/5/23-1964/5/24(※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	395
電影名稱 (主要片名)	薛平貴與王寶釧
電影名稱 (其他片名)	
主題	黃梅調
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   林琳   康明   陳劍平   矮仔財 (即張福財)   屌斗   吳炳南   王哥   劉江海 (即劉海、雲鵬)   楊月帆   英英   翠黛   白蘭 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/8/16-1963/8/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/8/16-1963/8/20 南台戲院[台中市南區]：1963/8/16-1963/8/20 (※民聲日報。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/8/16-1963/8/20 (※民聲日報。) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1963/12/6-1963/12/7 (※正氣中華) 尚義戲院[金門縣金寧鄉]：1963/12/9 (※正氣中華)
備註	※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂，即金西戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	396
電影名稱 (主要片名)	相欠債
電影名稱 (其他片名)	母子一生   母之一生
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	三環
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   董川原   周遊   陽明   王滿嬌
參與人員 (工作人員)	製片：李金山   導演：魏一舟   編劇：李金山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三環
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/8/21-1963/8/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/8/21-1963/8/23 南台戲院[台中市南區]：1963/8/23-1963/8/27 (※民聲日報。上映廣告寫又名《母之一生》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/8/23-1963/8/27 (※民聲日報。上映廣告寫又名《母之一生》。) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/9/18-1964/9/19 (※民聲日報)
備註	※又名《母子一生》。 ※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞臺戲院上映廣告寫又名《母之一生》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	397
電影名稱 (主要片名)	三龍奪明珠
電影名稱 (其他片名)	
主題	黃梅調
出品年	1963
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   林桂甘   月中桂   楊長江   小幸子   蔡飛燕   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：蔡坤山、周政雄   導演：李泉溪   編劇：許金水   幕後主唱：顏華合唱團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1963/8/24-1963/8/31 大光明戲院[台北市大同區]：1963/8/25-1963/8/31 南台戲院[台中市南區]：1963/9/7-1963/9/14 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/9/7-1963/9/14 (※民聲日報。) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1963/10/24-1963/10/25 (※正氣中華) 新世界戲院[新竹市北區]：1964/1/11-1964/1/16 (※民聲日報) 明都戲院[彰化縣員林市]：1964/12/1 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	398
電影名稱 (主要片名)	婦人心
電影名稱 (其他片名)	野柳悲戀夢
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	宏大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   陽明   香菱 (童星)   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：王雙顯   導演：林福地   編劇：蔡揚名
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國泰戲院[台北市大同區]：1963/8/28-1963/9/2 松都戲院[台北市松山區]：1963/8/28-1963/8/30 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/8/29-1963/9/5 大同戲院[台北市大同區]：1963/8/29-1963/8/31 五洲戲院[台中市東區]：1963/11/3-1963/11/5 (※民聲日報。) 國際戲院[台中市東區]：1963/11/10-1963/11/11(※民聲日報。上映廣告寫又名《野柳悲戀夢》。) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/26-1964/1/28 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/6/12 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中國際戲院上映廣告寫又名《野柳悲戀夢》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	399
電影名稱 (主要片名)	十二寡婦征西
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>士兵策馬狂奔回報朝廷，達達國領兵來犯，楊宗保自願帶兵，於是宋真宗封他征西元帥，呼延顯、呼延達為副使眾人接旨離去。</p> <p>楊老夫人在家感嘆家族豐功偉業，但也犧牲無數，兒孫只剩在外邦的楊四郎、在朝的孫子楊宗保，以及曾孫楊文廣。文廣安慰曾祖母，又說想學武藝與母親穆桂英當場切磋，此時信使進房報告楊宗保即將出兵，楊老夫人擔憂，趁孫子回家，要他再三考慮，但他心意堅決。出兵前夕，手下整兵，伙夫劉大膽和真無膽還搞不清楚狀況，眾人出征。</p> <p>達達國陣營得知楊宗保領兵逼近，也派出達達將軍。兩方交戰，楊軍勢如破竹，劉大膽和真無膽用法術捉弄將軍，達達將軍不敵先徹退。森羅國朝廷，百花公主和兄長在比試身手，達達國使節來訪，提議合作擊敗楊軍，森羅國王擔心兵力不足，又找黑水國合作。</p> <p>楊宗保耳聞三國聯手，百花公主尤其厲害，故傳劉、真兩人隨他一起對付番敵。劉、真兩人經常無視副使，卻十分聽從楊宗保命令。雙方再次交戰，實力不分軒輊，楊宗保妻穆桂英在家為夫祈求，戰場上百花公主卻成功圍堵楊軍。夜裡穆桂英做惡夢，文廣安慰母親，但心中也不安。楊軍被圍困，劉大膽毛遂自薦，變狗逃出包圍去找救兵。</p> <p>楊府眾人正擔憂，劉大膽現身報告情勢，楊老夫人昏倒醒來向宋真宗求救。穆桂英自願率兵救夫，楊老夫人又派楊家十二寡婦一起出兵。眾媳婦換上武裝，向祖先拜別，文廣也想救父，但楊老夫人不許，他又打不贏母親，以死相逼、擲筊求祖先都無法取得同意。</p> <p>而楊宗保苦等救兵，但軍糧即將用盡，只好派真無膽刺探軍情，才知十二女將正逼近，劉大膽也跟隨。他趕緊出兵相應，又與百花公主交手，待穆桂英趕到時卻受傷昏迷。另一方面，文廣在家待不住，留信出走，楊老夫人心中不安，果然發現文廣不見，只能祈求神明保佑。</p> <p>楊宗保醒來與妻欣喜相擁，眾人決定等他回復元氣再上戰場。番軍商討戰略，百花公主出計刺殺楊宗保，潰散軍心。到了半夜，百花公主潛入楊營，文廣撞見心生可疑而尾隨，劉、真兩人守營喝醉，沒有察覺百花公主闖入。百花公主來到楊宗保房卻未能得逞，眼看事情敗露只好逃走。文廣追上卻打輸，但百花公主聽到仙人指示文廣是真命天子，於是綁架回營，與兄協商，請楊宗保、穆桂英與楊大夫人來森羅國談判。楊宗保得知兒子被俘，擔心談判有詐，決定讓劉、真兩人變狗跟隨，又暗中派兵在外等候。</p> <p>百花公主到牢裡探望文廣，說明心意，文廣見其真心想嫁，終於同意私定終身。楊宗保與森羅國公子談判，見時機恰當，劉、真兩人變回人形，內外夾攻，眾女將發威，最後百花公主歸順楊軍，楊宗保接納新媳婦，森羅國兄長看大勢已去只好投降，眾人凱旋歸國。</p>
參與人員 (演員)	小白光(飾 楊宗保)   小秀鳳(飾 穆桂英)   月春鶯(飾 百花公主)   小桂甘(飾 楊文廣)   徐小木(飾 皇上)   石富美   小桂子   小玉霞   阿尾   楊一笑 [是否即楊錦，待查證]   新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：李朝慶   導演：洪信德(即劍龍)   編劇：洪信德(即劍龍)   副導演：吳寅生   攝影：劉川   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   燈光：劉苦、單宏義   燈光助理：郭建功、陳波雲、周修平   洗印：徐得利、白羽   洗印助理：鄧效冕、劉國雄   剪接：蕭鹿   劇務：蘇世平   場記：許銘雄   道具：林耀堂   化妝：楊一笑(是否即楊錦，待查證)   佈景：陳沂安   佈景助理：簡美達   出演：新南光歌劇團全體   攝製：吉星影片公司   出品：台聯影業公司

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	興中戲院[嘉義市東區]：1963/5/7-1963/5/10 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/5/7-1963/5/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/5/9-1963/5/13 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/5/9-1963/5/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/1-1963/9/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/1-1963/9/2
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	400
電影名稱 (主要片名)	風雨情難斷
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	金獅
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   馬沙   陳劍平   鄭小芬   劉江海(即劉海、雲鵬)   王哥   南都   柯佑民   兩公   鄭淑芬(童星)   游娟   馬沙   陳劍平   鄭小芳   王哥   鄭小芬   劉江海(即劉海、雲鵬)   英英   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：林師石   導演：鄭東山(本名鄭政雄)   編劇：鄭東山(本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金獅
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/4-1963/9/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/4-1963/9/7 南台戲院[台中市南區]：1963/9/20-1963/9/24 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/9/20-1963/9/24 (※民聲日報。) 光華戲院[台南市中西區]：1964/6/5-1964/6/6 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/8/9-1964/8/10 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	401
電影名稱 (主要片名)	愁風愁雨割心腸
電影名稱 (其他片名)	秋風秋雨刈心腹 [聯合報報導]
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	天鵝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	前田通子   游娟   易原   鷺菁   陳財興   小龍
參與人員 (工作人員)	製片：王東海   導演：志村敏夫、許瑞騰   編劇：許瑞騰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天鵝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國泰戲院[台北市大同區]：1963/9/6-1963/9/12  萬華戲院[台北市萬華區]：1963/9/6-1963/9/13  松都戲院[台北市松山區]：1963/9/7-1963/9/9  大同戲院[台北市大同區]：1963/9/11-1963/9/12 (※聯合報 1963/9/13 無刊登戲院廣告，1963/9/14 因颱風整理內部停映一天)  國泰戲院[台北市大同區]：1963/9/17-1963/9/18  五洲戲院[台中市東區]：1963/9/17-1963/9/23 (※民聲日報。)  國際戲院[台中市東區]：1963/10/27-1963/10/29 (※民聲日報。)  萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/27 (※民聲日報。)  康樂戲院[台南市中西區]：1964/8/18 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※聯合報刊載之上映廣告寫『世界名著「母與子」搬上銀幕』。  ※1963/2/11 台中民聲日報第三版報導〈秋風秋雨割心腸，昨在高雄拍外景，日本「肉彈」前田通子，愛河之濱跳水「殉情」〉。(※國資圖)  ※【1963-02-11/聯合報/06版/新藝】△日本女影星前田通子的「腋毛旋風」，十日捲掠了南部港都，使拍攝「秋風秋雨刈心腹」一片的外景隊的活動，到處被人山人海所阻滯。「秋」片是一部描寫高雄醫學院男女學生相戀的愛情悲劇，由日籍導演志村敏夫執導演筒，女主角由前田通子擔任，男主角是台語影星易原。十日上午，「秋」片外景隊在高雄拍攝了前田跳愛河殉情及易原在市立醫院實習等幾個鏡頭，但愛河殉情的一場，因影迷阻塞了愛河南岸的拍攝場地，延至下午三時才拍。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|民聲日報(國圖檢索系統)|聯合知識庫|

序號	402
電影名稱 (主要片名)	丁姑背子告御狀
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美 (即柳青)   蓋天鳳   美麗華   小枝霞   小惠   瓊惠   日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/8/11-1963/8/15 (※民聲日報。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/8/11-1963/8/15 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/8-1963/9/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/8-1963/9/13 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/13 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1964/1/14 (※正氣中華) 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/1/17 (※正氣中華) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/2/4-1964/2/5 (※民聲日報)
備註	※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂，即金西戲院。 ※上映廣告刊登戲院名為海光中正堂，即海光戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	403
電影名稱 (主要片名)	恣按君出巡
電影名稱 (其他片名)	慧按君出巡
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   小秀鳳   林桂甘   石富美   黃順涼   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：劉柏燮   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1963/6/23-1963/6/27 (※民聲日報·1963/6/26-1963/6/27 上映廣告片名為《慧按君出巡》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/6/23-1963/6/27 (※民聲日報·1963/6/26-1963/6/27 上映廣告片名為《慧按君出巡》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/14-1963/9/16</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/14-1963/9/16</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/2/4-1964/2/5 (※民聲日報·上映廣告片名為《慧按君出巡》·同時放映《石花姑牽狀》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/4-1964/2/5 (※民聲日報·上映廣告片名為《慧按君出巡》·同時放映《石花姑牽狀》。)</p> <p>萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/25-1964/2/28 (※民聲日報)</p> <p>金東戲院[金門縣金沙鎮]：1964/6/2-1964/6/3 (※正氣中華·上映廣告片名為《慧按君出巡》。)</p> <p>武威戲院[金門縣金湖鎮]：1964/6/4 (※正氣中華·上映廣告片名為《慧按君出巡》。)</p> <p>海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/6/6 (※正氣中華·上映廣告片名為《慧按君出巡》。)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	404
電影名稱 (主要片名)	天邊海角
電影名稱 (其他片名)	孤女悲歌
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文鶯(童星) 華江(即郭南宏) 陽明 小燕(即陳秋燕) 小王 水蛙公 鄭小玲 矮仔財(即張福財) 靜江月 歐雲龍 王哥 白雪 李映
參與人員 (工作人員)	製片：張夙玫 導演：郭南宏 編劇：郭南宏 攝影：陳忠義 音樂：廖欽松
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/9/15-1963/9/19(※民聲日報。上映廣告寫原名《孤女悲歌》。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/9/15-1963/9/19(※民聲日報。上映廣告寫原名《孤女悲歌》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/17-1963/9/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/17-1963/9/25 光華戲院[台南市中西區]：1964/4/19-1964/4/21(※民聲日報。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1965/5/4-1965/5/6(※民聲日報。上映廣告寫「國語文藝哀至情深巨片」。)
備註	※因台中南台、樂舞台戲院及台北大觀、大光明戲院等台語片院線沒有標示語言別，但台中兒童樂園戲院刊登廣告上標示為國語片，不確定是否有台語版及國語版不同上映拷貝。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	405
電影名稱 (主要片名)	我的命運
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	宏大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	香菱(童星)   何玉華   陽明   白蘭
參與人員 (工作人員)	製片：王雙顯   導演：林福地   編劇：林福地
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國泰戲院[台北市大同區]：1963/9/19-1963/9/24 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/9/19-1963/9/24 大同戲院[台北市大同區]：1963/9/19-1963/9/20 松都戲院[台北市松山區]：1963/9/21-1963/9/24 五洲戲院[台中市區]：1963/12/21-1963/12/25 (※民聲日報。) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/1/6 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/20-1964/1/25 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/2/7-1964/2/8 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	406
電影名稱 (主要片名)	爸爸太糊塗
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   馬沙   鄭小芬   南都   張文華   黃俊
參與人員 (工作人員)	製片：黃林春子   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭東山 (本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1963/6/25-1963/7/1 (※民聲日報·國資圖及國圖·) 國際戲院[台中市東區]：1963/7/6-1963/7/7 (※民聲日報·) 國泰戲院[台北市大同區]：1963/9/25-1963/9/28 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/9/25-1963/9/28 松都戲院[台北市松山區]：1963/9/25-1963/9/27 金城戲院[金門縣金城鎮]：1964/9/4 (※正氣中華)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	407
電影名稱 (主要片名)	鄭成功 (過台灣)
電影名稱 (其他片名)	鄭成功
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	福新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   黛華   陳劍平   王哥   歐雲龍   小龍   小娟
參與人員 (工作人員)	製片：郭建男   導演：傅清華   編劇：傅清華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/9/26-1963/10/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/9/26-1963/10/1 五洲戲院[台中市中區]：1963/11/10-1963/11/13 (※民聲日報。) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/3/1-1964/3/2 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	408
電影名稱 (主要片名)	女人同情女人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   南都   鄭小芬   馬沙   金塗   叔芬 (童星)   吳炳南   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：呂梓嘉   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/9/29-1963/10/3 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/9/29-1963/10/3 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/2-1963/10/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/2-1963/10/5 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/1/17 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/8-1964/4/9 (※民聲日報。) 介壽堂戲院[新竹市東區]：1964/9/16-1964/9/17 (※民聲日報) 中央戲院[新竹市北區]：1964/9/18 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	409
電影名稱 (主要片名)	鴉片戰爭
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>(本片幾個名字與台詞的字幕不同，應為拷貝字幕錯誤)</p> <p>清末，英國入侵亞洲，一大目標即是中國。英商發現鴉片是榨取中國經濟的最好方法，遂大量傾銷，使大英帝國成為當時最富強國家。鴉片危害無窮，兩廣總督林則徐上奏清宣宗，宣宗授權查禁。道光十九年，林則徐至廣州，公告嚴禁鴉片，違者一律處死，但外國商人不予理會，將廣州外海的伶仃島變成毒品進出中心。</p> <p>廣東茶館實乃煙館，有英商撐腰，無懼禁令。林則徐喬裝暗訪，得知鴉片監視局主席許欣培是常客，故煙館有恃無恐。同一時間，富翁林國樑因毒癮破產，被趕出煙館；英商覬覦茶館賣唱的梅縣姊妹的姿色，動手非禮，林則徐部下穆資英潛入館內護衛，出手拯救姐姐愛蘭，一片混亂中，愛蘭中槍，眼盲的妹妹麗蘭仍在館內。</p> <p>國樑返家，見妻兒飢餓，無錢買米，不但置之不理，還把兒子小華賣給煙館當下人，只為一解煙癮。醫生取出愛蘭肩上的子彈，但仍昏迷不醒。林則徐遠望伶仃島，苦思對策，要穆資英悉心照料愛蘭，因為她可能是破解鴉片如何走私的關鍵。</p> <p>煙館派小華頂替愛蘭，每天帶麗蘭從伶仃島住所走到茶館工作。林則徐傳許欣培晉見，許犯毒癮顫抖，林遞鴉片解癮，並嚴正警告。國樑妻兒沿街找小華，總算在煙館重聚，卻被煙館的人硬生生拆散，林母見丈夫簽的賣身契昏倒。麗蘭台上唱歌，歌聲淒切，嘆小華一家因鴉片顛沛流離，也嘆與姐失散。</p> <p>許欣培認為林則徐貼公告，意在索賄。許見麗蘭貌美起色心。小華見父卑微討鴉片，被攆出煙館。許派人把麗蘭關入房間，準備侵犯時，麗蘭大喊救命；這時，愛蘭驚醒。國樑返家，見妻自殺，懊悔不已，欲以死謝罪，此時林則徐出現，鼓勵他重新作人。</p> <p>穆資英與愛蘭日久生情，愛蘭自訴何以到煙館工作。聽到她們每天從煙館的人拿到藝琴，再從伶仃島走到茶館，穆頓時理解這是煙館的走私管道。</p> <p>穆當機立斷，派一軍去煙館保護暗訪的林則徐，自率一軍去伶仃島搜查英船。麗蘭思妹，上街尋覓。國樑帶著孩子，街頭賣菜。煙館內，林向許欣培揭露真實身份，欲捉拿之。此時，官兵包圍煙館，打鬥中，藝琴被打壞，內藏滿鴉片，林父恰好經過，帶走小華，全家擁抱團圓，許被林的副將所殺。煙館上下含麗蘭皆逮捕。另一頭，官兵沒收滿船鴉片。</p> <p>英商震怒，翻譯建議行賄。英商帶白銀五十萬兩造訪林則徐，林收下，聲稱三日後設宴回應，英商以為事成。愛蘭四處尋妹，先至煙館，再到伶仃島，遍尋不著。</p> <p>六月三日，英商赴宴，林則徐先怒斥翻譯賣國奴，又以天理、國法、人情、事勢四項理由，下令焚毀兩萬多箱鴉片，也把英商嚇得抱頭鼠竄。煙館眾犯步行至刑場，國樑一家痛罵賣國奴，愛蘭見妹在列中，急尋穆資英求助。林則徐聽聞，允慎重再審，穆快馬至刑場，劊子手刀下救回一命。</p> <p>穆與兩姐妹望著燒鴉片的煙，期許毒素不侵國土。林則徐臨窗獨白，道毒品已燒，毒梟必定再來，國家興亡，匹夫有責。末尾，船艦開砲，鴉片戰爭將起。片尾字卡，斥鴉片萬惡，而共匪人民公社鼓勵種植，罪大惡極，國人應團結一致，早日光復大陸，消滅朱毛匪幫，解救苦難同胞。</p>
參與人員 (演員)	陳劍平   陳揚   傅清華   洪明麗   何玉華   許成邦   楊長江   武拉運   歐雲龍   柯佑民   周萬生   楊錦   侯宛   英英   小那卡諾   吳素貞   吳素惠   王哥   小王   李勇   三郎   文久   艷華

參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳寅生   導演：李泉溪   劇本：洪信德 (即劍龍)   改編：李泉溪   攝影：洪慶雲   攝影助理：李崙川   錄音：王榮芳   音樂：李國保、李國添   幕後主唱：陳芬蘭   佈景：黃能清、陳祈安   剪輯：陳宏銘   照明：支學福   照明：助理：邱耀湖   照相：廖萬文   劇務：許銘陽   場記：周金火   化粧：文久   場務：林耀堂   服裝：楊餘慶   道具：蘇世民   出品：台聯影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/8/28-1963/9/2 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/8/28-1963/9/2 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/6-1963/10/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/6-1963/10/10 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/1/30-1964/1/31 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1964/3/15-1964/3/16 (※正氣中華) 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/3/21 (※正氣中華)
備註	※1963/2/25 台中民聲日報第三版報導〈「鴉片戰爭」在霧峯開拍〉。(※國資圖) ※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂·即金西戲院。 ※上映廣告刊登戲院名為海光中正堂·即海光戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	410
電影名稱 (主要片名)	三叔公
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)  戽斗  王哥  歐雲龍  金塗  金玫  小燕(即陳秋燕)  玲玲  鄭小芬  周萬生  周遊
參與人員 (工作人員)	製片：陳富裕  導演：鄭東山(本名鄭政雄)  編劇：李川、鄭東山(本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/11-1963/10/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/11-1963/10/16 南台戲院[台中市南區]：1963/11/17-1963/11/21(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/11/17-1963/11/21(※民聲日報。) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1963/12/13(※正氣中華) 新新戲院[新竹市東區]：1964/1/9-1964/1/13(※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/2/19(※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/4-1964/3/8(※民聲日報)
備註	※新生報連載王小癡的《三叔公》漫畫原著改編。 ※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂·即金西戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	411
電影名稱 (主要片名)	媽媽在那裡
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅芳玉(即 邵羅輝)   小雪   白蓉   游娟   胡燕麗(童星)   游秀鳳(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：盧美柔   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	老長壽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/17-1963/10/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/17-1963/10/22 五洲戲院[台中市東區]：1963/11/14-1963/11/17 (※民聲日報。) 國際戲院[台中市東區]：1964/3/12-1964/3/15 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/5/30 (※民聲日報。) 五洲戲院[台中市東區]：1964/5/31-1964/6/4 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/30-1964/8/2 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	412
電影名稱 (主要片名)	素蘭小姐要出嫁
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1963
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃三元   金玫   賴德南   周萬生   楊月帆   文珠   凱音   游河   咪咪   秀球   林淑霞 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：張方霞   編劇：姚鳳磐   主唱：黃三元
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/23-1963/10/29 (※10/28 停演一天) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/24-1963/10/29 南台戲院[台中市南區]：1963/10/25-1963/10/30 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/10/25-1963/10/30 (※民聲日報。) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/2/4-1964/2/6 (※民聲日報) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/10-1964/5/11 (※民聲日報。) 明都戲院[彰化縣員林市]：1964/9/5-1964/9/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	413
電影名稱 (主要片名)	約會八點半
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	南海
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   游娟   歐威   陳劍平   矮仔財 (即張福財)   戽斗   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海 (即劉海、雲鵬)   導演：梁哲夫   編劇：劉雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯昌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大中華戲院[台北市大同區]：1963/10/30-1963/11/2 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/10/30-1963/11/2 大同戲院[台北市大同區]：1963/10/30-1963/10/31 松都戲院[台北市松山區]：1963/10/30-1963/11/1 南台戲院[台中市南區]：1963/11/13-1963/11/16 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/11/13-1963/11/16 (※民聲日報。) 新生戲院[彰化縣員林市]：1964/1/23-1964/1/25 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/2/21 (※民聲日報。) 新世界戲院[新竹市北區]：1964/3/12 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1964/3/17-1964/3/18 (※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/3/19-1964/3/20 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	414
電影名稱 (主要片名)	怪鷹五彩燕
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1963
出品公司	華人
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王麗卿   小弘珠   三弘珠歌劇團   王麗卿   小弘珠   小明珠   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：李泉溪   編劇：司徒敏   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1963/5/7-1963/5/9 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/5/19-1963/5/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/6/14-1963/6/18 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/6/14-1963/6/18 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1963/6/19-1963/6/23 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/10/30-1963/10/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/10/30-1963/10/31 松都戲院[台北市松山區]：1963/11/6-1963/11/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢·2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	415
電影名稱 (主要片名)	再見夜都市
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃秋田   游娟   林琳   康明   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、周政雄   導演：李泉溪   編劇：徐秉衡
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/10/4-1963/10/8 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/10/4-1963/10/8 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/11/1-1963/11/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/11/1-1963/11/4 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/10-1964/1/11 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/1/24-1964/1/27 (※民聲日報。同時放映《鑛山風雲兒》。報紙誤植為「鑛山風雲兒」。) 南台戲院[台中市南區]：1964/2/6-1964/2/7 (※民聲日報。同時放映《怪紳士》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/2/6-1964/2/7 (※民聲日報。同時放映《怪紳士》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	416
電影名稱 (主要片名)	桃花香
電影名稱 (其他片名)	三人兄妹
主題	家庭倫理
出品年	1963
出品公司	華泰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   林琳   康明   黃秋田   矮仔財 (即張福財)   吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/10/20-1963/10/24 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/10/20-1963/10/24 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/11/5-1963/11/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/11/5-1963/11/6 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/1/14 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1964/1/18-1964/1/21 (※民聲日報)
備註	※原名《三人兄妹》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	417
電影名稱 (主要片名)	異國之夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	愛情
出品年	1963
出品公司	成功
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   陳安琪   鷺菁   楊月帆   矮仔財 (即張福財)   屌斗   王哥   綺華   陳劍平   林琳   陳安琪   矮仔財 (即張福財)   屌斗   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：林忠黎、張煦   導演：田清   編劇：劉雲龍   攝影：陳忠信   主唱：張淑美   [民聲日報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[新竹市北區]：1963/2/1-1963/2/7 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1963/2/18-1963/2/24 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1963/2/19-1963/2/24 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/3/26-1963/3/30 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/3/26-1963/3/30 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/11/5-1963/11/6 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/11/5-1963/11/7 大同戲院[台北市大同區]：1963/11/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	418
電影名稱 (主要片名)	尋母三千里
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1963
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   石軍   戴佩珊 (童星)   戴哲欽 (童星)   張清清
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：陳小皮   攝影：陳忠信、陳忠義   幕後主唱：顧華、趙明玉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/11/6-1963/11/12 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/11/6-1963/11/12 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/11/12-1963/11/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/11/13-1963/11/23 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/1/30 (※正氣中華) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1964/2/2-1964/2/3 (※正氣中華) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/2/19 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/4/16 (※民聲日報。) 光華戲院[台南市中西區]：1964/4/22 (※民聲日報。) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/1-1964/6/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/4/6-1965/4/7 (※民聲日報。同時放映《乞食身皇帝嘴》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/4/6-1965/4/7 (※民聲日報。同時放映《乞食身皇帝嘴》。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1965/5/15-1965/5/18 (※民聲日報)
備註	※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂，即金西戲院。 ※上映廣告刊登戲院名為海光中正堂，即海光戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	419
電影名稱 (主要片名)	新妻鏡
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1963
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   陽明   高幸枝   矮仔財 (即張福財)   歐雲龍   小龍   玲玲   柯佑民   金塗   小雪 (特別客串)   李冠章 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：李行   編劇：王吉道   攝影：陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1963/11/7-1963/11/9 (※民聲日報。) 新舞台戲院[台中市中區]：1963/11/7-1963/11/11 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/11/24-1963/11/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/11/24-1963/11/28 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/25-1964/3/28 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/23 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	420
電影名稱 (主要片名)	小財神爺
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	電化教育社
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小王   金玫   矮仔財 (即張福財)   王哥   楊月帆   [民聲日報] 小王   金玫   歐雲龍   張克   游星田   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：呂尚之、王玉圃   導演：孫俠   編劇：孫俠   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1963/3/22-1963/3/25 (※民聲日報) 中央戲院[嘉義市西區]：1963/3/22-1963/3/27 (※民聲日報) 金城戲院[高雄市鹽埕區]：1963/4/9-1963/4/10 (※民聲日報)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0052/ 0514.01-1 /01672 》案名：小財神爺電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0520204 ~ 0520204 》內容摘要：小財神爺電影片檢查申請書 (6488) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	421
電影名稱 (主要片名)	濟公活佛
電影名稱 (其他片名)	
主題	神話
出品年	1963
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	戾斗   楊月帆   小寶雲   [ 民聲日報 ] 戾斗   楊月帆   小寶雲   陳靜芬   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林元福   導演：吳文超   編劇：李川   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/10/16-1963/10/19 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/10/16-1963/10/19 (※民聲日報。)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01712 》案名：濟公活佛電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0510523 ~ 0520514 》內容摘要：濟公活佛電影片檢查申請書(6167) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	422
電影名稱 (主要片名)	艷福不淺
電影名稱 (其他片名)	豔福不淺 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	天鵝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   屌斗   高幸枝   奇峰   [ 民聲日報 ] 矮仔財 (即張福財)   屌斗   高幸枝   陳財興   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：辛奇   導演：吳振民   編劇：吳振民   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天鵝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1964/2/12-1964/2/15 (※民聲日報。) 國際戲院[台中市東區]：1964/2/12-1964/2/15 (※民聲日報。)
備註	※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0053/ 0514.01-1 /01813 》案名：艷福不淺電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0530106 ~ 0530425 》內容摘要：艷福不淺電影片檢查申請書 (6908) 》檔案數量：1 卷 · 10 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	423
電影名稱 (主要片名)	遊俠胡劍明續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1963
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   林桂甘   小秀鳳   小幸子   康明   歐威   楊長江   周萬生   蘇金龍   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：小白光、周政雄、月春鶯   導演：李泉溪   編劇：楊長江、歐威   攝影：洪慶雲   燈光：支學富
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/10/31-1963/11/5 (※民聲日報。1963/11/3-1963/11/5 同時放映上集與下集。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/10/31-1963/11/5 (※民聲日報。1963/11/3-1963/11/5 同時放映上集與下集。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/11/29-1963/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/11/29-1963/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/13-1964/1/14 大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/10-1964/2/11 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/8/28-1964/8/29 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	424
電影名稱 (主要片名)	難忘鳳凰橋
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   林琳   馬沙   矮仔財 (即張福財)   屌斗   小王   玉真 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：林水木   導演：徐守仁   編劇：吳影   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/11/22-1963/11/27 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/11/22-1963/11/27 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/12/5-1963/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/12/5-1963/12/16 大世界戲院[基隆市中正區]：1963/12/10-1963/12/11 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/2-1964/1/6 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/5-1964/1/10 (※民聲日報)
備註	※陳一明的廣播話劇改編。 ※1963/11/5 民聲日報刊載屏東國際戲院上映廣告上寫「郭一南廣播話劇堂堂搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	425
電影名稱 (主要片名)	黃金大王復仇記
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1963
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明   洪明麗   何玉華   矮仔財 (即張福財)   麗玲   王滿嬌   王哥   洪流   朱麗   柯佑民
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：許娟   導演：孫俠   編劇：文亦奇
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/11/28-1963/12/2 (※無標註語言別) (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/11/28-1963/12/2 (※無標註語言別) (※民聲日報。) 大中華戲院[台北市大同區]：1963/12/13-1963/12/15 (※無標註語言別) 萬華戲院[台北市萬華區]：1963/12/13-1963/12/15 (※無標註語言別) 大同戲院[台北市大同區]：1963/12/13 (※無標註語言別) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/1-1964/1/4 (※無標註語言別) (※民聲日報)
備註	※公論報連載《恨海情癡》改編。 ※民聲日報刊載屏東萬春戲院上映廣告上寫「《恨海情癡》名著改編搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢·2000)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	426
電影名稱 (主要片名)	未卜先知
電影名稱 (其他片名)	黑活佛
主題	喜劇
出品年	1963
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)  屌斗  小王  歐雲龍  金塗  玲玲  素珠  王哥  白蘭  陳揚
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩  導演：梁哲夫  編劇：歐雲龍  攝影：林贊庭[台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970]、陳玉帛[台灣送檢影片暨短片片目]  燈光：柯鴻礎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1963/11/1-1963/11/6(※民聲日報。) 新舞台戲院[台中市中區]：1963/11/1-1963/11/6(※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1963/12/17-1963/12/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1963/12/17-1963/12/21 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/1/2-1964/1/5(※民聲日報) 天華戲院[高雄市苓雅區]：1964/1/7-1964/1/9(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	427
電影名稱 (主要片名)	湯島白梅記
電影名稱 (其他片名)	胡珠塔•徐佳拉   婦系圖
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	長光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅蘭   石軍   陳財興   英英   翠黛   凱音   麗梅   翁典雅   金塗   賴德南
參與人員 (工作人員)	監製：林長義   製片：林長吉   導演：辛奇   編劇：林長義   攝影：洪慶雲   幕後主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	長光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[台北市萬華區]：1963/12/22-1963/12/30 大光明戲院[台北市大同區]：1963/12/23-1963/12/28 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/6-1964/1/13 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/1/10-1964/1/14 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/1/29-1964/1/31 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	428
電影名稱 (主要片名)	高雄發的尾班車
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>吳村長之子呆銅在橋上追逐村女翠翠，害她踩空危險，返鄉的大學生陳忠義救了她。陳忠義與表姐野外郊遊又遇到翠翠，經介紹兩人互有好感。</p> <p>但吳呆銅喜歡翠翠，要父親去提親，隔天還想強吻她，幸好忠義表兄弟撞見，修理了呆銅。翠翠與忠義一起遊玩高雄各景點，從風景到百貨，兩人日久生情。呆銅心裡不滿叫來流氓找碴，忠義雖然受傷但打跑了他們。半夜翠翠去看忠義，兩人情不自禁共度一夜，翌日翠翠父親發現，非常生氣，因為他已經答應要把女兒嫁給呆銅。</p> <p>陳忠義被父親催促回家，雖然不捨但決定搭高雄末班車回台北，請父親成全兩人。呆銅聽到消息，報告翠翠父親，又破壞輪胎，阻撓翠翠去送行，害兩人在月台錯過。</p> <p>翠翠父親堅持女兒嫁呆銅，陳父則要兒子娶劉董事長的女兒美琪。當呆銅去迎娶時，翠翠已偷跑去台北，而忠義坐上開往高雄的火車。翠翠在台北找不到忠義，傷心疲憊在路邊昏倒，獲得劉家父女收留。忠義找不到翠翠，聽說全家搬到了台北。陳父在劉董家見到翠翠假裝不認識，另一方面忠義因心有所屬拒絕美琪。美琪在家難過，翠翠詢問後才發現美琪也喜歡忠義，她顧及人情決定離開劉家。忠義因和父親意見不合被趕出家門，卻因此巧遇翠翠，兩人喜極而泣，誓言永不分離。</p> <p>此後忠義去找工作，翠翠接受歌唱訓練，成為電視歌唱明星，兩人一起快樂生活。一日，劉董見女兒仍失戀傷心，找來陳父商量，陳母於是拜託翠翠放棄忠義。翠翠提出分手旋即反悔想挽回，但受分手刺激的忠義在路上被車撞倒。陳家人趕到醫院，見兒子昏迷不醒，憤而責怪翠翠並趕走她。翠翠回到家，遇上呆銅埋伏，對她意圖不軌。她掙扎逃走，路上警察介入，翠翠父親也找到女兒了。夜裡，翠翠因掛心忠義而驚醒，她在大雨中悄悄來到醫院窗外，正好看見美琪親吻忠義，但忠義醒來拒絕美琪的心意。翠翠深受感動入房與忠義相會，可是陳家父母仍不接受她。</p> <p>劉董拿錢請翠翠和忠義分手，翠翠拒絕。此時美琪終於理解愛不該勉強，願意放手成全翠翠與忠義，她說服父親一起去陳家勸說。但受盡委曲的翠翠，想到大家都要拆散他們，心力交瘁，決定收拾行李離開，還假裝與收費員有一腿引忠義誤解。</p> <p>好不容易陳家被說服接納翠翠，忠義卻因誤會而心碎，但他看到電視上翠翠演唱途中昏倒，仍忍不住掛念趕忙奔去，終於在醫院找到愛人。眾人見到翠翠，向她道歉又表明善意，但已來不及，重病她用最後一口氣交待忠義好好疼惜美琪。</p> <p>十年、二十年後，忠義都會到翠翠的墓上獻花。</p>
參與人員 (演員)	白蘭(飾 翠翠)   陳揚(飾 陳忠義)   吳靜芳(飾 劉美琪)   王哥(飾 吳呆銅)   玲玲(飾 小玲)   矮仔財(飾 吳村長)   楊月帆(飾 吳太太)   劉江海(即劉海、雲鵬，飾 陳父)   英英(飾 陳母)   楊渭溪(飾 劉董事長)   郭夜人(飾 翠翠父)   戽斗(飾 收費員)   李敏郎(飾 醫院長)   王勇(飾 歹徒甲)   許賢治(飾 歹徒乙)   何玉華(飾 音樂教師)   李冠章(飾 樂隊領班)
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳寅生   導演：梁哲夫   編劇：林東陞   攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1963/10/9-1963/10/15 (※民聲日報。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市市區]：1963/10/9-1963/10/15 (※民聲日報。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1963/12/31-1964/1/9</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/1/1-1964/1/9</p> <p>新世界戲院[高雄市]：1964/1/2-1964/3/7 (※民聲日報。高雄市內查無新世界戲院，可能是排版誤植。)</p> <p>萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/15-1964/6/16 (※民聲日報)</p> <p>萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/24-1964/6/26 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統) 聯合知識庫 </p>

序號	429
電影名稱 (主要片名)	萬里尋母
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1963
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>南天府官員朱玉泉處死當今奸相文鴻川的弟弟文天保，之後來到朝廷向皇上奏明原委；文天保在公眾場合瞧見朱玉泉的妻子秀娥，因其美貌而出言調戲，明知有夫還想強奪，更仗勢哥哥在朝當官，大膽尾隨秀娥至朱宅，狂妄作歹，導致朱玉泉處以死刑。皇上聽完原委，將朱玉泉降職為表島吏。文鴻川為弟報仇不罷休，找來表弟杜詩收拾朱玉泉。朱玉泉返家告知妻小，夜裡為子蓋被，夫妻對坐，依依不捨。隔天一早秀娥與三個孩子鳳凰、一郎、二郎到河邊送別朱玉泉，杜詩與同夥假裝同船客人，趁朱玉泉上船離岸後砍傷推落海。</p> <p>秀娥在家聽杜詩通知船隻失事，丈夫生死不明，傷痛之餘和三子至河岸邊祭拜亡魂，此時杜詩露出真面目，強行拆散秀娥與三姊弟。文鴻川在家接見秀娥，見秀娥貌美，以三姊弟性命要脅，強逼秀娥當妾。杜詩則將三姊弟送往孤兒集中所，命管理人員嚴加看守。三姊弟常遭管理人毒打，生活時常飢寒交迫，又聽說母親作殺父仇人的小妾，日夜思念母親，不斷哭泣。</p> <p>文鴻川玷汙秀娥，害她自覺沒臉見夫與子。三姊弟一天到晚被打，孤兒院的奴才阿槌看不下去，出手反抗幫助三姊弟。隔天，杜詩嚴懲孤兒去作工，管理員發現他們在玩耍沒工作，鞭打孩子又害一郎落水，幸好眾位孤兒齊力救起。杜詩見狀加倍嚴罰，害死幼兒阿桃，終於使阿槌與孤兒們下定決心逃跑。他們掩護三姊弟，讓阿槌帶三子逃入森林，待杜詩發現四處尋找時，三姊弟已逃到寺廟，受尼姑幫忙順利躲過杜詩。</p> <p>此後三姊弟萬里尋母，一路乞食流浪到京城，他們腹肚飢餓，到廟前獻唱賣藝，巧遇文鴻川與母親到廟進香。一郎見到母親忍不住叫喚，但秀娥畏懼文鴻川勢力不敢與孩子相認，只能忍痛目睹兒子被文鴻川的手下毒打，回家後難過痛哭到目盲。</p> <p>姊弟攙扶一郎到福德廟，阿槌見一郎重傷昏迷趕緊去找醫生，而姊姊鳳凰不知母親真心意，誤會母親狠心，十分失望。另一方面，杜詩前來向文鴻川報告三姊弟不見，文鴻川才確定廟前所遇孩子是誰，他又聽說秀娥傷心過度目盲，立即將秀娥趕出家門。</p> <p>蒙面俠突然出現在文鴻川家，砍死文鴻川又離開。</p> <p>阿槌要帶醫生去古廟，途中疑心遇鬼嚇得亂跑闖進墓地，又遇目盲的秀娥。阿槌帶秀娥去見三姊弟，但姊弟認定母親追求富貴、害死弟弟，雖然醫生治好一郎傷勢，但三人不願認母，秀娥黯然傷神離開。</p> <p>杜詩旋即找到三姊弟下落，正欲加害，蒙面俠突然現身解決奸惡。原來蒙面俠正是三姊弟之父朱玉泉，他當年被害獲救後入山學藝，如今冤仇了結，一家團聚，唯缺妻子秀娥不見，眾人急著尋找，無奈晚了一步，秀娥上吊身亡，三姊弟與朱玉泉抱屍痛哭。</p>
參與人員 (演員)	小春美(即柳青) 蓋天鳳 美麗華 瓊惠(童星客串主演) 小惠(童星客串主演) 英珠(童星客串主演) 小那卡諾(童星客串主演) 桃園日月園歌劇團全班傾力合演
參與人員 (工作人員)	製片：吳寅生 導演：洪信德(即劍龍) 編劇：洪信德(即劍龍) 攝影：劉川 攝影助理：王濬 錄音：王榮芳 錄音助理：劉添根 燈光：劉苦、單宏義 燈光助理：郭建功、陳波雲 剪接：蕭鹿 音樂：李國保 洗印：白羽、鄧劭冕 洗印助理：劉國雄、閔歡崇 場記：許銘陽 劇務：蘇世平 場務：林耀堂、林朝鍊 幕後主唱：顏華 攝製：吉星影片公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/9/3-1963/9/6 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市市區]：1963/9/3-1963/9/6 (※民聲日報。) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/4/13 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1964/5/25-1964/5/27 (※民聲日報)
備註	※聯合報查無上映紀錄。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01733 》檔案產生期間：0520723 ~ 0520916 》內容摘要：萬里尋母電影片檢查申請書 (6539) 》檔案數量：1 卷 · 3 件 ·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	430
電影名稱 (主要片名)	三羅漢哭倒乞食寮
電影名稱 (其他片名)	三羅漢哭倒乞食洞 [ 應為台灣送檢影片暨短片片目書中誤植 ]
主題	歌仔戲
出品年	1963 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1964 [ 上映 ]
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美   洪明雪   小美紅   小枝霞   小月裡   日月園歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：翰文   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/2-1964/1/5 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/1/29-1964/2/3 (※民聲日報·國資圖·) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/1/29-1964/2/3 (※民聲日報·國資圖·)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	431
電影名稱 (主要片名)	六角美人
電影名稱 (其他片名)	六美人
主題	文藝
出品年	1963
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   (台灣電影百年史話《六美人》) 小明明   柯玉枝   鄭月女   汪明霞   (台灣送檢影片暨短片片目《六角美人》)
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清 [台灣送檢影片暨短片片目《六角美人》]   導演：徐守仁 [台灣電影百年史話《六美人》、台灣送檢影片暨短片片目《六角美人》]   編劇：李川 [台灣電影百年史話《六美人》、台灣送檢影片暨短片片目《六角美人》]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金城戲院[高雄市鹽埕區]：1963/1/16-1963/1/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《六角美人》。) 新世界戲院[新竹市北區]：1963/2/10-1963/2/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《六角美人》。) 華南戲院[嘉義市西區]：1963/6/10-1963/6/13 (※民聲日報。上映廣告片名為《六角美人》。)
備註	※台灣電影百年史話《六美人》演職員及出品公司與《台灣送檢影片暨短片片目》中的《六角美人》相同。 ※聯合報目前尚未查到上映紀錄。 ※本片送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/ 0514.01-1/02504 》案名：六美人電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0551229 ~ 0551229 》內容摘要：六美人電影片檢查申請書(8201) 》檔案數量：1 卷·2 件, ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0051/0514.01-1/01607 》案名：六角美人電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0511004 ~ 0511004 》內容摘要：六角美人電影片檢查申請書(6114) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	查無台北上映紀錄

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|聯合報縮印本|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|機關檔案目錄查詢網|

序號	432
電影名稱 (主要片名)	王寶釧
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1963 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	永新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯媚   丁素娥   吳碧玉   陳財興   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 柯媚   丁素娥   小美鳳   吳碧玉   柯佑民   陳財興   麥寮拱樂社   [ 國家影視聽中心典藏海報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：陳澄三   編劇：陳守敬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：翁宗崑   製片：戴傳李   導演：陳澄三   編劇：陳守敬   攝影：陳忠信   [ 國家影視聽中心典藏海報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/6/16-1967/6/17 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》及國家影視聽中心典藏海報。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01747 》案名：王寶釧電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0520805 ~ 0551228 》內容摘要：王寶釧電影片檢查申請書(6552) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   國立臺灣歷史博物館典藏網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	433
電影名稱 (主要片名)	憨人娶美妻
電影名稱 (其他片名)	憨人娶美妻 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 民聲日報 ]
主題	
出品年	1963 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	吉星 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   屌斗   小春美   楊一笑   矮仔財 (即張福財)   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳文超   導演：吳文超   編劇：洪信德   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]：1963/4/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《憨人娶美某》。) 南台戲院[台中市南區]：1963/5/26-1963/5/29 (※民聲日報。1963/5/25 預告片名為《憨人娶美某》。5/26 預告片名為《憨人娶美》。5/27-5/29 正式上映片名是《憨人娶美妻》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1963/5/26-1963/5/29 (※民聲日報。1963/5/25 預告片名為《憨人娶美某》。5/26 預告片名為《憨人娶美》。5/27-5/29 正式上映片名是《憨人娶美妻》。)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查有一部 1963 年台語發音影片《憨人娶美妻》，吉星出品，吳文超導演。「取」字應為「娶」之誤植。 ※數位典藏服務網民聲日報查無《憨人娶美妻》，但有《憨人娶美妻》。 ※機關檔案目錄查詢網查無《憨人娶美妻》送檢記錄，但有《憨人娶美妻》。 ※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號 (年度號/分類號/案次號)：0052/ 0514.01-1 /01682-1 》案名： 憨人娶美妻電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0520220 ~ 0520304 》內容摘要：憨人娶美妻電影片檢查申請書 ( 6621 ) 》檔案數量：1 卷 · 3 件,
增補說明	查無台北上映紀錄

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章·國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文·2008)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|民聲日報(國圖檢索系統)|機關檔案目錄查詢網|

序號	434
電影名稱 (主要片名)	歡喜過新年
電影名稱 (其他片名)	歡喜做新娘 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	國人
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小燕   游娟   石軍   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報 ] 小燕   石軍   矮仔財 (即張福財)   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：郭南宏   [ 民聲日報 ] 製片：張夙玫   導演：郭南宏   編劇：郭南宏   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國人
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/2/19-1964/2/22 (※民聲日報。上映廣告寫又名《歡喜做新娘》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/19-1964/2/22(※民聲日報。上映廣告寫又名《歡喜做新娘》。)
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫又名《歡喜做新娘》。 ※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0053/0514.01-1/01821 》案名：歡喜過新年電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0530113 ~ 0530708 》內容摘要：歡喜過新年電影片檢查申請書(6913) 》檔案數量：1 卷·6 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	435
電影名稱 (主要片名)	賭國仇城
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   家庭倫理
出品年	1964
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   田清   李青   小燕 (即陳秋燕)   康明   炳南 (即吳炳南)   武拉運   吳萍   柯佑民   周炳煌
參與人員 (工作人員)	監製：張英   導演：張英   原著：牛哥 (即費蒙、李費蒙)   編劇：趙之誠   攝影：洪慶雲   燈光：支學福   剪接：陳洪民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬壽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/1/5-1964/1/9 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/1/5-1964/1/9 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/6-1964/1/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/1/10-1964/1/20 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/1/10-1964/1/20 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/10-1964/1/13 松都戲院[台北市松山區]：1964/1/10-1964/1/13 南台戲院[台中市南區]：1964/1/14-1964/1/18 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/1/14-1964/1/18 (※民聲日報)
備註	※費蒙 (李費蒙，本名李敬光，筆名牛哥，是台灣的漫畫家及小說家) 長篇小說《賭國仇城》改編。 ※陳一明的廣播劇《仇城風雲》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	436
電影名稱 (主要片名)	正德君與白牡丹
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1964
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	筱來于   筱鳳秋   順中華   月中霞   楊長江   美芳社
參與人員 (工作人員)	製片：陳佑光、李景元   導演：李泉溪、楊長江   編劇：李清顏   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金中戲院[金門縣金湖鎮]：1963/1/24-1963/1/25 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1963/2/13-1963/2/16 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市區]：1963/2/14-1963/2/17 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/10-1964/1/12
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	437
電影名稱 (主要片名)	七美流浪記
電影名稱 (其他片名)	馮仙珠脫靴   憑仙珠脫靴
主題	歌仔戲
出品年	1964
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張月貞   小春美 (即柳青)   小美紅   蘇雪   由美   南台歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：李朝慶   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/7/18-1963/7/20 (※民聲日報。上映廣告有副標「憑仙珠脫靴」。)。 樂舞台戲院[台中市區]：1963/7/18-1963/7/20 (※民聲日報。上映廣告有副標「憑仙珠脫靴」。)。 國華戲院[台南市中西區]：1963/5/7-1963/5/9 (※民聲日報)。 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/15-1964/1/17
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	438
電影名稱 (主要片名)	鍾馗嫁小妹
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1964
出品公司	福華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   鄭月女   矮仔財 (即張福財)   柯佑民   小麗華   賽金寶歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：朱晉清   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/5/29-1963/6/2 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1963/5/29-1963/6/2 (※民聲日報。) 國華戲院[台南市中西區]：1963/6/16-1963/6/20 (※民聲日報。) 大中華戲院[台北市大同區]：1964/1/21-1964/1/22 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/1/21-1964/1/22 大同戲院[台北市大同區]：1964/1/21 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/21-1964/1/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	439
電影名稱 (主要片名)	乞丐王子
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1964
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林桂甘(一人飾兩角) 小白光 月春鶯 幸子 楊長江 周萬生 蘇金龍 新南光歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片:陳佑光、周政雄 導演:李泉溪 編劇:洪信德(即劍龍) 攝影:林贊庭 燈光:支學富
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1963/12/5-1963/12/9(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]:1963/12/5-1963/12/9(※民聲日報。) 天華戲院[高雄市苓雅區]:1964/1/4-1964/1/6(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1964/1/21-1964/1/24 大觀戲院[台北市萬華區]:1964/1/21-1964/1/24 明星戲院[台北市中山區]:1964/1/23-1964/1/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	440
電影名稱 (主要片名)	籠中鳥
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	德榮
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   傅清華   奇峰   陳財興   白雪   犀斗   吳老吉   王哥   小龍   柯俊雄
參與人員 (工作人員)	監製：徐守仁   製片：徐文謨   導演：徐守仁   編劇：李川   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新 (聯合報廣告)   德榮 (台灣送檢影片暨短片片目)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/1/10-1964/1/12 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/1/10-1964/1/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/1/25-1964/1/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/25-1964/1/30 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/25-1964/1/27 松都戲院[台北市松山區]：1964/1/27-1964/1/30 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/1/30-1964/2/6 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/3/8-1964/3/12 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/3/8-1964/3/12 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	441
電影名稱 (主要片名)	金色夜叉
電影名稱 (其他片名)	錢鬼 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   陳揚   易原   白雪   林峯   王哥   矮仔財(即張福財)   小林(本名吳東如·即吳彬· 韋弘)   周遊   武拉運   櫻男   老吉   麗梅
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村   導演：林福地   編劇：林福地   攝影：陳忠信   幕後主唱：張淑美、吳晉淮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/1/31-1964/2/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/1/31-1964/2/3 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/1/31-1964/2/7 明星戲院[台北市中山區]：1964/1/31-1964/2/3 大同戲院[台北市大同區]：1964/1/31-1964/2/5 松都戲院[台北市松山區]：1964/1/31-1964/2/4 寶宮戲院[台北市大安區]：1964/2/4-1964/2/5 三興戲院[台北市信義區]：1964/2/5 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/12-1964/2/16 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/2/21-1964/2/26 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/2/27-1964/3/3 (※民聲日報。上映廣告寫又名《錢鬼》。) 國際戲院[台中市東區]：1964/2/27-1964/3/1 (※民聲日報。上映廣告寫又名《錢鬼》。)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院、國際戲院上映廣告寫又名《錢鬼》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	442
電影名稱 (主要片名)	龍虎旋風兒
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1964
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	麗玲   何玉華   石軍   康明   洪流   歐雲龍   楊渭溪   張克   李映
參與人員 (工作人員)	監製：葉家傑   導演：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]：1963/4/21-1963/4/25 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1963/7/2-1963/7/6 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/7/2-1963/7/6 (※民聲日報。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/17-1964/1/21 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/2/7-1964/2/9 明星戲院[台北市中山區]：1964/2/7-1964/2/9 大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/8-1964/2/9 中央戲院[嘉義市西區]：1963/4/21 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/17 (※民聲日報)
備註	※1966 年疑似更名為《謀血夜總會》重映，待查證。 ※機關檔案目錄查詢網有近似片名的送檢資料。 檔號 (年度號/分類號/案次號)：0052/ 0514.01-1 /01696 》案名： 謀血夜總會龍虎旋風兒電影片檢查申請書 》主題： 事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0520409 ~ 0551117 》內容摘要：謀血夜總會龍虎旋風兒電影片檢查申請書 (6509) 》檔案數量：1 卷·7 件,
增補說明	似為同部片   參照《龍虎旋風兒》《謀血夜總會》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	443
電影名稱 (主要片名)	愚兄弟
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	南海
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   小王   王哥   阮秀霞   吳靜芳   陳財興   武拉運   柯佑民   柯俊雄
參與人員 (工作人員)	製片：徐廣松   導演：吳振民   編劇：何人
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南海
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1963/11/23-1963/11/25 (※民聲日報。) 國際戲院[台中市東區]：1964/1/13-1964/1/15 (※民聲日報) 大中華戲院[台北市大同區]：1964/2/6-1964/2/9 國際戲院[新竹市東區]：1964/6/8 (※民聲日報)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01744 》案名：愚兄弟電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0520814 ~ 0520821 》內容摘要：愚兄弟電影片檢查申請書(6549) 》檔案數量：1 卷·3 件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	444
電影名稱 (主要片名)	天公疼好人
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   金塗   吳非宋 (特別客串)   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：桂治洪   編劇：許積堅   攝影：廖萬文   燈光：夏鈞華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/2/11-1964/2/16 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/2/11-1964/2/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/12-1964/2/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/2/12-1964/2/18 樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/12 (※晚場) -1964/2/15 (※民聲日報。) 南台戲院[台中市南區]：1964/2/16-1964/2/18 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	445
電影名稱 (主要片名)	牛伯伯
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪再傳   張清清   王麗華   賴德南   吳炳南   犀斗   玲玲   老吉   白蓉 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：黃聯發、黃定   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   原著：牛哥 (即費蒙、李費蒙)   編劇：李費蒙 (即牛哥、費蒙)   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/2-1964/2/6 (※民聲日報。)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1964/2/12-1964/2/19 (※日場) (※1964/2/13 聯合報廣告寫「四院昨晚盛況空前」，但 1964/2/12 因農曆過年無戲院廣告。)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/2/12-1964/2/19 (※日場) (※1964/2/13 聯合報廣告寫「四院昨晚盛況空前」，但 1964/2/12 因農曆過年無戲院廣告。)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/2/12-1964/2/16 (※1964/2/13 聯合報廣告寫「四院昨晚盛況空前」，但 1964/2/12 因農曆過年無戲院廣告。)</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1964/2/12-1964/2/19 (※日場) (※1964/2/13 聯合報廣告寫「四院昨晚盛況空前」，但 1964/2/12 因農曆過年無戲院廣告。)</p> <p>新都戲院[新北市板橋區]：1964/2/18</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1964/2/19</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1964/3/8-1964/3/10 (※民聲日報)</p> <p>成功戲院[台南市中西區]：1964/3/8-1964/3/10 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/6/5-1964/6/8 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/6/5-1964/6/8 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01803</p> <p>》案名：牛伯伯電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0521203 ~ 0521203</p> <p>》內容摘要：牛伯伯電影片檢查申請書(6606)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件·</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|電影海報|機關檔案目錄查詢網|民聲日報(國圖檢索系統)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	446
電影名稱 (主要片名)	八貓傳
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1964
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   吳志峯   凱音   楊長江   小王   黃俊   張清清   王慧   吳炳南   柯佑民   小蕙(客串)   洪信德(即劍龍)(即劍龍·客串)
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：邵羅輝(即梅芳玉)   編劇：洪信德(即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/2/12-1964/2/15(※民聲日報。) 南台戲院[台中市南區]：1964/2/12(※晚場)-1964/2/15(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/16-1964/2/18(※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/19-1964/2/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/2/19-1964/2/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	447
電影名稱 (主要片名)	天生自然
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	亞洲
劇情大綱	<p>福仔 (音譯) 與妻吵得不可開交，經外人勸架後和好。福仔挑著扁擔外出，沿街叫賣韭菜，碰上叫賣「橋仔」(茄子的台語發音)的樂仔(音譯)，兩人啣喝叫賣聲重疊，協調後由嗓門大的樂仔負責喊，但喊幾聲後覺得不適合，又各走各的。</p> <p>樂仔挑著擔子走到一座橋上，尿急準備尿尿時出現一名也想過橋的女孩，兩人尷尬卡在橋上，樂仔忍不住尿出來，女孩一怒之下弄翻他的茄子，樂仔哭喊，橋上橋下都是「橋」，只好跳下橋救橋仔(茄子)。卻意外救了一名溺水大嬸，她為了幫開海產店的丈夫洗「粉搖」(蛤蜊的台語發音)而不慎溺水。大嬸承諾把女兒嫁給他，不用聘金，作為報答。</p> <p>橋上相逢的女孩在家唱歌，然後外出幫父親買菸，與樂仔及大嬸剛好錯過。女孩名叫淑珍(音譯)，正是大嬸的女兒。樂仔見淑珍，不是冤家不聚頭，二老應允嫁女，淑珍嬌羞以對，樂仔開心回家找母親商量。淑珍父母在家討論婚禮該怎麼辦，要用西樂或漢樂。</p> <p>樂仔理容、買西裝，張羅結婚。洞房之夜，二人共度春宵，並說好後天造訪岳父母，得先準備禮物。隔天，新婚夫婦一起逛街，先進鐘錶店修岳母手錶，再去時裝店買領帶作岳父的禮物，樂仔皆因不懂國語鬧笑話，最後兩人手挽手開心回家。</p> <p>再隔日，岳父母準備迎接子女回家吃飯。岳母去邀請家族老友阿俊兄(音譯)共餐，阿俊是瞎子，拄起拐杖正欲出發時，見其啞妻牽著被欺負的女兒回家，阿俊兄決定去教訓欺負他女兒的人，婉拒赴宴。</p> <p>淑珍父母在家門口等候，身懷六甲的大女兒淑惠(音譯)與丈夫啟明(音譯)先到，接著小女兒淑娟(音譯)跑回，指著遠處樂仔正推著拋錨的計程車緩緩過來，淑珍坐在車上，一家過去幫忙推車。岳父與淑惠夫婦為新女婿撐腰，要求司機把車錢吐出來，在岳母打圓場下才讓司機離開。</p> <p>眾人圍桌吃飯。飯後，樂仔與啟明玩遊戲賭博，啟明玩輸受辱。接著眾人除了岳母說要休息外，一起搭車去爬山。山上的涼亭前，樂仔與啟明兩女婿鬥嘴，啟明一時氣憤不小心摔傷淑惠。</p> <p>深夜，淑惠臨產。眾人聽母親指揮，樂仔去叫產婆，淑珍與淑娟去燒水，父親燒香祈福，啟明與她一起陪伴。樂仔先遇警盤查耽誤，又跑錯到齒科，改坐三輪車爆胎，至助產士處，醫生又外出撲空。啟明擔心樂仔迷路，自己衝去找，總算找到，拉著產婆一路跑回家。產婆要他們弄熱水，並要求閒雜人等離房。這時，樂仔回來。臨盆期間，產婆一直索取鑽子、柴刀、斧頭，淑惠也一直哀號，啟明以為生產不順，聽到快崩潰。費盡九牛二虎之力，男嬰終於出世。啟明開心不起來，直到得知產婆要這些工具是要修理衛生箱，這才寬心。眾人開心與產婆道別。</p> <p>啟明隔晨打電話跟公司請假，廠長聞訊派人騎車送禮。啟明與樂仔和好，笑稱生男嬰是天生自然之事。眾人送樂仔與淑珍搭車離開，但計程車先開，樂仔沒坐上車，一路追著車跑，與送禮騎士錯身而過。</p>
參與人員 (演員)	金塗   金玫   玲玲   王哥   周萬生   文珠   英英   謝素珠   周遊   周明文   武拉運   王玉惠   馬鳴   矮冬瓜   白玫   小林黛   王文伶   陳志生   矮仔財(即張福財)   歐雲龍   黃銘峰   游富美
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：張明益   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍   攝影：陳世哲、陳喜樂[待查證]   攝影助理：林白榮   燈光：黃銘峰   燈光助理：鄭文德   剪接：沈毓奇   錄音：劉揚   音樂：曾仲影   幕後主唱：郭金發、石莫愁[字幕無法辨識]   劇務：周明文   場記：張青   劇照：黃新村   化妝：王文伶   道具：吳世維[字幕無法辨識]   效果：周萬生   場務：王煙、周秀平   代攝：萬隆電影製片廠
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[新竹市北區]：1964/2/17-1964/2/23 (※民聲日報)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1964/2/19 (※晚場) -1964/2/25</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/2/19 (※晚場) -1964/2/22</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/2/19 (※晚場) -1964/2/25</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1964/2/19 (※晚場)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1964/2/23-1964/2/25</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1964/2/23-1964/2/25 (※民聲日報)</p> <p>成功戲院[台南市中西區]：1964/2/23-1964/2/25 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/3/3-1964/3/7 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/3/3-1964/3/7 (※民聲日報)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	448
電影名稱 (主要片名)	西廂記 (紅娘)
電影名稱 (其他片名)	紅娘
主題	愛情
出品年	1964
出品公司	遠大
劇情大綱	<p>書生張君瑞帶書童琴童來普救寺借住備考，老和尚讓他住在西廂房。小和尚法聰領路時經過花園，張君瑞好奇往裡看，見崔相國千金崔鶯鶯與丫環紅娘在亭中吟樂。張君瑞不顧法聰勸阻，闖入花園和鶯鶯打招呼，紅娘見陌生男子，趕緊帶小姐回房。</p> <p>崔家幼子歡郎向崔母討糖，母親叫來紅娘，吩咐備糕點，又要她去問老和尚何時幫崔相國做公德，原來相國在外地去逝，家人要扶柩返鄉。張君瑞隔窗聽聞，央求老和尚做公德那天也為他備禮超渡父母。</p> <p>張君瑞來到花園不見小姐只遇紅娘，他懇求紅娘穿針引線介紹小姐，紅娘反過來斥喝，要他別再來。夜裡，張君瑞在花園外牆探看，見到小姐在園中上香祈求。她許到第三個願望時，不好意思說出口，紅娘貼心代為發言，祈求小姐遇到好情郎。此時張君瑞在牆外吟詩，聲音傳入花園，鶯鶯聽到向紅娘打聽何許人物，兩人互相吟詩，留下好感。</p> <p>老和尚做公德當天，張君瑞也到場，崔夫人因此結識張君瑞。不久法聰慌張跑來報告叛賊孫飛虎圍堵普救寺，要向鶯鶯說親，威脅她三日內出嫁，否則火燒普救寺。眼看眾人無計可施，崔夫人只好宣稱誰能擊退賊人，便將女兒許配給他。張君瑞想起昔日同窗好友，現為蒲州領軍十萬的白馬將軍，馬上寫信求救。但沒有人敢冒死送信，只有勇敢的惠明師父自願冒險，衝破突圍。</p> <p>賊人逼近，眾人廟裡發愁，琴童甚至嚇得屁股尿流，躲在床下，被張君瑞取笑沒膽。孫飛虎揚言今夜就要來娶親。白馬將軍擒賊、解圍普救寺，他邀張君瑞來蒲州，張君瑞想等和鶯鶯完婚後再去拜訪。鶯鶯聽說母親宴請張君瑞，想起那夜吟詩作對，心裡歡喜，急忙也去。</p> <p>崔夫人待鶯鶯來到，卻要她與張公子結為義兄妹，原來崔夫人變卦想毀婚。鶯鶯回房，張君瑞向崔夫人重申當初承諾，但夫人堅持不答應，兩人唇槍舌劍，張君瑞無奈離席。</p> <p>張君瑞、崔鶯鶯各自在房裡難過傷心，紅娘見狀自願做穿針引線的媒人，她夥同琴童一起搓合兩人，來到張公子房，自願代張君傳信。鶯鶯讀了書信，喜形於色卻又不好意思承認，也寫了一封信交與紅娘轉交。張君瑞聽紅娘轉述，以為鶯鶯無情，打開信來卻是相約花園見面的好消息。</p> <p>他滿心期待來到花園，在琴童幫忙下翻牆潛入。鶯鶯來到花園見到張君瑞又不承認心意，要紅娘指責張君瑞翻牆失態，接著才為他求情。張君瑞為情消瘦生重病，鶯鶯得知寫信再次要紅娘轉交。紅娘來到西廂房給信，所幸張君瑞讀完重振精神。信裡小姐解釋昨夜花園相會是試探心意，如今心意確定，以詩為證，今夜會來西廂房。</p> <p>紅娘回到小姐房，深夜見鶯鶯舉棋不定，強拉她去西廂房。歡郎半夜起床，撞見紅娘拉鶯鶯在外走動，偷偷跟隨她們。張君瑞左等右等，終於等到鶯鶯來訪，兩人房裡甜蜜。琴童無意打擾趕緊離開，到房外與紅娘拌嘴談情。</p> <p>崔夫人杖打紅娘逼問，原來歡郎把昨夜所見告訴母親。紅娘受不了挨打，吐露實情，指出兩人相戀，如今又生米成熟飯，崔夫人應成全。夫人召來鶯鶯與張君瑞，勉為其難將女兒許配給他，但設有條件，要張公子取得功名才可以迎娶。張君瑞、崔鶯鶯歡喜，待夫人離去趕緊攙扶紅娘。(接下片段遺失)</p>
參與人員 (演員)	白蘭   杜玉琴   小燕 (即陳秋燕)   矮仔財 (即張福財)   小王   小木蘭 (童星)   柯佑民   吳老吉   楊渭溪   白玫   白蒂   楊柳清   黛華   曾芸 (特別客串)   李青 (特別客串)   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：吳海水   製片：詹錫藩   導演：廖宗耀   編劇：鍾雷   代攝：大都影業公司   攝影：賴成英   攝影助理：周金火   燈光：支學福   燈光助理：蔣銘坤、黃秋貴   錄音：中央電影公司   剪輯：中央電影公司   洗印：中央電影公司   作曲音樂：楊秉忠   作詞：鍾雷、鄭東山(本名鄭政雄)   錄音：林丁貴   剪輯：張榮嘉   洗印：邱福春   印片：鍾洽和   劇務：柯萬年   場記：楊長江   場務：張萬得、楊宏然   佈景：陳祈安   道具：陳草地   化妝：老吉   服裝：楊金花   劇照：雷明   出品：遠大影業股份有限公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/2/25-1964/3/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/2/25-1964/3/2 中華戲院[台南市中西區]：1964/2/27-1964/3/1 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/2/27-1964/3/1 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/5-1965/5/8 (※民聲日報。上映廣告有副標「紅娘」。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/5-1965/5/8 (※民聲日報。上映廣告有副標「紅娘」。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	449
電影名稱 (主要片名)	歡喜船入港
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯昌
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   林琳   李鍊志   小林(本名吳東如·即吳彬、韋弘)   矮仔財(即張福財)   屌斗   吳炳南   劉素娥(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海(即劉海、雲鵬)   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯昌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/1/2-1964/1/4 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/1/2-1964/1/4 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/12-1964/1/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/3/3-1964/3/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/3/3-1964/3/7 南台戲院[台中市南區]：1964/3/31-1964/4/4 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/3/31-1964/4/4 (※民聲日報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	450
電影名稱 (主要片名)	義犬救子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   高幸枝   歐威   邵耀輝 (即邵關二, 本名邵耀瑩, 邵羅輝之弟。)   賴德南   吳炳南   艾里克斯 (狗明星, 飾 義犬)
參與人員 (工作人員)	製片: 薛清泰   導演: 邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇: 葉春伸   攝影: 洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]: 1964/1/2-1964/1/6 (※民聲日報。1964/1/7 無刊登戲院廣告。) 三山戲院[嘉義市東區]: 1964/1/2-1964/1/7 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1964/1/2-1964/1/4 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]: 1964/3/5-1964/3/11 大同戲院[台北市大同區]: 1964/3/5-1964/3/9 金山戲院[台北市中山區]: 1964/3/5-1964/3/8 明星戲院[台北市中山區]: 1964/3/5-1964/3/6 三重戲院[新北市三重區]: 1964/3/5-1964/3/12 松都戲院[台北市松山區]: 1964/3/8-1964/3/12 南台戲院[台中市南區]: 1964/3/25-1964/3/30 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]: 1964/3/25-1964/3/30 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	451
電影名稱 (主要片名)	流浪賣花姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	國人
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文鶯   文珠   文雀   小雪   陳劍平   柯俊雄   鄭小芬   水蛙公   矮冬瓜   王哥   武拉運   小龍   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：張夙玫   導演：郭南宏   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國人
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/12/31-1964/1/6 (※民聲日報·國資圖·) 樂舞台戲院[台中市中區]：1964/12/31-1964/1/6 (※民聲日報·國資圖·) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/11-1964/1/15 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/14-1964/1/19 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/1/15-1964/1/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/3/8-1964/3/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/3/8-1964/3/11 明星戲院[台北市中山區]：1964/3/8-1964/3/9 松都戲院[台北市松山區]：1964/3/13
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	452
電影名稱 (主要片名)	最歡喜的一日
電影名稱 (其他片名)	最喜歡的一日 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張金塗   屌斗   矮仔財 (即張福財)   鄭小芬   玲玲   翠黛   小燕 (即陳秋燕)   小王
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/2/15-1964/2/16 (※民聲日報。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/2/17-1964/2/20 (※民聲日報。) 南台戲院[台中市南區]：1964/2/23-1964/2/26 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/23-1964/2/26 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/3/12-1964/3/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/3/12-1964/3/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	453
電影名稱 (主要片名)	三姐妹
電影名稱 (其他片名)	三姊妹   三姊妹 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	天成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   玲玲   張美鳳   羅曼珠   白燕
參與人員 (工作人員)	製片：周大賚   導演：房勉   編劇：達川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/2/3-1964/2/10 (※民聲日報) 新世界戲院[新竹市北區]：1964/3/10-1964/3/11 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/3/14-1964/3/15 大同戲院[台北市大同區]：1964/3/14-1964/3/15 新舞台戲院[台中市區]：1965/7/25-1965/7/27 (※民聲日報。上映廣告片名為《三姊妹》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	454
電影名稱 (主要片名)	等你一年過一年
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>民國 32 年二次世界大戰末期，在嘉義民雄鄉，張素珠攜幼子志宏去領配給時，突然遇到空襲，慌亂中與子失散。志宏迷路來到木匠洪順家，洪家正逢喪子，見志宏可愛，於是收留他，改名為洪橘煌。張素珠與先生張獻川四處找不到孩子，十分喪志。</p> <p>台灣光復十年後，洪姐出嫁、洪父逝世，橘煌和洪母相依唯命，他認真乖巧，但同學嘲笑他是養子，儘管洪母再三強調待他如親生兒子般疼愛，他仍耿耿於懷；學校蔡老師得知橘煌身世對他照顧有加。洪母病逝前告知橘煌真相，但也不知其親生父母在哪，交待洪姐要好好照顧弟弟。</p> <p>洪姐想栽培弟弟唸書，但她的婆婆認為橘煌是累贅，增加家庭開支。橘煌夜裡想起婆婆的話，不顧風雨交加，離家出走。洪姐、姐夫、蔡老師齊力找尋，但沒有找到他。橘煌隻身流浪，體力不支倒在鐵軌旁，幸得家裡忠犬解救。狗兒伶俐，不但叨來食物，又為主人和蛇對峙犧牲。他埋葬愛犬繼續流浪，天涯茫茫不知該往何處。</p> <p>後來橘煌流浪到台北，某日施捨饅頭給流浪漢，因緣際會好心的羅先生瞧見，於是介紹他到張獻川下手工作。橘煌工作刻苦認真，夜裡苦讀自學，幾年後被提拔為會計助理，殊不知會計主任吳炳輝看在眼裡不是滋味。</p> <p>素珠與橘煌分別來到廟宇上香祈求找到失散的家人。橘煌離開廟宇，在路邊休息時遇然遇到一位不知名的美麗少女。</p> <p>吳炳輝偷聽到獻川想找二房傳宗接代，好讓家業有人繼承，而素珠無法接受。他覬覦張家財產，於是唆使情婦春蘭當獻川的小妾，在一場酒席間，故意灌醉獻川，誘使兩人發生關係。</p> <p>橘煌在電影院再遇美麗少女，把握機會追求她。</p> <p>獻川醒來承諾會照顧春蘭，而後時常晚歸。炳輝刻意通報素珠，逼使獻川向素珠坦白，欲娶春蘭入門，素珠不堪刺激，選擇離家久住寺廟。同時，獻川日漸倚重橘煌，派他跟炳輝一起驗收貨品，炳輝想用錢賄賂被拒絕，又被橘煌質疑帳目有問題，讓他興起加害之心。他找來春蘭設計仙人跳，讓獻川怒而開除橘煌，之後又找流氓要謀殺獻川。</p> <p>橘煌失去工作，決定向女友道別，返回嘉義尋找親生父母。流氓想趁春蘭和獻川出遊時謀害，不料引來正要返鄉的橘煌注意，即時挺身相救而背部遭刺傷。送醫治療時，獻川意外發現橘煌背上胎記與當年失散的志宏相同，趕緊告知素珠，但素珠不相信。獻川立即返回嘉義調查橘煌身世，在蔡老師的協助下找到洪姐，帶她與老師一起來台北確認。</p> <p>獻川回到醫院未見人影，回到家又發現被洗劫一空，原來炳輝見計謀失敗，遂綁架橘煌又搶劫。眾人在外躲藏，春蘭得知炳輝另結新歡，前去捉姦，並後悔過去所為，於是向獻川和警察自首，將炳輝等人一網打盡。</p> <p>獻川父子團聚，一同前往佛寺懇請素珠回家，橘煌改回志宏，一家重享天倫之樂。此時羅先生向志宏提親，但志宏早有心上人，左右為難。他與女友討論，女友卻勸他和羅小姐結婚。志宏不解，直到相親當天，才發現羅小姐就是他女友，兩家皆大歡喜結親家。</p>
參與人員 (演員)	小雪(飾 素珠)   陳揚   林琳(飾 春蘭)   陳財興   梅蘭(飾 養姊)   歐雲龍   小那   賴德南   楊月帆   白雪   楊渭溪   武拉運   李敏郎   水蛙公   凱音   文珠
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：楊長江   導演：梁哲夫   編劇：賴越山   攝影：陳忠信   燈光：陳清渠   燈光助理：張俊男、陳綠萌   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   劇務：傅政箕   場記：林錦鶴   音樂：李國賓   作曲：周添旺   幕後主唱：張淑美   洗印：白羽   剪接：蕭鹿

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[新竹市北區]：1964/1/2-1964/1/5 (※民聲日報)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/2-1964/1/5 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/1/7-1964/1/13 (※民聲日報。1964/1/11 起，同時放映《王哥柳哥過五關》。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/1/7-1964/1/13 (※民聲日報。1964/1/11 起，同時放映《王哥柳哥過五關》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/3/17-1964/3/20</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/3/17-1964/3/20</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/3/17-1964/3/18</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1964/3/20-1964/3/21</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	455
電影名稱 (主要片名)	落大雨彼日
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   林世芳   石軍   小龍   矮仔財 (即張福財)   屌斗   奇峯   翁麗霞   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   周遊   玲玲   許翠黛   王秀如   吳老吉
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   導演：徐守仁   編劇：葉俊麟   攝影：陳忠信   主唱：紀露霞、林世芳、鄭日清
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/3/2-1964/3/7 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/3/2-1964/3/7 (※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1964/3/4 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/5-1964/3/10 (※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1964/3/10-1964/3/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/3/21-1964/3/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/3/21-1964/3/31 建國戲院[新北市三重區]：1964/3/21-1964/3/31 松都戲院[台北市松山區]：1964/3/31-1964/4/3 國際戲院[台中市東區]：1964/4/17-1964/4/21 (※民聲日報。) 新舞台戲院[台中市區]：1964/4/17-1967/4/26 (※民聲日報。)
備註	※1964/4/17 台中民聲日報第三版報導〈優異成功之台語片·落大雨彼日·今在中放映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	456
電影名稱 (主要片名)	爸爸在何處
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	高和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梅芳玉 (即 邵羅輝)   游娟   陳劍平   陳揚   鷺菁   楊渭溪   香菱   柯佑民
參與人員 (工作人員)	監製：朱宗濤   製片：任寶齡   導演：申江   編劇：陳千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中信
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1964/3/26-1964/3/27 大同戲院[台北市大同區]：1964/3/26-1964/3/27 金山戲院[台北市中山區]：1964/3/26-1964/3/27 三重戲院[新北市三重區]：1964/3/26-1964/3/27 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/5/31-1964/6/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/6/9-1964/6/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/6/9-1964/6/11 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	457
電影名稱 (主要片名)	土包子
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 林琳 陳揚 屌斗 玲玲 歐雲龍 素珠 楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩 導演：梁哲夫 編劇：歐雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]: 1964/2/12-1964/2/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1964/2/16-1964/2/20 (※民聲日報。) 新舞台戲院[台中市區]: 1964/2/17-1964/2/20 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]: 1964/4/1-1964/4/6 大觀戲院[台北市萬華區]: 1964/4/1-1964/4/5 建國戲院[新北市三重區]: 1964/4/1-1964/4/5 萬國戲院[新北市板橋區]: 1964/4/4-1964/4/5 明星戲院[台北市中山區]: 1964/4/6 松都戲院[台北市松山區]: 1966/1/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	458
電影名稱 (主要片名)	草螟弄雞公
電影名稱 (其他片名)	草螟弄雞公 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	三環
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)   屌斗   金玫   白蘭   武拉運   玲玲   王哥   楊月帆   小王   歐雲龍   素珠   郭夜人
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海(即劉海、雲鵬)   導演：吳飛劍 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]、李金山 [ 聯合報廣告 ]   編劇：李金山   攝影：洪慶雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三環
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/1/8-1964/1/14 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/1/8-1964/1/14 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/16-1964/1/21(※民聲日報·上映廣告片名為《草螟仔弄雞公》。) 南台戲院[台中市南區]：1964/3/13-1964/3/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/3/13-1964/3/17 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/4/3-1964/4/9 三重戲院[新北市三重區]：1964/4/3-1964/4/9 金山戲院[台北市中山區]：1964/4/7-1964/4/9 大同戲院[台北市大同區]：1964/4/7-1964/4/9 明星戲院[台北市中山區]：1964/4/7-1964/4/9 松都戲院[台北市松山區]：1964/4/8-1964/4/10 萬國戲院[新北市板橋區]：1964/4/8-1964/4/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	459
電影名稱 (主要片名)	雪中四姊妹
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	義興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游秀鳳(童星) 譚淑芬(童星) 蕭淑玲(童星) 蕭淑芬(童星) 莉莉(狗明星) 白蘭 鷺菁 矮仔財(即張福財) 吳炳南 鄭小芬 康明 黃俊 陳財興 金塗 武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘 導演：蔡秋林 編劇：許金水 攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/3/19-1964/3/25(※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/3/19-1964/3/25(※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/29-1964/4/1(※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/3/29-1964/4/2(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/4/7-1964/4/14 建國戲院[新北市三重區]：1964/4/7-1964/4/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/4/8-1964/4/14 南台戲院[台中市南區]：1964/4/9-1964/4/15(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/4/9-1964/4/15(※民聲日報。) 中華體育館[台北市松山區]：1964/5/12-1964/5/13
備註	※1964/4/12 台中民聲日報第五版報導〈「雪中四姊妹」故事很動人〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	460
電影名稱 (主要片名)	情人的眼淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   陳揚   梅蘭   玲玲   柯俊雄   金塗   矮仔財 (即張福財)   周萬生   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：薛錚強   導演：何基明   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/3/28-1964/3/30 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/3/28-1964/3/30 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/3/29-1964/4/5 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/4/10-1964/4/13 三重戲院[新北市三重區]：1964/4/10-1964/4/13 金山戲院[台北市中山區]：1964/4/10-1964/4/11 大同戲院[台北市大同區]：1964/4/10-1964/4/12 明星戲院[台北市中山區]：1964/4/10-1964/4/12 南台戲院[台中市南區]：1964/4/30-1964/5/4 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/4/30-1964/5/4 (※民聲日報。)
備註	※陳一明的廣播劇《娘在何處》改編。 ※1964/4/30 台中民聲日報第三版報導〈情人的眼淚定今放映〉。(※國資圖) ※1964/5/3 台中民聲日報第六版報導〈何基明與「情人的眼淚」〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	461
電影名稱 (主要片名)	三兄妹告御狀
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小秀哖 (即許秀年、許秀哖)   戴佩珊   肉員 (即肉圓·本名吳春美)   柯媚   丁素娥
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：陳澄三   編劇：陳守敬   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/12/25-1963/12/30 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1963/12/25-1963/12/30 (※民聲日報。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/1-1964/1/4 (※民聲日報) 國華戲院[台南市中西區]：1964/1/4-1964/1/6 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/4/14-1964/4/15 三重戲院[新北市三重區]：1964/4/14-1964/4/15 大同戲院[台北市大同區]：1964/4/14-1964/4/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	462
電影名稱 (主要片名)	一斤十六兩
電影名稱 (其他片名)	龜笑鰲無尾 [ 民聲日報南台、樂舞台戲院廣告副標 ]
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	佳和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台聯影業公司 [ 民聲日報廣告 ] [ 陳子福手繪海報 ]
劇情大綱	<p>理髮同業公會康樂大會，台上表演精彩，台下小王與屌斗兩家死敵，比鄰而坐，互相較勁，還一起被拉上台作魔術表演。小王與屌斗，各自經營豔姿與藍田理髮店，就開在隔壁，屌斗嗆小王矮，小王回嗆龜笑鰲無尾，兩人互挖顧客。兩家也住對面，小王家三兄妹與屌斗家女兒小英（音譯），公園玩耍爭吵，小王妻與屌斗妻各護其子，拳腳相向，小王與屌斗遠遠瞧見，不來勸架，而加入扭打。屌斗看似體面，其實阮囊羞澀，連報費也不想交。小王看似居家簡陋，其實很有錢，只是節儉不外露。女兒惠美出國唸書，他把女兒美麗端莊的照片掛上牆，想著有朝一日女兒成鳳，滿意地笑了。為了打蜻蜓，小王不慎打到釘子受傷。這時借款仲介上門，小王原本不想借，因他坐在破洞椅子上，被小貓搔癢而一直笑，結果答應了。</p> <p>屌斗為了比小王早到理髮店，沒錢還硬搭計程車。小王用美女技師拉走屌斗的客人，屌斗忿忿不平。兩家都在討論怎麼給國外讀書的兒女錢，小王靠借貸滾利，屌斗憂心沒錢，這時小英進門說小王家明天出遊，屌斗不甘示弱也要去。</p> <p>隔日，小王一家列隊步行，屌斗搭計程車代步，途中超越小王一行，耀武揚威，小王家孩子嚷嚷想坐車，小王堅持走路。不久，屌斗的車爆胎，被小王超過。屌斗車修好後，又追過小王，故意濺他滿臉水報仇。可是車子又壞了，屌斗一家下車推車，又被小王追過。小王先到達目的地開飯，屌斗氣喘吁吁後至。小王省錢只給兒子一個便當，兒子抱怨吃不飽，小英好意請他吃，卻被小王怒斥，兩家又拳腳相向。</p> <p>屌斗國外讀書的兒子正雄缺錢，屌斗託仲介借款，仲介去找小王，小王希望跟借款人見個面。屌斗與小王先到餐廳，兩人因轉廣播爭吵，互扔東西掛彩，得知是對方借錢後，又破局了。接著兩人參加喝汽水比賽，一小時內誰先喝完 24 罐有 5000 元獎金。小王獲勝，但屌斗發現小王作弊，官方收回獎金，改給第二名的屌斗。兩家理髮店以贈品搶客，小王資本比較雄厚，屌斗不敵，向對方下宣戰書。</p> <p>曠野上，兩人拿出超大剪刀跟超大剃刀對決，打得狼狽不堪。忽然，兩家都收到兒女回國電報，為趕到機場迎接兒女，共擠一輛計程車，一到機場卻見惠美與正雄手挽著手下飛機，原來他們已經訂婚了。雙方家長極力反對，正雄與惠美決定請楊老師出面，楊老師設宴企圖調解，又因出言不慎，讓兩邊仇恨更深。</p> <p>正雄心生一計，與惠美留信謊稱共赴日月潭殉情。兩家父母與楊老師趕到，見潭邊遺物，悲慟不已。然而屌斗與小王仍不承認是自己的錯，又要動手之際，惠美與正雄奔出，父母以為是鬼，驚慌逃跑。一段追逐後，發現兒女沒死，又抓回各自兒女，往不同方向奔去。這時，跑在後面的楊老師轉向攝影機說，兩冤家結局如何，他不想管了，讓觀眾自己猜，他現在要回台北參加另一部台語片的開鏡，然後與觀眾揮手道別。</p>
參與人員 (演員)	陳揚   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )   屌斗   小王   玲玲   楊月帆   歐雲龍   楊渭溪   洪流   小胖   巧惠   榮崇   小惠   牛郎
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳飛劍   導演：梁哲夫   編劇：賴越山   攝影：吳家駿、王口   錄音：王榮芳、劉添根   音樂：李國寶   作曲：李國添   剪接：蕭鹿   燈光：劉苦   燈光助理：郭建功、陳波雲   劇務：傅政箕   場務：康生田   場務：沈慶廷   場記：林祖淞   佈景：吳寅生   道具：廖坤   美術：李■慶   化粧：王仲義
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	佳和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>成功戲院[台南市中西區]：1964/2/11-1964/2/16 (※民聲日報)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/2/19-1964/2/21 (※民聲日報。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/2/27-1964/3/2 (※民聲日報。國資圖。上映廣告有副標「龜笑鰲無尾」。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/2/27-1964/3/2 (※民聲日報。國資圖。上映廣告有副標「龜笑鰲無尾」。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/4/15-1964/4/17</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/4/15-1964/4/17</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/4/15-1964/4/17</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	463
電影名稱 (主要片名)	李亞仙
電影名稱 (其他片名)	鄭元和與李亞仙
主題	歌仔戲
出品年	1964
出品公司	天華影業公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 陳子福手繪海報 ]   興南影業社 [ 陳子福手繪海報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   林桂甘   月中桂   小幸子   石富美   小白光   月春鶯   林桂甘   矮仔財 ( 即張福財 )   楊月帆   新南光歌劇團   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄、蔡坤山   導演：李泉溪   編劇：許金水   攝影：林文錦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華影業公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/1/9-1964/1/15 ( ※民聲日報。1964/1/9-1964/1/11 上映廣告片名為《鄭元和與李亞仙》。1964/1/12-1964/1/15 上映廣告片名為《李亞仙》。 ) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/1/14-1964/1/16 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《李亞仙》。 ) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/1/16-1964/1/24 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《李亞仙》。 ) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/1/16-1964/1/24 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《李亞仙》。 ) 南台戲院[台中市南區]：1964/1/19-1964/1/23 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《鄭元和與李亞仙》。 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/1/19-1964/1/23 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《鄭元和與李亞仙》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/4/18-1964/4/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/4/18-1964/4/21 建國戲院[新北市三重區]：1964/4/18-1964/4/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	464
電影名稱 (主要片名)	孤兒哭夜墓
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1964
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小春美(即柳青)   小美紅   小枝霞   李玉珠   日月園劇團   小春美(即柳青)   小美紅   李玉枝   小枝霞   小月裡   美麗華   瓊惠(童星)   楊一笑(客串)   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：翰文   編劇：洪信德(即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/12/15-1963/12/19 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中區]：1963/12/15-1963/12/19 (※民聲日報。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/1/26-1964/1/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/4/22-1964/4/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/4/22-1964/4/24 建國戲院[新北市三重區]：1964/4/22-1964/4/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	465
電影名稱 (主要片名)	戀愛風
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   康明   楊長江   金塗   周萬生   梅蘭 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄、李景元   導演：李泉溪   編劇：陳景煌   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/4/4-1964/4/9 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/4/4-1964/4/9 (※民聲日報) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/9-1964/4/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/4/25-1964/4/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/4/25-1964/4/30 建國戲院[新北市三重區]：1964/4/25-1964/4/30 南台戲院[台中市南區]：1964/5/21-1964/5/27 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/21-1964/5/27 (※民聲日報。)
備註	※1964/2/7 台中民聲日報第三版報導〈梅山梅開·影片開拍〉。(※國資圖) ※1964/2/10 台中民聲日報第三版報導〈「戀愛風」襲台南·尖山埤拍外景〉。(※國資圖) ※1964/3/31 台中民聲日報第三版報導〈台語片「戀愛風」定下月初上演〉。(※國資圖) ※1964/4/11 台中民聲日報第六版報導〈臺語片「戀愛風」的白蘭陳揚〉·劇照圖說。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	466
電影名稱 (主要片名)	千里獨行俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1964
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>一代清官海瑞剷除奸臣後返鄉與妻團聚，他命令妻子收好官袍，揚言從此不回朝。然而朝廷日久又出奸臣張居正。張居正的兒子和義子在家練武，武藝漸進，但仍比不過神出鬼沒、武功高強的千里獨行俠。此時張居正返家，得意皇帝駕崩、幼子即位，只要除掉禮部朱忠保，朝廷大權就落入手中。夜裡張義子暗殺朱忠保，朱妻發現屍體痛哭，兒子朱清南讀刺客信，信中威脅要趕盡殺絕，朱妻只好叫兒子投靠舅父陸文炳。張義子路上追殺朱清南，獨行俠現身阻撓，又指示清南前往太真洞拜師學武。陸文炳得知朱忠保被暗殺，見兒子清玉習武有成，決定帶他一起進京。</p> <p>張居正得知獨行俠攪局，陸文炳又要進京，馬上派義子刺殺陸家父子。張義子與陸家父子交手，逼陸文炳墜崖、砍傷陸清玉，幸好獨行俠即時救走昏倒的清玉。</p> <p>村女董秋仙救陸文炳回家，董父認出是舊友，收留養病，命令秋仙女扮男裝出外尋找清玉。海家小姐海棠花，與哥哥海怪相依為命，獨行俠將清玉送至海府給海棠花照顧。清玉醒來向海棠花道謝，此時海怪見狀，盤問原委後將妹妹許配給他，又帶他潛入張府。</p> <p>清玉在張府與張家二子決鬥不敵，還好有海怪協助逃走。途中清玉落單，情勢緊張，獨行俠現身趕人，他才順利回海家。海棠花不見哥哥，追問清玉亦不知，回房卻見海怪臥床休憩，他勸清玉耐心等待時機。</p> <p>朱清南修練結束離開太真洞；張家二子路上追殺秋仙，朱清南解救不成，獨行俠救人又留藥。(本段疑似劇情有缺漏)朱清南見秋仙苦惱，決定娶她，查問其身世得知陸文炳行蹤，兩人一起去找清玉。</p> <p>清玉在家等不住，決定出門，海棠花阻止不了，兩人在門口遇到朱清南，表兄弟相認，一起去報仇。朱清南向駙馬爺建議請海瑞回朝懲治奸臣。海瑞在家時常翻出官袍，妻子嘮叨他只顧官袍不顧她，海瑞趕緊出門尋清靜，但仍不忘叮囑妻子收好官袍。在縣官家下完棋，海瑞告別，朱清南與駙馬爺旋即到縣堂，要縣官帶路去海家。海瑞聽說朝廷找他回朝，與妻商量裝死躲避。眾人齊到海瑞家，不見人影只見棺木，感傷之餘借宿一宵。海妻送飯被目睹，計劃拆穿海瑞只好回朝，大家兵分三路。陸文炳正要出門尋找兒子與秋仙，此時秋仙帶清玉、清南、海棠花回來，董父認新媳婦，又得知海瑞返朝，一起進京。路上，海怪惹事引海瑞與張居正相遇，張居正知是海瑞趕緊退讓；另一方面，眾人潛入張府，卻上當關進地牢。張、海二人上朝，太后不信海瑞說詞，賜張居正寶劍，卻只給海瑞小官職。下朝，海怪指引海瑞，又率先闖入行刑場，待海瑞趕到，罪證歷歷，雙方僵持，獨行俠出手打倒張居正。</p> <p>眾人詢問獨行俠身份，才知原來是海怪喬裝，他奉師命除奸斬惡，如今完成任務，要再入山修行。</p>
參與人員 (演員)	小美紅   小春美 (即柳青)   張月真   尤甘   燕雪   許成邦   楊一笑 [是否即楊錦，待查證]   由美   金玉   玉蘭   潘明燦   西瓜   南台少女歌劇團
參與人員 (工作人員)	製片：吳寅生   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>南台戲院[台中市南區]：1963/8/2-1963/8/7 (※民聲日報。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1963/8/2-1963/8/7 (※民聲日報。)</p> <p>鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/1/2-1964/1/3 (※民聲日報)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/4/27</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1964/4/27-1964/4/28</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1964/4/27</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/4/27</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1964/4/27-1964/4/28</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/ 0514.01-1 /01717</p> <p>》案名：千里獨行俠電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0520422 ~ 0520916</p> <p>》內容摘要：千里獨行俠電影片檢查申請書(6526)</p> <p>》檔案數量：1 卷, 3 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 </p>

序號	467
電影名稱 (主要片名)	無情的都市
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉霞   柯俊雄   陳蘭   歐雲龍   周炳煌   武拉運   麗梅   鄭惠文   何玉華   柯俊雄   陳蘭   歐雲龍   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：楊曾秀   導演：張方霞   編劇：桃紅
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一全成[台南市中西區]：1964/3/31-1964/4/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/9-1964/5/12 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/9-1964/5/12 (※民聲日報。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/4/29-1964/5/1 金山戲院[台北市中山區]：1964/4/29 三重戲院[新北市三重區]：1964/4/29-1964/5/1 大同戲院[台北市大同區]：1964/4/30-1964/5/1 明星戲院[台北市中山區]：1964/4/30 松都戲院[台北市松山區]：1964/4/30-1964/5/2
備註	※第一全成戲院即為台南全美戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	468
電影名稱 (主要片名)	台北十四號水門
電影名稱 (其他片名)	魂斷淡水河 [ 民聲日報五洲戲院廣告 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   翁一青   川原
參與人員 (工作人員)	監製：林中志   導演：高仁河
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]：1964/3/30-1964/4/2 (※民聲日報·國資圖·) 花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/4/6-1964/4/7 (※民聲日報) 花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/4/16-1964/4/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/1-1964/5/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/5/1-1964/5/6 建國戲院[新北市三重區]：1964/5/1-1964/5/6 松都戲院[台北市松山區]：1964/5/5 (※5/5 同時刊登《台北十四號水門》和《木蘭從軍》上映廣告·時間重複·) 五洲戲院[台中市中區]：1964/5/14-1964/5/21 (※民聲日報·)
備註	※改編曾任滿洲國外務大臣的新竹望族謝介石家族悲慘的故事 (※國家影視聽中心影人目錄)。 ※花蓮戲院即為花蓮美琪戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	469
電影名稱 (主要片名)	情歸何處
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金露   林峯   王晴美   洪流
參與人員 (工作人員)	製片：陳月女   導演：洪流   編劇：白澤明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1964/5/2-1964/5/3 大同戲院[台北市大同區]：1964/5/2 明星戲院[台北市中山區]：1964/5/2-1964/5/3 三重戲院[新北市三重區]：1964/5/2-1964/5/3 松都戲院[台北市松山區]：1964/5/3-1964/5/3 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/5/17-1964/5/18 (※民聲日報。國資圖。) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/28-1964/5/30 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/28-1964/5/30 (※民聲日報。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/6/18-1964/6/29 (※民聲日報)
備註	※1964/2/5 台中民聲日報第二版報導〈情歸何處，今日開拍〉。(※國資圖) ※1964/5/9 台中民聲日報第五版報導〈影訊：情歸何處〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	470
電影名稱 (主要片名)	木蘭從軍
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝
出品年	1964
出品公司	雷電
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   金塗   王哥   柯佑民   閔敏   白蘭   凡偉   [民聲日報]   [正氣中華]
參與人員 (工作人員)	導演：莊國鈞   編劇：郭誠微
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	雷電
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1963/11/28-1963/11/29 (※民聲日報。) 新舞台戲院[台中市中西區]：1963/11/28-1963/11/29 (※民聲日報。) 國華戲院[台南市中西區]：1964/1/2-1964/1/3 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1964/1/18 (※正氣中華) 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/1/21 (※正氣中華) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/5/4 三重戲院[新北市三重區]：1964/5/4 松都戲院[台北市松山區]：1964/5/4-1964/5/5 (※5/5 同時刊登《台北十四號水門》和《木蘭從軍》上映廣告，時間重複。)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01774 》案名：木蘭從軍電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0521008 ~ 0521024 》內容摘要：木蘭從軍電影片檢查申請書(6578) 》檔案數量：1 卷·2 件· ※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂·即金西戲院。 ※上映廣告刊登戲院名為海光中正堂·即海光戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	471
電影名稱 (主要片名)	愛河別君三年後
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	老長壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   陳揚   康明   歐雲龍   王哥   玲玲   英英
參與人員 (工作人員)	製片：林琳 [ 聯合報廣告 ]、詹錫藩 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫、陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	老長壽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1964/4/26-1964/5/3 (※民聲日報·國資圖·) 中華戲院[台南市中西區]：1964/4/29-1964/5/3 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/4/29-1964/5/3 (※民聲日報) 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/29-1964/5/4 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/5/7-1964/5/12 大同戲院[台北市大同區]：1964/5/7-1964/5/10 三重戲院[新北市三重區]：1964/5/7-1964/5/10 松都戲院[台北市松山區]：1964/5/10
備註	※1964/4/27 台中民聲日報第六版報導〈愛河別君三年後〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·報紙印刷誤植為 1964/4/26·國圖·) ※1964/4/27 台中民聲日報第六版報導〈談「愛河別君三年後」〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·報紙印刷誤植為 1964/4/26·國圖·) ※1964/4/30 台中民聲日報第三版報導〈愛河別君三年後·那個人兒不斷腸·愛片上映戲院門口人山人海〉。(※國資圖) ※1964/5/3 台中民聲日報第六版報導〈一顆閃耀的影星：林琳小姐和「愛河別君三年後」〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	472
電影名稱 (主要片名)	臺北人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   康明   傅清華   黃俊   屨斗   青青   文珠   陳財興   英英   牛郎
參與人員 (工作人員)	製片：張松樞、陳德利   導演：余哥 (即余漢祥)   編劇：柯鴻礎   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/5-1964/5/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/7-1964/5/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/5/7-1964/5/12 建國戲院[新北市三重區]：1964/5/7-1964/5/12 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/5/15-1964/5/18 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市中西區]：1964/6/5-1964/6/9 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/6/6-1964/6/7 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	473
電影名稱 (主要片名)	母愛
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	新曼波
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   陳劍平   奇峯   志峯   張清清   安邦 (童星)   白蓉   陳劍平   奇峯   朱茵   安邦 (童星)   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	監製：蕭月琴   製片：邱忠興   導演：陳千萬   編劇：如華   主唱：張淑美
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新曼波
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/1/18-1964/1/20 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/1/21-1964/1/27 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/1/24-1964/1/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/1/24-1964/1/28 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/1/26-1964/1/27 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/5/13-1964/5/18 大同戲院[台北市大同區]：1964/5/13-1964/5/14 三重戲院[新北市三重區]：1964/5/13-1964/5/15
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	474
電影名稱 (主要片名)	三兄妹報父仇
電影名稱 (其他片名)	流浪三兄妹續集
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康明   柯媚   小秀眸(即許秀年、許秀眸)   戴佩珊   肉員(即肉圓·本名吳春美)   麥寮拱樂社
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：陳澄三   編劇：陳守敬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1964/2/23-1964/2/27 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/1-1964/3/3 (※民聲日報·1964/3/2-1964/3/3 上映廣告片名旁加註「(下集)」·) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/13-1964/5/16 (※民聲日報·) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/13-1964/5/16 (※民聲日報·) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/13-1964/5/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/5/13-1964/5/15 建國戲院[新北市三重區]：1964/5/15-1964/5/16
備註	※《三兄妹流浪記》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	475
電影名稱 (主要片名)	子
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1964
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   奇峯   黃俊   屨斗   賴德南   英英   柯佑民   郭夜人   萬生   小惠   小美   小國   白虹(特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：邵羅輝(即梅芳玉)   編劇：洪信德(即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/16-1964/5/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/5/16-1964/5/20 建國戲院[新北市三重區]：1964/5/17-1964/5/20 松都戲院[台北市松山區]：1964/5/19-1964/5/20 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/5/30-1964/6/3(※民聲日報·國資圖。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/12-1964/6/15(※民聲日報) 文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/6/16-1964/6/22(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/6/25-1964/6/29(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/6/25-1964/6/29(※民聲日報)
備註	※文明戲院即為花蓮豪華戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	476
電影名稱 (主要片名)	天字第一號
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	萬壽
劇情大綱	<p>1931年九一八事變爆發日軍侵佔東三省，翠英跟著父親逃亡到關內，靠賣藝為生。在途中結識了周凌雲。</p> <p>1937年中日戰爭，父女兩人再度逃亡，但父親卻在途中被日本轟炸機炸死。翠英逃難到上海，孤苦無依的她在餐廳駐唱維生。凌雲從北平逃到上海，劫後重逢，兩人很快就墜入愛河。凌雲希望翠英跟他一起到重慶，但翠英卻不告而別，嫁給垂涎她許久的漢奸陳兆群，凌雲含怨出國。</p> <p>翠英跟隨陳兆群出席餐會，卻碰到抗日份子攪局槍殺日本顧問。主持特務機關的陳兆群，臉上無光，限令拘捕兇手卻徒勞無功，更為了情報員「天字第一號」焦頭爛額。</p> <p>凌雲返國投靠姑父，此時才知道翠英成了自己的續弦姑媽。多虧凌雲機警及時發現定時炸彈，陳兆群逃過一劫，決定留凌雲在身邊工作。凌雲也趁機透過各種機會蒐集情報。</p> <p>愛麗發現父親準備要追緝的對象竟然是同學的父親趙教授，找凌雲商量卻剛好給了他機會通知同志脫逃。特務隊長萬里風破門而入卻毫無所獲，懷疑是從陳邸走漏消息。萬隊長發現凌雲每天都趁出門時跟裝扮成乞丐的同志在陳邸大門前交換情報。凌雲形跡敗露，幸虧管家劉三偷聽到電話，趕緊向凌雲示警，兩人用暗語確認彼此的身分，原來劉三也是潛伏在陳兆群周圍的情報員之一。劉三要凌雲去找翠英協助，這才知道原來翠英竟然是傳說中「天字第一號」。翠英當初離開凌雲，就是不想因為兒女私情而耽誤了復仇大計。</p> <p>翠英色誘萬隊長，讓他開車帶著凌雲跟愛麗通過日本人的檢查站，離開上海。再挑撥陳兆群和萬隊長，讓他開槍殺死萬隊長之後再奪槍殺了陳兆群，替父母和千萬同胞報仇。最後，翠英在劉三的協助下帶著相關文件離開。</p>
參與人員 (演員)	白虹(飾 李翠英)   柳青(飾 陳愛莉)   柯俊雄(飾 周凌雲)   田清(飾 陳兆群)   柯佑民(飾 翠英父親)   屜斗(飾 隊長萬里風)   矮仔財(飾 管家 劉安)   吳炳南(飾 抗日份子)   嚴重   藍毓莉   周紹棟   王俠   魏平澳   苗天   田青   李允中   左右   龍宣   李晴晴   費雲   李影   王孫   陶述   吳燕   余仰聲   戴秉剛   李敏郎   徐永康   樊卓如   胡翔評   王筠   楊烈   張正藍   何剛   蔣青峰   王得志   徐一功   張力   郭禹儒   楊雲澤   徐毓生   董忍
參與人員 (工作人員)	監製：張英   導演：張英   編劇：杜雲之   攝影：林贊庭   發行公司：萬壽有限公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬壽
作品語言	台語   國語配音 [ 聯合報報導 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/21-1964/5/29 (※無標註語言別)  萬華戲院[台北市萬華區]：1964/5/21-1964/5/28 (※無標註語言別)  大同戲院[台北市大同區]：1964/5/21-1964/5/27 (※無標註語言別)  建國戲院[新北市三重區]：1964/5/21-1964/5/29 (※無標註語言別)  萬國戲院[新北市板橋區]：1964/5/22-1964/5/28 (※無標註語言別)  松都戲院[台北市松山區]：1964/5/28-1964/6/2 (※5/28-5/30 放映國語版)  天閣戲院[新北市三重區]：1964/5/30-1964/6/2 (※無標註語言別)  淡水戲院[新北市淡水區]：1964/5/30-1964/6/2 (※無標註語言別)  國都戲院[台北市中正區]：1964/5/23-1964/5/26 (※國語)  新世界戲院[台北市中正區]：1964/5/23-1964/6/2 (※國語)  金山戲院[台北市中山區]：1964/5/26-1964/5/28 (※國語)  世界戲院[台南市中西區]：1964/5/30-1964/6/9 (※無標註語言別) (※民聲日報)  三興戲院[台北市信義區]：1964/6/1-1964/6/3 (※國語)  嘉義戲院[嘉義市西區]：1964/6/2-1964/6/4 (※無標註語言別) (※民聲日報)  明星戲院[台北市中山區]：1964/6/3-1964/6/4 (※國語)  國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/5-1964/6/9 (※無標註語言別) (※民聲日報)  萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/5-1964/6/9 (※無標註語言別) (※民聲日報)  萬龍戲院[高雄市新興區]：1964/6/8-1964/6/12 (※無標註語言別) (※民聲日報)  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/6/8-1964/6/16 (※無標註語言別) (※民聲日報)  中華體育館[台北市松山區]：1964/6/12 (※無標註語言別)  森玉戲院[台中市中區]：1964/7/2-1965/7/8 (※國語) (※民聲日報。)  南台戲院[台中市南區]：1964/7/4-1965/7/9 (※台語) (※民聲日報。)  樂舞台戲院[台中市中區]：1964/7/4-1965/7/9 (※台語) (※民聲日報。)  明星戲院[台北市中山區]：1964/10/5-1964/10/6 (※無標註語言別)  萬華戲院[台北市萬華區]：1965/9/18-1965/9/19 (※無標註語言別) (※上下集合映)  明星戲院[台北市中山區]：1965/11/3 (※國語)</p>
<p>備註</p>	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。  ※【1964-03-21/聯合報/08版/新藝】△萬壽影業公司台語新片「天字第一號」，將於本月二十五日殺青，預定下月中旬在北市上映。該片係根據抗戰勝利後賣座的影片「天字第一號」改編，由張英導演。(※聯合知識庫)  ※【1964-05-18/聯合報/08版/藝新】△據全國影劇協會昨天說，該會將於十九日開會，把國內參加本屆亞洲影展的影片名單送交新聞局召集的評審委員會甄選。我國出席影展的代表團名單，也將於十九日全部產生。(※聯合知識庫)  目前將被甄審的參展候選影片計為劇情片七部：「蚵女」、「黑森林」、「七仙女」、「情人石」、「山歌姻緣」和兩部台語片配成國語的「天字第一號」和「人性的光輝」。紀錄片兩部「春江花月夜」和「北美洲華僑風光」。(※聯合知識庫)  ※【1964-05-20/聯合報/08版/藝新】△中興公司「最後的裁判」，及萬壽公司「天字第一號」二片向電檢處查證所領國語片執照後辦理。(※聯合知識庫)  ※【1964-08-26/聯合報/08版/新藝】△台灣省電影製片協會，定於廿六日下午三時，假中國之友社二樓召開第一屆第二次會員大會。該會成立已屆一年，國內民營電影製片人及監製人百分之九十以上，均為該會會員，一年來完成之作品達一百三十二部，發行地區，在國內共計三百廿九所，海外版權發售至星馬菲泰各地。該會會員以往均攝製台語片，近來改拍國語片者逐漸增多，完成的國語影片有：「最後的裁判」、「天字第一號」、「巴士小姐」、「七仙女下集」、「白雲故鄉」、「搶婚」。正在攝製中的影片：「情天玉女恨」、「可憐天下父母心」、「八十八號情報員」、「芳蹤萬里」、「上海之夜」。(※聯合知識庫)</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫  </p>

序號	477
電影名稱 (主要片名)	可愛的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   劉江海 (即劉海、雲鵬)   何玉華   游娟   白蘭   林琳   易原   傅清華   陳揚   劉明哲   惠文   矮仔財 (即張福財)   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   王哥   金塗   玲玲   白雪   武拉運   萬生   王勇   老吉   財興   炳南 (即吳炳南)   水蛙公   小保   小龍 (童星)   文華 (童星)   麗華 (童星)   金玫   何玉華   白蘭   游娟   林琳   傅清華   易原   陳揚   高鳴   鄭惠文   劉江海 (即劉海、雲鵬)   矮仔財 (即張福財)   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   王哥   金塗   玲玲   白雪   武拉運   小寶   小龍 (童星)   張文華 (童星)   王麗華 (童星)   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片: 黃金村   導演: 林福地   編劇: 林福地   攝影: 林文錦   助導: 黃德義   幕後主唱: 吳晉淮、黃秋月
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>台北戲院[台北市萬華區]：1964/5/29-1964/6/4  國泰戲院[台北市大同區]：1964/5/29-1964/6/4  萬華戲院[台北市萬華區]：1964/6/5-1964/6/16  金山戲院[台北市中山區]：1964/6/5-1964/6/9  明星戲院[台北市中山區]：1964/6/5-1964/6/7  大同戲院[台北市大同區]：1964/6/5-1964/6/12  三重戲院[新北市三重區]：1964/6/5-1964/6/12  萬國戲院[新北市板橋區]：1964/6/5-1964/6/11  松都戲院[台北市松山區]：1964/6/7-1964/6/11  溪洲戲院[新北市永和區]：1964/6/12-1964/6/13  空衛育樂中心[台北市松山區]：1964/6/12-1964/6/13 (※只映晚場)  中和戲院[新北市中和區]：1964/6/12-1964/6/15  淡水戲院[新北市淡水區]：1964/6/14-1964/6/16  碧潭戲院[新北市新店區]：1964/6/15-1964/6/16  南機場中正廳[台北市中正區]：1964/6/16  鶯歌戲院[新北市鶯歌區]：1964/6/16  大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/19-1964/6/24 (※民聲日報)  光華戲院[台南市中西區]：1964/6/20-1964/6/24 (※民聲日報)  壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/6/20-1964/6/29 (※民聲日報)  森玉戲院[台中市東區]：1964/7/23-1964/8/1 (※民聲日報。國資圖。)  國際戲院[台中市東區]：1964/8/1-1964/8/4 (※民聲日報)</p>
<p>備註</p>	
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	478
電影名稱 (主要片名)	老油條
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	福新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   屌斗   玲玲
參與人員 (工作人員)	製片：郭建男   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭東山 (本名鄭政雄)   原著：牛哥 (即費蒙、李費蒙)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	第一全成[台南市中西區]：1964/4/9-1964/4/11 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/4/9 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/4/16-1964/4/23 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/17-1964/5/20 (※民聲日報。國資圖。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/5/17-1964/5/20 (※民聲日報。國資圖。) 新新戲院[新竹市東區]：1964/6/2-1964/6/3 (※民聲日報)
備註	※查無大台北地區上映紀錄。 ※香港電影資料館「香港電影檢索」查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01835 》案名：老油條電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0521223 ~ 0530811 》內容摘要：老油條電影片檢查申請書 (6618) 》檔案數量：1 卷·8 件· ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.04/R00084 》案名：老油條 原：老夫子禁演案 》保存年限：永久 》主題：事 禁演影片 (局影禁) 》檔案產生期間：0550906~0590821 》內容摘要：老油條 原：老夫子禁演案 (9286) 》檔案數量：1 卷·10 件·

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 機關檔案目錄查詢網 香港電影資料館「香港電影檢索」 民聲日報（國圖檢索系統） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	479
電影名稱 (主要片名)	真珠塔
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1964
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   金玫   楊月帆   楊長江   柯佑民
參與人員 (工作人員)	監製：楊祖光   製片：朱晉清   導演：李川   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/2/23-1964/2/27 (※民聲日報) 海光戲院[金門縣金湖鎮]：1964/3/4 (※民聲日報) 金西戲院[金門縣金寧鄉]：1964/3/9 (※民聲日報) 文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/3/9-1964/3/12 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/4/5-1964/4/8 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/4/5-1964/4/8 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/5/30-1964/6/1 建國戲院[新北市三重區]：1964/5/30-1964/6/1
備註	※上映廣告刊登戲院名為海光中正堂，即海光戲院。 ※上映廣告刊登戲院名為金西中正堂，即金西戲院。 ※文明戲院即為花蓮豪華戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	480
電影名稱 (主要片名)	送君出帆
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	影都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   仁義企業 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   游娟   陽明   柯俊雄   屜斗   陳財興   吳炳南   黃溪圳   陳蘭   英英
參與人員 (工作人員)	製片：翁銀橋、張祐樵   導演：田清   編劇：金鑫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	影都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1964/3/1-1964/3/3 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/3/3-1964/3/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/4/16-1964/4/20 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/4/16-1964/4/20 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/6/2-1964/6/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/6/2-1964/6/6 建國戲院[新北市三重區]：1964/6/2-1964/6/6
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	481
電影名稱 (主要片名)	矮仔財娶妻
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 小燕(即陳秋燕) 石軍 游娟 玲玲 鄭小芬 周遊 張生 丁香 水蛙公 黃溪圳 矮冬瓜 陳蘭 王哥 小寶
參與人員 (工作人員)	導演：郭南宏 編劇：郭南宏 攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天華戲院[高雄市苓雅區]: 1964/7/1 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]: 1964/7/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1964/6/7-1964/6/9 大觀戲院[台北市萬華區]: 1964/6/7-1964/6/9 建國戲院[新北市三重區]: 1964/6/7-1964/6/9 松都戲院[台北市松山區]: 1964/6/12-1964/6/17 富春戲院[台中市豐原區]: 1965/1/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	482
電影名稱 (主要片名)	恩愛三百六十五日
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天鵝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   石軍   朱音   屨斗   小燕 (即陳秋燕)   游娟   石軍   朱音   屨斗   陳財興   吳炳南   白雪   小王   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：陳清泉   導演：辛奇、田清   編劇：春光淵 (即張淵福)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1964/2/29-1964/3/3 (※民聲日報·國資圖。) 光華戲院[台南市中西區]：1964/2/29-1964/3/3 (※民聲日報·國資圖。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/3/13-1964/3/16 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/3/21-1964/3/25 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/3/21-1964/3/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/6/10-1964/6/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/6/10-1964/6/12 建國戲院[新北市三重區]：1964/6/10-1964/6/12
備註	※陳一明的廣播劇改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	483
電影名稱 (主要片名)	最後的裁判
電影名稱 (其他片名)	苦雨春風
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中興
劇情大綱	<p>六年級的邱志賢家境貧窮，母親半盲，故白天叫賣花生，把僅存的糧食給母親吃，自己挨餓去上學。當同學們都在玩時，志賢在讀書，他因飢餓喝水飽腹被導師李玉葉看見；同學們欺負弱小，志賢出面阻止，老師也看在眼裡。志賢回到家，沒錢買米，邱母感嘆若非邱父受日徵召赴南洋從此音訊全無，孩子也不會這麼辛苦，母子倆祈求有天能找到邱父。</p> <p>志賢夜裡賣肉粽，受風吹雨打摔倒，還要與人搶生意，但他十分孝順，會留一顆粽子給母親。學校出作文比賽「我的父親」，志賢寫出對父親的思念；午餐時間大家吃得津津有味，同學會分飯菜給只有地瓜的志賢；志賢獲得作文第一名，拿獎金換一件新衣給母親；同學們去遠足，他沒錢所以在街上賣花生。一天，有位同學遺失二十元，老師檢查時發現志賢身懷二十元，感到很意外，於是趁志賢外出時造訪邱母，打聽家境，後來又聽到志賢與母親的對話，得知志賢想輟學賺錢，照顧母親。老師同情志賢處境，從此對他照顧有加。志賢以優異的成績畢業，老師因結婚要調職他處，分別之際贈其字典和飯盒，勉勵他苦學上進。之後志賢因家貧無法繼續升學，他邊擦皮鞋邊自學，某天遇竊賊被追，不得已將錢包擲入他的擦鞋箱，志賢發現後猶豫再三，終於將錢包送歸原主人。沒想到失主是昔日同窗楊素娟的媽媽，楊父感其正直，詢問身世後給他穩定工作，資助他夜間求學。志賢一路刻苦學習、勤奮工作，順利從大學法律系畢業。</p> <p>楊家慶祝志賢即將就任法官，楊父向志賢提議和素娟的婚事，但志賢想等心願完成，找到李老師與父親，再談婚事。</p> <p>李老師婚後搬至新竹，一直掛念志賢的境遇，先生外出台北時還會吩咐注意有無志賢消息。某夜，小偷邱仁傑因偷竊被追，躲入李老師家，並持刀脅迫搶錢，但李老師觀察其心不壞，動之以情，資助仁傑改過向善。隔日警察以為仁傑偷錢，李老師前來指認和保釋，沒想到她的種種善行遭車伕阿發誤解為曖昧。</p> <p>阿發向李老師的丈夫王進水亂傳八卦，進水因此誤會妻子和仁傑外遇，生氣在家喝悶酒，等李老師回來時，不聽解釋，拿刀爭執，不幸踉蹌刺死自己。李老師慌張拔刀，正巧被阿發撞見，誤以為殺人，進而告其入獄。</p> <p>第一審法庭上，李老師、辯護人和仁傑提不出有力反證，李老師被判無期徒刑。志賢為了幫老師申冤，到處搜集證據，甚至向法院提出辭呈，以便擔任李老師的辯護人。他去獄中探望老師，安慰並向她保證會洗刷冤情。案件上訴再開庭，志賢列舉老師善行、解開老師和仁傑的曖昧誤會、以推理反駁老師行兇機率，加上阿發醒悟，終於最後裁判李老師無罪開釋。</p> <p>素娟、志賢和邱母與老師相認，仁傑在旁聽到志賢的身份，揭露自己正是當年因去南洋，回鄉後與家人失散的邱父。父子相見，志賢完成兩個心願，與楊家結為親家，合家團圓慶祝。</p>
參與人員 (演員)	游娟   小龍   易原   吳萍   高鳴(新人)   鄭惠文(新人)   小王   小寶   小明(新人)   丁莉(新人)   楊渭溪   陳蘭   武拉運   鷺菁   刘江海   黃溪圳   高峯   柯佑民
參與人員 (工作人員)	監製：林中志   製片：高寶雲   企劃：高仁河   導演：高仁河   原作：林東陞   編劇：明秋水   攝影：吳家駿、王濬   副導演：明秋水   音樂：黃錦昆   燈光：劉苦   錄音：王榮芳   剪接：蕭周   劇務主任：游進太郎   場務主任：汪火木   劇務：張振鴻   場務：李其運   化粧：白金   道具：草袋   效果：國祥   場記：蘇顯榮   台北市大橋國民學校全體師生助演   月光鉛筆廠襄助   出品：中興影業有限公司

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳男配角 (易原)   1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳男童星 (小龍)
上映紀錄	嘉義戲院[嘉義市西區]：1964/6/10-1964/6/13 (※無標註語言別) (※民聲日報) 花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/6/13 (※無標註語言別) (※民聲日報) 大世界戲院[台北市萬華區]：1964/6/17 (※國語) (※亞洲影展展覽不對外開放) 兒童戲院[台北市萬華區]：1964/6/17-1964/6/22 (※國語) 新世界戲院[台北市中正區]：1964/6/17-1964/6/24 (※國語) (※為追悼亞洲影展罹難人士· 1964/6/25 全北市各戲院停映一天藉表哀忱。) 大中華戲院[台北市大同區]：1964/6/17-1964/6/24 (※國語) 王后戲院[台南市中西區]：1964/6/18-1964/6/24 (※民聲日報) 王子戲院[台南市中西區]：1964/6/19-1964/6/21 (※國語) 天南戲院[新北市三重區]：1964/6/22-1964/6/25 (※國語) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/6/22-1964/6/24 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/6/22-1964/6/24 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1964/6/22-1964/6/25 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1964/6/23-1964/6/24 (※台語) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/2-1964/7/8 (※無標註語言別) (※民聲日報。) 大舞台戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/2-1964/7/9 (※無標註語言別) (※民聲日報。) 森玉戲院[台中市區]：1964/7/9-1964/7/14 (※國語) (※民聲日報。) 五洲戲院[台中市區]：1964/7/10-1964/7/17 (※台語) (※民聲日報。)
備註	※原名《苦雨春風》·台灣、韓國合作。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0053/0514.01-1/01850 》案名：最後的裁判電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0530310 ~ 0530804 》內容摘要：最後的裁判電影片檢查申請書 (6937) 》檔案數量：1 卷·4 件· ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0053/0514.01-1/01874 》案名：最後的裁判電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0530422 ~ 0541221 》內容摘要：最後的裁判電影片檢查申請書 (6960) 》檔案數量：1 卷·10 件· ※1964/5/30 台中民聲日報第六版報導〈拍攝「最後的裁判」的話〉。(※國資圖) ※1964/6/13 台中民聲日報第六版報導〈游娟與小龍·新片是最後的裁判〉。(※國資圖) ※花蓮戲院即為花蓮美琪戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網   民聲日報 (國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	484
電影名稱 (主要片名)	雪中四姊妹續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1964
出品公司	義興 [ 上映總目 ]   南興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游秀鳳 ( 童星 )   譚淑芬 ( 童星 )   蕭淑玲 ( 童星 )   蕭淑芬 ( 童星 )   莉莉 ( 狗明星 )   黃俊   譚淑芬 ( 童星 )   蕭淑玲 ( 童星 )   林淑慧 ( 童星 )   蕭淑芬 ( 童星 )   黃俊   林琳   金塗   小燕   張清清   莉莉 ( 狗明星 )   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡坤山   導演：蔡秋林   編劇：許金水   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/6/17-1964/6/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/6/17-1964/6/21 建國戲院[新北市三重區]：1964/6/17-1964/6/21 大世界戲院[基隆市中正區]：1964/6/17-1964/6/19 南台戲院[台中市南區]：1964/7/10-1965/7/14 ( ※民聲日報。 ) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/7/10-1964/7/14 ( ※民聲日報。 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   民聲日報 ( 國圖檢索系統 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	485
電影名稱 (主要片名)	有話無地講
電影名稱 (其他片名)	有語無地講   有話沒地講
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	亞洲
劇情大綱	<p>空襲警報響起，金雲和其他人躲進防空洞，待警報解除後趕回家，發現母親傷重身亡。鄰居阿彪和妹妹阿卿收留金雲，但阿彪對金雲心懷不軌，幸好有阿卿阻擋。夜裡，阿卿發現金雲私藏的照片，才知金雲的情人俊雄被徵召上戰場，但她已經有身孕。俊雄離開後音訊全無，金雲很擔心孩子未來沒有父親，而阿彪在門外偷聽到一切。</p> <p>孩子出生後，金雲為其取名遠龍，這時阿彪闖入搶走孩子，威脅金雲嫁給他。金雲嫁給阿彪後，生活貧困，阿彪不賺錢又好賭，常常輸到沒錢回家要錢，甚至打金雲出氣，阿卿受不了，與哥哥大吵大鬧。阿彪要不到錢跑去找酒店老闆，回來變得大方有錢，金雲以為他找到工作，不料阿彪竟是把她賣去當酒家女。金雲拒絕不成，孩子被強迫交給友人阿碰姨照顧。</p> <p>金雲在酒店工作，趁深夜下班去阿碰姨家探兒，阿彪在家酗酒，等金雲回家又強搶她的錢去喝酒賭博。阿彪賭桌上一直輸錢，忍不住翻臉打人，卻反被打死。另一方面，阿碰姨帶著遠龍來找金雲，她要帶遠龍一起遷居到日本，金雲無能為力、難過和兒子道別。警察來告知阿彪被打死，金雲恢復自由身，和阿卿急著出門追回遠龍，兩人來到阿碰姨家，但晚了一步，又連忙跑到火車站，可是阿碰姨在火車上沒注意，金雲和兒子從此分離。</p> <p>為了生活下去，金雲繼續當酒家女，之後轉行賣身。她和阿卿去接從東京回來唸大學的遠龍。見了面，金雲有苦無言，謊稱遠龍生母已死，兩人以姑姪相稱，一起生活。遠龍在大學受到教授勉勵，並因此認識教授女兒敏惠，他們一起出遊、逛街、共同進出校園。</p> <p>週末，敏惠約遠龍出去，遠龍因有私事而婉拒。晚上遠龍回到家，金雲追問行蹤，原來他去山上祭拜母親的墓，金雲聽了一時哽咽，但不敢說出真相。這時電話聲響起，遠龍以為是敏惠，接起卻是旅社打來召妓，他因此發現金雲的職業，氣得離家出走，臨走前收到金雲以母名義給他的東西。遠龍在外藉酒澆愁，金雲在家裡憂愁不知兒子去向。敏惠來家裡打聽遠龍行蹤，阿卿於是拜託她幫忙找人。敏惠回家與父親商量，教授得知情況，擔心出差時可能錯過遠龍來訪，吩咐敏惠到時務必留住他。</p> <p>遠龍找人去挖母親棺木，發現裡面是空的，回家質問金雲，以為金雲為財謀害他母親。阿卿見事情發展到這地步，不得以說出真相，但遠龍不相信，跑去敏惠家想聽教授的意見。教授不在家，敏惠要留人，她見遠龍心情不好，拿出酒來招待他，但他愈喝愈多，兩人失去理智發生關係。</p> <p>教授回來和遠龍商量後，請來金雲說清楚。金雲到了教授家，卻發現教授就是她失去音訊的情人俊雄。歡喜之餘，俊雄問起未曾謀面的兒子，竟然就是身旁的遠龍。兩人正高興，遠龍和敏惠卻面有難色的跑出家門。眾人追在後頭，俊雄即時阻止遠龍投河自殺。回到家問明原因，遠龍難堪的說出和敏惠的關係，金雲難過責怪遠龍。</p> <p>此時俊雄哈哈大笑，反而說這是天賜良緣，原來敏惠是他在南洋當兵時收留的孤兒，並非親生骨肉。眾人破涕為笑，一家團圓，阿卿覺得自己是外人想告辭，金雲挽留說大家都是一家人。</p>
參與人員 (演員)	游娟 (飾 美雲)   易原 (飾 陸俊雄)   周遊 (飾 阿卿)   陳楓   郭金發 (飾 遠龍)   歐雲龍   素珠 (飾 阿碰姨)   矮仔壽   黃華   麗蓮   劉傳興   王勇   莊麗   王文伶   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駙、張明益   導演：歐雲龍   編劇：黃適   攝影：王濬   攝影助理：郭建功   燈光：劉苦   燈光助理：陳波雲、賴汶星   錄音：廖世武   錄音助理：劉良成   配樂：李國寶   剪接：蕭周   洗印：白羽、鄧效冕   洗印助理：陳波欽、葉永平   劇務：周明文   場記：游冠   化妝：吳仁   道具：黃○   場務：吳世雄、王煙   效果：張光   代攝：吉星影片公司   幕後主唱：郭金發、鄭秀美   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華津戲院[台中市豐原區]：1964/5/15-1964/5/17 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/5/23 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/6/19-1964/6/22 大同戲院[台北市大同區]：1964/6/19-1964/6/20 松都戲院[台北市松山區]：1964/6/19-1964/6/21 金山戲院[台北市中山區]：1964/6/20 明星戲院[台北市中山區]：1964/6/21 三重戲院[新北市三重區]：1964/6/22-1964/6/24 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/6/26-1964/6/28 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/6/30-1965/7/3 (※民聲日報·國資圖。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/6/30-1964/7/3 (※民聲日報·國資圖。)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1964/5/9 台中民聲日報第五版報導〈影訊：有話無地講〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	486
電影名稱 (主要片名)	為著五角銀
電影名稱 (其他片名)	理髮小姐   為著五角錢 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天鵝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   游娟   石軍   屌斗   玲玲   金塗   英英   陳財興   陳蘭
參與人員 (工作人員)	製片：蔡君耀   導演：辛奇   編劇：陳舟   主題歌：海山唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天鵝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/5/2-1964/5/8 (※民聲日報)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1964/5/7-1964/5/10 (※民聲日報)</p> <p>成功戲院[台南市中西區]：1964/5/7-1964/5/10 (※民聲日報)</p> <p>台北戲院[台北市萬華區]：1964/6/24-1964/6/26</p> <p>國泰戲院[台北市大同區]：1964/6/24-1964/6/26</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1964/6/29-1964/7/2</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/6/29-1964/7/1</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1964/6/29-1964/6/30</p> <p>萬國戲院[新北市板橋區]：1964/6/29-1964/6/30</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1964/6/30-1964/7/2</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1964/6/30</p> <p>五洲戲院[台中市中區]：1964/7/18-1964/7/24 (※民聲日報。上映廣告寫別名《理髮小姐》。)</p> <p>國際戲院[台中市東區]：1964/9/7-1964/9/8 (※民聲日報。上映廣告寫又名《理髮小姐》。)</p>
備註	<p>※原名《理髮小姐》。</p> <p>※文明戲院即為花蓮豪華戲院之前身。</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	487
電影名稱 (主要片名)	遊俠胡劍明第三集
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1964
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   許翠黛   陳新峯   周萬生   歐威   石富美   康明
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、周政雄   導演：李泉溪   編劇：洪信德(即劍龍)   攝影：廖萬文   燈光：支學富
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/6/4-1964/6/11 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/6/12-1964/6/17 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/6/12-1964/6/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/6/26-1964/7/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/6/26-1964/7/1 建國戲院[新北市三重區]：1964/6/26-1964/7/1
備註	※1964/2/27 台中民聲日報第三版報導〈遊俠胡劍明三、四集·明在南縣開鏡〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·國圖。)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	488
電影名稱 (主要片名)	遊俠胡劍明完結篇
電影名稱 (其他片名)	遊俠胡劍明第四集 [ 民聲日報廣告 ]
主題	動作
出品年	1964
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   許翠黛   陳新峯   周萬生   歐威   康明   惠文
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、周政雄   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/29-1964/6/4 (※民聲日報·上映廣告片名為《遊俠胡劍明第四集》。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/6/12-1964/6/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/7/2-1964/7/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/7/2-1964/7/6 建國戲院[新北市三重區]：1964/7/2-1964/7/6 南台戲院[台中市南區]：1964/7/25-1964/7/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/7/25-1964/7/29 (※民聲日報)
備註	※1964/2/27 台中民聲日報第三版報導〈遊俠胡劍明三、四集·明在南縣開鏡〉。(※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網·國圖。) ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0053/0514.01-1/01880 》案名：遊俠胡劍明第四集電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0530424 ~ 0530507 》內容摘要：遊俠胡劍明第四集電影片檢查申請書(6966) 》檔案數量：1 卷·3 件·
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 民聲日報(國圖檢索系統)

序號	489
電影名稱 (主要片名)	桂花樹之戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   歐威   小惠   蘇真平   柯俊雄   張清清   歐威   黃俊   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：邵羅輝 (即 梅芳玉)   攝影：廖萬文   主題歌：電塔唱片提供
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台南市中西區]：1964/6/28 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/7/3-1964/7/7 金山戲院[台北市中山區]：1964/7/3-1964/7/5 大同戲院[台北市大同區]：1964/7/3-1964/7/5 松都戲院[台北市松山區]：1964/7/3-1964/7/5 三重戲院[新北市三重區]：1964/7/4-1964/7/5 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/7/25-1964/7/28 (※民聲日報。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/8/4-1964/8/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/9/26-1964/9/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1964/9/26-1964/9/29 (※民聲日報)
備註	※1964/4/26 台中民聲日報第五版報導〈邵羅輝新導桂花樹之戀〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	490
電影名稱 (主要片名)	港都苦命女
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   白虹   石軍   奇峯   林世芳   矮仔財(即張福財)   白櫻   屌斗   王哥   玲玲   周遊   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   周萬生
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   製片：莊輝煌   導演：徐守仁   編劇：吳影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/6/4-1964/6/9 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/6/10-1964/6/18 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/6/10-1964/6/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/7/7-1964/7/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/7/7-1964/7/13 建國戲院[新北市三重區]：1964/7/7-1964/7/13 松都戲院[台北市松山區]：1964/7/13-1964/7/15
備註	※陳一明廣播劇搬上銀幕
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	491
電影名稱 (主要片名)	桃花泣血記
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   玲玲   英英   王哥   小王   楊長江   劉江海 (即劉海、雲鵬)   楊月帆   周萬生   武拉運   香菱 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：呂景松   導演：林福地   編劇：劉江海 (即劉海、雲鵬)   攝影：林文錦   主唱：紀露霞   主題歌錄製：海山唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/7/14-1964/7/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/7/14-1964/7/18 美都麗戲院[台北市萬華區]：1964/7/14-1964/7/15 建國戲院[新北市三重區]：1964/7/14-1964/7/18 松都戲院[台北市松山區]：1964/7/16-1964/7/18 光華戲院[台南市中西區]：1964/7/26-1964/7/29 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/8/9-1964/8/10 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/8/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/8/22-1964/8/26 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/8/22-1964/8/26 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	492
電影名稱 (主要片名)	瞎子丈夫啞巴太太
電影名稱 (其他片名)	晴眠尪啞口某 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   歐雲龍   矮仔財 (即張福財)   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：薛錚強   導演：李川   編劇：申仲仁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/4/28-1964/5/2 (※民聲日報·國資圖。) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/4/30-1964/5/4 (※民聲日報·國資圖。) 南台戲院[台中市南區]：1964/5/31-1964/6/4 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/5/31-1964/6/4 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/7/17-1964/7/21 大同戲院[台北市大同區]：1964/7/17-1964/7/20 金山戲院[台北市中山區]：1964/7/17-1964/7/18 三重戲院[新北市三重區]：1964/7/20
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫原名《晴眠尪啞口某》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	493
電影名稱 (主要片名)	再會港都
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   白虹   石軍   奇峯   林世芳   矮仔財(即張福財)   白櫻   屌斗   王哥   玲玲   周遊   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   周萬生   楊渭溪   翁麗霞   吳老吉   武拉運   英英
參與人員 (工作人員)	監製: 林水火   製片: 莊輝煌、楊桐   導演: 徐守仁   編劇: 吳影   主唱: 張淑美、林世芳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1964/6/12-1964/6/13 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]: 1964/6/17-1964/6/21 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]: 1964/6/17-1964/6/21 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]: 1964/6/19-1964/6/24 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1964/6/19-1964/6/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1964/7/19-1964/7/24 大觀戲院[台北市萬華區]: 1964/7/19-1964/7/24 建國戲院[新北市三重區]: 1964/7/19-1964/7/24
備註	※陳一明的廣播劇改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	494
電影名稱 (主要片名)	綠島之夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1964
出品公司	天馬育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   游娟   小王   小龍   文夏四姊妹   美黛 (客串)   王菲
參與人員 (工作人員)	製片：周政華   導演：唐紹華   編劇：唐紹華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天馬育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/4/6-1964/4/7 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/4/18-1964/4/21 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/4/18-1964/4/22 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1964/6/5-1964/6/9 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/7/22-1964/7/24 大同戲院[台北市大同區]：1964/7/22-1964/7/24 三重戲院[新北市三重區]：1964/7/24
備註	※國台語混合發音。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0053/0514.01-1/01838 》案名：綠島之夜電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0530207 ~ 0530207 》內容摘要：綠島之夜電影片檢查申請書(6925) 》檔案數量：1卷·2件。 ※1964/6/5 台中民聲日報第二版報導〈綠島之夜今日開唱〉。(※國資圖) ※文明戲院即為花蓮豪華戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	495
電影名稱 (主要片名)	請君保重
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   石軍   傅清華   黃俊   康明   陳揚   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：華江 (即郭南宏)   導演：郭南宏   編劇：郭南宏   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	國人 [ 民聲日報 ]
參與人員 (發行公司)	宏亞 國人 [ 民聲日報 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/5/27-1964/6/6 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/6/10-1964/6/15 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/6/18-1964/6/24 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/6/18-1964/6/24 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1964/7/22-1964/7/29 台北戲院[台北市萬華區]：1964/7/22-1964/7/29 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/8/4-1964/8/10 大同戲院[台北市大同區]：1964/8/4-1964/8/7 金山戲院[台北市中山區]：1964/8/4-1964/8/6 明星戲院[台北市中山區]：1964/8/4 三重戲院[新北市三重區]：1964/8/4-1964/8/10 萬國戲院[新北市板橋區]：1964/8/4-1964/8/8 松都戲院[台北市松山區]：1964/8/5-1964/8/10 復興戲院[台北市萬華區]：1964/8/11-1964/8/12
備註	※1964/3/23 台中民聲日報第五版報導〈各地新聞台南訊：請君保重在南開拍〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	496
電影名稱 (主要片名)	不平凡的愛
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	遠大
劇情大綱	<p>津川醫院的院長兒子陳浩三學成歸國，眾人們歡喜迎接。醫院的護士們好奇浩三離開四年，是否已遺忘情人勝枝，於是故意播放勝枝以前錄唱的歌曲「旅夜風」。音樂傳入浩三耳裡，引得他走到庭院坐下陷入沉思，媽媽和妹妹碧嬌見了不是滋味。是日，浩三向護士雪峯打聽，得知勝枝在正聲電台唱歌。晚上護士們替浩三舉辦歡回國迎會邀請到勝枝來演唱，期間勝枝與浩三一直含情對看，陳家人生氣離席。</p> <p>勝枝的姐姐靜枝在家照顧勝枝女兒阿敏，待勝枝回家急著追問妹妹和浩三的關係。浩三向勝枝求婚，勝枝因為有女兒又曾被陳家反對而拒絕，但浩三自信能說服父母。回到家，勝枝向浩三介紹阿敏，浩三為阿敏彈琴，勝枝在旁覺得不應該為了自己幸福而捨下女兒，浩三要她再考慮，靜枝也勸妹妹答應。</p> <p>浩三回家報告父母，陳父大怒，嫌棄勝枝身份低下，浩三反駁父親觀念老舊，母親在旁勸兒子聽話。浩三見父母強烈反對，憤而揚言要離家，碧嬌又在一旁加油添醋，惹得浩三怒罵又打她巴掌。浩三態度堅決，陳父只好讓步答應兩人可以結婚但阿敏不得陪嫁，母女從此不見面。</p> <p>靜枝和阿敏在家苦等，勝枝深夜回家，仍在自己的幸福與女兒之間猶豫。隔天勝枝帶阿敏去金山郊遊，途中騙女兒要去遠方很久不會回來，阿敏不願和母親分離，大哭大鬧。勝枝為了讓阿敏接受，提議比賽跑步，阿敏贏了就不離開。阿敏跌倒了又繼續奮力向前跑，勝枝不忍心昏倒，阿敏擔心大哭，勝枝也因此取消婚約，要浩三等阿敏長大再說。回到家，卻發現大門深鎖，鄰居阿福告知，靜枝帶著阿敏一起回鄉下。原來靜枝為了妹妹的幸福，決定自己撫養阿敏。</p> <p>勝枝嫁入浩三家，雪峯撞見兩人生活恩愛，回去跟其他護士分享，總務長來打探，還好護士長出面平定騷動。碧嬌對勝枝酸言酸語，但勝枝不以為意、勇敢反駁。浩三考慮父親生日逼近，到時宴客人多，希望勝枝低調避免閒言閒語。</p> <p>陳父生日那天，浩三和勝枝來到金山別墅。另一方面老師帶學生去金山遠足，阿敏見到一對母女想起自己母親，難過走到崖邊哭喊媽媽。碧嬌招待客人時故意揭露勝枝的過去，讓勝枝尷尬離場。她跑到室外聽見哭喊聲，找到了阿敏，但還是不敢向阿敏承諾回家，只能帶她回去找老師。看到阿敏哭著離開，勝枝傷心昏倒，浩三趕緊從遠處跑來攙扶。</p> <p>幾天後阿敏急性腸炎，醫生判斷有危險，指定送往津川醫院。靜枝來到醫院，求浩三不要告訴勝枝，但浩三不忍心還是說出來了。勝枝打破約定、為掩人耳目換上護士服去見女兒，總務長認出是勝枝，向碧嬌和院長打小報告。陳父十分生氣，把浩三緊急調往高雄，再前去病房抓包勝枝母女，藉此趕走她們。總務長和碧嬌事後竊竊私語，被護士長目睹。勝枝向眾護士告別，阿敏不知實情，還熱情揮別院長。</p> <p>浩三回到醫院，從護士口中得知詳情，開除總務長，帶著行李直接離家去鄉下找勝枝。護士們趕緊召集醫院員工，打算集體辭職抗議。浩三在鄉下找到勝枝母女，護士們也隨即來到，報告好消息。原來經過抗議，陳父終於認清事實，願意接受勝枝母女成為陳家一員，陳父還買了洋娃娃送阿敏。浩三與勝枝經過多年終於獲得勝利在一起。</p>

參與人員 (演員)	游娟(飾 高勝枝) 石軍(飾 陳浩三) 何玉華(飾 高靜枝) 玲玲(飾 護士長) 鄭小芬(飾 護士·雪峯) 小燕(即陳燕秋)(飾 護士·金鶴) 王滿嬌(飾 護士·玉茵) 周遊(飾 護士·惠美) 陳雪(飾 護士·愛蓮) 劉雲龍(飾 陳○○·字幕無法辨識) 雪芳(飾 護士) 芳玲(飾 護士) 招美(飾 護士) 月子(飾 護士) 蘭美(飾 護士) 武拉運(飾 值日員) 中王(飾 老師) 朝鮮(飾 月英) 筱木蘭(飾 阿敏) 謝○西·字幕無法辨識(飾 患者) 金塗(飾 總務) 春蕾(飾 陳碧嬌) 文珠(飾 陳夫人) 柯佑民(飾 邱石松) 香桂(飾 邱太太) 王古道(飾 醫生) 吳老吉(飾 醫生) 萬年(飾 醫生) 王勇(飾 醫生) 月眉(飾 護士)
參與人員 (工作人員)	監製：胡水泉 製片：李友生 顧問：吳海小 導演：鄭東山(本名鄭政雄) 編劇：鄭東山(本名鄭政雄) 攝影：陳千萬 攝影助理：林自榮 燈光：黃銘峯 燈光助理：鄭榮軒、蕭林森 洗印：太空洗印公司 剪接：林良 錄音：王榮芳 音樂：曾仲影 幕後主唱：鄭秀美、王運舫 劇務：柯萬年、初文美 場記：林錦鶴 場務：王玉發 道具：謝東西 化妝：吳老吉 出品：新光影業社
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1964/7/8-1964/7/10(※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/7/8-1964/7/10(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/7/15-1964/7/19(※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/7/15-1964/7/19(※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/7/25-1964/7/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/7/25-1964/7/27 建國戲院[新北市三重區]：1964/7/25-1964/7/27
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 民聲日報(國圖檢索系統) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	497
電影名稱 (主要片名)	意難忘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馬沙   黃三元   洪第七   莊明珠   楊秀美   何玉華   夏琴心 (本名陳雪峰)
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：吳飛劍、賴越山   編劇：李川、賴越山   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/5/28-1964/6/3 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/5/28-1964/6/3 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/6/14-1964/6/18 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市西區]：1964/6/14-1964/6/21 (※民聲日報) 花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/6/16-1964/6/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/7/28-1964/8/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/7/28-1964/8/3 建國戲院[新北市三重區]：1964/7/28-1964/8/3 復興戲院[台北市萬華區]：1964/8/9-1964/8/10
備註	※1964/3/11 台中民聲日報第三版報導〈臺語片意難忘續在中市拍攝〉。(※國資圖) ※1964/4/11 台中民聲日報第六版報導〈「意難忘」歌星演出〉。(※國資圖) ※1964/6/11 台中民聲日報第二版報導〈「意難忘」將在中市放映〉。(※國資圖) ※1964/6/21 台中民聲日報第四版報導〈意難忘〉。(※國資圖) ※花蓮戲院即為花蓮美琪戲院之前身。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	498
電影名稱 (主要片名)	巴士小姐
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	萬世
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白冰   麗玲   毛威   王琛   金鈴   張克   田豐   羅蘋   朱音   洛明   蕭小芬
參與人員 (工作人員)	製片：李希愈   導演：孫俠   編劇：司徒敏、楊家琛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲、萬世
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1964/7/31 大同戲院[台北市大同區]：1964/7/31 明星戲院[台北市中山區]：1964/7/31-1964/8/2 金山戲院[台北市中山區]：1964/7/31-1964/8/1 松都戲院[台北市松山區]：1964/7/31-1964/8/1 三重戲院[新北市三重區]：1964/7/31 新世界戲院[台北市中正區]：1964/8/1-1964/8/3 三興戲院[台北市信義區]：1964/8/2-1964/8/3 森玉戲院[台中市中區]：1964/10/26-1964/10/27 (※民聲日報)
備註	※國語發音。
增補說明	非台語片 (國語發音，或先上映國語發音再上映台語發音)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	499
電影名稱 (主要片名)	學海孤雛
電影名稱 (其他片名)	
主題	勵志
出品年	1964
出品公司	永來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	蘇美娥   黃谷龍   王靜安   徐瑞燦
參與人員 (工作人員)	製片：徐吳燕卿   導演：許成銘   編劇：徐海勝   主唱：紫薇、顏華   主題歌：海山唱片灌製
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/7/27 (※民聲日報)</p> <p>文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/7/27 (※民聲日報)</p> <p>花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/8/2-1964/8/8 (※民聲日報)</p> <p>文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/8/2-1964/8/8 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/4-1964/8/8</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/4-1964/8/8</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/8/4-1964/8/8</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1964/8/11-1964/8/12</p> <p>五洲戲院[台中市市區]：1964/8/15-1964/8/20 (※民聲日報。國圖缺 1964 年 8 月民聲日報，國資圖 1964/8/11-1964/8/14 不提供圖檔。)</p> <p>花蓮戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/8/17 (※民聲日報)</p> <p>文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/8/17 (※民聲日報)</p> <p>羅山戲院[嘉義市東區]：1964/8/31-1964/9/2 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1964/8/31-1964/9/2 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※新莊國小師生及校長合編合製。</p> <p>※根據民國 44 年發生在當時台北縣新莊國校，真人實事搬上銀幕。</p> <p>※1964/8/22 台中民聲日報第五版報導〈無名的童星演出優秀的影片，看學海孤雛——兼談台語片的取材〉。(※國資圖)</p> <p>※1965/3/4 台中民聲日報第五版報導〈桃鎮將招待學童欣賞「學海孤雛」〉。(※國資圖)</p> <p>※花蓮戲院即為花蓮美琪戲院之前身。</p> <p>※文明戲院即為花蓮豪華戲院之前身。</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 民聲日報（國圖檢索系統） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	500
電影名稱 (主要片名)	寶島鐘聲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	三環
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   易原   歐威   矮仔財 (即張福財)   屨斗   康明   楊月帆   小寶   楊一笑 [是否即楊錦·待查證]   白雲   武拉運   周萬生   柯佑民   王勇   素珠   真平   中王   吳萍 (客串)   周遊 (客串)   成邦 (客串)   高鳴 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：林榮華   導演：許成銘、李金山、許峰鐘   編劇：李金山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三環
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳女配角 (周遊)
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/5/15-1964/5/18 (※民聲日報·國資圖。) 成功戲院[台南市中西區]：1964/5/15-1964/5/18 (※民聲日報·國資圖。) 文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/5/17 (※民聲日報) 文明戲院[花蓮縣花蓮市]：1964/5/27-1964/6/2 (※民聲日報·國資圖。) 五洲戲院[台中市區]：1964/7/25-1964/7/30 (※民聲日報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/9-1964/8/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/9-1964/8/12 建國戲院[新北市三重區]：1964/8/9-1964/8/12 松都戲院[台北市松山區]：1964/8/13-1964/8/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	501
電影名稱 (主要片名)	台北發的早車
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>畫室中畫家正在修一名女子的肖像，友人詢問為何同一個女子，一幅容貌美麗，另一幅卻如此醜陋，畫家於是娓娓道來黃秀蘭的故事。</p> <p>三年前畫家在高雄鄉下寫生遇到秀蘭，為她畫下肖像。秀蘭平時和情人火土一起務農，生活和樂。一天，阿聰兄來討債，她才知道家裡欠錢，但母親病弱、家裡收入不夠，因此十分苦惱。此時遇到要返回台北工作的雪娥，見她時髦富裕，就拜託她在台北找工作。雪娥在台北其實是當舞女，她幫秀蘭找了同樣工作。黃母和火土雖然擔心台北複雜，但為了還債只好同意秀蘭去台北，離開前火土吹笛送別，兩人在月台上依依不捨。</p> <p>秀蘭到了台北，見到董事長時才知道工作內容，她想拒絕，但董事長以錢利誘，加上眾人勸說，她拒絕不了，收下錢成為舞女。黃母收到秀蘭寄來的錢很開心，但火土讀信知道秀蘭在當舞女，感到很不安。其實秀蘭深夜疲憊返家時也會擔心火土無法接受。</p> <p>鄉下鄰居見火土憂心忡忡，出主意叫火土去台北找秀蘭。到了台北，火土循地址找到秀蘭家，但等到半夜才見到人，兩人相談不愉快，秀蘭回房，各自心事重重。火土因此誤會秀蘭變了，留下書信要搭台北發的早班車離開，秀蘭察覺再趕去火車站，沒有找到人。</p> <p>秀蘭向董事長請辭回故鄉，董事長不准，假借討論之名灌醉、侵犯她。失身的秀蘭念及家裡債務、母親和火土，放棄自殺，投靠憎惡的董事長。秀蘭不再寫信回家，黃母勸火土要對秀蘭有信心，再去台北一次。火土再到台北，但秀蘭已經不住在原本的地方了。他在台北賣報邊找秀蘭，某日偶然見到，秀蘭卻因為和董事長在一起而無法回應。秀蘭欺騙董事長下車回去，可是已不見人影，她在街上閒晃，聽到熟悉的笛聲，循聲來到火土住處。</p> <p>兩人相聚，解開了誤會，秀蘭向火土說出被侵犯的事，火土接納一切，邀秀蘭一起搭早班車回故鄉。可是董事長的手下都看在眼裡，回去報告老大，待火土送秀蘭回去後，一群人把火土打成重傷。秀蘭回去整理行李，董事長恐嚇又把秀蘭反鎖在家，隨即派人去殺火土。手下去到火土家沒找到人，原來火土等不到秀蘭，跑到街上去找她，此時他的眼睛逐漸失明。秀蘭被關在家裡想尋死，董事長剛好回來，爭執中她憤而刺死董事長，卻和手下扭打時遭硫酸灼傷面容。</p> <p>秀蘭殺人受審，法庭上兩邊辯論，可是她心中已絕望。雪娥帶黃母來探監，她向母親悲嘆命運，同時請雪娥去找火土。雪娥沒找到火土，黃母不幸病逝，她不忍心告訴秀蘭，只能勉強為秀蘭打氣。秀蘭被判無期徒刑，畫家從報上得知消息，前去探監，聆聽秀蘭的故事，為她再畫一幅肖像。失明的火土一直在找秀蘭，直到有一天聽到報導才知真相。他去監獄見正要移監的秀蘭，兩人相擁哭泣。秀蘭很後悔來台北，火土安慰她，要她好好服監，不論多久都會等她。</p> <p>秀蘭的命運、火土的前途將如何發展？欲知請看下集完結篇。</p>
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   吳靜芳   屨斗   王哥   玲玲   陳財興   歐雲龍   賴德南   楊渭溪   柯佑民   英英   李敏龍   張清秀
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳飛劍   導演：梁哲夫   編劇：賴越山   攝影：吳家駿、王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國保   作詞：周添旺   燈光：劉苦、郭建功   剪接：筱周   洗印：白羽、鄧效冕   劇務：傅政箕   場記：余俊   場務：沈慶廷、王露驥   幕後主唱：張淑美、郭金發   攝製：吉星影片公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯

作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[新竹市北區]：1964/2/27-1964/2/29 (※民聲日報)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/2/28-1964/3/2 (※民聲日報)</p> <p>第一全成[台南市中西區]：1964/3/2-1964/3/6 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/3/18-1964/3/24 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/3/18-1964/3/24 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/13-1964/8/16</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/13-1964/8/16</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/8/13-1964/8/16</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1964/8/15-1964/8/16</p>
備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫 </p>

序號	502
電影名稱 (主要片名)	五娘思君
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1964
出品公司	興南、天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   小幸子   月春鶯   楊長江   林桂甘   吳炳南   新南光劇團
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：李泉溪   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1963/12/10-1963/12/14 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市區]：1963/12/10-1963/12/14 (※民聲日報。) 國華戲院[台南市中西區]：1963/12/21-1963/12/23 (※民聲日報。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/1/5-1964/1/8 (※民聲日報) 鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/2/8-1964/2/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/17-1964/8/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/17-1964/8/18 建國戲院[新北市三重區]：1964/8/17-1964/8/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	503
電影名稱 (主要片名)	出嫁彼一日
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	仁義
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   柯俊雄   小龍   屨斗   吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片：翁銀橋   導演：田清   編劇：田清
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	仁義
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/5/8-1964/5/10 (※民聲日報)</p> <p>萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/15-1964/5/20 (※民聲日報)</p> <p>光華戲院[台南市中西區]：1964/6/4 (※民聲日報)</p> <p>鼓山戲院[高雄市鼓山區]：1964/7/2 (※民聲日報)</p> <p>光華戲院[台南市中西區]：1964/7/10-1964/7/13 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/8/5-1964/8/8 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/8/5-1964/8/8 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/19-1964/8/21</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/19-1964/8/21</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/8/19-1964/8/21</p>
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	504
電影名稱 (主要片名)	塩田區長
電影名稱 (其他片名)	鹽埕區長   鹽田區長
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	雙龍
劇情大綱	<p>塩田的工頭，因為善於主持公道、常為人排解紛爭，人人稱他為「塩田區長」。塩田林姓、李姓兩家族常起衝突，李溪水因此受傷而發瘋，其子石虎不務正事、整天酗酒、賭氣打架；林松碧（音譯）也因兩家族的恩怨而過世，留下遺孀傷心度日。然而，儘管兩家冤仇難解，李家女兒梅英與林家獨子明川仍陷入愛河，偷偷交往。林母告誡兒子不能與李家女兒往來，提起林父過世前再三囑咐明川娶其指腹為婚的表妹麗美，明川不願接受。</p> <p>塩田再次發生紛爭，區長前來化解；不久，梅英與麗美為明川爭風吃醋、互相扭打，明川阻止兩人，卻被麗美斥責他對梅英的偏心。</p> <p>正值廟會，眾人前去看熱鬧，明川和梅英趁機在田野相會，梅英歡喜地告訴明川有孕一事，跟蹤至兩人約會場所的麗美聽聞，趕忙向林母哭訴，石虎與友人在旁聽見，不禁惱怒返家；等待梅英約會歸來，石虎教訓妹妹，卻不慎推倒瘋癲的李父致死。石虎憤恨之餘，帶一群人去圍攻明川。區長前往解救欲尋短的梅英，隨後趕上阻止石虎等人繼續毆打明川。為此，梅英和明川選擇前往台南另謀生活，請區長代為照顧幼妹梅玲。另一方面，區長勸誡石虎反省自己的作為。</p> <p>某日，區長帶梅玲外出遊玩，梅玲哭鬧著要乘船，區長雖感無奈仍上船，沒想到慌亂中誤觸機關，船隻便自行開走，不會開船的區長只能一路隨船漂流至安平；梅玲哭著看區長隨船離開，只好找雜貨店寡婦阿雀姨（音譯）收留她。</p> <p>抵達安平的區長，貪吃花光盤纏，無法返家，一路行走到台南，透過職業介紹所找工作，經歷洗車工、麵攤臨時工及保力達藥酒店面廣告員，數度在工作中闖禍，被老闆辭退。</p> <p>石虎到雜貨店喝酒，阿雀姨好言相勸，盼他從此改過自新，石虎聽後漸有悔意，自此認真在塩田工作。某日，麗美從鹽堆上跌落，石虎趕忙替她包紮傷口，兩人因而互懷好感，開始交往，石虎的上進心亦獲得麗美姑母（林母）的認可。</p> <p>梅英和明川在台南落地生根，育有一子，一家和樂融融；林母寫信請明川一家回家團聚。同時，石虎在台南找到工作，同麗美向阿雀姨說明他們即將結婚，希望帶梅玲前去台南生活。為了返家，梅英和明川前往百貨公司買伴手禮，遇見在手扶梯口工作的區長，聽完他的流浪緣由，兩人啼笑皆非，遂答應幫助無錢返家的區長，相約一同回塩田。</p> <p>明川一家返回塩田時，石虎與麗美準備前往台南，雙方見面，過去的冤仇因兩對情侶的結合而消散。一直以來暗戀區長的阿雀姨，掛念著遲遲不回的區長，決定親自去找他；沒想到兩人在路上相遇，阿雀姨表明其愛意，兩人心意相通。區長與阿雀姨接著遇上石虎一行人，偕同為石虎、麗美送行。最終，眾人聽聞區長回塩田，齊去歡迎，皆大歡喜。</p>
參與人員 (演員)	辰斗 (飾 工頭)   陽明 (飾 明川)   華君 (飾 梅英)   香菱 (童星, 飾 梅玲)   小林 (飾 石虎) (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   陳玉玲 (飾 麗美)   白雪 (飾 寡婦)   矮冬瓜 (飾 冬瓜)   矮仔福 (飾 阿福)   陳蘭 (飾 林母)   水蛙公 (飾 溪水)   武拉運 (飾 車行老闆)   楊一笑 (飾 麵店老闆, 是否即楊錦, 待查證)   文凱 (飾 什貨店主)
參與人員 (工作人員)	監製: 張鳳玫   製片: 張明益   企劃: 夢痕   導演: 魏一舟   編劇: 夢痕   攝製: 忠義電影製片廠   攝影: 陳忠義、陳榮樹   攝影助理: 陳朝鏞、張俊男   照明: 陳清渠   照明助理: 香菱、陳英明、蔡耀銘、賴世仁   劇照: 陳忠信   場記: 林永坤   洗印: 太空電影洗印公司   剪接: 胡俊   錄音: 王榮芳   音樂: 廖國欽   作詞: 葉俊麟   幕後主唱: 顏華暨合唱團   劇務: 劉有智   場務: 楊文凱   化妝: 楊一笑 (是否即楊錦, 待查證)

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	雙龍
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1964/8/1-1964/8/2 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]: 1964/8/1-1964/8/4 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]: 1964/8/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1964/8/23-1964/8/29 大觀戲院[台北市萬華區]: 1964/8/23-1964/8/29 建國戲院[新北市三重區]: 1964/8/23-1964/8/29 松都戲院[台北市松山區]: 1964/8/28 南台戲院[台中市南區]: 1964/9/6-1964/9/11 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]: 1964/9/6-1964/9/11 (※民聲日報)
備註	※台灣民謠〈萬支調〉改編。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1964/8/5 台中民聲日報第三版報導〈『塩田區長』『牛馬調』, 郭萬枝「多心」, 控「風流」海報, 地檢處認為沒啥「大不了」〉。(※國資圖) ※1964/8/9 台中民聲日報第三版報導〈台語片「塩田區長」, 桃花女思春太「黃」, 是否妨害名譽法官偵訊, 郭萬枝指警察通風報信〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	505
電影名稱 (主要片名)	飛行太子
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1964
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	彩色
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1963/1/16-1963/1/21 (※民聲日報。) 樂舞台戲院[台中市中區]: 1963/1/16-1963/1/21 (※民聲日報。) 金山戲院[台北市中山區]: 1964/8/28-1964/8/29 明星戲院[台北市中山區]: 1964/8/29
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0051/0514.01-1/01609 》案名: 飛行太子電影片檢查申請書 》主題: 事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間: 0511020 ~ 0511020 》內容摘要: 飛行太子電影片檢查申請書(6116) ※香港電影資料館「香港電影檢索」粵語片《飛行太子》, 1958/11/27 上映, 桃源電影企業公司出品。龍圖導演編劇, 何非凡、關德興、余麗珍等人演出。內容簡介「東宮的太子劍萍與西宮的太子劍清兄弟恭, 同往誅滅妖獸, 偶得飛行隱身之術。宣王死, 西宮為使清登帝位, 屢害東宮母子, 甚至縱火圖燒死二人, 幸清飛來相救, 又得雷神相助, 母子終順利脫險。西宮事敗悔過, 萍即位為帝。」 <a href="http://hkmbd.com/db/movies/image_detail.mhtml?id=2764&amp;image_id=183644&amp;display_set=big5">http://hkmbd.com/db/movies/image_detail.mhtml?id=2764&amp;image_id=183644&amp;display_set=big5</a>
增補說明	非台語片(粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	506
電影名稱 (主要片名)	心酸十八年
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   白蓉   張清清   矮仔財 (即張福財)   高鳴   賴德南   楊月帆   武拉運
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/8/16-1964/8/20 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/8/16-1964/8/18 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/8/16-1964/8/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/8/30-1964/9/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/8/30-1964/9/3 建國戲院[新北市三重區]：1964/8/30-1964/9/3 南台戲院[台中市南區]：1964/9/12-1964/9/16 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/9/12-1964/9/16 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告寫「世界名著《再嫁夫人》改編搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	507
電影名稱 (主要片名)	天災地變彼一夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	災難   文藝
出品年	1964
出品公司	三友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   鄭淑芬 (童星)   英英   侯宛
參與人員 (工作人員)	製片：賴德彥   導演：辛奇   編劇：李川   攝影：洪慶雲、廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/9/4-1964/9/6 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/9/4-1964/9/6 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1964/9/5-1964/9/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/9/4-1964/9/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/9/4-1964/9/9 建國戲院[新北市三重區]：1964/9/4-1964/9/8 華南戲院[嘉義市西區]：1964/9/16-1964/9/22 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/9/16-1964/9/22 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/9/25-1964/10/1 (※民聲日報。1964/9/28 無刊登戲院廣告。) 國際戲院[台中市東區]：1964/9/25-1964/9/27 (※民聲日報。1964/9/28 無刊登戲院廣告。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	508
電影名稱 (主要片名)	情報員第六號
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   石軍   柯俊雄   屌斗   小燕 (即陳秋燕)   陳小皮   吳炳南
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：周炳煌、田清   編劇：田清   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/9/10-1964/9/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/9/10-1964/9/16 建國戲院[新北市三重區]：1964/9/10-1964/9/16 光華戲院[台南市中西區]：1964/9/11-1964/9/15 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/9/28-1964/10/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/10/10-1964/10/15 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/10/10-1964/10/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	509
電影名稱 (主要片名)	美滿的夫妻
電影名稱 (其他片名)	矮仔財生子
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	遠大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 玲玲 林琳 金塗 楊月帆 屨斗 鄭小芬 王哥 小王 武拉運 周萬生 牛郎
參與人員 (工作人員)	製片:陳有利 導演:鄭東山(本名鄭政雄) 編劇:鄭東山(本名鄭政雄) 攝影:陳千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	遠大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]:1964/9/17-1964/9/20 大觀戲院[台北市萬華區]:1964/9/17-1964/9/20 建國戲院[新北市三重區]:1964/9/17-1964/9/20 成功戲院[台南市中西區]:1964/9/25-1964/9/27(※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]:1964/9/25-1964/10/2(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1964/10/21-1964/10/24(※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]:1964/10/21-1964/10/24(※民聲日報)
備註	※又名《矮仔財生子》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	510
電影名稱 (主要片名)	可憐的戀花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	裕源
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   鶯菁   張美鳳   金塗   玲玲   陳財興   吳老吉   紋珠   莊明珠(童星)   江明蓮(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：陳天慶   導演：申江   編劇：趙之誠   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	裕源
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/8/27-1964/8/31 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/8/27-1964/9/1 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/8/28-1964/9/1 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/8/30-1964/9/2 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/9/20-1964/9/23 大同戲院[台北市大同區]：1964/9/20-1964/9/22 三重戲院[新北市三重區]：1964/9/20-1964/9/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	511
電影名稱 (主要片名)	河邊春夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   游娟   陳劍平   林峯   陳財興   楊渭溪   黃秋月 [聯合報報導]   王滿嬌 [陳子福手繪海報]
參與人員 (工作人員)	監製：陳阿岩   製片：陳德利   導演：辛奇   編劇：藍衣客   攝影：洪慶雲   陳淑貞主唱〈噢媽媽〉等插曲六支 (海山唱片 NO.25) [陳子福手繪海報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成影業公司
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/7/19-1964/7/24 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/7/19-1964/7/24 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/28-1964/8/2 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/9/1-1964/9/5 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/9/2-1964/9/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/9/21-1964/9/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/9/21-1964/9/22 建國戲院[新北市三重區]：1964/9/21-1964/9/22
備註	※【1964-04-16/聯合報/08版/新藝】佳成影業公司台語新片「河邊春夢」，定今(十六)日在新北投開鏡。該片由陳德利製片，藍衣客編劇，辛奇導演，洪慶雲攝影；演員有陳劍平、陳財興、游娟、楊渭溪、陳淑貞、黃秋月等。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	512
電影名稱 (主要片名)	天字第一號 續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	萬壽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹(飾 天字第一號) 柯俊雄(飾 周凌雲) 矮仔財(即張福財·飾 劉同志) 孫越(飾 金文虎) 李虹(飾 川島芳子) 奇峰(飾 林志成) 陳劍平(飾 武田大佐) 巴戈(飾 小寶) 盧葦(飾 僕人) 簡和引(飾 日軍司令) 王昌熾(飾 工作同志) 嚴重(飾 工作同志) 田明(飾 工作同志) 甘淑英(飾 游擊隊員) 李俊樺(飾 游擊隊員) 戴良(飾 日本特務) 史迪(飾 日本特務) 蕭宛堯(飾 日兵) 萬居(飾 日兵) 玲玲(飾 工作站聯絡員) 亞洲影劇人員講習班全體同學參加演出
參與人員 (工作人員)	製片：張英 導演：張英 編劇：張英、杜雲之 攝影：陳玉帛 剪接：周道淳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬壽
作品語言	台語 國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>明星戲院[台北市中山區]：1964/9/23-1964/9/29(※國語)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1964/9/23-1964/9/26(※國語)</p> <p>三興戲院[台北市信義區]：1964/9/23-1964/9/25(※國語)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/9/23-1964/9/25(※國語)</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1964/9/23-1964/9/25(※國語)</p> <p>新世界戲院[台北市中正區]：1964/9/24-1964/9/26(※國語)</p> <p>文化戲院[台北市北投區]：1964/9/26-1964/9/30(※國語)(※1964/9/29起改映台語)</p> <p>淡水戲院[新北市淡水區]：1964/9/27-1964/9/30(※國語)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/9/23-1964/9/30(※台語)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/9/23-1964/9/30(※台語)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/9/23-1964/9/30(※台語)</p> <p>萬國戲院[新北市板橋區]：1964/9/23-1964/9/30(※台語)</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1964/9/24-1964/9/28(※台語)(※1964/9/27起改映國語)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1964/10/5-1964/10/6(※無標註語言別)</p> <p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/10/9-1964/10/13(※無標註語言別)(※民聲日報·1964/10/8 上映《天字第一號》。)</p> <p>羅山戲院[嘉義市東區]：1964/10/21-1964/10/26(※無標註語言別)(※民聲日報·1964/10/23 起上映廣告無標明續集。)</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1964/10/21-1964/10/26(※無標註語言別)(※民聲日報)</p>

	<p>大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/10/22-1964/10/27 (※無標註語言別) (※民聲日報)</p> <p>萬春戲院[屏東縣屏東市]：1964/10/22-1964/10/26 (※國語) (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/11/10 (※無標註語言別) (※民聲日報。1964/11/11 起無刊登該戲院廣告。1964/11/17 已改映其他作品。)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/11/10 (※無標註語言別) (※民聲日報。1964/11/11 起無刊登該戲院廣告。1964/11/17 改映其他作品。)</p> <p>森玉戲院[台中市區]：1964/11/10 (※國語) (※民聲日報。1964/11/11 起無刊登該戲院廣告。1964/11/17 改映其他作品。)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1965/9/18-1965/9/19 (※無標註語言別) (※上下集合映)</p>
備註	
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏宣傳小冊   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	513
電影名稱 (主要片名)	新荒城之月
電影名稱 (其他片名)	新荒城之夜 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   陳揚   丁香   金塗   矮仔財 ( 即張福財 )   陳財興   嚴梅
參與人員 (工作人員)	製片：薛錚強   導演：李川   編劇：吳燕
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>羅山戲院[嘉義市東區]：1964/7/15-1964/7/19 ( ※民聲日報 )</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1964/7/15-1964/7/19 ( ※民聲日報 )</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/21-1964/7/22 ( ※民聲日報 )</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/7/30-1964/8/2 ( ※民聲日報·國資圖。 )</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/7/30-1964/8/2 ( ※民聲日報·國資圖。 )</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1964/9/26- 1964/9/27</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1964/9/26- 1964/9/27</p> <p>三重戲院[新北市三重區][1945]：1964/10/1-1964/10/2</p> <p>天閣戲院[新北市三重區]：1964/10/2-1964/10/5</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0053/0514.01-1/01889</p> <p>》案名：新荒城之月電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》檔案產生期間：0530522 ~ 0530522</p> <p>》內容摘要：新荒城之月電影片檢查申請書 ( 6975 )</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件·</p> <p>※1964/4/21 台中民聲日報第五版報導〈新荒城之月·抵嘉拍外景〉。( ※國資圖 )</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   機關檔案目錄查詢網   民聲日報( 國圖檢索系統 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	514
電影名稱 (主要片名)	錦上添花
電影名稱 (其他片名)	人生也快樂
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	新星
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   矮仔福   游娟   易原   朱音   白雪   小王   高鳴   武拉運   楊月帆   王哥   矮仔福   游娟   易原   武拉運   高鳴   朱音   白雪   萬生   小王   楊月帆   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：洪江再   導演：魏一舟   編劇：魏一舟   攝影：陳忠義   作曲：許石   作詞：葉俊麟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/17-1964/5/21 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/5/17-1964/5/18 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/8/9-1964/8/10 (※民聲日報。國圖缺 1964 年 8 月民聲日報。國資圖 1964/8/11-1964/8/14 不提供圖檔。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/8/9-1964/8/10 (※民聲日報。國圖缺 1964 年 8 月民聲日報。國資圖 1964/8/11-1964/8/14 不提供圖檔。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/1-1964/10/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/1-1964/10/3 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/1-1964/10/3
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	515
電影名稱 (主要片名)	恩重如山
電影名稱 (其他片名)	
主題	教育
出品年	1964
出品公司	義興 美都 [ 民聲日報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   高幸枝   高鳴   黃俊   矮仔財 (即張福財)   賴德南   劉江海 (即劉海、雲鵬)   吳炳南   鄭小芬   陳明利 (童星)   譚淑芬 (童星)   白蘭   高幸枝   高鳴   黃俊   矮仔財 (即張福財)   賴德南   劉江海 (即劉海、雲鵬)   吳炳南   鄭小芬   謝明利 (童星)   譚淑芬 (童星)   台北太平國小三年級學生 (特別客串)   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳祖堯   導演：蔡秋林   編劇：許金水   攝影：廖萬文   監製：蔡彰助   導演：蔡秋林   編劇：許金水   [ 民聲日報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義興
作品語言	台語 [ 民聲日報台中兒童樂園戲院上映廣告 ]   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳剪輯 (沈業康)   1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳女童星 (陳明利·本名陳明莉)
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/9/28-1964/10/5 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/9/28-1964/10/04 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/4-1964/10/7 (※聯合報 1964/10/8 無刊登戲院廣告) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/4-1964/10/7 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/4-1964/10/7 世界戲院[台南市中西區]：1964/10/13-1964/10/15 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/10/13-1964/10/16 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/10/16-1964/10/20 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/10/16-1964/10/20 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1965/4/19-1965/4/21 (※台語) (※民聲日報)
備註	※1964/10/14 台中民聲日報第二版報導〈教育影片·恩重如山·定十六日試映·歡迎學童觀覽〉。 (※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	516
電影名稱 (主要片名)	第七號女間諜
電影名稱 (其他片名)	女間諜   女間諜 007
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>日本侵擾中國疆土，引發七七事變，又讓上海淪陷。</p> <p>在日軍統治之下的上海，有位黑衣人神出鬼沒以飛刀暗殺司令。翌日，特務機關首長山本少將斥責部屬任由黑衣人來去自如殺了三位將官，行動組組長李浩然得知今夜中日親善促進會的酒會將有人要暗殺胡飛委員，山本少將派他和石橋中佐負責胡飛安全，此時少將貼身侍女蕭燕在旁偷聽。山本少將的愛女淑子與日中親善促進會總幹事羅振華是一對戀人，淑子遠從北平回來和振華團聚。山本要振華不可為談情怠忽公事，振華趕緊返回辦公，臨走前蕭燕向他打暗號。原來振華是重慶情報人員之一，他返回密室基地，眾人商量後決定照舊執行炸軍火庫、暗殺胡飛的計畫。</p> <p>晚上酒會石橋中佐嚴守會場，淑子身體不適與振華先行離場。振華與妹妹玉蘭擔心情勢，待淑子休息時到屋外張望。承祖人馬來到虹口，用美人計刺殺看守士兵，黑衣人現身幫忙，一起炸毀軍火庫；另一方面志強等人要來暗殺胡飛，但被識破，幸得黑衣人助一臂之力，以迅雷不及掩耳之速殺死漢奸胡飛。</p> <p>眾人返回密室，蕭燕前來報告志強和倩茹被關，此時李組長突然來訪，查出密室，制服振華，情勢緊張，李組長突然說出暗語，原來他也是情報人員之一。</p> <p>山本氣下屬對黑衣人束手無策，只好據實呈報日本總部，請人來協助追捕。宴席間，從日本派來的前田對振華談笑風生，令淑子十分吃醋，而同行的坂元先生則對玉蘭心懷不軌。振華從李組長傳遞的密訊中得知前田即是川島芳子，他要妹妹去通知其他同志，但玉蘭途中被坂元抓走，差點失身，所幸黑衣人出現開槍打死他，讓玉蘭得以逃脫。</p> <p>川島芳子機靈狡猾，手段毒辣，她懷疑李組長、振華和蕭燕是間諜，而黑衣人是重慶派來的第七號情報員。她從志強與倩茹著手進行調查，分別審訊。審訊時，志強奪取桌上的槍欲反擊，卻反中川島的伎倆，最後服毒自殺。川島又押來倩茹，用硫酸恐嚇她，倩茹因此招供，但問到基地所在與首領身份時，黑衣人射來一飛刀，助倩茹為國自殺。</p> <p>線索中斷，川島夜裡偽裝黑衣人，以暗語套出蕭燕身份，又用刑逼供。淑子代蕭燕求情，反遭蕭燕不恥。川島想套李組長和振華的身份，又拿槍來試探他們。兩人在開槍打死蕭燕與暴露身份間為難，黑衣人持槍現身掌控全局，救走蕭燕。</p> <p>石橋和川島設圈套，謊稱獲取上海情報人員名冊，等待情報人員上勾，山本卻擔憂川島佔走全部功勞。在舞會中，李組長潛入房間，卻見黑衣人搶先偷走名冊，他告訴振華淑子就是黑衣人，但振華不願相信。另一方面川島誤會淑子是受父親命令而偷走名冊，嚴厲責罵山本。</p> <p>振華半夜來到淑子房間，淑子對振華坦誠真實身份，她是第七號情報員，也是淑子的雙胞胎姊姊，真名為春蘭。她們的母親當年受山本迫害為妻，故她對山本懷恨在心，一直在等待復仇的機會。山本通過竊聽器聽聞一切，羞愧自盡。</p> <p>川島召集全員來到振華家，要一網打盡，但春蘭等人早有預備，放置炸彈等他們進入密室時引爆，川島芳子失敗重傷，反情報人員任務圓滿達成。</p>
參與人員 (演員)	柳青 (飾 山本淑子)   林琳 (飾 川島芳子)   陳揚 (飾 羅振華)   賴德南 (飾 李浩然)   陳財興 (飾 山本少將)   柯佑民 (飾 石橋中佐)   凱音   黃丹青   小林黛   楊渭溪   蘇真平   李敏郎   王勇   許瑞亭   小燕 (即陳秋燕)   康明

參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：金龍   編劇：劉藝、金龍   攝製：吉星影片公司   技術指導：吳家駿   攝影：王濬   攝影助理：楊憲榮   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   音樂：李國寶   燈光：劉苦   燈光助理：陳波雲、賴汶星   洗印：白羽、鄧效冕   洗印助理：陳波欽、葉永平   劇務：邱煥朗   場記：黃鴻起   場務：沈慶庭   化妝：王文   服裝：賴源和   道具：李勇   監製：賴國材   製片：詹錫藩   導演：金龍   [ 民聲日報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	金豐戲院[台中市豐原區]：1964/9/13-1964/9/16 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/9/17-1964/9/23 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市市區]：1964/9/17-1964/9/23 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/9/24-1964/9/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/9-1964/10/14 (※聯合報 1964/10/8 無刊登戲院廣告) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/9-1964/10/14 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/9-1964/10/13 明星戲院[台北市中山區]：1964/12/14-1964/12/16 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/1/20-1968/1/21 (※1968/1/20 當日同時放映《隱身特務女間諜》即為《隱身特務女間諜王》，1968/1/21 同時放映《廿九號反間諜》。)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※【1967-07-06/經濟日報/08 版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫

序號	517
電影名稱 (主要片名)	祝你幸福
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪一峰   瑪莉   矮冬瓜   白金蘭
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄、李景元   導演：李泉溪   編劇：楊長江   攝影：林贊庭   燈光：支學富
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/8/29-1964/9/1 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1964/8/29-1964/9/4 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/8/30-1964/9/1 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/9/5-1964/9/11 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/9/5-1964/9/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/15-1964/10/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/15-1964/10/20 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/16- 1964/10/20 (※聯合報 1964/10/16 無刊登戲院廣告) 南台戲院[台中市南區]：1964/11/3-1964/11/6 (※民聲日報。國資圖。) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/11/3-1964/11/6 (※民聲日報。國資圖。)
備註	※民聲日報刊載台中南台戲院、樂舞台戲院上映廣告，國資圖 1964/11/3-1964/11/4 網站無顯示圖片，國圖無該時期民聲日報。待確認。國圖 1964/11/5-1964/11/6 民聲日報有刊登廣告，但 1964/11/7-1964/11/9 無刊登廣告，1964/11/10 刊登天字第一號續集上映廣告。 ※嘉義華南戲院，民聲日報刊登之廣告皆誤植為南華戲院。 ※1964/8/28 台中民聲日報第二版報導〈洪一峯新片「祝你幸福」〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   民聲日報(國圖檢索系統)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	518
電影名稱 (主要片名)	可憐戀花再會吧
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   奇峯   黃俊   屨斗   小燕(即陳秋燕)   玲玲   金塗   英英   王哥   武拉運   文珠   滿江海   何玉華   奇峯   黃俊   屨斗   小燕(即陳秋燕)   玲玲   金塗   英英   王哥   武拉運   文珠   劉江海   丁香   □博   凱音   高橋   脫線   小國(童星)   秀鳳(童星)   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：陳恆春   導演：余哥(即余漢祥)   編劇：劉江海(即劉海、雲鵬)   攝影：陳喜樂   監製：余光東、陳清俊   製片：陳恆春、陳喜樂   導演：余哥(即余漢祥)   編劇：劉江海(即劉海、雲鵬)   攝影：陳世哲   [民聲日報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1964/9/8-1964/9/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1964/9/18-1964/9/24 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/9/22-1964/9/26 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/9/22-1964/9/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/21-1964/10/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/21-1964/10/24 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/21-1964/10/24 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/26
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	519
電影名稱 (主要片名)	少女的祈禱
電影名稱 (其他片名)	少女的秘密
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   劉江海 (即劉海、雲鵬)   吳東如 (即小林、吳彬、韋弘)   金塗   瑪莉   王哥   文珠   冬瓜   香菱   小蘋
參與人員 (工作人員)	監製：黃聯發、黃定   製片：黃金村   導演：林福地   編劇：羅文忠   攝影：陳忠信   副導：黃德義   幕後主唱：吳晉淮、黃秋月
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳攝影 (陳忠信)   1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳音樂 (黃錦昆)
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1964/9/15-1964/9/21 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/9/15-1964/9/21 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/9/18-1964/9/22 (※民聲日報) 成功戲院[台南市中西區]：1964/9/18-1964/9/22 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/9/18-1964/9/21 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1964/10/23- 1964/10/31 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 金山戲院[台北市中山區]：1964/10/23-1964/10/26 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 復興戲院[台北市萬華區]：1964/10/23-1964/10/25 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 明星戲院[台北市中山區]：1964/10/23-1964/10/24 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 大同戲院[台北市大同區]：1964/10/23-1964/10/30 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 三重戲院[新北市三重區]：1964/10/24-1964/10/30 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 萬國戲院[新北市板橋區]：1964/10/24-1964/10/28 (※台灣新生報·上映廣告寫又名《少女的秘密》。) 森玉戲院[台中市區]：1964/10/28-1964/11/5 (※民聲日報·國資圖。) 空衛育樂中心[台北市松山區]：1964/10/31 (※台灣新生報。)

備註	※又名《少女的秘密》 ※1964/10/22 台中民聲日報第五版報導〈金玫新片少女的祈禱即將推出〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	520
電影名稱 (主要片名)	野柳義魂情難忘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	電塔
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   奇峰   白蓉   金玲   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：謝定   導演：徐守仁   編劇：葉俊麟   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	電塔
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1964/10/8-1964/10/14 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/10/13-1964/10/16 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1964/10/16-1964/10/23 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/10/17-1964/10/21 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/10/17-1964/10/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/25-1964/10/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/25-1964/10/30 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/25-1964/10/30
備註	※林添禎捨身救人事蹟改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	521
電影名稱 (主要片名)	第三號反間諜
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   吳炳南   賴德南   高鳴   傅清華   林琳   歐威   奇峯   凱音
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、陳佑光、楊長江   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文 [台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970]、廖繼耀 [台灣送檢影片暨短片片目]   燈光：支學富   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1964/10/10-1964/10/15 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/10/16-1964/10/20 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/10/16-1964/10/20 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/10/16-1964/10/28 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/10/25-1964/10/29 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1964/10/25-1964/10/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/10/31-1964/11/3 (※聯合報 1964/11/4 無刊登戲院廣告) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/10/31-1964/11/3 (※聯合報 1964/11/4 無刊登戲院廣告) 建國戲院[新北市三重區]：1964/10/31-1964/11/3 (※聯合報 1964/11/4 無刊登戲院廣告)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	522
電影名稱 (主要片名)	誰是犯罪者
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1964
出品公司	伍景
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   石軍   金玫   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   玲玲   矮仔財 (即張福財)   戽斗   歐雲龍   山林   劉江海 (即劉海、雲鵬)   英英   小龍   小林黛   柯佑民   何玉華   石軍   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   金玫 (特別演出)   玲玲   矮仔財 (即張福財)   戽斗   劉江海 (即劉海、雲鵬)   歐雲龍   柯佑民   小林黛   英英   小龍   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	伍景
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1964/11/5-1964/11/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/11/5-1964/11/11 建國戲院[新北市三重區]：1964/11/5-1964/11/11 國際戲院[新竹市東區]：1964/11/8-1964/11/10 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/11/14-1964/11/18 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/11/14-1964/11/18 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/11/19-1964/11/25 (※民聲日報。1964/11/26-1964/11/29 無刊登戲院廣告。)
備註	※陳一明的廣播劇搬上銀幕。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	523
電影名稱 (主要片名)	明日的希望
電影名稱 (其他片名)	今世之花
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	大成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   黃俊   丁香   梅蘭   屌斗
參與人員 (工作人員)	製片：呂大松   導演：林福地   編劇：羅文忠   幕後主唱：顏華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/10/6-1964/10/9 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市西區]：1964/10/6-1964/10/9 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/10/7-1964/10/12 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/10/8-1964/10/12 (※民聲日報) 員林戲院[彰化縣員林市]：1964/10/24-1964/10/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/11/12-1964/11/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/11/12-1964/11/16 建國戲院[新北市三重區]：1964/11/12-1964/11/16
備註	※又名《今世之花》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	524
電影名稱 (主要片名)	乞食身皇帝嘴
電影名稱 (其他片名)	目蓮轉世 [ 民聲日報廣告 ]
主題	傳奇
出品年	1964
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柯玉枝   屌斗   柯佑民   賽金寶歌劇團   小明明   柯玉枝   屌斗   鄭月女   柯佑民   賽金寶歌劇團   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國華戲院[台南市中西區]：1964/2/9-1964/2/11 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1964/5/21-1964/5/22 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/5/21 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/5/21 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/9/24-1964/9/25 (※民聲日報。上映廣告寫又名《目蓮轉世》。) 樂舞台戲院[台中市東區]：1964/9/24-1964/9/25 (※民聲日報。上映廣告寫又名《目蓮轉世》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/11/17-1964/11/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/11/17-1964/11/19 建國戲院[新北市三重區]：1964/11/17-1964/11/19 南台戲院[台中市南區]：1965/4/6-1965/4/7 (※民聲日報。同時放映《尋母三千里》。) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1965/4/6-1965/4/7 (※民聲日報。同時放映《尋母三千里》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	525
電影名稱 (主要片名)	阿文哥
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   小王   文香   文燕   文蓉   文蘭   文夏   惠文   小王   小寶   矮仔財(即張福財)   王哥   武拉運   英英   陳財興   小皮   郭夜人   文香   文燕   文蓉   文蘭   文琴   林琳   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：許峰鐘   編劇：文夏   導演：文夏   [民聲日報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>羅山戲院[嘉義市東區]：1964/8/16-1964/8/18 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1964/8/16-1964/8/18 (※民聲日報)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1964/8/22-1964/8/24 (※民聲日報)</p> <p>光華戲院[台南市中西區]：1964/8/22-1964/8/24 (※民聲日報)</p> <p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/9/20-1964/9/30 (※民聲日報)</p> <p>文化戲院[彰化縣員林市]：1964/9/20-1964/9/23 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/9/30-1964/10/5 (※民聲日報)</p> <p>樂舞台戲院[台中市區]：1964/9/30-1964/10/5 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1964/11/20-1964/11/26</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1964/11/20-1964/11/26</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1964/11/20-1964/11/26</p>
備註	<p>※《文夏流浪記》系列。</p> <p>※1964/8/9 台中民聲日報第三版報導〈愛情打鬥歌唱片，「阿文哥」順利拍成〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	526
電影名稱 (主要片名)	夢遊美人島
電影名稱 (其他片名)	矮仔財戽斗夢遊美人島
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 戽斗 玲玲 小份 武拉運 老吉 清秀 牛郎
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1964/8/21-1964/8/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1964/11/27-1964/11/28 大觀戲院[台北市萬華區]: 1964/11/27-1964/11/28 建國戲院[新北市三重區]: 1964/11/27-1964/11/28 國際戲院[屏東縣屏東市]: 1964/12/30-1964/12/31 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	527
電影名稱 (主要片名)	媽媽十一歲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	胡燕麗(童星) 小惠(童星) 黃俊 高敏玲 黃丹青
參與人員 (工作人員)	製片:葉義方 導演:邵羅輝(即梅芳玉) 編劇:洪信德(即劍龍) 攝影:廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]:1964/10/22-1964/10/26(※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]:1964/10/22-1964/10/26(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1964/11/20(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1964/11/20(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1964/11/29-1964/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]:1964/11/29-1964/12/4 建國戲院[新北市三重區]:1964/11/29-1964/12/4
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國家影視聽中心典藏電影海報 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	528
電影名稱 (主要片名)	88 號情報員
電影名稱 (其他片名)	八十八號情報員
主題	諜報
出品年	1964
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	盧碧雲   歐威   趙羣   陳劍平   李中利   李溯   沈雪珍   孫越   白琳   張金塗   王孫   蔡義卿   徐亦公   湯鑫章   馬影   閔敏   周明   伏英奇   高香子   吳家駿   邱玲惠(客串)   鍾情(客串)
參與人員 (工作人員)	製片：張茜西   導演：李泉溪   編劇：姚鳳磐
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	森玉戲院[台中市中西區]：1964/10/21-1964/10/25 (※國語) (※民聲日報) 世界戲院[台南市中西區]：1964/10/21-1964/10/23 (※無標註語言別) (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/10/21-1964/10/23 (※無標註語言別) (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/12/1-1964/12/3 (※台語) (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市中西區]：1964/12/1-1964/12/3 (※台語) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/12/5-1964/12/7 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/12/5-1964/12/7 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1964/12/5-1964/12/7 (※台語) 新世界戲院[台北市中正區]：1964/12/6-1964/12/10 (※國語) (※加映中製〈總統親校國軍〉專輯) 國都戲院[台北市中正區]：1964/12/7-1964/12/8 (※國語) 嘉興戲院[台北市信義區]：1964/12/7 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1964/12/8 (※國語) 玉成戲院[台北市南港區]：1964/12/8-1964/12/9 (※台語) 復興戲院[台北市萬華區]：1964/12/9 (※國語)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   香港影庫 HKMDB   電影海報   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	529
電影名稱 (主要片名)	悲情城市
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   金伶   黃俊   矮仔財 (即張福財)   屌斗   周遊   翠黛   王哥   周萬生   老吉   文珠   丁香
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   導演：林福地   編劇：葉俊麟   攝影：陳忠信   主唱：洪一峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/11/7-1964/11/13 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/11/7-1964/11/13 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/11/22-1964/11/23 (※民聲日報。國資圖。) 新舞臺戲院[台中市中區]：1964/11/22-1964/11/27 (※民聲日報。國圖民聲日報 1964/11/25-1964/11/27 無刊登戲院廣告、也缺 1964/11/28 報紙可確認，但 1964/11/27 有刊登本片上映報導。國資圖數位典藏服務網僅顯示有《離別月台票》廣告，但無圖檔可確認。參考國圖 1964/11/30 《離別月台票》上映廣告，研判本片在新舞臺戲院上映至 1964/11/27 的可能性較高。) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/12/8-1964/12/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/12/8-1964/12/17 建國戲院[新北市三重區]：1964/12/8-1964/12/17
備註	※1964/11/19 民聲日報第六版報導〈台語片在邁進中，悲情城市故事動人〉，有悲情城市男女主角照片。(※國資圖) ※1964/11/27 民聲日報第六版報導〈悲情城市在本市上映，賣座情況良好，圖為悲片中的一個感人的鏡頭。〉(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	530
電影名稱 (主要片名)	離別月台票
電影名稱 (其他片名)	別水の入場券
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   陳財興   英英   林琳 (特別客串)   丁香   陳劍平   康明   戽斗   矮仔財 (即張福財)   武特論   金塗   素珠   小寶   莊明珠 (特別客串)   楊秀美 (特別客串)   楊錦雪 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：吳飛劍   編劇：唐羽、葉俊麟   攝影：林贊庭   亞洲唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/10/29-1964/11/3 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/10/29-1964/11/3 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/10/29-1964/11/3 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/10/31-1964/11/3 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1964/11/28-1964/11/30 (※民聲日報。國資圖。) 新舞臺戲院[台中市東區]：1964/11/28-1964/12/6 (※民聲日報。國資圖。) 國際戲院[台中市東區]：1964/12/5-1964/12/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/12/18-1964/12/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/12/18-1964/12/25 建國戲院[新北市三重區]：1964/12/18-1964/12/25 大興戲院[台北市大安區]：1966/4/5-1966/4/6
備註	※流行歌曲《離別月台票》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報 (國圖檢索系統)

序號	531
電影名稱 (主要片名)	望春天
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   傅清華   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   小燕   春蕾   馬沙   康明   玲玲   矮仔財 (即張福財)   屨斗   王哥   雲龍
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：吳飛劍   編劇：張淵福   黃中一廣播劇改編
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/10/9-1964/10/13 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/10/9-1964/10/16 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]：1964/10/15-1964/10/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1964/12/26-1964/12/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1964/12/26-1964/12/29 建國戲院[新北市三重區]：1964/12/26-1964/12/29
備註	※黃中一廣播劇改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	532
電影名稱 (主要片名)	田庄兄弟
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1964
出品公司	新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 柳青 陳揚 張清清 戽斗 玲玲 歐雲龍 翠黛 林芳 田明
參與人員 (工作人員)	製片:詹錫藩 導演:梁哲夫 編劇:歐雲龍 攝影:陳廣瑞 廣播劇《想貪戴雞籠》改編
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]:1964/11/13-1964/11/18(※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]:1964/11/13-1964/11/16(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1964/12/20-1964/12/25(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1964/12/20-1964/12/25(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1964/12/31-1965/1/5 大觀戲院[台北市萬華區]:1964/12/31-1965/1/5 建國戲院[新北市三重區]:1964/12/31-1965/1/5 遠東戲院[基隆市仁愛區]:1965/1/3-1965/1/5(※聯合報該戲院上映廣告僅刊登至1/5,無法確認下片時間是否與台北一致。) 松都戲院[台北市松山區]:1965/10/20(※10/22同時放映《為愛走天涯》)
備註	※廣播劇《想貪戴雞籠》改編。 ※1964/10/19民聲日報第五版報導〈田庄兄弟全部殺青〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	533
電影名稱 (主要片名)	孤女凌波
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1964
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>黃小妹的父親在砂石場做工，不慎摔落重傷身亡，二叔跑到學校禮堂找正在練唱的黃小妹，帶著她一起回家。家裡失去經濟支柱，三人只好去汕頭投靠三叔。一路翻山越嶺，長途跋涉，途中因黃母過於勞累在廟宇短暫休息，二叔留下黃母和小妹，去找食物。此時一名陌生男子冒出，拐騙黃小妹。黃母醒來急得四處尋找女兒；黃小妹奮力掙扎，惹火陌生男子要殺她，幸得偶然行經的砍柴女相救又給食物，黃小妹趕快回到母親身邊。</p> <p>黃小妹自己挨餓，把食物給母親吃，二叔用身上衣服換得饅頭，回來分食，吃完繼續上路。好不容易到了汕頭，不料三叔半年前就病逝，黃母不堪打擊，昏倒送醫。黃小妹為籌醫藥費，與二叔在街頭賣唱，並甘願賣身為奴，路過駐足的人紛紛掏錢，但這筆錢隨即被奸惡之人騙走。黃小妹悲嘆命運，樂善好施的君先生出面關心，不求回報的寫下支票給黃小妹。</p>
參與人員 (演員)	小燕 (即陳秋燕，飾 成年黃小妹、小娟、凌波)   小娟 (飾 少女時期黃小妹)   英英 (飾 黃小妹母親)   洪流 (飾 黃小妹二叔)   楊渭溪 (飾 君先生)   文珠 (飾 君太太)   陳劍平 (飾 史順發)   楊月帆 (飾 史太太)   賴德南 (飾 袁導演)   許玉 (飾 程老師)   嚴重 (即嚴仲、儀銘，飾 李導演)   周明 (飾 大老闆)   何玉華 (飾 樂蒂)   李敏郎 (飾 服務生甲)   王俠   汪麗芸   凱音 (飾)
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：吳飛劍   導演：金超白 (即金聖恩)   編劇：金超白 (即金聖恩)   副導演：余俊   攝影：林贊庭   攝影助理：李崙川   燈光：支學福   燈光助理：黃瑞章   錄音：林焜圻   錄音助理：忻江盛   音樂：李國寶   劇務：孫鴻烈   場記：余哥 (即余漢祥)   道具：黃鴻起   場務：黃沙   服裝：孫強   化妝：嚴重   攝製：大都影業公司   洗印：大都影業公司   出品：台聯影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>成功戲院[台中市區]：1964/6/10-1964/6/12 (※民聲日報。上映廣告寫「國台語混合發音」。)</p> <p>壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/7/23-1964/7/27 (※民聲日報。國資圖。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1964/8/18-1964/8/21 (※民聲日報。1964/8/20-1964/8/21 同時放映《高雄發的尾班車》。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1964/8/18-1964/8/21 (※民聲日報。1964/8/20-1964/8/21 同時放映《高雄發的尾班車》。)</p>

備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※查無台北上映記錄。</p> <p>※1964/4/24 民聲日報第三版報導〈「孤女凌波」糾紛，施維雄決返國控告孤片片商，認為內容極盡歪曲誹謗〉。(※國資圖)</p> <p>※1964/5/5 民聲日報第三版報導〈台聯負責人賴國材昨日發表聲明，拍攝孤女凌波動機純正〉。(※國資圖)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)   國家影視聽中心典藏影片  </p>

序號	534
電影名稱 (主要片名)	千金小姐萬金和尚
電影名稱 (其他片名)	玉琳國師傳
主題	
出品年	1964
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小燕   明峰   雅文   方畢   賴德南   楊長江   武拉運   邱罔舍   金塗   [民聲日報] 小燕   雅文   金塗   楊長江   武拉運   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	導演：何基明   [民聲日報] 製片：許火金   導演：何基金 (應為何基明之誤植)   編劇：何基金 (應為何基明之誤植)   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/8/18-1964/8/24 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1964/10/10-1964/10/17 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市市區]：1965/6/18-1965/6/20 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/21-1965/6/22 (※民聲日報)
備註	※又名《玉琳國師傳》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	535
電影名稱 (主要片名)	我見你就笑
電影名稱 (其他片名)	天下一大笑 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   看見你就笑 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇
出品年	1964 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	德榮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 · 天下一大笑 1964 ]   南國 [ 台灣電影百年史話 ]   龍昇 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	阿丁   王哥   何玉華   石軍   奇峰   屌斗   [ 民聲日報廣告   聯合報廣告   台灣電影百年史話 ] 阿丁   郭大成   黃西田   大雅   素玉   秀英   [ 上映總目 ] 阿丁   何玉華   奇峰   屌斗   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ] 製片：徐文謨   導演：徐守仁   編劇：李川   [ 台灣送檢影片暨短片片目 · 天下一大笑 ] 編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇 [ 1969 聯合報廣告 ]   德榮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 · 天下一大笑 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1969/4/26-1969/4/29 (※1969/4/28-1969/4/29 加映《孟麗君》) 三和戲院[新北市三重區]：1969/4/26-1969/4/27 松都戲院[台北市松山區]：1969/4/26-1969/4/27 日新戲院[台中市市區]：1969/7/13-1969/7/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/7/10-1973/7/11 (※聯合報 · 上映廣告片名為《天下一大笑》，同時放映《冷面蛇》。) 東園戲院[台北市萬華區]：1974/7/5-1974/7/6 (※自立晚報 · 上映廣告片名為《天下一大笑》，同時放映《孫悟空大戰狐兔仙》。)(※報紙廣告寫「彩色寬幕」，研判可能是 1972 年出品、陳洪民執導之國語片《看見你就笑》，該片 1981/1/16 在大台北地區重映。) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/6/25-1978/6/29 (※無標註語言別)(※自立晚報 · 重映片名為《天下一大笑》，徐守仁導演。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/6/25-1978/6/29 (※無標註語言別)(※自立晚報 · 重映片名為《天下一大笑》，徐守仁導演。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/6/25-1978/6/29 (※無標註語言別)(※自立晚報 · 重映片名為《天下一大笑》，徐守仁導演。) 真仙樂戲院[新北市三重區]：1978/6/28-1978/6/29 (※無標註語言別)(※自立晚報 · 重映片名為《天下一大笑》，徐守仁導演。1978/6/30 無刊登戲院廣告。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《天下一大笑》。</p> <p>※疑似與 1965 年《天下一大笑》為同一部作品，待查證。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》( P.274 ) 本片映期 ( 4.26 ~ 4.27 ) 有誤，大台北地區上映至 4/29。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0053/0514.01-2/00438</p> <p>》案名： 我見你就笑天下一大笑電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0531229 ~ 0670619</p> <p>》內容摘要：我見你就笑天下一大笑電影片檢查申請書 ( 7082 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 12 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0061/0514.01/R02008</p> <p>》案名： 看見你就笑天下一大笑案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0611128 ~ 0700105</p> <p>》內容摘要：看見你就笑天下一大笑案 ( 12035 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 16 件,</p> <p>※【1969-03-12/聯合報/05 版/】△有兩部台語片，片名險鬧雙包。龍昇影業社拍了一部「一見你就笑」，由徐守仁導演，阿丁、何玉華、奇峰、犀斗主演，但拍好後發現男歌星文夏及文夏四姊妹所拍的一部歌唱片「文夏流浪記」，也改名為「一見你就笑」，並已在中南部上映和隨片登台，因此，龍昇那部只好以一字之差，改為「我見你就笑」。( ※聯合知識庫 )</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	似為同部片   參照《我見你就笑》《天下一大笑》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫  </p>

序號	536
電影名稱 (主要片名)	九美奪夫
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1965
出品公司	立達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   何玉華   杜慧玉   傅清華   王滿嬌   吳炳南   何鳳珠   張堂春   蔡金燕   蘇麗華 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰助、楊祖光   導演：宗由   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [ 民聲日報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/12/11-1964/12/14 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/12/11-1964/12/14 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/12/14-1964/12/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/1/6-1965/1/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/1/6-1965/1/8 建國戲院[新北市三重區]：1965/1/6-1965/1/8
備註	※1965/1/7 民聲日報第七版報導〈彩色片雷堡風雲·今在中市拍巨景·首部彩色台語片·九美奪夫今上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	537
電影名稱 (主要片名)	遊俠四金剛
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	天華   天勝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	歐威   康明   柳青   小白光 (特別客串)   月春鶯 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：李景元、周政雄   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文   燈光：夏鈞華
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中西區]：1965/2/7-1965/2/10 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/2/11-1965/2/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/1/9-1965/1/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/1/9-1965/1/13 建國戲院[新北市三重區]：1965/1/9-1965/1/13
備註	※1965/3/27 台中民聲日報刊登台北松都戲院《遊俠四金剛》上映廣告，但據台北聯合報廣告顯示當時松都上映的是《遊俠四金剛續集》。 ※1964/12/16 民聲日報第六版報導〈遊俠四金剛〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	538
電影名稱 (主要片名)	難忘鳳凰橋續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	影都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   馬沙   林琳   陳財興   楊長江   香麥   小芬   文珠   詹文德   小燕
參與人員 (工作人員)	製片：許桐源   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	影都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/10/30-1964/11/6 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市東區]：1965/1/2-1965/1/5 (※民聲日報。1965/1/1 無刊登戲院廣告。) 國際戲院[台中市東區]：1965/1/3-1965/1/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/1/14-1965/1/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/1/14-1965/1/17 建國戲院[新北市三重區]：1965/1/14-1965/1/17
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	539
電影名稱 (主要片名)	藝妲嫁乞丐
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯興   佳成 [ 聯合報及民聲日報廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   屌斗   奇峰   丁香   英英   白雪   楊月帆   陳財興   武特倫   高橋   王勇
參與人員 (工作人員)	製片：葉天翔   導演：余漢祥 (即余哥)   編劇：孫瑩   攝影：陳喜樂 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ] ? 陳世哲 [ 聯合報及民聲日報廣告 ] ?
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成 (台灣送檢影片暨短片片目)   三光 (民聲日報)
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	愛國戲院[台北市萬華區]：1965/1/14-1965/1/22 中央戲院[台北市大同區]：1965/1/14-1965/1/22 五洲戲院[台中市東區]：1965/2/1-1965/2/9 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1965/3/8-1965/3/11 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/2-1965/5/3 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/2-1965/5/8 (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1965/6/11
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	540
電影名稱 (主要片名)	難忘橋邊
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   林琳   陽明   林芳   康明
參與人員 (工作人員)	製片：許錚強   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫、陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/9/10-1964/9/16 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/9/11-1964/9/14 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/9/11-1964/9/14 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1964/9/16-1964/9/22 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/9/20-1964/9/22 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/10/30-1964/11/3 (※民聲日報) (※1964/11/2-1964/11/3 同時放映《情人的眼淚》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/10/30-1964/11/3 (※民聲日報) (※1964/11/2-1964/11/3 同時放映《情人的眼淚》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/1/18-1965/1/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/1/18-1965/1/21 建國戲院[新北市三重區]：1965/1/18-1965/1/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	541
電影名稱 (主要片名)	寶島夜船
電影名稱 (其他片名)	博多夜船
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫(飾 小珠)   陽明(飾 何三)   川原(飾 文吉)   康明(飾 福三)   周遊(飾 春枝)   戽斗(飾 船長)   金塗(飾 船員)   香菱(飾 小玉)
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   導演：林福地   編劇：歐雲龍   攝影：林贊庭   主唱：白櫻
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1964/12/10-1964/12/15 (※民聲日報。上映廣告寫又名、原名《博多夜船》。) 新舞臺戲院[台中市西區]：1964/12/10-1964/12/16 (※民聲日報。上映廣告寫又名、原名《博多夜船》。) 中華戲院[台南市中西區]：1964/12/17 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/12/17 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/12/17-1964/12/23 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/12/17 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/12/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/1/22-1965/1/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/1/22-1965/1/27 建國戲院[新北市三重區]：1965/1/22-1965/1/31
備註	※廣播劇改編。(※民聲日報 1964/12/7 第六版報導) ※1964/12/7 民聲日報第六版報導〈寶島夜船·新鮮香艷〉，報導中寫本片改編自廣播劇。(※國資圖) ※1964/12/15 民聲日報第七版報導〈「寶島夜船」劇情感人〉，有劇照。(※國資圖) ※1965/1/19 民聲日報第七版報導〈中光公司大量拍片，自君別後業已開鏡，寶島夜船近日推出。〉。(※國資圖) ※1965/1/26 民聲日報第七版報導〈寶島夜船賣座看好〉。(※國資圖)
增補說明	



序號	542
電影名稱 (主要片名)	台灣英烈傳
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1965
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   白蓉   康明   矮仔財 (即張福財)   柳青   戽斗   敏玲   黃俊
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/2/1 (※晚場) -1965/2/4 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/2/5-1965/2/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/2/1-1965/2/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/2/1-1965/2/6 建國戲院[新北市三重區]：1965/2/1-1965/2/6
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	543
電影名稱 (主要片名)	流浪漢
電影名稱 (其他片名)	情情情
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   雲卿   白蓉 (客串)   江海 (客串)   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   朱麗   玲玲   矮仔財 (即張福財)   王哥   郭夜人
參與人員 (工作人員)	製片: 張秀娟   導演: 吳飛劍   編劇: 劉萬居   攝影: 林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1965/2/7-1965/2/11 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1965/2/25-1965/2/27 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]: 1965/2/25-1965/3/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/2/7-1965/2/12 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/2/7-1965/2/12 建國戲院[新北市三重區]: 1965/2/7-1965/2/12 松都戲院[台北市松山區]: 1965/2/8-1965/2/11
備註	※1965/2/27 民聲日報《流浪漢》電影廣告, 新舞台誤植為樂舞台。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	544
電影名稱 (主要片名)	神秘的探長
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1965
出品公司	金山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   柯俊雄   陳淑貞   王麗珍   王滿嬌   屌斗   陳財興   賴德南   陳蘭
參與人員 (工作人員)	製片：陳阿岩   導演：田清   編劇：田清   攝影：陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	羅山戲院[嘉義市東區]：1964/12/30-1965/1/4 (※民聲日報) 國際戲院[嘉義市西區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/2/13-1965/2/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/2/13-1965/2/17 建國戲院[新北市三重區]：1965/2/13-1965/2/17 南台戲院[台中市南區]：1965/3/2-1965/3/5 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/2-1965/3/5 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	545
電影名稱 (主要片名)	十八姑娘一枝花
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	顏華   石軍   丁香   黃俊   翠黛   金塗   玲玲   矮仔財 (即張福財)   屌斗   凱音   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：呂大松   導演：徐守仁   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/12/7-1964/12/8 (※民聲日報) 興隆戲院[高雄市左營區]：1964/12/7-1964/12/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/1/6-1965/1/11 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/1/6-1965/1/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/2/18-1965/2/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/2/18-1965/2/22 建國戲院[新北市三重區]：1965/2/18-1965/2/22 松都戲院[台北市松山區]：1965/2/21-1965/2/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	546
電影名稱 (主要片名)	中日間諜戰
電影名稱 (其他片名)	上海間諜戰 [ 民聲日報廣告 ]
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   白蘭   陳揚   林琳   李虹   康明   歐西龍   戽斗   伍特倫   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：林檳   導演：金龍   編劇：金龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	員林戲院[彰化縣員林市]：1965/1/2 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/2/3-1965/2/9 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/2/15-1965/2/20 (※民聲日報。上映廣告寫又名《上海間諜戰》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/2/23-1965/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/2/23-1965/2/26 建國戲院[新北市三重區]：1965/2/23-1965/2/26 松都戲院[台北市松山區]：1965/2/24-1965/2/26
備註	※又名《上海間諜戰》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	547
電影名稱 (主要片名)	第三號反間諜 續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   黃俊   張清清   月春鶯   吳炳南   康明   吳非宋 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：李泉溪   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/2/27-1965/3/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/2/27-1965/3/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/2/27-1965/3/3 南台戲院[台中市南區]：1965/3/24-1965/3/27 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/3/24-1965/3/27 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1965/6/1-1965/6/4 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	548
電影名稱 (主要片名)	特務女間諜王
電影名稱 (其他片名)	隱身特務女間諜王
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>註本片有時台語發音有時國語發音，不同語言時人名有些微不同。  如林雅 = 林娜、黃色 28 號特務 = 紅色 28 號特務、小鳳 = 小紅  局長得知共匪派人要從澳門偷運美國的飛彈設計圖入境，於是派出特務林娜到澳門奪回設計圖。而共匪一知曉林娜前往澳門主持情報工作，也立馬派出紅色 28 號特務對付。  林娜手下三人埋伏碼頭邊，要奪取設計圖卻搜索不到，原來設計圖微縮印在眼鏡上，共匪一幫的錢老三反而在不知情下拾得眼鏡。三位手下回到情報基地，林娜的聲音從廣播傳來，向眾人說明這次任務內容。隨後當其他人去調查敵人底細時，王俠因受傷在家，服侍林娜的小紅前來關心王俠傷勢。兩人曾有一段情，王俠想復合以及打探林娜的身份，但小紅都沒回答。  手下回報敵人底細，高蒙整日喝酒找女人；杜娟平日從事毒品交易；劉天則在前妻美美陪同下到處買賣嗎啡。報告完，小紅奉茶入室，但房裡未見林娜只見一台錄音機，小紅換卡帶、喝掉飲料，出室和眾人齊聽廣播指令，由王俠去碼頭迎接雞尾酒同志與道具「隱身器」。王俠接到任務後，悄悄寫了一張字條。  夜裡王俠去接雞尾酒時，遭到高蒙等人襲擊。他負傷回來卻發現雞尾酒和隱身器平安無事，原來林娜懷疑有內奸，早已調包，她要用隱身器親自出馬教訓匪徒。隔日匪徒小弟開車時，林娜就用隱身器大肆捉弄了他們一番。  高蒙和美美正高興紫外 X 光劑來了，此時接到紅色 28 號的指令，要找出印有設計圖的眼鏡。於是美美向小弟們懸賞一萬美金找眼鏡，又派小弟幹掉組織叛徒。美美和高蒙十分得意，正要享受兩人偷情幽會時被劉天發現，引起爭執。  小紅和王俠在路上遇到匪幫追殺，激戰中小紅被綁架回匪徒基地，他們要逼問林娜的真面目。機靈的小紅躲進廁所，使用隱身器，趁眾人發覺一片混亂時悄悄溜走。  一夜，錢老三來找小紅。小紅要他和雞尾酒進入汽車後座和林娜通話，錢老三說完話才離開。不久後，他們便相約公園交易眼鏡，錢老三從一旁的樹洞中拿出半片眼鏡交給小紅，沒想到才轉身離開時就遇刺身亡。雞尾酒檢查眼鏡是真的，但只有半片，於是林娜隱身和王俠一同去錢老三家搜查。到了錢老三家，走到密室驚見錢老三在角落，他用 X 光照到林娜，一位老婦面容者現身，這時王俠自暴真實身份是紅色 28 號，他扯下老婦面具竟露出小紅。王俠為了避免小紅再用隱身器，逼她寬衣解帶，小紅百般辯解不得，趁哀求錢老三離場時再次隱形，躲過 X 光照拿著另外半片眼鏡逃走。林娜要保護雞尾酒帶著眼鏡上船返回祖國，但王俠也有一番計策。當雞尾酒登船時，船上男子與王俠一同圍剿雞尾酒，然而雞尾酒臨死前敲碎鏡片，林娜雖無力救雞尾酒，但順利偷走 X 光劑，掩護己方離開。隱身器效能強大，王俠因為很害怕林娜隱身來襲，躲在房裡兩天兩日不敢開門，林娜得知故意打電話嘲笑他。此時美美報告王俠，死光砲就快從西德運到了。林娜與手下在基地試用道具，拿到死光砲的王俠得意來電，約林娜在夜總會見面一決勝負。打完電話，他試用死光砲，一道光束消滅了錢老三。  雙方來到夜總會，各執一方。王俠與林娜假意共舞，言語針鋒相對，旋即陷入鎗戰，林娜使用隱身劑，王俠拿出死光砲，一團混戰中，林娜成功奪走死光砲，反過來解決王俠。最後，林娜帶著死光砲、X 光劑與隱身器準備上船返國，發船前又遇埋伏，她用隱身器順利脫身上船，圓滿離開。</p>
參與人員 (演員)	何玉華 (飾 小紅、林娜)   傅皇華 (即傅清華，飾 王俠)   李虹 (飾 美美、大妖姬)   柯佑民 (飾 高望)   金塗 (飾 錢老三)   戽斗 (飾 雞尾酒)   丁香 (飾 杜娟)   楊渭溪 (飾 劉天)   王勇 (飾 大標)   陳劍平   蘇三郎   李敏   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：詹錫藩   導演：吳文超   編劇：周旭江   攝影：吳家駒   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   錄音助理：劉添根   劇務：朱耕   場記：黃鴻起   場務：陳汝安   道具：沈慶庭   服裝：邱煥郎   代攝製：吉星影片公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/1/2-1965/1/5 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/1/2-1965/1/5 (※民聲日報) 新生戲院[高雄市鳳山區]：1965/1/2-1965/1/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/4-1965/3/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/4-1965/3/8 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/4-1965/3/8 松都戲院[台北市松山區]：1965/3/8-1965/3/9 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/1/20 (※同時放映《第七號女間諜》)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫

序號	549
電影名稱 (主要片名)	苦兒逃亡記
電影名稱 (其他片名)	金項鍊
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	三環
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   游娟   石軍   張文華 (即文華·童星)   小寶   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   歐威   金塗   周遊   易原   玲玲   吳萍   屏東中正國校協助演出
參與人員 (工作人員)	製片：李燦煌   導演：李金山、楊長江   編劇：李金山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三光 [ 民聲日報 ]   三環 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1964/9/23-1964/9/27 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1964/9/25-1964/10/2 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1964/10/2-1964/10/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/9-1965/3/15 (※3/10 因向故陳誠副總統致哀休業一天) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/9-1965/3/15 (※3/10 因向故陳誠副總統致哀休業一天) 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/9-1965/3/15
備註	※原名《金項鍊》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	550
電影名稱 (主要片名)	一江春水向東流
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中天   中影 [台灣送檢影片暨短片片目]
劇情大綱	<p>在紡織廠工作的青年陶君帆和劉淑珍是一對情侶，他們在河岸邊約會，淑珍看著江水擔憂兩人的愛情如水東流不復返，君帆安撫她。不久兩人結婚，婚禮上君帆表哥孫楚山致詞勸勉眾人增產報國，彼時盧溝橋事變發生，君帆和懷孕的淑珍積極投入抗日救亡宣傳隊。</p> <p>當日軍的轟炸機自上空襲擊，君帆出門幫忙工廠撤退，淑珍則在生產的緊要關頭，最終順利產下女嬰小珍。隔日日本國旗高掛，君帆聽聞日軍正在抓抗日份子，他回到家見著妻女後，母親勸他跟著政府到內地重慶參加抗日工作，等到打敗日本人，全家再團聚。</p> <p>君帆聽從家人建議，要冒險過江去漢口，日軍發現開槍射擊，君帆母親為了救兒出面引起騷動，最後靠著效忠日本人的楚山調解才有驚無險化解，但君帆母親和淑珍瞧不起楚山的行徑。前往漢口的路途艱辛，不時有轟炸機襲擊，君帆在路上救了一名陌生女子後又繼續上路。楚山照顧陶家別有用心，原來他覬覦淑珍許久想趁機如願，可是淑珍和君帆母不惜翻臉也不願屈從楚山。當晚楚山濫用權力派人強將淑珍帶到他的寢室，淑珍暗藏剪刀刺傷楚山，趕緊帶著女兒和君帆母親逃往上海。</p> <p>君帆到漢口後找到昔日同學王雲甫，王雲甫對戰局不樂觀，勸君帆別去重慶抗日，跟著他去香港投靠朋友。兩人來到香港後接受友人接風洗塵，沒想到王雲甫朋友的女兒即是君帆路途中幫助過的陌生女子—玉華。玉華是董事長千金，她對君帆有好感，積極追求，又幫他謀得父親公司一職，讓君帆難以拒絕玉華感情。淑珍來到上海後為人洗衣燙衣，賺錢養家，她不知君帆生死，只能祈禱他在重慶抗日平安，早日回歸；誰知道君帆在香港成為生意人，聽從董事長命令，私運貨品大賺戰爭財，而他面對玉華激烈的表白，寫信回鄉探聽妻母下落，卻接到楚山捏造死亡的假消息，於是答應再娶玉華。君帆從此享盡富貴繁華，又是按摩打牌又是交際跳舞，全然不知淑珍母女和母親在上海過著貧窮困苦的生活。</p> <p>日軍襲擊珍珠港，太平洋戰爭爆發，香港淪陷，君帆和玉華搬到上海。某日他偕玉華回老家遇見楚山便帶他到上海，回程路上君帆的車揚起塵土弄髒了路邊曬衣人家，君帆頭也不回開過去絲毫未察覺是淑珍和小珍。小珍害媽媽燙壞衣服，她上街乞討遇見君帆，君帆不但沒發現是女兒，也對窮苦人家不憐憫。</p> <p>淑珍受不了為有錢人洗衣燙衣還要被看輕，她決定去陶公館當女傭，雖然忙碌無法回家但收入更多。她來到陶公館工作，和君帆近在咫尺卻總是擦身而過。幾天後小珍沒米來陶公館跟媽媽拿米錢，淑珍沒錢只好拿殘餘剩飯給小珍，她看到富裕人家的剩菜剩飯如此豐盛，不禁悲從中來。楚山率先認出淑珍，急著威脅她離開陶家，並向君帆撒謊改稱淑珍和其他男人私奔氣死母親，君帆信了楚山的話非常生氣，轉身發現淑珍就在陶公館，未加思索就趕人。</p> <p>淑珍沒想到等了八年的丈夫如此無情，傷心的回家訴苦；不久玉華派楚山來給錢要她簽字離婚，君帆母親看到楚山仗著有錢，氣焰囂張，氣得帶著小珍去找君帆理論。君帆見到母親還活著，聽說了這八年來的辛酸歷程，得知楚山幹的好事，終於醒悟向母親懺悔。然而眼前有富貴繁華的新妻，回頭是重情重義、為他吃苦多年的舊愛，不知該如何抉擇，此時聽說淑珍要投江，眾人急忙趕到江邊，路上楚山和玉華拉扯間發生車禍身亡。淑珍站在岸邊回憶過往種種後斷然投入江流之中，君帆見狀也奮不顧身跳江，兩人雙雙溺斃，留下悲傷的母親和小珍。</p>
參與人員 (演員)	劉華   柯俊雄 (飾 陶君帆)   李虹   沙麗文   田清   屜斗 (飾 孫楚山)   香菱   矮仔財 (即 張福財)   王昌熾   巴戈   蕭宛堯   [國家典藏影片]

參與人員 (工作人員)	監製：張英   製片：田清   導演：張英   編劇：杜雲之   助理導演：姚楓   劇務：朱耕   場務：胡順平   作曲、作詞：張英   編曲：林禮涵   配音：李林   幕後主唱：紫薇、鄭秀美、郭彩雲、張美雲、王幸玲、李偉倫   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中影
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/16-1965/3/20 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/16-1965/3/20 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/16-1965/3/20 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/3/16-1965/3/18 (※台語) 萬國戲院[新北市板橋區]：1965/3/19-1965/3/20 (※台語) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/3/16-1965/3/24 (※國語) 國都戲院[台北市中正區]：1965/3/16-1965/3/19 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1965/3/16-1965/3/19 (※國語) 嘉興戲院[台北市信義區]：1965/3/16-1965/3/19 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/3/19 (※國語) 五洲戲院[台中市區]：1965/4/2-1965/4/5 (※台語) (※民聲日報) 森玉戲院[台中市區]：1965/4/9-1965/4/11 (※國語) (※民聲日報)
備註	※台語、國語兩種版本。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	551
電影名稱 (主要片名)	求妳原諒
電影名稱 (其他片名)	春風秋雨不了情   求你原諒
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	三友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   游娟   白蘭   奇峰
參與人員 (工作人員)	製片：吳文凱   導演：辛奇   編劇：林金桃   攝影：賴成英   幕後主唱：紫薇女聲合唱團
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳影片《求妳原諒》
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1965/2/26 (※民聲日報。上映廣告片名為《求你原諒》。) 國泰戲院[台北市大同區]：1965/3/18-1965/3/23 三重戲院[新北市三重區]：1965/3/23-1965/3/27 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/3/24-1965/3/28 五洲戲院[台中市中西區]：1965/4/14-1965/4/20 (※民聲日報) 左營戲院[高雄市左營區]：1965/5/10 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1965/5/11-1965/5/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	552
電影名稱 (主要片名)	遊俠四金剛 續集
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   許翠黛   歐威   康明   月春鶯   周萬生   柳青
參與人員 (工作人員)	製片：周天素 [ 民聲日報 1964/12/16 第六版報導 ] ? 周政雄 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] ?   導演：李泉溪   編劇：洪信德 ( 即劍龍 )   攝影：李崙川   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1965/2/3 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市中西區]：1965/2/21-1965/2/24 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1965/2/21-1965/2/24 ( ※民聲日報 ) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/26-1965/2/28 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/21-1965/3/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/21-1965/3/24 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/21-1965/3/24 松都戲院[台北市松山區]：1965/3/25-1965/3/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	553
電影名稱 (主要片名)	恐怖的情人
電影名稱 (其他片名)	
主題	驚悚
出品年	1965
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   柯俊雄   白雪   奇峰   小燕   陳揚 [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/2/7-1965/2/9 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/2/21-1965/3/1 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1965/3/2-1965/3/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/25-1965/3/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/25-1965/3/30 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/25-1965/3/30
備註	※聯合報廣告將陳揚誤植為陳陽。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	554
電影名稱 (主要片名)	吹牛大王
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	屌斗   矮仔財 (即張福財)   王哥   武特論   玲玲   周遊   白雪   張泰   小寶   華江 (即郭南宏 · 特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：郭美姛   導演：君柏漢 (即郭南宏)   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/1-1965/2/5 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1965/3/8-1965/3/11 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/3/11-1965/3/15 (※民聲日報 · 1965/3/13-1965/3/15 同時放映《情天玉女恨》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/11-1965/3/15 (※民聲日報 · 1965/3/13-1965/3/15 同時放映《情天玉女恨》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/3/31-1965/4/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/3/31-1965/4/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/3/31-1965/4/3 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良 · 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館 · 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易 · 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	555
電影名稱 (主要片名)	黃昏故鄉
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1965
出品公司	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   川原   琴心 ( 即夏琴心 · 本名陳雪峰 )   周遊
參與人員 (工作人員)	監製：黃定   製片：村長？ [ 聯合報廣告 ] 黃金村？ [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 村長是否即為黃金村，待查證 ]   導演：林福地   編劇：劉昌博   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1965/4/2-1965/4/10 三重戲院[新北市三重區]：1965/4/2-1965/4/10 萬國戲院[新北市板橋區]：1965/4/2-1965/4/9 松都戲院[台北市松山區]：1965/4/3-1965/4/7 大同戲院[台北市大同區]：1965/4/4-1965/4/12 碧潭戲院[新北市新店區]：1965/4/8-1965/4/10 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1965/4/26 ( ※民聲日報 ) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/4/26 ( ※民聲日報 ) 新世界戲院[新竹市北區]：1965/4/26 ( ※民聲日報 ) 三山戲院[嘉義市東區]：1965/4/26 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1965/5/12-1965/5/17 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/5/12-1965/5/18 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/6/30-1965/7/1 ( ※民聲日報 · 同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》 ) 金山戲院[台北市中山區]：1965/12/21 ( ※同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》 )
備註	※1965/12/21 台北市金山戲院同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	556
電影名稱 (主要片名)	女通緝犯
電影名稱 (其他片名)	
主題	黑社會   動作
出品年	1965
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   林琳   奇峰   小燕   歐威   戽斗   小林 (本名吳東如·即吳彬、韋弘)   王哥   田清 (特別客串)   香菱 (特別客串)   高木啟子? 高本啟子 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片: 呂大松   導演: 辛奇   編劇: 許成銘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]: 1965/2/8-1965/2/9 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]: 1965/2/8-1965/2/9 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]: 1965/2/26 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]: 1965/3/2-1965/3/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/4/4-1965/4/8 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/4/4-1965/4/8 建國戲院[新北市三重區]: 1965/4/4-1965/4/8 松都戲院[台北市松山區]: 1965/4/8-1965/4/10
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	557
電影名稱 (主要片名)	霧夜的燈塔
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張清清   陳雲卿   楊秀美   矮仔財 (即張福財)   奇峰   劉江海   楊渭溪   胡影人
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：劉萬居   攝影：林贊庭   主題歌：電塔唱片   幕後主唱：張淑美、楊秀美、劉福助
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/3/17-1965/3/23 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/1-1965/4/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/9-1965/4/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/9-1965/4/13 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/9-1965/4/13 國際戲院[台中市東區]：1965/4/28-1965/4/29 (※民聲日報)
備註	※1965/3/16 民聲日報第七版報導〈霧夜的燈塔·張清清尋夫〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	558
電影名稱 (主要片名)	飛賊
電影名稱 (其他片名)	海棠紅
主題	動作
出品年	1965
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   康明   陳劍平   楊長江   牛郎
參與人員 (工作人員)	製片：楊凱森   導演：張方霞   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/2/7-1965/2/10 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/2/11-1965/2/13 (※民聲日報) 燕都戲院[台南市新營區]：1965/2/16-1965/2/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/14-1965/4/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/14-1965/4/15 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/14-1965/4/15
備註	※劇作《海棠紅》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	559
電影名稱 (主要片名)	心愛彼個人
電影名稱 (其他片名)	安童哥
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	日茂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   金伶   吳炳南   楊渭溪   老吉   白兔   張敏(特別客串)   夏琴心(本名陳雪峰)(特別客串)   川原(特別客串)   小白光   [聯合報廣告、台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：張瓊文 [民聲日報廣告] ? 詹錫藩 [台灣送檢影片暨短片片目] ?   導演：梁哲夫   編劇：許成銘   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日茂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/12-1965/2/14 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/2/14-1965/2/17 (※民聲日報。上映廣告寫又名《安童哥》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/2/18-1965/2/20 (※民聲日報。上映廣告寫又名《安童哥》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/16-1965/4/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/16-1965/4/19 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/16-1965/4/19 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/8-1965/6/9
備註	※又名《安童哥》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	560
電影名稱 (主要片名)	香港第一號碼頭
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1965
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   奇峰   黃俊   白雪   敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、柯水木   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：吳影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/1/14 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/4/13-1965/4/15 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/4/13-1965/4/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/20-1965/4/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/20-1965/4/22 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/20-1965/4/22 富春戲院[台中市豐原區]：1965/5/9-1965/5/10 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/27
備註	※陳一明廣播劇《深夜的追蹤》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	561
電影名稱 (主要片名)	媽媽我思念妳
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張清清   黃俊   丁香   戴佩珊 (童星)   英英   小皮   玲玲
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：周炳煌   編劇：戴哲欽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳歌唱 (紀露霞)
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/25 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/4/8-1965/4/12 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/4/8-1965/4/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/23-1965/4/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/23-1965/4/26 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/23-1965/4/26 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/29-1965/5/31 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	562
電影名稱 (主要片名)	黃昏城
電影名稱 (其他片名)	黃昏故鄉續集   黃昏故鄉完結篇
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   川原   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )
參與人員 (工作人員)	監製：黃進先   製片：黃金村   導演：林福地   編劇：陳昌博   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1965/4/24-1965/5/11 ( ※5/1 開始上下集合映 ) 大同戲院[台北市大同區]：1965/4/24-1965/5/11 ( ※5/1 開始上下集合映 ) 三重戲院[新北市三重區]：1965/4/24-1965/5/7 ( ※5/1 開始上下集合映 ) 萬國戲院[新北市板橋區]：1965/4/27-1965/5/5 ( ※5/2 開始上下集合映 ) 松都戲院[台北市松山區]：1965/4/28-1965/5/1 明星戲院[台北市中山區]：1965/5/4 ( ※上下集合映 ) 三山戲院[嘉義市東區]：1965/5/10 ( ※民聲日報 ) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/5/10 ( ※民聲日報。上映廣告誤植為《黃昏城續集》。 ) 中華戲院[台南市中西區]：1965/5/10 ( ※民聲日報 ) 松都戲院[台北市松山區]：1965/5/11-1965/5/12 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/15-1965/5/21 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/10-1965/6/15 ( ※民聲日報。上映廣告寫「黃昏故鄉完結篇」。 ) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1965/6/10-1965/6/15 ( ※民聲日報。上映廣告寫「黃昏故鄉完結篇」。 ) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1965/6/30-1965/7/1 ( ※民聲日報。同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》 ) 金山戲院[台北市中山區]：1965/12/21 ( ※同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》 )
備註	※《黃昏故鄉》續集。 ※1965/12/21 台北市金山戲院同時放映《黃昏故鄉》及《黃昏城》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良, 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館, 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易, 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	563
電影名稱 (主要片名)	夜行客
電影名稱 (其他片名)	空棺案
主題	恐怖   懸疑
出品年	1965
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   陳雲卿 (客串)   慧雯 (即王滿嬌)   奇峰
參與人員 (工作人員)	製片：吳院生   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/4/27-1965/5/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/4/27-1965/5/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/4/27-1965/5/3 五洲戲院[台中市區]：1965/4/28-1965/5/5 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/4-1965/5/8 (※民聲日報)
備註	※又名《空棺案》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	564
電影名稱 (主要片名)	雪中等子兒
電影名稱 (其他片名)	媽媽我也真勇健
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   石軍   張清清   奇峰   矮仔財(即張福財)   戽斗   玲玲   文華(童星)   秀美(童星)   小明(童星)   牛郎   素珠   周遊   富力氣(冠軍犬·客串演出)
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：李川   編劇：劉萬居   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/4-1965/5/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/4-1965/5/10 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/4-1965/5/10 松都戲院[台北市松山區]：1965/5/6-1965/5/8 五洲戲院[台中市區]：1965/5/6-1965/5/13 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/5/10-1965/5/11 (※民聲日報)
備註	※《路傍の石》改編。 ※1965/3/4 民聲日報第六版報導〈『媽媽我也真勇健』台語片殺青·近日可上映。〉(※國資圖) ※【1965-03-04/聯合報/08版/新藝】△台聯影業公司新片「泰山寶藏」·現已殺青·這是一部典型的冒險片·但它容納了更多新奇的刺激·以滿足觀眾的需要。該片由柳青和高鳴主演。△一部由日本名著「路旁之石」改編的台語片「媽媽我也真勇健」·二月間在合歡山的冰雪中拍攝外景·現已全部殺青。該片是由童星文華飾演一個替父償債的孝子金發·何玉華飾演母親·另外還有奇峰·石軍·張清清·戽斗·矮仔財等聯合演出。片中尚有一狗明星「富力氣」出現·「富力氣」善解人意·氣宇不凡·是一隻獲得多次比賽冠軍的名犬。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	565
電影名稱 (主要片名)	可憐天下父母心
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	中光、台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉華   丁強   羅宛琳 (童星)   游娟 (客串演出)   矮仔財 (客串演出)   趙群 (客串演出)   戽斗 (客串演出)   小龍 (童星)   王景平   林柳君   張小明   黃澤華   方瑞娥   高飛   王滿嬌   王丹   玲玲   王哥   林偉瑋   楊渭溪   文久   柯佑民   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：高飛、楊桐   導演：李川   編劇：張永祥
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台瀛
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新新戲院[新竹市東區]：1964/11/24-1964/12/1 (※無標註語言別) (※民聲日報) 大舞台戲院[高雄市鹽埕區]：1964/11/26-1964/11/30 (※無標註語言別) (※民聲日報) 新新戲院[新竹市東區]：1964/12/7 (※無標註語言別) (※民聲日報) 臺中戲院[台中市中區]：1964/12/15-1964/12/24 (※國語) (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/4/6-1965/4/9 (※台語) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/11-1965/5/13 (※無標註語言別) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/11-1965/5/13 (※無標註語言別) 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/11-1965/5/13 (※無標註語言別)
備註	※1964/12/12 民聲日報第六版報導〈「可憐天下父母心」明在台中試映〉。(※國資圖) ※1964/12/14 民聲日報第六版報導〈看可憐天下父母心之後〉。(※國資圖) ※1964/12/20 民聲日報第七版報導〈「可憐天下父母心」觀後感〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	566
電影名稱 (主要片名)	五月十三傷心夜
電影名稱 (其他片名)	女性的條件
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	玉峯
劇情大綱	<p>母親去世前，要阿惠照顧年幼的妹妹淑清，兩人相依為命好好相處。</p> <p>多年後，阿惠在巴義奧 ( Bagio ) 舞廳化名麗娜當歌女，賺錢供妹妹讀完大學。淑清非但沒有心存感激，反而以姐姐的職業為恥。貿易公司總經理鄭豐源透過舞廳老闆娘想約麗娜，但麗娜總是找理由婉拒。</p> <p>淑清報考信東藥品公司，陪考的麗娜不小心與玻璃部主任廖文彬撞個正著。為了慶祝淑清考上製藥部，麗娜特地請假在家準備了滿桌佳餚，邀請房東一家共同慶祝。</p> <p>淑清參加公司舉辦的網球比賽，對手剛好是玻璃部的主任文彬，淑清為了接文彬的一計殺球而摔傷，文彬抱她去敷藥又好心要帶她回家，淑清不想讓人發現姐姐的職業，因此拒絕。</p> <p>淑清與文彬漸漸熟識，當她聽到文彬要去石門打獵，主動說要同行，兩人機車雙載、搭船、打獵，互動親暱如情侶。當晚，文彬參加同學會後去巴義奧續攤，巧遇麗娜，兩人相談甚歡。麗娜為了擺脫糾纏不清的鄭豐源，請文彬帶她出場，兩人月下散步，互訴情衷。回家後淑清忍不住跟姐姐訴說對文彬的好感。阿惠也跟妹妹表示遇到有讓她想結婚的男人。</p> <p>淑清自願轉到文彬的部門研究玻璃，她不時跟姐姐分享文彬的優點，麗娜鼓勵妹妹要好好把握，不要被其他人搶走。</p> <p>信東的美術工藝展覽會場，文彬再遇麗娜，並邀她去金山海邊的老家，見他年邁的奶奶。兩人海濱嬉戲時，麗娜邀請文彬 5 月 13 日到她家吃飯，要介紹妹妹給他認識。</p> <p>鄭豐源的女友聽到他又要去巴義奧，責問他與歌女的關係，鄭豐源不顧女友已懷有身孕，竟將她推倒在地後逕自轉身離開。麗娜受不了鄭豐源毛手毛腳，伺機奪門而出。鄭豐源一氣之下找人圍毆文彬，詎料文彬不是省油的燈，打得眾打手落荒而逃。淑清見文彬受傷，心裡不捨。麗娜為了擺脫鄭豐源的騷擾，辭掉歌廳工作，鄭豐源卻自己找上門，並以言語輕薄。麗娜下逐客令，鄭豐源離開前撞見淑清，讓淑清誤以為姐姐帶不正經的男人回家。</p> <p>鄭豐源的女友見他從麗娜家走出，妒恨心起，偕眾當街掌摑麗娜，並登報誹謗她四處招蜂引蝶。淑清深怕同事得知家醜，提心吊膽。文彬擔心的請假到處找麗娜，文彬告訴麗娜，他相信她的清白，讓麗娜很感動。</p> <p>5 月 13 日這天，淑清帶文彬參加廟會遶境。接著文彬依約到麗娜家赴宴，此時淑清才發現姐姐的男友竟是自己的心上人，大受打擊，忿忿離家。外頭雷電風雨交加，母親墳前，姐妹大吵一架。淑清街頭遊蕩，體力不支倒地，被路過的鄭豐源發現、灌醉、帶到環亞大飯店，再打電話威脅麗娜。麗娜趕到時，卻驚見鄭豐源遭人刺死，一旁的淑清昏迷不醒，手握兇刀，麗娜正欲帶走淑清時，警察抵達逮捕二人。麗娜護妹心切，坦承殺人。法庭上，法官不停追問犯案細節，麗娜支支吾吾，此時明珠出面自首。原來當晚明珠見鄭豐源帶一女子，氣憤難耐，拿水果刀刺死他。</p> <p>麗娜洗刷冤情，但仍因淑清不知去向而憔悴病倒。文彬解釋只當淑清是同事、小妹妹，無非份之想，麗娜表示為了妹妹的幸福，寧願犧牲自己。淑清隔簾聽見，痛哭流涕，悔不當初，姐妹相擁而泣，麗娜和文彬亦結成良緣。</p>
參與人員 (演員)	張清清 ( 飾 陳淑惠/麗娜 )   陳雲卿 ( 飾 陳淑清 )   張潘陽   陳劍平   張美鳳 ( 飾 明珠 )   謝素珠 ( 飾 林美美 )   英英 ( 飾 廖祖母 )   武拉運   柯佑民   嚴重   簡和引   上搏   高石定   美女   劉煥文   陳國尊   林明居   陸鐵牛   陳五湖   游明正   小白兔   蔡有財   游昌欽   邱垂堂

參與人員 (工作人員)	監製：邱木   導演：林搏秋   編劇：洪信德 (即劍龍)、林翼雲 (即林搏秋)   攝影：林鴻鐘   燈光：柯鴻礎   錄音：林丁貴   剪輯：沈業康   沖洗：簡榮添   印片：呂傳盛   攝影助理：林自榮   燈光助理：胡竹青、林啟賢   副導演：黃秋傑   場記：林真美   劇務：王清林   場務：阿丁、阿窓   美術：張鵬飛   佈景：祁安   結髮：楊秀蘭 (一流美容院)   化妝：吳耕雲   音樂作曲：曾仲影   作詞：洪信德 (即劍龍)   幕後主唱：鄭秀美、廖伯倫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉峯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1964/12/7 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1965/1/7-1965/1/13 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/1/12-1965/1/16 (※民聲日報) 愛國戲院[台北市萬華區]：1965/5/11-1965/5/14 中央戲院[台北市大同區]：1965/5/11-1965/5/14 復興戲院[台北市萬華區]：1965/5/28-1965/5/29
備註	※《女性的條件》改編。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1964/12/6 民聲日報第六版報導〈五月十三傷心夜·譜成曲拆戀愛曲〉·有劇照。(※國資圖) ※1965/1/4-1965/1/8 民聲日報連載《五月十三傷心夜》連圖故事。(※國資圖) ※1965/5/10 民聲日報第八版報導〈玉峯公司文藝片·五月十三傷心夜·近期在北市上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	567
電影名稱 (主要片名)	悲戀公路
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   石軍   矮仔財 (即張福財)   屌斗
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：辛奇   編劇：辛奇、王慧雯 (即王滿嬌)   攝影：林文錦   主題歌：亞洲唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳編劇 (王慧雯·即王滿嬌)
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1965/3/26-1965/3/28 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1965/3/26-1965/4/2 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/21-1965/4/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/14-1965/5/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/14-1965/5/19 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/14-1965/5/19
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	568
電影名稱 (主要片名)	謀犬〇〇九
電影名稱 (其他片名)	謀犬零零九
主題	動作
出品年	1965
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉   丁香   黃俊   康明   丁鳳 (即李鳳)   金塗   胡秋   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、林水木   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1965/5/15-1965/5/18 三重戲院[新北市三重區]：1965/5/15-1965/5/18 松都戲院[台北市松山區]：1965/5/16-1965/5/18 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/22-1965/5/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/6/26-1965/6/29 (※民聲日報)
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	



序號	569
電影名稱 (主要片名)	孝女的願望
電影名稱 (其他片名)	芬蘭東京回來
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	電塔
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳芬蘭   金玫   陽明   柯俊雄   石軍   小雪   川原   楊一笑 [ 是否即楊錦·待查證 ]   楊渭溪   吳非宋   周遊   武特論   小寶   矮仔福   小龍   劉素娥
參與人員 (工作人員)	製片：謝定   導演：林福地   編劇：葉俊麟   攝影：陳忠信   主題歌：電塔唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	電塔
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	臺中戲院[台中市中西區]：1965/4/22-1965/4/29 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市中西區]：1965/4/28-1965/5/2 (※民聲日報) 新營戲院[台南市新營區]：1965/5/10 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1965/5/20-1965/5/25 松都戲院[台北市松山區]：1965/5/20-1965/5/22 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/5/23-1965/5/27 三重戲院[新北市三重區]：1965/5/27-1965/5/28 金山戲院[台北市中山區]：1965/7/6-1965/7/7 民族戲院[台北市士林區]：1965/7/6-1965/7/7 復興戲院[台北市萬華區]：1965/7/8
備註	※原名《芬蘭東京回來》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	570
電影名稱 (主要片名)	遊俠四金剛 完結篇
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   月春鶯   柳青   許翠黛   凱音 (特別客串)   歐威   康明   黃俊   柯佑民   周萬生   金塗   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：周天素？周政雄？ [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：李崙川   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/3/17-1965/3/18 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/3/28-1965/4/1 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/28-1965/4/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/20-1965/5/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/20-1965/5/22 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/20-1965/5/22 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/10
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	571
電影名稱 (主要片名)	泰山寶藏
電影名稱 (其他片名)	泰山與寶藏
主題	冒險
出品年	1965
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>二戰時，澳門人范志平與台灣人鄭天成在馬來亞擔任日軍翻譯官，日軍戰敗投降後，將美金、珠寶藏在深山內，令范志平與鄭天成守衛。范、鄭二人遂偷了一張藏寶圖，各自保存一半，相約來日挖寶。然而范志平返澳後生病過世，鄭天成則將女兒小紅託給弟弟鄭天生照顧，帶著年僅十歲的兒子憑印象前往馬來亞挖寶，就此杳無音訊。</p> <p>多年後，鄭天生連絡上范志平的兒子范世昌，欲以兩千美元購買范世昌持有的另外半張藏寶圖，並相約在澳門交易，同時也安排姪女鄭淑芬與兒子有福帶著另外半張地圖在馬來亞會合。不懷好意的范世昌，私下委託小錢面交地圖，待收了兩千美金後槍殺鄭天生，再取回半張地圖，小錢任務完成後，也被范世昌開車撞死滅口。范世昌打算與黑社會大哥錢鴻鈞合作，全盤托出寶藏的線索，想藉其人力、資源協助挖寶。錢鴻鈞卻想獨吞寶藏，也將范世昌槍殺，奪取半張藏寶圖，再與范世昌在馬來亞的表妹梅蘭聯絡，謊稱范世昌生重病，請梅蘭繼續找尋淑芬的下落，取得另外半張地圖。梅蘭也警告錢鴻鈞留意澳門探長許志誠，已從澳門追蹤他到馬來亞了。</p> <p>許志誠追蹤錢鴻鈞之外，也找到淑芬，告訴其二叔鄭天生已遭殺害的消息，並請淑芬一同協助追查此案，與有福帶著半張藏寶圖上山佯裝尋寶，引誘嫌犯搶劫地圖。錢鴻鈞從怪面神的情報得知淑芬與有福已上山尋寶，遂率領手下與怪面神及梅蘭上山搶奪淑芬的藏寶圖。淑芬一路上遇到毒蛇、土著以及錢鴻鈞等人的襲擊，恰好都遇到泰山及時出現解危，其中一次淑芬被錢鴻鈞等人追至懸崖邊墜落至河中，泰山將淑芬救起安置家中，被泰山女友莎美撞見，醋勁大發欲拿刀殺了淑芬，又被泰山及時解救，莎美憤而協助錢鴻鈞擄走淑芬。錢鴻鈞以有福的性命要脅淑芬交出地圖，得手後再將淑芬與有福網綁於草屋中引誘泰山來搶救，泰山進屋後遭錢鴻鈞等人圍堵於屋中並放火燒屋。莎美急忙尋求哥哥率領族人前往營救，成功將三人救出。</p> <p>當淑芬向莎美提及山上寶藏的始末，泰山悠悠道出自己十歲時與父親到山上掘寶，父親卻意外被毒蛇咬死，臨死前交代泰山守護好寶藏，若遇到好人幫忙掘寶，再回到台灣與二叔和妹妹小紅團圓，這也是泰山一直流浪在深山中的原因。淑芬聽了大為驚訝，表明自己即是小紅，淑芬是二叔另取的名字，並與泰山兩人共同出示左手上臂的紅痣，相認彼此為親兄妹，並約定隔日去挖寶藏。翌日，錢鴻鈞等人已開始挖寶，於是兩方人馬開戰，緊要關頭中，怪面神突然將槍口對準錢鴻鈞，梅蘭順勢拿出手銬擒住錢鴻鈞，一陣驚愕中，梅蘭表明自己真實身份是馬來亞探長張瑤，與澳門警方合作追查命案，真正的梅蘭則被監禁起來，怪面神則是許志誠假扮的。最後眾人將寶藏挖出，箱內僅有燒成灰燼的美鈔。泰山則帶著莎美與妹妹淑芬一同回去台灣。</p>
參與人員 (演員)	柳青 (飾 鄭淑芬)   高鳴 (飾 泰山)   夏琴心 (本名陳雪峰，飾 莎美)   賴德南 (飾 許志誠)   柯佑民 (飾 錢鴻鈞)   翠黛 (飾 梅蘭/張瑤)   巴戈 (飾 有福)   金塗 (飾 范志昌)   凱音   王哥   楊渭溪   張清秀   蘇真平   李勇   侯宛
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：梁哲夫   編劇：金龍   攝影：吳家駒、王濬   錄音：王榮芳   燈光：劉苦   燈光助理：楊憲雄   音樂：李國寶   剪接：蕭舟   洗印：白羽、陳坡欽   洗印助理：葉永平、陳享達   劇務：黃鴻起   場記：賴越山   場務：沈慶庭   道具：許肸   代攝製：吉星影片公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>樂舞臺戲院[台中市區]：1965/2/1 (※晚場) -1965/2/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山與寶藏》。)</p> <p>羅山戲院[嘉義市東區]：1965/2/3-1965/2/7 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山寶藏》。)</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1965/2/3-1965/2/7 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山寶藏》。)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1965/2/5-1965/2/6 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山與寶藏》。)</p> <p>員林戲院[彰化縣員林市]：1965/2/6-1965/2/8 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山寶藏》。)</p> <p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/6-1965/2/8 (※民聲日報。上映廣告片名為《泰山寶藏》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/23-1965/5/24</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/23-1965/5/24</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1965/5/23-1965/5/24</p>
備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※1964/11/26 民聲日報第六版報導〈「泰山寶藏」開鏡，「女間諜王」殺青，玉峯大量拍新片，台聯向海外進軍。〉(※國資圖)</p> <p>※【1964-11-25/聯合報/08版/新藝】△台製和國聯合作新片「西施」，正趕工拍攝，預計農曆年間在香港和台北同時上映。該片現在已經攝製了一半以上，攝好部份的毛片沖洗出來，李翰祥導演和台製楊樵廠長觀看後，深表滿意。△國聯公司時裝新片「菟絲花」，原定本月底赴台中拍外景，現決定延至下月初旬前往，屆時外景隊將首至台中市區內的吳家花園拍片。台聯影業公司昨日在恆春開拍國台語雙聲帶的新片「泰山寶藏」，梁哲夫導演，演員有高鳴(飾泰山)、夏琴心(飾泰山情侶)、柳青(飾泰山之姊)等。該片是中國第一部泰山影片，故事完全是新編的。全片預計三十個工作天完成。其中三分之二是外景，在恆春墾丁公園一帶深山中拍攝。該公司國語新片「特務女間諜王」，已於昨日殺青。吳文超導演，演員有：何玉華、傅皇華、陳劍平、李虹、犀斗、柯佑民等。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1965-03-04/聯合報/08版/新藝】△台聯影業公司新片「泰山寶藏」，現已殺青，這是一部典型的冒險片，但它容納了更多新奇的刺激，以滿足觀眾的需要。該片由柳青和高鳴主演。△一部由日本名著「路旁之石」改編的台語片「媽媽我也真勇健」，二月間在合歡山的冰雪中拍攝外景，現已全部殺青。該片是由童星文華飾演一個替父償債的孝子金發，何玉華飾演母親，另外還有奇峰、石軍、張清清、犀斗、矮仔財等聯合演出。片中尚有一狗明星「富力氣」出現，「富力氣」善解人意，氣宇不凡，是一隻獲得多次比賽冠軍的名犬。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫  </p>

序號	572
電影名稱 (主要片名)	當天弄破鍋仔蓋
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃小冬   矮仔財 (即張福財)   戽斗   金塗   歐雲龍   梅萍   素珠   楊月帆   王軍
參與人員 (工作人員)	製片：袁道生、黃永傳   導演：李川   編劇：李讚聲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	基隆戲院[基隆市仁愛區]：1965/5/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/25-1965/5/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/25-1965/5/26 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/25-1965/5/27 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/6/22-1965/6/25 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/23-1965/6/25 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/6/25-1965/6/29 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	573
電影名稱 (主要片名)	自君別後
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   柯俊雄   林琳   高鳴   黃俊   矮仔財(即張福財)   王哥   玲玲   金塗   矮仔福   金伶   丁香   戽斗   武特論   嚴重   文珠   游青
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   導演：張青   編劇：張清雄   編曲配樂：黃文平(韓籍作曲家)   主唱：白櫻、張琪
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳女主角(白蘭)   1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳作曲(廖欽松)
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1965/4/21-1965/4/27 (※台語) (※民聲日報) 森玉戲院[台中市區]：1965/4/21-1965/4/24 (※國語) (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/27-1965/5/1 (※無標註語言別) (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1965/5/5-1965/5/6 (※無標註語言別) (※民聲日報) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/5/28-1965/6/1 (※國語) 寶宮戲院[台北市大安區]：1965/5/28-1965/6/1 (※國語) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/5/28-1965/6/2 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/5/28-1965/6/2 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1965/5/28-1965/6/2 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/5-1965/6/7 (※無標註語言別)
備註	※《魂斷藍橋》改編。 ※1965/1/19 民聲日報第七版報導〈中光公司大量拍片·自君別後業已開鏡·寶島夜船近日推出。〉(※國資圖) ※1965/2/20 民聲日報第七版報導〈自君別後·拍攝順利〉·有工作照。(※國資圖) ※1965/3/26 民聲日報第七版報導〈中光自君別後報名參加亞展〉。(※國資圖) ※1965/4/8-1965/4/19 民聲日報第七版連載《自君別後》連圖故事。(※國資圖) ※1965/4/17 民聲日報第七版報導〈藝壇短波：自君別後〉。(※國資圖) ※1965/4/21 民聲日報第七版報導〈中光自君別後明在本市推出〉。(※國資圖) ※1965/5/27 民聲日報第八版報導〈林水火要大展鴻圖·決定公開徵求劇本·自君別後明起在北市上映。〉(※國資圖)
增補說明	



序號	574
電影名稱 (主要片名)	老古錐
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	雙龍
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白雪   金塗   翠黛   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   楊月帆   素珠   周萬生   李芷麟
參與人員 (工作人員)	製片：錢志亮   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	雙龍
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大宮戲院[屏東縣屏東市]：1965/2/7-1965/2/8 (※民聲日報) 民和戲院[屏東縣屏東市]：1965/2/7-1965/2/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/3/20-1965/3/23 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/20-1965/3/23 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/5/28-1965/5/30 明星戲院[台北市中山區]：1965/5/29-1965/5/30 三重戲院[新北市三重區]：1965/5/29-1965/5/31 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/30-1965/12/1
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	575
電影名稱 (主要片名)	歌声母女淚
電影名稱 (其他片名)	歌聲母女淚
主題	歌唱
出品年	1965
出品公司	影都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   天台 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	美容 ( 童星 )   游娟   柯俊雄   康明   陳財興   楊月帆   楊一笑 [ 是否即楊錦，待查證 ]
參與人員 (工作人員)	製片：簡坤水、李楊秀鑾   導演：許成銘   編劇：蔡芳沂   攝影：陳喜樂   插曲發行：海山唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	影都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1964/10/29-1964/11/1 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中西區]：1964/10/29-1964/11/1 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1964/11/9-1964/11/10 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1965/5/29-1965/6/2 松都戲院[台北市松山區]：1965/5/29-1965/5/30 天台戲院[新北市三重區]：1965/6/3-1965/6/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	576
電影名稱 (主要片名)	為愛走天涯
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	新光
劇情大綱	<p>麗玲跟蹤陳惠珠與男友李文華散步，惠珠的狗娜娜發現趕走了她。惠珠的爸爸陳友新因為生意經營不善，欠下三十萬債務，債主要求十天內償還，離去時債主朱先生向陳友新建議找個有錢女婿解決問題。</p> <p>一日，劉永隆經理偶然遇見惠珠，見她美貌如花，忍不住向部下朱先生打聽。當晚文華得知惠珠家中債務後，自願變賣祖產幫忙還債，但惠珠不願意。隔日朱先生偕同劉經理來訪陳家，陳友新見劉經理有錢有勢，故意寫信請惠珠送給劉經理。為了幫助家中經濟，惠珠難以推辭劉經理的邀請，卻也因此爽約文華。劉經理在宴席間不斷勸酒，醜態百出，令惠珠受不了，急著找機會離開。當她趕到公園赴約時，文華恰好前一刻已離開。事後劉經理聽說惠珠與文華是情侶，不但不放棄，更打算拆散他們。</p> <p>惠珠回到家看到文華留的字紙，原來他接到母親的電報，要辭職回鄉，幫忙工廠生意，明早就要離開，希望惠珠能送行。然而隔天一早劉經理就來到陳家，惠珠難以脫身，文華和朋友們在車站苦等不到惠珠的身影，等到惠珠溜出門趕到車站時，火車已經出發了。</p> <p>文華回到高雄，家中幫傭麗花與其父福財來接他。晚上吃飯時，母親暗示麗花是好對象，希望文華結婚定下來，文華沒表示什麼，但其實心中早已認定要娶惠珠，希望惠珠在台北等他。</p> <p>文華的朋友明輝認為惠珠自從擔任劉經理秘書後與他們漸行漸遠，於是寫信給文華，要他快回台北，以免劉經理橫刀奪愛。而劉經理明明有情人麗玲了，卻肖想帶惠珠出差台中，麗玲知道劉經理的意圖十分生氣，與他吵了起來。惠珠儘管不願意，在家人要求下陪同劉經理出差。當文華來到陳家表明身份和求婚時，陳友新不但不同意，甚至揚言要把女兒許配給劉經理。文華因此很失落，找來明輝一起喝悶酒，這時麗玲出現警告他劉經理的詭計，今晚將誘騙惠珠失身，文華聽了急忙出發前往台中。劉經理帶著惠珠出差到台中，藉機同房要強行侵犯惠珠，機靈的惠珠從浴室窗戶逃走。隔天早上文華趕到旅館時，劉經理雖然沒有得逞，卻撒謊騙文華。</p> <p>惠珠循著道路一路向南，累倒在路被麗花發現，麗花帶她回家，也因此得知惠珠與文華的關係，她受兩人堅貞的愛情感動，自願放棄追求文華。可是當文華回到台中見到惠珠時，因會誤會已生而不願聽惠珠的辯解，導致惠珠絕望離開。麗花苦口婆心勸文華，才使得他醒悟，決定挽回惠珠，他回家求母親答應變賣家產讓他娶惠珠，但母親不同意，於是他交待福財家務事，選擇回台北。另一方面，傷心的惠珠差點遭火車失事，幸好麗玲救了她，麗玲收留惠珠，兩人因了解而結為乾姊妹。朱先生再來到陳家，指責陳友新藏人騙財，陳友新這時才知道惠珠失蹤，積鬱生病。等到惠珠返家時，一家人團聚相擁，父親後悔為了錢財逼迫女兒，但失意的惠珠已不在乎。</p> <p>麗玲去找劉經理談判，拿出財產地契，想換來三十萬幫助惠珠。朱先生在陳家代劉經理談婚事，但陳友新已看清劉經理為人，寧願接受刑罰，也不願犧牲女兒。沒多久，文華再次拜訪陳家，請求惠珠原諒他，傷心的惠珠關在房裡拒絕見面。眼見事態發展成僵局，正巧文華母親帶著三十萬來到陳家為兒求親，而麗玲也出現交還陳友新的全部借據，惠珠耳聞終於願意開門謝謝麗玲。最後劉經理也來到陳家，他歸還麗玲的地契，反省自己過去作為，決心從今以後善待麗玲。惠珠跟文華也化解誤會，兩人和好，皆大歡喜。</p>
參與人員 (演員)	<p>金玫(飾 陳惠珠·陳友新女兒)   石軍(飾 李文華)   高幸枝(飾 麗玲)   陳揚(飾 劉永隆)   陳財興(飾 陳友新)   英英(飾 文華母親)   歐雲龍(飾 朱先生)   金伶(飾 秀貞)   王哥(飾 明輝)   楊月帆(飾 陳母·陳友新太太)   楊長江(飾 福財·麗花父親)   小林黛(飾 麗花)   吳非宋(特別客串·文華的課長)   狗明星娜娜(特別演出)  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>

參與人員 (工作人員)	監製：胡水泉   製片：李友生   導演：吳飛劍   編劇：賴越山、王吉道   企劃：吳非宋   忠義電影製片廠攝製   攝影：陳忠信   燈光：蔡三吉   攝影助理：陳朝鏞、蔡耀銘   燈光助理：李伯燦、林明宏   劇照：陳榮樹   劇務：遊進太郎、王一飛   場務：邱阿水、阿忠   太空電影洗印公司洗印   錄音：王榮芳   配音：李國寶   剪接：胡俊   作詞：周添旺   幕後主唱：欣欣   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/5/21-1965/5/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/6/3-1965/6/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/6/3-1965/6/7 建國戲院[新北市三重區]：1965/6/3-1965/6/8 中華戲院[台南市中西區]：1965/6/8 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/21-1965/10/22 (※1965/10/22 同時放映《田庄兄弟》)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1965/4/2 民聲日報第六版報導〈為愛走天涯·名潭拍外景〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	577
電影名稱 (主要片名)	霧社風雲
電影名稱 (其他片名)	
主題	歷史
出品年	1965
出品公司	三環
劇情大綱	
參與人員 (演員)	川原   高鳴   丁香   康明   小寶   周萬生   吳非宋   許翠黛   月春鶯   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：李金山   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三環
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/6/9-1965/6/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/6/9-1965/6/14 建國戲院[新北市三重區]：1965/6/9-1965/6/14 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1965/6/24-1965/6/25 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1965/7/7-1965/7/12 (※民聲日報)
備註	※霧社事件改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	578
電影名稱 (主要片名)	風流三兄弟
電影名稱 (其他片名)	風流 3 兄弟
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	國藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   丁香   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   歐雲龍   許翠黛   三玲少女合唱團 (客串)   吳非宋   楊一笑 [是否即楊錦·待查證]
參與人員 (工作人員)	製片：張明益   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國藝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/29-1965/5/1 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1965/5/11 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/5/11 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/11-1965/6/15 大同戲院[台北市大同區]：1965/6/11 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/11-1965/6/15 明星戲院[台北市中山區]：1965/6/14-1965/6/15 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/15-1965/6/16 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/2/23-1966/2/26 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	579
電影名稱 (主要片名)	給天下無情的男性
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   石軍   陳雲卿   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   劉江海   玲玲   矮仔財 (即張福財)   王滿嬌 [聯合報廣告]
參與人員 (工作人員)	製片: 劉江海   導演: 吳飛劍   編劇: 劉萬居   主題歌: 玲玲唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1965/4/22-1965/4/27 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1965/4/22-1965/4/27 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1965/6/1-1965/6/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/6/15-1965/6/18 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/6/15-1965/6/18 建國戲院[新北市三重區]: 1965/6/15-1965/6/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	580
電影名稱 (主要片名)	情天玉女恨
電影名稱 (其他片名)	馬慶堂與娟娟
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	宏亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報 1964/10/19 第五版報導 ]
劇情大綱	<p>馬慶堂·漁家子·幼年失怙·孑然一身·無所依靠·年十歲·幸為仕紳黃金生收養·慶堂聰明孝道·深得金生喜愛·黃有一女娟娟·貌美嫻靜·年與慶堂仿·自幼倆小無猜·形影不離·儼如親兄妹·黃母溺子德修如命·對慶堂則苛待有加·德修更仗母勢百般凌侮慶堂·</p> <p>光陰流水·十五年後·慶堂已肄業于某工專·攻讀建築·娟娟入護理學院·德修則選讀貿易·翌年·黃金生病逝·慶堂被迫輟學·娟娟甚表不平·然母命難違·只有暗中勉勵慶堂自修學習·德修同學朱中明·生性風流倜儻·自見娟娟美色·心生歹念·屢向黃母獻殷勤·想藉此博取娟娟歡心·唯娟娟惡之·暑假結束·娟娟·德修返校·慶堂留家打雜並苦讀·</p> <p>忽忽半載·娟娟畢業歸鄉·喜與慶堂重聚·特約晚上後院相見·俾敘離情·這天正好慶堂接獲建築公司聘書·當晚·中明家開慶祝畢業舞會·娟娟奉母命前往參加·舞會中·娟娟受中明糾纏·耽誤了與慶堂的約會·慶堂以為娟娟別戀·引恨默別·娟娟柔腸寸斷·</p> <p>一日·德修受中明教唆·以赴港經商為由·向黃母索取巨款·黃母愛子心切·以房產向中明抵押貸款·未及二年·德修落魄而歸·痛悔受中明詐騙·中明計逞·原形畢露·告上法院查封黃宅·並扣押德修·黃母求緩執行·中明則以娟娟相許為質·娟娟不忍傷母心·含淚應諾·</p> <p>慶堂離開娟後·應聘宏亞建築公司設計師·工作優異·頗得經理建智垂愛·並擬將愛女玉娟許配·慶堂總藉口推却·翌年·慶堂格升為台北分公司經理職·上任當日卻也是娟娟出嫁的日子·慶堂心痛如絞·見黃母贖回的房契後黯然離去·</p> <p>娟娟雖過朱門·然拒與中明同房·中明憤恨·外出酗酒尋歡不歸·朱母責備娟娟不賢·故加虐待·並限日娟娟尋回中明·然中明與美雪正打得火熱·不肯回家·這天·慶堂偕玉娟外遊巧遇娟娟·娟娟見玉娟不悅·猝然離去·</p> <p>娟娟已癆病不輕·思及慶堂已他屬·頗感人生乏味·又被朱母虐待·頓萌短見·幸為賴醫師所救·之後暫在賴醫院當護士·中明回家沒看到娟娟·懷疑娟娟與慶堂舊情復萌·遂委託顧律師登報查尋娟娟下落·並囑監視慶堂的行踪·</p> <p>某日·玉娟心臟病發·慶堂帶玉娟來賴醫院就醫·顧律師跟踪至·忽見慶堂與娟娟細語·暗中拍照以作控告佐證·玉娟看見慶堂與娟娟攀談·疑心頓起·急怒之下·病情轉遽·致香消玉殞·</p> <p>未久·中明到法院控慶堂妨害家庭之罪·慶堂精神萬分痛苦·建智勸慶堂暫時赴日考察建築·娟娟見報獲悉中明控告慶堂·趕緊前往探望·得知慶堂已赴日·病倒藍家·</p> <p>中明與美雪同居·但美雪卻不安於室·私通小李·中明獲情·憤恨填胸·終而發生不幸·娟娟病重垂危·藍急電催慶堂返台·唯娟娟已病入膏肓·待慶堂趕抵·已神志不清·寥寥片語未盡·終魂歸離恨天·</p> <p>慶堂感念娟娟守身相許深情·四十年歲月雖逝·仍不忘到娟娟墓前憑弔·哀悼……誠令人有「自古多情空餘恨」的感慨·</p> <p>[ 資料來源：國家影視聽中心典藏郭南宏相關文物 ]</p>
參與人員 (演員)	<p>丁黛(飾 黃娟娟)   祝菁(飾 藍玉娟)   陽明(飾 馬慶堂)   傅清華(飾 黃德修)   柯俊雄(飾 朱中明)   易原(飾 趙七張)   上博(飾 黃金生)   賴德南(飾 賴醫師)   武特論(飾 顧律師)   黃溪琛(飾 阿潭伯)   楊渭溪(飾 藍建智)   陳蘭(飾 朱夫人)   春蕾(飾 許美雪)   黃桂(飾 黃夫人)   李映(飾 小李)   美女(飾 老婆)   張文華(飾 慶堂少年)   香菱(飾 娟娟少年)   小龍(飾 德修少年)   亞洲影劇人員講習班全體同學   [ 國家影視聽中心典藏郭南宏相關文物 ]</p>

參與人員 (工作人員)	監製：郭南宏、趙森海   企劃：周君謀 (即郭南宏)   製片：洪大森、黃溪琛、郭美姣 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：郭南宏   劇本原作：阿 Q 之弟 (徐坤泉)   編劇：郭南宏 吳影 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   劇務：游冠   場務：陳慶芳   場記：游河   攝影：吳家駒 鮑學禮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   音樂：廖國欽   燈光：劉苦   錄音：王榮芳   剪接：吳家駿   美術設計：梅木作   化妝：陳燦勳   效果：李敏郎   作詞：洪弟七、君柏漢 (即郭南宏)   幕後主唱：洪弟七、黃美月 [ 電影海報刊登的是：顏華、陳揚 ]   [ 國家典藏郭南宏相關文物 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬龍戲院[高雄市新興區]：1964/11/18 (※無標註語言別) (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/11/18-1964/11/24 (※無標註語言別) (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/12/26-1964/12/31 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/12/26-1964/12/31 (※無標註語言別) (※民聲日報) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/6/16-1965/6/18 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1965/6/16-1965/6/18 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1965/6/16-1965/6/18 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/16-1965/6/21 (※台語) 大同戲院[台北市大同區]：1965/6/16-1965/6/18 (※台語) 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/16-1965/6/21 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/19-1965/6/20 (※台語)
備註	※陳一明廣播劇《情天長恨》改編 (※國家影視聽中心典藏電影海報)。 ※有國、台語版本。《中華民國電影影片上映總目》(梁良·1984)附註為國、台語混合發音。 ※本片是由郭南宏導演於1965年自組的宏亞公司所拍攝的國台語雙聲片。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏郭南宏相關文物。 ※1964/9/25 民聲日報第六版報導〈情天玉女恨·大功已告成〉。(※國資圖) ※1964/10/19 民聲日報第五版報導〈祝菁之處女作·情天玉女恨下月初推出〉。(※國資圖) ※1964/12/20 民聲日報第四版報導〈祝菁喜圓銀色夢!〉。(※國資圖) ※1964/12/21-1964/12/28 民聲日報第六版連載《情天玉女恨》連圖故事。(※國資圖) ※1965/6/17 民聲日報第八版報導〈情天玉女恨在北市上映〉。(※國資圖) ※1965/6/17 民聲日報第八版報導〈祝菁前途似錦〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏郭南宏相關文物

序號	581
電影名稱 (主要片名)	男對男
電影名稱 (其他片名)	黑吃黑
主題	動作
出品年	1965
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白雪   梅蘭   林鋒 [ 民聲日報上映首日廣告 ]、林峰 [ 台灣送檢影片暨短片片目、台灣電影百年史話 ]   汪城
參與人員 (工作人員)	製片：郭明松   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市市區]：1965/5/3-1965/5/5 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/7/2-1965/7/4 (※民聲日報)
備註	※原名《黑吃黑》。 ※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中新舞臺戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	582
電影名稱 (主要片名)	手銬与犯罪
電影名稱 (其他片名)	手銬與犯罪
主題	動作
出品年	1965
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	藍青   玉雪   翠玉   黃鶯
參與人員 (工作人員)	製片：吳景雪   導演：楊長江、楊朝鳳   編劇：楊朝鳳   攝影：賴成英   燈光：黃瑞章   剪接：南方仁   音樂：曾仲影   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/6/16-1965/6/17 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/16-1965/6/17 (※民聲日報) 天一戲院[南投縣埔里鎮]：1965/6/29 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中樂舞台及南台戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	583
電影名稱 (主要片名)	藍色警戒線
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	允大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   陳揚   夏琴心 (本名陳雪峰)   陳劍平 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	允大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1965/6/4-1965/6/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/5-1965/6/9 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/6/5-1965/6/9 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/6/5-1965/6/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/6/19-1965/6/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/6/19-1965/6/21 建國戲院[新北市三重區]：1965/6/19-1965/6/22
備註	※1965/2/18 民聲日報第六版報導〈彰縣一議員，客串明星，藍色警戒線中，飾演警察局長〉。(※國資圖) ※1965/4/6 民聲日報第三版報導〈假戲真做，女星暈倒，拍攝藍色警戒線，突出現驚險鏡頭〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	584
電影名稱 (主要片名)	無情的夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪一峰 [ 聯合報廣告 ]   白櫻   尤寶藩   丹青   孫越   林瑞麟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林乃玉   導演：林自翔   編劇：李冷   攝影：牟純嘏   音樂：李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/7-1965/4/12 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/22-1965/6/23 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/22-1965/6/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	585
電影名稱 (主要片名)	浪人與女學生
電影名稱 (其他片名)	□ 浪人甲女學生 最後關頭 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	金山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   田明   金塗   鷺菁   吳炳南   白雪 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]、白雲 [ 民聲日報廣告 ]   小惠 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林以時   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：劉萬居   攝影：陳玉帛 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市市區]：1965/5/22-1965/5/25 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/5/23-1965/5/25 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/5/30-1965/6/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/6/23-1965/6/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/6/23-1965/6/28 建國戲院[新北市三重區]：1965/6/23-1965/6/28 彰化戲院[彰化縣彰化市]：1969/10/20-1969/10/21 (※上映廣告僅刊登片名《最後關頭》，無法判定是《浪人與女學生》更名重映或其他同名作品。) 中華戲院[台南市中西區]：1972/1/8-1972/1/11 (※上映廣告僅刊登片名《最後關頭》，無法判定是《浪人與女學生》更名重映或其他同名作品。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/4/11-1972/4/12 (※上映廣告僅刊登片名《最後關頭》，無法判定是《浪人與女學生》更名重映或其他同名作品。)
備註	※舞台劇《浪人與學者》改編。(※聯合報廣告)。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-2/01200 》案名：最後關頭 原片名：浪人與女學生閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0540424 ~ 0601229 》內容摘要：最後關頭 原片名：浪人與女學生閩南語電影片檢查申請書(7613) 》檔案數量：1 卷·3 件,

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網

序號	586
電影名稱 (主要片名)	群犬復仇
電影名稱 (其他片名)	媽媽十一歲續集
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   高敏玲   黃丹青   蘇真平   吳炳南   小寶   小惠   胡燕麗   名犬莉莉 (狗演員)
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/3/15-1965/3/18 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/5/5-1965/5/8 (※民聲日報。1965/5/7-1965/5/8 同時放映《媽媽十一歲》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/5/5-1965/5/8 (※民聲日報。1965/5/7-1965/5/8 同時放映《媽媽十一歲》。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/24-1965/6/27 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/24-1965/6/27 松都戲院[台北市松山區]：1965/6/24-1965/6/25 金山戲院[台北市中山區]：1965/6/25
備註	※《媽媽十一歲》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	587
電影名稱 (主要片名)	怪人您愛嗎
電影名稱 (其他片名)	怪人你愛嗎
主題	
出品年	1965
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丹青   洪信德 (即劍龍)   洪流   林昆   陳國鈞
參與人員 (工作人員)	製片：陳月女   導演：洪一流   編劇：石建丁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/6/24-1965/6/26 (※民聲日報) 新生戲院[高雄市鳳山區]：1965/9/24 (※民聲日報) 大光明戲院[嘉義市西區]：1965/11/4- 1965/11/5 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為彰化天一戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	588
電影名稱 (主要片名)	我為你心酸
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   曾美 [ 聯合報廣告 ]、曾淑芳 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   陳淑芳   小王
參與人員 (工作人員)	導演：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	成功戲院[台南市中西區]：1964/7/29-1964/7/30 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/7/29-1964/7/30 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1964/12/9-1964/12/10 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/12/9-1964/12/10 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/28-1965/6/29 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/28-1965/6/29
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	589
電影名稱 (主要片名)	心茫茫
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	戴佩珊 ( 童星 )   白蓉   陽明   黃俊 [ 聯合報廣告 ]   黃桂 [ 民聲日報廣告 ]   戴哲欽   柯媚   吳老吉   郭夜人   陳蘭   幼星合唱團贊助演出
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：陳桂森   攝影：陳忠義   幕後主唱：紀露霞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大宮戲院[屏東縣屏東市]：1964/11/8-1964/11/12 ( ※民聲日報 ) 中華戲院[台南市中西區]：1964/11/8-1964/11/10 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台南市中西區]：1964/11/8-1964/11/10 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1964/12/4-1964/12/8 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1964/12/4-1964/12/8 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/6/29-1965/7/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/6/29-1965/6/30 建國戲院[新北市三重區]：1965/6/29-1965/6/30
備註	※1964/12/6 民聲日報第六版圖說〈台語童星戴佩珊在「心茫茫」中有精彩演出〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	590
電影名稱 (主要片名)	懷念的播音員
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	華江(即郭南宏·飾·林信原) 祝菁(飾·何玉美) 傅皇華(飾·金進風) 王慧雯(即王滿嬌·飾·鄭嬌玲) 金伶(飾·王麗文) 美女(飾·林母) 黃桂(飾·何母) 陳蘭(飾·金母) 黃溪圳(飾·何父) 楊渭溪(飾·王父) 邱清光(飾·陳課長) 洪流(飾·張酒客) 小華(飾·王小明) 何朝陽(飾·信原同學) 李芷麟(飾·嬌玲鄰友) 游河(飾·醫師) 柯幼梅(飾·護士) 黃家琛(飾·阿娥) 阿勳(飾·天來) 亞洲影劇人才講習班十三期全體同學  [國家典藏郭南宏相關文物]
參與人員 (工作人員)	監製：郭南宏 企劃：華江 製片：郭美奴 執行製作：黃溪圳 導演：郭南宏 編劇：郭南宏、周君謀(即郭南宏) 執行導演：周君謀(即郭南宏) 攝影：鮑學禮 攝影助理：陳星岩 燈光：陳坡雲 燈光助理：劉世維、潘文財 錄音：廖師父 剪接：莊適誠 洗印：太空洗印公司 作曲：廖國欽 做詞：郭南宏、周君謀(即郭南宏) 幕後主唱：林英美、陳洋 配音：廖國欽 劇務：游冠 場記：劉壽華 場務：陳慶豐 效果：李敏郎 道具：陳慶豐  [國家典藏郭南宏相關文物]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/3/9-1965/3/13(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市市區]：1965/4/17-1965/4/21(※民聲日報·1965/4/19-1965/4/21同時放映《請君保重》。) 南台戲院[台中市南區]：1965/4/19-1965/4/20(※民聲日報·同時放映《請君保重》。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/6/30-1965/7/2 三重戲院[新北市三重區]：1965/6/30-1965/7/2 大同戲院[台北市大同區]：1965/6/30
備註	※1964/12/20 民聲日報第四版報導〈懷念的播音員·已告全部完成〉·有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	591
電影名稱 (主要片名)	做鬼也風流
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳揚   丁香   金塗   矮仔財 (即張福財)   金伶   白雪   田明   丁鳳 (即李鳳)
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：張英   編劇：杜雲之   攝影：陳忠義、陳忠信 [台灣送檢影片暨短片片目·民聲日報廣告只有陳忠義。]   燈光：蔡三吉   剪接：沈業康   音樂：李林
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳導演 (張英)   1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳男主角 (陳揚)
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/2-1965/7/5 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/2-1965/7/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/3-1965/7/5 五洲戲院[台中市中區]：1965/7/13-1965/7/19 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/8/13-1965/8/15 (※民聲日報)
備註	※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|

序號	592
電影名稱 (主要片名)	可愛的故鄉
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	夏琴心 (本名陳雪峰)   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   凌玉   玲玲   屨斗   周萬生
參與人員 (工作人員)	製片: 華賜   導演: 林重光   編劇: 張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   部分彩色 [ 民聲日報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	遠東戲院[基隆市仁愛區]: 1965/5/7 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1965/5/9-1965/5/10 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]: 1965/7/2-1965/7/3 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北市上映紀錄。 ※民聲日報刊載最早的放映紀錄為基隆遠東戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	593
電影名稱 (主要片名)	惜別夜港邊
電影名稱 (其他片名)	惜別夜港邊
主題	歌唱
出品年	1965
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陳揚   矮仔財 (即張福財)   屌斗   陳財興   楊渭溪   歐雲龍   玲玲
參與人員 (工作人員)	製片：林永坤   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫、陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1964/12/17 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1964/12/30-1965/1/4 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/1/15-1965/1/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/6-1965/7/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/6-1965/7/7 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/6-1965/7/7 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1965/12/1-1965/12/4 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	594
電影名稱 (主要片名)	寶島櫻花戀
電影名稱 (其他片名)	大貝湖之戀 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   大貝湖之恋 [ 自立晚報 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	影都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	曉彩子   高峰記子 ( 聯合報廣告 ) 高峰紀子 [ 民聲日報廣告 ] [ 自立晚報廣告 ]   馬沙   蕙雯 ( 即王滿嬌 )   劉江海   陳財興   英英   陳蘭   麗梅   藍峰
參與人員 (工作人員)	監製：江南輝、陳萬得   製片：許桐源、翁銀橋   導演：余漢祥、鷺角泰史 [ 聯合報廣告 ] 鷺角泰史 [ 民聲日報廣告 ]   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	影都
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國民戲院[新竹市東區]：1965/7/25 ( ※無標註語言別 ) ( ※民聲日報 ) 臺中戲院[台中市中西區]：1965/7/28-1965/7/30 ( ※國語 ) ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市中西區]：1965/7/31-1965/8/5 ( ※台語 ) ( ※民聲日報 ) 第一劇場[台北市大同區]：1965/7/6-1965/7/8 ( ※國語 ) 國都戲院[台北市中正區]：1965/7/6-1965/7/7 ( ※國語 ) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/7/8-1965/7/9 ( ※國語 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/8/19-1965/8/23 ( ※台語 ) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/8/19-1965/8/23 ( ※台語 ) 建國戲院[新北市三重區]：1965/8/19-1965/8/23 ( ※台語 ) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/8/29-1978/9/1 ( ※無標註語言別 ) ( ※自立晚報·重映·上映廣告片名為《大貝湖之恋》 )
備註	※台灣、日本合作。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0054/0514.01/R00580 》案名： 大貝湖之戀寶島櫻花戀閩南語案 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0540501 ~ 0640903 》內容摘要：大貝湖之戀寶島櫻花戀閩南語案 ( 7343 ) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|機關檔案目錄查詢網|

序號	595
電影名稱 (主要片名)	天下一大笑
電影名稱 (其他片名)	我見你就笑
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	德榮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   雷虎 [ 聯合報 ] [ 民聲日報 ]
劇情大綱	<p>瘦小的阿丁與身材壯碩的王哥在路口繪製廣告看板，這對哥倆好一邊工作一邊嬉鬧，突然一輛車從看板中間衝出，看板因而毀壞，兩人氣憤地追著車。開車的德雄接著撞上騎腳踏車的香蘭，德雄趕緊攙扶香蘭並答應送她去電台錄製節目，而阿丁、王哥適時趕上，連忙阻擋車子離開，德雄不得已載著兩人與香蘭一同至電台。</p> <p>香蘭在電台歌唱，眾人聽得如癡如醉。阿丁、王哥忘情地進入錄音室搗亂，卻遭驅趕。兩人在街上遇見看板老闆，趕忙逃進一間西餐廳，接著見到正在用餐的德雄與香蘭，躲在暗處並開玩笑地把小白鼠丟入他們的餐盤，嚇得德雄與香蘭不敢用餐，阿丁二人習以為常地坐下用餐。老闆見兩人在餐廳，責罵他們沒有完成工作，兩人趕緊解釋罪魁禍首是德雄。老闆一見西裝筆挺的德雄，說話口氣轉而謙卑，而德雄理直氣壯地表示他會提供油漆的工作機會，另外再賠償看板的損失。</p> <p>大樓外，王哥負責拉繩，阿丁吊掛在大樓外牆油漆，他在各樓層見到形形色色的男女故事；未料王哥不小心鬆手，阿丁險些從大樓掉落，遂放棄油漆，想追隨香蘭至歌舞團工作。然而阿丁想起德雄和香蘭之間的曖昧相處，賭氣不去歌舞團，於是偕同王哥四處流浪。一貧如洗的兩人，雖然玩得開心，卻常飢腸轆轆。香蘭巧遇兩人，可憐其處境，勸邀他們至歌舞團工作。</p> <p>阿丁、王哥為歌舞團繪製宣傳看板，偶爾上台秀一下舞技，頗受觀眾喜愛。隨後，德雄透過朋友放送頭引薦香蘭至夜總會演唱，但回絕阿丁二人想跟隨香蘭至夜總會工作的念頭。氣餒的兩人只好再次流浪，到彰化向大佛祈求順利，至土地公廟偷吃牲禮，最終前往夜總會尋找香蘭。</p> <p>兩人受阻無法進入夜總會，於是設法潛入，卻撞見一人被夜總會的職員們毒打；此人向阿丁二人表示夜總會販毒，請他們報警。兩人慌亂逃跑，扮裝混入人群。一群老鼠在舞池中引起騷動，阿丁趁機請求香蘭協助他們逃跑。</p> <p>香蘭氣憤夜總會環境太複雜，告知德雄她要去台北發展。阿丁二人躲過追捕，隨同香蘭及德雄搭上前往台北的火車，夜總會的職員見狀一路開車追趕。在新竹車站月台，陰錯陽差地，阿丁二人下車想買東西，卻為了躲夜總會職員而來不及上車，而夜總會職員則上了火車找不到人。</p> <p>阿丁二人隨後搭車到台北，並前往德雄提及的飯店找香蘭。埋伏的夜總會職員藉機綁架香蘭及阿丁。王哥、德雄各自尋找失蹤的兩人。香蘭心生一計，請阿丁放出身上的白老鼠，讓牠們告訴德雄兩人被綁架的位置。跟隨白老鼠的腳步，德雄和王哥找到兩人，然而敵不過夜總會職員，德雄和香蘭反被抓住，帶至另一個場所，而王哥隨後也被抓住。逃脫的阿丁帶著警察依循白老鼠的腳步抓人。一陣混亂中，夜總會職員逃至碼頭，阿丁一行人追隨而至，終於救出香蘭等人，並成功助警方緝捕壞人。阿丁與白老鼠們合作無間，眾人歡呼致謝，阿丁自此揚眉吐氣、意氣風發。</p>

參與人員 (演員)	阿丁(飾阿丁) 王哥(飾王哥) 何玉華(飾香蘭) 石軍(飾德雄) 奇峰(飾歌舞團團主) 屌斗(飾按摩師) 放送頭(飾夜總會經理) 陳贊聲(飾主任) 清秀(飾職員) 牛郎(飾職員) 游富田(飾職員) 余阿嬰(飾職員) 黃西田(飾歌手) 尤美(飾歌手) 王勇(飾職員) 旋風(飾守門) 吳文龍(飾香蘭兄) 愛子(即阿匹婆·飾大嬸婆) 大頭(飾房客) 陳來福(飾老板)  [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	顧問:陳啟成 製片:徐守仁 導演:徐守仁 編劇:李川 場記:陳勝男 攝影:陳贊庭 攝影助理:黃銘峰 燈光:巫憲輝 燈光助理:黃玉堂 剪接:張中民 化粧:牛郎 美術:王宣武 劇務:游富田 場務:余阿嬰 道具:張國雄、魏哲賢 音樂:李國寶 幕後主唱:郭大誠、尤美、黃西田 洗印:大都影業公司  [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	德榮
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]:1965/2/3-1965/2/7(※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]:1965/2/3-1965/2/7(※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]:1965/2/3(※民聲日報) 民和戲院[屏東縣屏東市]:1965/2/3(※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]:1965/2/16-1965/2/18(※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]:1965/3/11-1965/3/16(※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]:1965/7/7-1965/7/13 萬華戲院[台北市萬華區]:1965/7/7-1965/7/14 松都戲院[台北市松山區]:1965/7/7-1965/7/9 三重戲院[新北市三重區]:1965/7/14-1965/7/19 紅樓戲院[台北市萬華區]:1978/6/25-1978/6/29(※無標註語言別)(※自立晚報·重映。) 萬華戲院[台北市萬華區]:1978/6/25-1978/6/29(※無標註語言別)(※自立晚報·重映。) 金橋戲院[台北市大同區]:1978/6/25-1978/6/29(※無標註語言別)(※自立晚報·重映。) 真仙樂戲院[新北市三重區]:1978/6/28-1978/6/29(※無標註語言別)(※自立晚報·重映。) 1978/6/30 無刊登戲院廣告。)

備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片《天下一大笑》。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄之《天下一大笑》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《天下一大笑》。</p> <p>※1969年是否更名為《我見你就笑》重映，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0053/0514.01-2/00438</p> <p>》案名：我見你就笑天下一大笑電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0531229 ~ 0670619</p> <p>》內容摘要：我見你就笑天下一大笑電影片檢查申請書(7082)</p> <p>》檔案數量：1卷·12件，</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01/R02008</p> <p>》案名：看見你就笑天下一大笑案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0611128 ~ 0700105</p> <p>》內容摘要：看見你就笑天下一大笑案(12035)</p> <p>》檔案數量：1卷·16件，</p> <p>※【1969-03-12/聯合報/05版/】△有兩部台語片，片名險鬧雙包。龍昇影業社拍了一部「一見你就笑」，由徐守仁導演，阿丁、何玉華、奇峰、屌斗主演，但拍好後發現男歌星文夏及文夏四姊妹所拍的一部歌唱片「文夏流浪記」，也改名為「一見你就笑」，並已在中南部上映和隨片登台，因此，龍昇那部只好以一字之差，改為「我見你就笑」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	似為同部片   參照《我見你就笑》《天下一大笑》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫

序號	596
電影名稱 (主要片名)	靈肉之道
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	宏亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	趙震(飾 許約明) 何玉華(飾 盧秀蘭) 奇峰(飾 林國魂) 田明(飾 許牧師) 金塗(飾 王博文) 唐琪(飾 山下美子) 施茵茵(飾 麗玉) 文鶯(飾 麗妹) 小龍(飾 國魂幼年) 香菱(飾 秀蘭幼年) 張文華(飾 約明幼年) 黃溪琛(飾 阿銅伯) 英英(飾 阿金嫂) 楊渭談(飾 李教授) 武特論(飾 羅律師) 美女(飾 姑婆) 黃桂(飾 山本夫人) 蘇金龍(飾 楊律師) 張胖(飾 債主)  [ 國家典藏郭南宏相關文物 ]
參與人員 (工作人員)	監製：郭南宏、趙森海 製片：洪大森、黃溪琛 企劃：周君謀(即郭南宏) 導演：郭南宏 劇本原作：阿 Q 之弟(即徐坤泉) 編劇：郭南宏 場記：游河 攝影：吳家駒 燈光：劉苦 錄音：王榮芳 劇務：游冠 場務：陳慶芳 音樂：廖國欽 剪接：吳家駿 美術設計：梅木作 化妝：陳燦勳 效果：李敏郎 幕後主唱：洪弟七、黃美月 作詞：洪弟七、君柏漢(即郭南宏)  [ 國家典藏郭南宏相關文物 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 參展
上映紀錄	大全成戲院[台南市中西區]：1965/4/24 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/6/18-1965/6/20 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/6/18-1965/6/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/8-1965/7/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/8-1965/7/9 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/8-1965/7/9
備註	※聯合報廣告華江誤植為萃江。 ※1965/4/24 民聲日報第七版報導〈西遊記續拍外景，台語片靈肉之道今起在南市推出〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	597
電影名稱 (主要片名)	七七事變
電影名稱 (其他片名)	蘇州夜曲 [ 聯合報 ] [ 民聲日報 ]   七七事變的悲慘故事 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   傅清華 [ 聯合報及民聲日報廣告 ] 傅皇華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   丁香   屌斗   丹清 [ 聯合報廣告 ] 丹青 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   小龍
參與人員 (工作人員)	製片：陳勝男   導演：田清   編劇：張淵福   導演：田青   [ 民聲日報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	1965 / 台灣日報主辦中華民國 54 年度國產台語影片展覽會 / 最佳藝術設計 ( 林重光 )
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1965/4/26 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1965/5/11 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市東區]：1965/5/28-1965/6/1 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《七七事變的悲慘故事》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/10-1965/7/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/10-1965/7/12 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/10-1965/7/14 松都戲院[台北市松山區]：1965/7/12
備註	※又名《蘇州夜曲》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	598
電影名稱 (主要片名)	艷賊黑蜘蛛
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情   倫理
出品年	1965
出品公司	黑松影業有限公司
劇情大綱	<p>蜘蛛團的大哥與四妹深夜來到日軍官邸，四妹在外把風，大哥入屋竊財，雖然驚醒日本長官，但迷昏他後順利離開。老三在家十分擔心，二哥、五弟一派輕鬆，等到大哥回來後，他把錢分配給四位弟妹拿去救濟人。眼看日軍逐日佔領香港，老三提議大家金盆洗手，但眾人沒有共識。隔天，大哥把錢捐給孤兒院。</p> <p>柳鶯是夜總會駐唱歌手，一幫不良份子盯上柳鶯，趁她下班時圍賭她，所幸蜘蛛團的二哥張飛豹在場，教訓了這幫人，送她回家，柳鶯和張飛豹因此結識。一日二人出遊時，柳鶯好賭酗酒的父親帶著小弟想教訓張飛豹，張飛豹身手矯捷，柳父鬥不過又不願放過搖錢樹，因此要求五萬元才允許兩人結婚。張飛豹爽快張羅到五萬元，娶走柳鶯。</p> <p>某日一名女賊潛入日軍官邸，被憲兵發現，引起騷動受了鎗傷，無意間逃到蜘蛛團的家。屋裡的人聽見鎗聲，出面幫忙藏匿女賊，當日軍追到府內時，大哥更為了掩飾女賊留下的血跡，強忍憲兵的羞辱與折磨，隨後脫離險境又幫她療傷敷藥。</p> <p>日軍佔領香港後，顯露兇惡本性，殘忍迫害市民，正如張飛豹娶了柳鶯後時常酗酒家暴她。他不理會兄弟妹勸告，認定柳鶯是自己花錢買來的所有物。此時大哥收到電報，遠在故鄉的妻子去世，他回鄉料理喪事、立墓，帶著幼兒返回香港。</p> <p>張飛豹在路上遇到之前那群不良份子圍剿，混鬥中引來日本憲兵注意，遭到憲兵鎗擊墜海。眾兄弟妹得知消息後，趕往漁港遍找不著二哥蹤影，盤問漁夫後以為二哥已死。悲憤之餘，四人去賭場把那群不良份子打得落花流水。而柳鶯接到張飛豹的死訊，又喜又悲，喜的是從此脫離家暴，悲的是失去丈夫。這時眾人也覺得日軍日益殘暴，決定起誓收山，歸隱平凡。</p> <p>蜘蛛團解散後，老三和四妹一起去新加坡發展，五弟、柳鶯陪大哥留在香港。大哥兒子日漸成長，柳鶯和大哥也日久生情，各自失去丈夫、妻子的兩人儘管有罪惡感還是在一起，三年後柳鶯也懷孕了。沒想到這時張飛豹自海外歸來，他回到蜘蛛團的家，見到柳鶯懷孕，又聽一幼兒喚其母，因此誤會、指責大哥不顧兄弟情和柳鶯苟合，他強行帶走柳鶯，要逼她墮胎。</p> <p>四妹在新加坡展發不順回來拜訪大哥，一聽二哥沒死，還未釐清大哥、二哥間的嫌隙，便趕緊去找他。原來張飛豹當年幸運獲救，但被載到南洋，受了許多苦才終於回來。他向四妹提議今晚行竊日軍官邸，四妹因經濟有難也欣然答應，臨行前張飛豹又逼柳鶯墮胎。當晚二人潛入日軍官邸，未料有人通風報信，日軍早有防備，在飛車追逐中鎗擊重傷張飛豹。二人誤會是大哥告密，臨死前張飛豹要求四妹為他報仇。</p> <p>然而真相是柳鶯不堪痛苦通報日軍，但她心生罪惡，即使大哥接她回去、生下孩子，她還是經常因為觸動回憶而發瘋打人，醫生判定她得了精神分裂症，大哥只好將她隔離。四妹為張飛豹立墓，誓言報仇，她以為柳鶯的女兒虹虹是二哥的孩子，於是趁大哥上班時帶走她，留下一封，十五年後將帶虹虹來報仇。</p>
參與人員 (演員)	陳劍平   康明   張敏   武拉運(飾 蜘蛛團老三)   月春鶯   張清秀   阿三哥   鐵漢   哈囉   美玲   蕭淑玲   蕭淑芬   潘溫   丁鳳(即李鳳)   王美瑛   英英   周萬生   蘇金龍   楊渭溪   牛郎   許木火   王勇   鮮大王   李敏郎   高橋   吳非宋   [國家影視廳中心典藏影片]
參與人員 (工作人員)	監製：李泉溪、王蕭碧雲   製片：詹錫藩   策劃：許志贊   導演：李泉溪   編劇：陳洪民   攝影：廖萬文   攝影助理：周金火   美術：黃能清   燈光：夏鈞華、廖繼約、賴華山   剪接：南方仁   錄音：中央電影公司   音樂：曾仲影、林修伯   作詞：周添旺   主唱：紀露霞、張敏   服裝：亞秀   化粧：歐陽   劇務：鮮大王   場記：張宏基   場務：陳邦男   道具：簡和引   拍攝：大都影業公司   洗印：大都影業公司   出版：環球唱片公司   效果：萬聲效果公司   [國家影視廳中心典藏影片]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松影業有限公司
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>樂舞台戲院[台中市區]：1965/7/10-1965/7/15 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1965/7/11-1965/7/15 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/15-1965/7/20</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/15-1965/7/20</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1965/7/15-1965/7/20</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1965/7/15-1965/7/16</p> <p>新營戲院[台南市新營區]：1965/9/11-1965/9/13 (※民聲日報)</p>
備註	<p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	599
電影名稱 (主要片名)	艷賊蜘蛛子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情   倫理
出品年	1965
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   石軍   張敏   張清清   丁鳳 (即李鳳)   吳玲
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：李泉溪   編劇：陳洪民   攝影：廖萬文   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/21-1965/7/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/21-1965/7/24 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/21-1965/7/24 松都戲院[台北市松山區]：1965/7/21-1965/7/23 南台戲院[台中市南區]：1965/8/7-1965/8/11 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/8/7-1965/8/11 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/8/29-1965/9/2 (※民聲日報)
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「艷賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	600
電影名稱 (主要片名)	港都夜船
電影名稱 (其他片名)	船上的愛人 [ 1966 年上映 ]   新博多夜船 [ 陳子福手繪海報 ]
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	伍景
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張清清   小林 ( 本名吳東如, 即吳彬、韋弘 )   易原   田明   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   尤君 ( 特別客串 )
參與人員 (工作人員)	製片: 莊勝煌   導演: 徐守仁   編劇: 劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	伍景
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[新竹市東區]: 1964/12/15 (※民聲日報) 羅山戲院[嘉義市東區]: 1964/12/17 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市東區]: 1965/1/20-1965/1/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/7/25-1965/7/28 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/7/25-1965/7/28 建國戲院[新北市三重區]: 1965/7/25-1965/7/28 松都戲院[台北市松山區]: 1965/7/26-1965/7/27
備註	※《博多夜船》改編。 ※演職員雷同, 疑似與 1966 年《船上的愛人》為同一部片。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	似為同部片   參照《港都夜船》《船上的愛人》
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良, 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館, 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易, 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	601
電影名稱 (主要片名)	棺柴船
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	日利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   陽明   柳青   屨斗   丁香   傅清華   矮仔財 (即張福財)   白蒂   白梅
參與人員 (工作人員)	製片：陳勝男   導演：田清   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1965/6/3 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1965/6/14-1965/6/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/6/16-1965/6/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/7/29-1965/8/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/7/29-1965/8/2 建國戲院[新北市三重區]：1965/7/29-1965/8/2 天閣戲院[新北市三重區]：1966/3/22-1966/3/23
備註	※1965/6/17 民聲日報第八版報導〈台語片棺柴船故事極離奇〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	602
電影名稱 (主要片名)	八卦山浴血記
電影名稱 (其他片名)	台灣英烈傳續集
主題	戰爭   愛情文藝
出品年	1965
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   黃俊   白蓉   敏玲   柳青   矮仔財(即張福財)   屌斗   康明   金塗   柯佑民   陳財興   賴德南
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/4/13-1965/4/14 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1965/4/26 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/5/19 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/5/19-1965/5/21 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/7/30-1965/7/31 三重戲院[新北市三重區]：1965/7/30-1965/7/31 松都戲院[台北市松山區]：1965/8/10
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》及聯合報轉載之上映廣告片名寫為《台灣英雄傳續集》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	603
電影名稱 (主要片名)	覆面女金剛
電影名稱 (其他片名)	女金剛 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	動作
出品年	1965
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   陳劍平   傅清華   李虹   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   白雪   楊長江
參與人員 (工作人員)	製片：楊長江   導演：吳文超   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[嘉義市西區]：1965/2/26-1965/2/27 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1965/6/22-1965/6/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/8/3-1965/8/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/8/3-1965/8/4 建國戲院[新北市三重區]：1965/8/3-1965/8/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	604
電影名稱 (主要片名)	胭脂虎
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   石軍   夏琴心 (本名陳雪峰)   易原   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   那卡諾   矮仔財 (即張福財)   玲玲   屌斗   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：余漢祥 (即余哥)   編劇：劉萬居   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1965/7/23-1965/7/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/8/6-1965/8/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/8/6-1965/8/12 建國戲院[新北市三重區]：1965/8/6-1965/8/10 松都戲院[台北市松山區]：1965/8/6-1965/8/9 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/9/3-1965/9/4 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1965/9/24-1965/9/25 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/9/24-1965/9/25 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《黑寡婦》) 金山戲院[台北市中山區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《黑寡婦》) 三重戲院[新北市三重區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《黑寡婦》)
備註	※1965/11/29-1965/12/1 萬華、金山、三重聯映《胭脂虎》及《黑寡婦》，男女主角隨片登台，並有那卡諾大樂隊伴奏。(※聯合報報導)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	605
電影名稱 (主要片名)	港街十三號
電影名稱 (其他片名)	港町十三番地
主題	社會   倫理
出品年	1965
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   丁鳳 (即李鳳)   王滿嬌
參與人員 (工作人員)	製片: 鄭明輝   導演: 徐守仁   編劇: 許成銘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1965/7/30-1965/8/2 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]: 1965/7/30-1965/8/2 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]: 1965/8/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/8/14-1965/8/18 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/8/14-1965/8/18 建國戲院[新北市三重區]: 1965/8/14-1965/8/18 松都戲院[台北市松山區]: 1965/8/16-1965/8/17
備註	<p>※日譯《港町十三番地》。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖), 現在改名為李鳳了。改名的理由, 據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字, 而她本姓是李, 就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯, 新片源源不絕, 但在前幾年, 她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐, 早在四十七年她十五歲, 還在中興中學讀書期間, 因為迷戀電影, 就棄學從影, 那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人, 她就獨自出來闖天下, 報名應試, 進入亞洲演員訓練班第四期, 開始踏進台語影壇。可是在那一陣子, 台語片正走下坡, 亞洲公司沒有什麼片可拍, 算她時運不濟。後來, 她又進了大來公司, 先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色, 後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年, 為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後, 又逢影業不景氣, 她曾一度獻唱歌壇, 後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年, 她以李玉子的本名, 參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年, 到過卅二個國家, 表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行, 使她增進了不少見聞閱歷, 同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後, 她就轉運了, 去年重入台語影壇, 在本家李泉溪導演的提攜下, 一連串演了十幾部片子, 像「豔賊黑蜘蛛」、「艷賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等, 她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	606
電影名稱 (主要片名)	哀愁風雨橋
電影名稱 (其他片名)	為著錢
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁鳳(即李鳳) 奇峰 歐洋 矮仔財(即張福財) 戽斗 玲玲 萬生 脫線 白雪 谷南芳
參與人員 (工作人員)	製片：岩天寶 導演：李泉溪 編劇：李川 攝影：廖萬文[台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970]林贊庭[台灣送檢影片暨短片片目] 燈光：黃瑞章 剪接：陳洪民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/8/13(※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1965/8/18-1965/8/25(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/8/24-1965/8/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/8/24-1965/8/29 建國戲院[新北市三重區]：1965/8/24-1965/8/29 松都戲院[台北市松山區]：1965/9/16-1965/9/17 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/10/23-1965/10/29(※民聲日報)

備註	<p>※原名《為著錢》。</p> <p>※陳一明廣播劇改編。</p> <p>※1965/8/10 民聲日報第四版報導〈哀愁風雨橋將在中放映〉。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	607
電影名稱 (主要片名)	小浪子
電影名稱 (其他片名)	小流氓
主題	社會   倫理
出品年	1965
出品公司	永隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明(童星)   陽明   屌斗   文華(童星)   柳青   小寶   柯俊雄   奇峰   黃俊
參與人員 (工作人員)	製片：辛奇   導演：吳振民   編劇：吳振民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/7/3-1965/7/6 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/7/16-1965/7/20 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1965/8/26-1965/8/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/8/31-1965/9/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/8/31-1965/9/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/8/31-1965/9/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/6
備註	※又名《小流氓》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	608
電影名稱 (主要片名)	俾馬炮
電影名稱 (其他片名)	
主題	黑社會
出品年	1965
出品公司	日茂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   柯俊雄   川原   金塗   矮仔財 (即張福財)   戽斗   素珠   炳南   香菱
參與人員 (工作人員)	製片：陳忠信   導演：林福地   編劇：羅文忠   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日茂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1965/2/7-1965/2/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/3/6-1965/3/9 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/6-1965/3/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/4-1965/9/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/4-1965/9/7 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/4-1965/9/5 松都戲院[台北市松山區]：1965/9/6-1965/9/7 (※聯合報 1965/9/8 無刊登戲院廣告·1965/9/9 起改映《婉君表妹》) 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/7
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》一書誤植《車馬炮》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	609
電影名稱 (主要片名)	為着素蘭病相思
電影名稱 (其他片名)	為著素蘭病相思
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   春雷[聯合報廣告]春蕾[民聲日報廣告]   鄭小芬   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   楊涓溪
參與人員 (工作人員)	製片：陳河汝   導演：鄭東山(本名鄭政雄)   編劇：鄭東山(本名鄭政雄)   攝影：林鴻鐘   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	集元
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1964/11/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1964/11/28 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/11/29-1964/11/30 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/11/29-1964/11/30 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1964/12/7-1964/12/8 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1964/12/7-1964/12/8 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1965/9/7-1965/9/10 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/9/7-1965/9/12 三重戲院[新北市三重區]：1965/9/9-1965/9/12 松都戲院[台北市松山區]：1965/9/14-1965/9/15
備註	※國圖查看實體報紙掃描檔案·1964/11/25 民聲日報刊載有《為着素蘭病相思》即將上映廣告·但1964/11/26至1964/11/27·並無刊登該片上映廣告。國圖缺少1964/11/28報紙·但國資圖網站資料顯示當天南台、樂舞臺戲院有《為着素蘭病相思》相關廣告·但該網頁沒有圖片。1964/11/29至1964/11/30·民聲日報沒有刊登南台、樂舞臺戲院廣告·無法確定這兩家戲院當時是否上映本片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	610
電影名稱 (主要片名)	地獄新娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑
出品年	1965
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	<p>青年富商王義明妻子瑞雲無故失蹤，警察通知其已與舊情人高景敏在野柳落海死亡，義明氣憤難平，於是與友人連嘉文之妻春鶯過從甚密，日日忙於應酬，對女兒淑媛漠不關心。白瑞美長年僑居新加坡，才回到台灣，就接到闊別十五年的大姐瑞雲邀請信，未料她竟命喪黃泉。瑞美決定隱藏身份，到王家擔任家庭教師，暗中調查姐姐去世的真相。王家接連傳出靈異事件，佣人們相信是老闆娘的鬼魂出沒，就在瑞美層層推衍解謎，終於夜探密室真相即將大白之際，她卻被兇手困在地窖裡.....。</p> <p>青年富商王義明妻子瑞雲無故失蹤，警察通知其已與舊情人高景敏在野柳落海死亡，義明氣憤難平，於是與友人連嘉文之妻春鶯過從甚密，日日忙於應酬，對女兒淑媛漠不關心。白瑞美長年僑居新加坡，才回到台灣，就接到闊別十五年的大姐瑞雲邀請信，未料她竟命喪黃泉。瑞美決定隱藏身份，到王家擔任家庭教師，暗中調查姐姐去世的真相。王家接連傳出靈異事件，佣人們相信是老闆娘的鬼魂出沒，就在瑞美層層推衍解謎，終於夜探密室真相即將大白之際，她卻被兇手困在地窖裡.....。</p>
參與人員 (演員)	金玫 (飾 白瑞美)   柯俊雄 (飾 王義明，字幕誤植為王明義)   柳青 (飾 高鳳嬌)   歐威 (飾 高玉琨)   丁香 (飾 連春鶯)   金塗 (飾 杜金山)   田明 (飾)   王滿嬌 (飾 詹老師)   戴佩珊 (童星，飾 阿蘭)   小惠 (童星，飾 王淑媛)   月帆 (即楊月帆，飾 劉管家)   許玉 (飾 招治)   周遊 (飾 愛仔)   凌玉 (飾 女生)   小皮 (飾 徐棟)   郭夜人 (飾 連嘉文)   柯佑民 (飾 老闆)   田明 (飾 刑警)
參與人員 (工作人員)	監製：翁宗崑、許秋美   製片：戴傳李   導演：辛奇   編劇：張淵福   攝影：洪慶雲、林贊庭 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]   音樂：楊三郎   作詞：葉俊麟   錄音：中央電影公司、林焜圻   剪輯：沈業康   幕後主唱：永新兒童合唱團、永達合唱團   攝製、洗印：大都影業公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/8-1965/9/15  大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/8-1965/9/15  建國戲院[新北市三重區]：1965/9/8-1965/9/15  五洲戲院[台中市區]：1965/9/17-1965/9/23 (※民聲日報)  松都戲院[台北市松山區]：1965/9/27-1965/9/28  萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/10/23-1965/10/29 (※民聲日報)  大興戲院[台北市大安區]：1966/2/4-1966/2/5</p>

備註	<p>※黃中一廣播劇《古樓深恨》搬上銀幕。(※聯合報廣告、民聲日報廣告)</p> <p>※《米蘭夫人》改編。(※不詳)</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-2/01261</p> <p>》案名：地獄怪女 原片名：地獄新娘電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0540813 ~ 0610411</p> <p>》內容摘要：地獄怪女 原片名：地獄新娘電影片檢查申請書(7616)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	611
電影名稱 (主要片名)	內山姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   愛情
出品年	1965
出品公司	電塔 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   玉達 [ 民聲日報 1965/07/21 第八版藝壇短波報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清 ( 飾 美蘭 )   劉明 ( 飾 林正雄 )   王滿嬌 ( 飾 董事長千金 )   魏少朋   尤君   葉啟田   王哥   陳財興   楊渭溪   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：黃廷雨   導演：魏一舟   編劇：魏一舟   幕後主唱：尤君、葉啟田
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	電塔
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1965/8/6-1965/8/12 ( ※民聲日報 ) 新舞臺戲院[台中市市區]：1965/8/6-1965/8/12 ( ※民聲日報 ) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/8/20-1965/8/23 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/16-1965/9/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/16-1965/9/21 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/16-1965/9/21
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※1965/6/12 民聲日報第八版報導〈內山姑娘拍竣〉，有劇照。( ※國資圖 ) ※1965/7/21 民聲日報第八版報導〈藝壇短波：內山姑娘〉。( ※國資圖 ) ※1965/8/8 民聲日報第四版報導〈中市剪影：內山姑娘·影星登台·載歌載舞·觀眾過癮〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	612
電影名稱 (主要片名)	爬山虎
電影名稱 (其他片名)	遊俠爬山虎 [ 民聲日報廣告 ]
主題	武俠   動作
出品年	1965
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   黃俊   奇峰   康明   丁香   金塗   丁鳳 (即李鳳)   小明明 (客串)
參與人員 (工作人員)	導演：邵羅輝 (即 梅芳玉) ? 劍龍 (即洪信德) ? [ 聯合報首映當天廣告導演為邵羅輝，第二天起導演改為劍龍 ]   編劇：劍龍 (即洪信德) [ 上映總目 ]   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1965/8/26-1965/8/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《遊俠爬山虎》。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/8/29-1965/9/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《遊俠爬山虎》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/22-1965/9/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/22-1965/9/25 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/22-1965/9/25 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/6-1965/10/7 大興戲院[台北市大安區]：1966/5/12-1966/5/13
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	613
電影名稱 (主要片名)	三元相思曲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	日茂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   馬來亞 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃三元   丹青   賴德南   周萬生   文珠   英英   蔡惠君   美瑛 ( 童星 )   蕭淑芬 ( 童星 )   譚淑芬 ( 童星 )   吳真真 ( 童星 )   邱罔舍 ( 特別客串 )   柳青 ( 特別客串 )   歐威 ( 特別客串 )   黃月嬌 ( 特別客串 )   黃月嬌舞蹈研究所   素蘭   張八郎   楊秀美
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：賴越山   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日茂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/12/16-1964/12/23 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1965/1/17-1965/1/22 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/1/17-1965/1/22 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/26-1965/9/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/26-1965/9/29 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/26-1965/9/29
備註	※流行歌曲〈三元相思曲〉改編搬上銀幕。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》工作人員資料有誤。 ※1965/9/29 民聲日報第八版報導〈『三元相思曲』改拍成電影〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	614
電影名稱 (主要片名)	見君一面
電影名稱 (其他片名)	艷女癡情
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	日利
劇情大綱	<p>文信在風雨加交的夜裡，前去投靠在陳家當管家的大伯丁生，路上遇到陌生女子倒貼。他來到陳家，見門牌禁止入內，又從路人口中聽聞有白衣女鬼出沒，但仍執意進入，引起聲響招來陳家主人陳明德斥喝趕人。明德的斥喝聲引來管家關切，認出是自己姪子，於是先暫時安置文信到偏房。文信走進房裡，看到牆上掛著陳明德二太太梅蘭的遺照。夜裡一名白衣女子入房凝視照片，兩人相貌相似，嚇得文信大叫，引來眾人關切。原來白衣女子是梅蘭的女兒惠美，而昨夜路上倒貼的女子則是少奶奶麗娟，她們一同邀請文信住進後房。</p> <p>隔日，陳明德發現文信在家，嚴聲責問他擅自留宿，直到得知是惠美邀請，才同意文信住下來並願意介紹工作。明德原本打算推薦農會工作，但無意間聽到文信彈琴，又聽說他唸過音樂學校，於是請他當惠美的家庭教師。兩人日日相處，逐漸有了感情，三個月後有一天，文信見惠美一臉心事，於是問起。</p> <p>二十年前，村裡有位女子叫吳梅蘭，因為家境貧困，嫁給明德當二太太。結婚第二年，二人出遊，明德不小心摔傷腳，回家後，大太太請來術士張萬仙看相。張萬仙向明德暗示梅蘭是白虎星，會害他家破人亡，必須趕走才行。明德信以為真，因此命令管家帶梅蘭另覓住處，萬萬沒有想到這是大太太串通術士的詭計。梅蘭就在張萬仙裝模作樣作法之下，離開了陳家。</p> <p>十個月後，梅蘭產下孩子惠美，但身體虛弱。她自知壽命將盡，希望能見明德最後一面。但大太太藉命理之說，阻止明德出門。梅蘭得知，傷心欲絕，決定拖著病體，冒風雨也要回到陳家。一路上管家抱著惠美先抵陳家，他苦苦相勸，終於點醒明德。這時女傭春梅亦背著梅蘭來到，但已來不及。春梅指責大太太與其兒子惡行後自殺，讓明德更加懊悔，承諾要好好照顧惠美。之後，大太太受不了良心受譴責旋即離世，少爺也在婚後隔年車禍身亡，獨留妻子麗娟。文信聽完惠美的身世後，安慰她追求自己的幸福。</p> <p>一日，麗娟來到文信房裡向文信示好，邀請他出門。文信拒絕麗娟選擇陪伴惠美出遊，讓她心裡很不爽快，獨自在家喝悶酒。此時暗戀惠美許久的表兄志傑來拜訪，聽說了情敵存在，於是二人一起到山上偷窺文信與惠美約會。他見兩人甜蜜，十分妒嫉，出面打斷約會又打了文信。回去後，管家擔心志傑會向明德打小報告，果然不出所料，他們在明德面前，嫌棄文信貧窮，門不當戶不對，藉此激發明德反對。</p> <p>明德向惠美要求他們從此不見面。惠美不願意，二人爭執中明德失手打了惠美。驚愕的惠美躲進房裡，因心神不寧用玻璃割傷自己而流血昏迷，幸好明德即時發現求救。醫生看完診後，明德見文信在房外守候，要求他離開惠美。文信因為受到反對而決定離開陳家，但他走出花園時見到惠美在等他，惠美心意堅定，說服文信留下，相信若真心相愛，父親一定會理解。</p> <p>夜裡，麗娟來找文信向他表白，文信再次拒絕。難過的麗娟回房藉酒澆愁，酒醉之餘又來到文信房裡，見不到人只見桌上紙條寫著不堪糾纏，麗娟點火燒掉紙條，卻意外引起火災。</p> <p>明德、管家與惠美在房外見火勢愈燒愈大，惠美擔心文信，不顧父親阻止衝入火場。此時文信自外返回，發現火災又聽說惠美在裡面，也立刻衝進去找惠美。他順利救出惠美，火勢撲滅後，文信說明原來他怕麗娟再來糾纏而出門，麗娟則羞愧決定向警局自首。經過昨夜，明德感受到二人是真心相愛，於是成全他們結婚。</p>
參與人員 (演員)	陽明(飾 文信)   陳秋燕   張敏   吳炳南(飾 陳明德)   屌斗(飾 管家丁生)   敏玲   小林(本名吳東如，即吳彬、韋弘)   矮仔財(即張福財)   玲玲(飾 明德的大太太)   許仲光   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	製片：陳勝男   導演：田清   編劇：金龍   攝影：林贊庭   剪輯：陳洪民   錄音：林焜圻   音樂：楊三郎   作詞：葉俊麟   幕後主唱：劉朗、林英美   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/9/16-1965/9/20 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/9/16-1965/9/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/9/30-1965/10/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/9/30-1965/10/2 建國戲院[新北市三重區]：1965/9/30-1965/10/2 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/10/28-1965/10/29 (※民聲日報) 天閣戲院[新北市三重區]：1966/3/24-1966/3/25
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-2/01289 》案名：艷女癡情 原片名：見君一面閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0540904 ~ 0610505 》內容摘要：艷女癡情 原片名：見君一面閩南語電影片檢查申請書(7620) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	615
電影名稱 (主要片名)	阿兵哥
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   金塗   高鳴   康明   黃俊   小惠 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：劍龍 (即洪信德)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/8/12-1965/8/16 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/8/12-1965/8/16 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/9/12-1965/9/15 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/10/1-1965/10/4 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/8-1965/10/9 三重戲院[新北市三重區]：1965/10/17-1965/10/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	616
電影名稱 (主要片名)	海上的男兒
電影名稱 (其他片名)	硫磺島之戀
主題	動作
出品年	1965
出品公司	永隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   林琳   宋淑玲   陳揚   易原   林峰   金塗   谷青   凌玉   于雯   楊一笑 [ 是否即楊錦·待查證 ]   英英   亞菲   真平   王勇   金龍   文凱   吳非宋 ( 客串 )   矮仔福 ( 客串 )   烈沙 ( 歐洲紅舞星情商客串 )   露沙娜 ( 歐洲紅舞星情商客串 )
參與人員 (工作人員)	監製：林愛珠   製片：呂大松   導演：林福地   編劇：吳非宋   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1965/9/7-1965/9/13 ( ※民聲日報·上映廣告寫原名、又名《硫磺島之戀》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/3-1965/10/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/3-1965/10/6 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/3-1965/10/6 三山戲院[嘉義市東區]：1965/10/10 ( ※民聲日報 ) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/10/10 ( ※民聲日報 ) 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/3-1965/11/4
備註	※又名《硫磺島之戀》。 ※1965/8/28 民聲日報第八版報導〈陽明改作風演出·台片「海上的男兒」·歐洲舞星特別客串〉·有劇照。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	617
電影名稱 (主要片名)	猩猩救主
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   張清清   黃丹青   賴德南   吳炳南   小寶   小惠 (童星)   東方大馬戲團全體協助演出
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：葉春仲   編劇：葉春仲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/2/14-1965/2/17 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/2/18-1965/2/20 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1965/3/1-1965/3/2 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/3/4-1965/3/8 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/10/5-1965/10/6 三重戲院[新北市三重區]：1965/10/5-1965/10/6 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/27-1965/10/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	618
電影名稱 (主要片名)	何日君再來
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯合國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   白蘭   羅宛琳 (童星)   巴戈   楊秀美   龔稼農   潘潔漪   趙群   高飛   周遊   易原
參與人員 (工作人員)	監製：李雙敏   製片：高飛   導演：李錫津   編劇：李錫津   攝影：鮑學禮   燈光：梁忠智   音樂：曾仲影   主唱：顏華、紫薇
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合國
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[台北市中正區]：1965/10/7-1965/10/12 (※國語)</p> <p>國泰戲院[台北市大同區]：1965/10/7-1965/10/9 (※國語)</p> <p>復興戲院[台北市萬華區]：1965/10/12-1965/10/15 (※國語)</p> <p>中華戲院[台北市松山區]：1965/10/13-1965/10/14 (※國語)</p> <p>僑聲戲院[台北市信義區]：1965/10/15-1965/10/16 (※國語)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1965/10/18-1965/10/19 (※國語)</p> <p>中華戲院[台南市中西區]：1965/10/25-1965/10/30 (※無標註語言別) (※民聲日報)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1965/11/1-1965/11/2 (※國語)</p> <p>森玉戲院[台中市中國區]：1965/11/16-1965/11/17 (※國語) (※民聲日報)</p> <p>五洲戲院[台中市中國區]：1965/12/16-1965/12/18 (※台語) (※民聲日報)</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市中國區]：1966/10/1-1966/10/4 (※台語) (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1967/2/4-1967/2/5 (※台語) (※1967/2/6 整修內部暫停營業)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1967/2/4-1967/2/6 (※台語)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1967/2/4-1967/2/6 (※台語) (※1967/2/7 整修內部暫停營業)</p>
備註	<p>※《台灣電影百年史話》將本片納入台語片片目，《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示語言別為國語，1965 年聯合報大台北地區首輪上映廣告標註「國語鉅片」。</p> <p>※1965 年大台北地區首輪放映只有國語版。</p> <p>※台語版遲至 1967/2/4 才在台北上映。</p> <p>※1965/11/19 民聲日報第八版報導〈影藝沙龍：聯合國影業公司創業片「何日君再來」成績不弱，題材脫俗，劇情哀艷〉。(※國資圖)</p> <p>※1965/11/19 民聲日報第八版影藝沙龍：聯合國影業公司創業片「何日君再來」成績不弱，題材脫俗，劇情哀艷。文中提及本片為「國台語雙聲帶」的潤銀幕愛情文藝悲喜片。(※國資圖)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	619
電影名稱 (主要片名)	三人間諜戰
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	美都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   白蓉   敏玲   丁香   矮仔財 (即張福財)   戽斗
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰銘   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1964/12/15 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/12/15 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1965/1/2-1965/1/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/3/17-1965/3/19 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/3/17-1965/3/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/7-1965/10/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/7-1965/10/8 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/7-1965/10/8
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	620
電影名稱 (主要片名)	送君心綿綿
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>在學校當老師的啟仁帶小朋友做晨操、處罰不乖的小孩，下課後他拜託校工阿福送信給健保老師碧蓮，他們相約在郊外約會。沒多久空襲警報響起，中斷約會，大家紛紛避難直到警報解除才出來，此時啟仁看見促進會的英井軍官毆打好友國棟，忍不住出手制止而遭到挨打。當晚國棟和啟仁喝醉，憤憤不平的兩人想聯手嚇唬英井，給他一點教訓，卻反被英井識破身份，啟仁趕緊來到碧蓮母女家辭別，不久隨即被警察帶走。</p> <p>幾天後警方將啟仁和國棟押送到台南州的勞務隊做工，碧蓮打聽到地點，立刻從員林出發到台南探視啟仁，兩人短暫相會時發生了空襲，啟仁趁亂帶著碧蓮逃離營區，投靠在麻豆的朋友。碧蓮與啟仁經過一夜同枕共眠，私定終生，打算隔天一早逃回台中，然而日軍佈下天羅地網逮捕到啟仁，這次加重刑罰將他送去海南島當軍伕。他們在車站約定彼此忠誠，依依不捨地揮別。</p> <p>三個月後，碧蓮懷孕了，但啟仁音訊全無，碧蓮和母親擔心啟仁在海南島承受不住操勞，卻又束手無策。啟仁在海南島辛苦做工，沒想到後來英井轉調至此，更是雪上加霜，所幸國棟與阿福也被送到海南島來，雖然痛苦但有人相伴，啟仁也因此得知碧蓮在台灣生下女兒秀如，決定和國棟、阿福計畫逃走，可惜他們聲東擊西突破守備的計畫失敗，阿福腿部中槍，啟仁遭亂槍打死。</p> <p>不久，日本戰敗投降，南洋軍伕紛紛回台灣。碧蓮帶著女兒在碼頭迎接返鄉人潮，盼了又盼卻不見啟仁身影，這才從國棟口中得知啟仁身亡。傷心欲絕的碧蓮為了養家活口，照顧女兒，接受國棟邀請一起去台北投靠國棟的阿姨，無奈阿姨自顧不暇，國棟表妹又因為嫉妒而抹黑碧蓮，讓她在惡劣天氣裡悄悄離開。</p> <p>身心憔悴的碧蓮不堪風吹雨淋倒在路邊，被開車途經的郭天祥醫生與其姨丈搭救，碧蓮昏迷中囁語喃喃不要離開我，此番深情打動郭醫生，使他想起戰時難產死亡的妻子，因而更加照顧碧蓮，病好後雇用她當診所護士。阿福戰後來到台北賣鳥，郭姨丈是他的大客戶；國棟在姨丈的店裡上班，做事迷糊經常添麻煩；碧蓮在郭醫生的幫助下，生活漸趨穩定。一日郭醫生請碧蓮母女吃飯，席間郭醫生傾訴往事，碧蓮也道出過去際遇，兩人同為傷心人時常一起散心，碧蓮逐漸有了笑容，日久亦生情，但是當郭醫生求婚時，碧蓮仍惦記著啟仁而拒絕求婚，直到郭姨丈、阿福，甚至連女兒秀如都勸婚，她才答應婚事。</p> <p>國棟在餐廳遇見啟仁還以為撞鬼，釐清真相是啟仁沒被日軍打死，但被國軍救起延誤返台時間，回台後找不到碧蓮。這天正是碧蓮結婚大日，啟仁聽聞了碧蓮的婚事，他不埋怨亦不願破壞好事，然而國棟強拉著啟仁去找碧蓮，促成兩人分隔多年後重逢。儘管啟仁想祝福碧蓮婚姻，但見面時過去的感情再次浮現，兩人相擁，誓言永不分離，不久後啟仁和碧蓮一起去送機，郭醫生即將出國考察學習。</p>
參與人員 (演員)	白蘭(飾 碧蓮)   陳揚(飾 啟仁)   易原   王哥(飾 國棟)   楊月帆   楊渭溪   柯佑民(飾 英井)   周萬生   蕭淑芬   楊長江   凱音   武拉運   敏郎   英英   王勇   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：詹錫藩   導演：梁哲夫   編劇：賴越山   攝影：吳家駿   攝影助理：王濬   錄音：王榮芳   剪接：筱周   燈光：劉苦   燈光助理：徐得利、趙政川   作詞：周添旺   配樂：李國寶   幕後主唱：張淑美   劇務：王一飛   場記：秋華   場務：沈慶庭、卓進財   代攝製：吉星影片公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	台聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   三光 [ 民聲日報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/9/25-1965/9/30 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/9/25-1965/9/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/9-1965/10/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/9-1965/10/13 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/9-1965/10/13 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/14-1965/10/15 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/10/25-1965/10/27 (※民聲日報)
備註	※陳一明廣播劇改編。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1965/7/27 民聲日報第三版報導〈送君心綿綿，在員拍外景〉。(※國資圖) ※1965/9/15 民聲日報第六版廣告〈好消息：中聲電台每日三點起播送陳一明廣播劇劇團連續播送『送君心綿綿』電影故事〉。(※國資圖) ※1965/9/28 民聲日報第八版報導〈台片動態：送君心綿綿〉。(※國資圖) ※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫

序號	621
電影名稱 (主要片名)	紅手巾
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   教化
出品年	1965
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳明莉(童星)   蕭淑芬(童星)   丁鳳(即李鳳)   黃俊   康明   柯佑民   賴德南   敏玲   月春鶯(特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、吳尚謨   導演：邵羅輝(即梅芳玉)   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/8/26-1965/8/31 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市市區]：1965/8/26-1965/9/1 (※民聲日報) 新舞台戲院[台南市新營區]：1965/9/11-1965/9/13 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/10/9-1965/10/12 三重戲院[新北市三重區]：1965/10/10-1965/10/12 松都戲院[台北市松山區]：1965/10/16-1965/10/17
備註	※陳一明廣播劇改編。 ※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	622
電影名稱 (主要片名)	愛人變親家
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	藝彰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清(飾 黃秀琴)   吳振如(飾 林健忠)   紫雲(飾 王小玲)   鍾山(飾 劉漢文)   王哥(飾 郭清風)   魏少朋(飾 祖彬)   川原   陳蘭   素珠   [資料來源：民聲日報報導、台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：周錫鈴 [民聲日報報導]？黃炳煌 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：魏一舟   編劇：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/10/12-1965/10/16 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1965/10/14-1965/10/16 (※民聲日報)
備註	※《晴天夢回》劇本改編。 ※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為彰化萬芳戲院。 ※1965/6/17 民聲日報第三版報導〈愛人變親家昨開鏡典禮，周天固主持剪綵，舉行酒會招待嘉賓。〉(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	623
電影名稱 (主要片名)	難忘的車站
電影名稱 (其他片名)	少女春夢 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   苦戀養女淚[國家影視聽中心典藏分場對白本的題名]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	<p>女高中生李翠玉，每日從豐原搭車通學，一日不慎遺落乘車證，由大學生張國良拾獲，兩人相識，互有好感。翠玉的養父好賭，只靠養母與翠玉做裁縫維生，鄰居大學生建三暗戀翠玉，卻屢次被養父刁難。養母重病，臨終前交代翠玉去投靠親戚，早日離開養父。養父竟以無錢下葬養母為由，將翠玉賣給酒家。</p> <p>國良多日不見翠玉，翠玉謊稱轉到夜間部，並接受邀約，二人白日相偕出遊。晚上，得知國良即將出國深造，同學們替他餞行，眾人來到酒家，竟撞見成了酒家女的翠玉。國良不捨，答應替翠玉想辦法；即使翠玉遭酒客糾纏，建三也不惜大打出手，要救她脫困。</p> <p>張母已為國良覓得未婚妻雲嬌，催促二人在出國前訂婚。國良這才表明已有愛人，並向父親支用大筆金錢，先替翠玉贖身，又給翠玉養父，切斷父女關係。國良向父母謊稱，翠玉是老師的女兒，父親過世後成了孤兒，為了報答老師，先讓她住進張家，回國後馬上結婚。建三向國良借錢，想幫助翠玉，才知兩人已互訂終身，黯然離去。</p> <p>國良出國後，表弟滄海到張家拜訪，他就是先前糾纏翠玉的酒客，因此洩漏了翠玉曾是酒家女。張母恩威並施，即刻解除婚約。翠玉留下告別信，說自己找到有錢的男朋友，已經嫁人。其實她婉拒張母資助，想自力歸還國良替自己贖身的三萬塊。偏偏工廠的工資微薄，連生活費都不夠。翠玉無奈，跟著以前的同事瓊芬，到台中的酒家上班。</p> <p>國良接信回國，由張母安排與雲嬌結婚，卻仍忘不了翠玉，時常買醉，夜不歸營。一日，與翠玉在酒家重逢。國良先是惱怒，又懷念起往日情誼，認為背後必有緣故，翠玉才說出來龍去脈。誤會解開後，國良在台中與翠玉同居，藉口公司忙碌，多日不回豐原，連女兒小玲出生也不甚關心，雲嬌十分傷心。</p> <p>不久後，翠玉也生下兒子小遠，一家三口到台中公園划船，被雲嬌與小玲撞見。雲嬌得知翠玉住處，上門質問。翠玉坦白，二人七年前相識相愛，又遭阻礙，同居五年，並不知國良已有妻兒。雲嬌說國良不但對她拳打腳踢，更提出離婚，懇求翠玉將丈夫還給她。</p> <p>翠玉不願破壞國良的家庭，又怕小遠成了私生子，跟自己一樣受苦，安排雲嬌帶走小遠，拜託她撫養。翠玉只留下一封信便離開，國良不堪打擊，精神失常，遊蕩到當年相遇的豐原車站，像是在等翠玉回來。</p> <p>翠玉到南部投親不遇，又找不到工作，意外認識添財，便到他的裁縫店上班。翠玉工作認真，即使眼睛不適，常做到天亮才休息。</p> <p>見國良發狂，雲嬌後悔拆散他與翠玉，張父決心帶他到日本醫治。</p> <p>翠玉突然失去視力，添財帶她到眼科診所，醫生竟是學成歸國的建三。他沒表明身分，免費幫翠玉動完手術。不久，翠玉重見光明，才認出建三，並得知國良近況。</p> <p>雲嬌操煩成疾，一病不起，自知來日無多，登報尋找翠玉。建三帶翠玉趕往豐原，正好國良從日本趕回，已恢復健康。雲嬌將小遠還給翠玉，並拜託她撫養小玲，在國良懷中死去。翠玉歷經風霜，與國良和一對兒女，一家團圓。</p>
參與人員 (演員)	金玫(飾 李翠玉)   何玉華(飾 雲嬌)   石軍(飾 張國良)   金塗(飾 建三)   傅清華   丁香   戴佩珊(飾 小玲)   戴哲煌   文珠(飾 翠玉母親)   矮仔財(即張福財, 飾 翠玉養父)   陳財興   英英(飾 張母)   周萬生   周遊   小皮   郭夜人

參與人員 (工作人員)	監製：黃翩翩   製片：戴傳李   導演：辛奇   原作：金杏枝《冷暖人間》   編劇：陳小皮   攝製：忠義電影製片廠   洗印：大都影業公司   錄音：中央電影公司   攝影：陳榮樹   攝影助理：張俊男、張清源   燈光：蔡耀銘   燈光助理：許嘉源、蔡三吉   劇照：陳忠義   錄音：林焜圻   剪輯：南方仁   劇務：蘇金龍   場務：汪火木   化粧：陳小皮   場記：許峰鐘   效果：萬生   音樂：楊三郎   作詞：葉俊麟   主題歌作曲：游國謙   幕後主唱：劉福助、鄭麗玲 (國賓唱片 KP-306)   協助：豐原鎮英外科醫院、張眼科醫院
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/9/10-1965/9/15 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/9/10-1965/9/15 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/9/24-1965/9/27 (※民聲日報) 國際戲院[新竹市東區]：1965/9/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/14-1965/10/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/14-1965/10/19 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/14-1965/10/19 玉成戲院[台北市南港區]：1965/12/3-1965/12/4 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/8/2-1978/8/4 (※無標註語言別) (※自立晚報。上映廣告僅刊登片名《少女春夢》，無法判定是《難忘的車站》更名重映或其他同名作品。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/8/2-1978/8/4 (※無標註語言別) (※自立晚報。上映廣告僅刊登片名《少女春夢》，無法判定是《難忘的車站》更名重映或其他同名作品。)
備註	※本片由四〇年代通俗言情小說《冷暖人間》改編，作者金杏枝。 ※民聲日報廣告：攝影陳忠義。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01/R00622 》案名：少女春夢閩南語難忘的車站案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0540820 ~ 0650126 》內容摘要：少女春夢閩南語難忘的車站案(7345) 》檔案數量：1卷·10件, ※1965/10/16 民聲日報第八版報導〈石軍、金玫主演「難忘的車站」〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	624
電影名稱 (主要片名)	郎君怪我無生子
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金風   白蓉   屌斗   艷紅   清秀
參與人員 (工作人員)	幕後主唱：紀露霞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1964/9/4-1964/9/5 (※民聲日報) 天閣戲院[新北市三重區]：1965/10/19-1965/10/20 天一戲院[彰化縣彰化市]：1964/11/4-1964/11/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	625
電影名稱 (主要片名)	無期徒刑
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   倫理
出品年	1965
出品公司	一星
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   淑華   陽明   傅清華   易原   屨斗   丁香
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：林東陞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] ? 余漢祥 [ 聯合報廣告 ] ?   編劇：林東陞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	一星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/11/28-1964/12/2 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1964/12/8 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1964/12/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/1/12-1965/1/16 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/1/12-1965/1/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/20-1965/10/21 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/20-1965/10/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	626
電影名稱 (主要片名)	夜半寫情書
電影名稱 (其他片名)	酒家女
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   石軍   歐雲龍   夏琴心 (本名陳雪峰)   陳雲卿   張潘陽   矮仔財 (即張福財)   戽斗
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：鄭志峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/10/7-1965/10/13 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/10/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/22-1965/10/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/22-1965/10/26 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/22-1965/10/26
備註	※原名《酒家女》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	627
電影名稱 (主要片名)	愛情二重奏
電影名稱 (其他片名)	風雨破春夢   白痴之愛 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   石軍   林琳   屌斗
參與人員 (工作人員)	製片：郭興   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   攝影：駱榮本   音樂：黃錦昆
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	集元
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]: 1965/10/23-1965/10/29(※民聲日報·上映廣告片名為《愛情二重奏》) 南台戲院[台中市南區]: 1965/11/18-1965/11/22(※民聲日報·上映廣告片名為《風雨破春夢》· 1965/11/18 預告片名為《愛情二重奏》·並寫有原名《白痴之愛》。) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1965/11/18-1965/11/22(※民聲日報·上映廣告片名為《風雨破春夢》· 1965/11/18 預告片名為《愛情二重奏》·並寫有原名《白痴之愛》。)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為彰化天一戲院。 ※台中上映時·片名改為《風雨破春夢》。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	628
電影名稱 (主要片名)	一生為着你
電影名稱 (其他片名)	一生為著你   深夜思君 [機關檔案目錄查詢網]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	德榮
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   柳青   白雪   屌斗   王哥   周遊   歐雲龍 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：徐文謨   導演：徐守仁   編劇：葉俊麟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	德榮
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>興隆戲院[高雄市左營區]：1965/9/24 (※民聲日報)</p> <p>華國戲院[南投縣埔里鎮]：1965/9/24 (※民聲日報)</p> <p>五洲戲院[台中市區]：1965/10/2-1965/10/6 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/27-1965/10/30</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/27-1965/10/29</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1965/10/27-1965/10/30</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/5/8 (※聯合報另有副標題「夜の男女」。自立晚報廣告另寫「異色成人電影」，兩報上映廣告僅刊登片名《深夜思君》，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/29-1973/6/30 (※聯合報。同時放映《三超人征西》。上映廣告僅刊登片名《深夜思君》，無法判定是本片重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※民聲日報及聯合報廣告有時會將徐守仁誤植為徐守人。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《一生為著你》，但無《深夜思君》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-2/01210</p> <p>》案名：深夜思君一生為著你閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0540706 ~ 0610122</p> <p>》內容摘要：深夜思君一生為著你閩南語電影片檢查申請書(7614)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p>
增補說明	



序號	629
電影名稱 (主要片名)	嫁粧一牛車
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	月春鶯   黃俊   小惠   賴德南   高敏玲   康明   丁香
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：葉春仲   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/10/9-1965/10/13 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/10/9-1965/10/13 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/11/28-1965/12/6 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/10/30-1965/11/1 三重戲院[新北市三重區]：1965/10/30-1965/11/1 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/14-1965/11/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	630
電影名稱 (主要片名)	海女情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   丁香   賴德南
參與人員 (工作人員)	製片：郭得蓮   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：葉春伸
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/10/2-1965/10/5 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/10/30-1965/11/3 大光明戲院[台北市大同區]：1965/10/31-1965/11/3 建國戲院[新北市三重區]：1965/10/31-1965/11/3 南台戲院[台中市南區]：1965/11/2-1965/11/6 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/11/2-1965/11/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	631
電影名稱 (主要片名)	天字第一號第3集金雞心
電影名稱 (其他片名)	天字第一號第三集 金雞心
主題	諜報
出品年	1965
出品公司	中天
劇情大綱	<p>火車上，天字第一號假扮成驗票員躲過日本憲兵的巡視，同車的抗日游擊隊隊長江嘯天雖然不認識白牡丹，卻在她的幫助下，順利躲過憲兵。</p> <p>夜晚天字第一號化名為白牡丹登台表演，台下大漢奸偽省主席韓兆貴看得專心。戲台邊，江嘯天看見舊情人柳楓已成為韓兆貴的太太，但他趁柳楓落單時重會，發現她心意未變，仍保留著定情物金雞心。兩人相約明早觀音寺見，殊不知都被韓兆貴的手下馬佐文秘書聽在耳裡。當晚，韓兆貴宴請白牡丹，席間江嘯天在窗外欲鎗殺韓兆貴，但失敗逃走。白牡丹回去則與手下討論這次任務目標是釐清日軍建設秘密機場的用意。</p> <p>江嘯天打算完成抗日工作後再帶柳楓離開，他從柳楓口中得知日軍建設工程之事，兩人商量的過程都被馬秘書偷偷錄音。馬秘書心儀柳楓許多，於是藉此威脅柳楓屈從他，但被不知情的韓兆貴打斷。夜裡白牡丹裝成日本憲兵，潛入特務機關裝竊聽器，得知韓兆貴負責修建秘密機場，手中握有機密工程圖。她離開時又順勢救了江嘯天。</p> <p>有一天江嘯天想在戲院對韓兆貴下手，卻被馬秘書抓住，還好白牡丹宣稱與江嘯天是兄妹關係，助他脫困。江嘯天於是留宿戲班旅社，兩人各自隱瞞抗日身份，卻互有好感。</p> <p>日軍與韓兆貴開會質問工程進度，大佐耳聞白牡丹貌美，要求韓兆貴引見。另一方面，馬秘書和白牡丹分別躲在韓兆貴家偷聽柳楓告訴江嘯天工程圖的藏匿位置，馬秘書還趁柳楓沒注意偷走金雞心。戲班受邀到特務機關處表演，白牡丹利用美人計轉移特務注意力，溜進辦公室，偷出工程圖。</p> <p>江嘯天與同志交換訊息，離去時遭到日本特務襲取，雖然甩掉卻受了鎗傷。他逃回旅店，白牡丹急中生智幫他躲過日本特務的搜查，隨後又幫他包紮傷口，江嘯天忍不住忘情擁抱她。白牡丹偷去的工程圖為假的，日本特務早有防備，這時才將真正的工程圖交予韓兆貴，韓兆貴小心收進秘櫃裡。不久韓兆貴帶白牡丹去舞廳，她與手下裡應外合，偷印製鑰匙模型。而馬秘書再次用錄音證據和金雞心要脅柳楓委身於他，但因柳楓百般抗拒，最後失敗。白牡丹利用複製的鑰匙成功打開密櫃，拍下工程圖照片，回去將底片交給手下，命他們率先前往重慶總部，而自己回旅店。</p> <p>馬秘書帶著錄音和金雞心向韓兆貴與日軍告密，日軍以為江嘯天就是天字第一號，打算設下陷阱捉拿。白牡丹被帶到特務機關問話，這才知道江嘯天也是抗日份子，又察覺江、柳關係，十分傷心。韓兆貴不知白牡丹真實身份，誤以為她是難過被江嘯天背叛，於是帶著她與馬秘書一同回到住處，打算合力對付江、柳二人。這時江嘯天和柳楓在韓家尋找工程圖，他們聞聲躲藏。白牡丹進屋時只見柳楓，情敵見面，分外眼紅，等到韓兆貴入屋更是點燃戰火，白牡丹趁韓兆貴與柳楓糾纏時，餵她毒藥。隔房的江嘯天見狀，衝出來和韓兆貴扭打，亂鎗中射死馬秘書，又解決韓兆貴。白牡丹看到江嘯天對柳楓的關切，終於醒悟，坦誠自己正是天字第一號，而毒藥只是安魂香，她歸還金雞心，成全江、柳二人。</p> <p>柳楓醒來時白牡丹早已不見蹤影，隔日報紙傳來捷報「敵方秘密機場，被我徹底摧毀」。當日本特務機關首長在怒罵手下時，天字第一號早已騎著機車長揚離去。</p>
參與人員 (演員)	白虹(飾 天字第一號)  武家麒(飾 江嘯天)  易原  依麗  矮仔財(即張福財)  洪流  吳非宋  嚴重  盧葦  柯佑民  蕭苑堯  萬傑  趙強  閔敏  傅英奇  張劍飛  周明  吳盛興  宋碧原  李容身  張雲生  胡順平  黃鴻○  湯小根  余天(客串)  [國家典藏影片]

參與人員 (工作人員)	監製：張英   導演：張英   編劇：貢敏   副導演：嚴重、姚楓   場記：姚守衷、余清源   攝影：吳家駿   攝影助理：徐德利   燈光：陳汝安、單國福   錄音：葉庭樾、林焜圻   錄音助理：忻江盛   剪接：筱周   劇照：徐德利   洗片：陳享達   印片：賴汶星   作詞：張英   配樂：李林   劇務：朱耕   化粧：嚴重   效果：周萬生   服裝：胡順平   道具：林煥章   場務：宋碧原、張萬得   代理錄音：中央電影製片廠   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中天
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	世界戲院[台南市中西區]：1965/10/28-1965/10/31 (※無標註語言別) (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/11/4-1965/11/5 (※無標註語言別) (※民聲日報) 興中戲院[嘉義市東區]：1965/11/4-1965/11/5 (※無標註語言別) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/11/4-1965/11/9 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/11/4-1965/11/9 (※台語) (※國語) 建國戲院[新北市三重區]：1965/11/4-1965/11/9 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/5-1965/11/7 (※台語) 民族戲院[台北市士林區]：1965/11/8-1965/11/11 (※台語) (※國語) (※聯合報·中央日報·) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/11/4-1965/11/6 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1965/11/4-1965/11/7 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1965/11/4-1965/11/5 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1965/11/4-1965/11/5 (※國語) 五洲戲院[台中市中區]：1965/11/18-1965/11/22 (※台語) (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1966/12/14-1966/12/15 (※無標註語言別) (※同時放映《金雞心》和《假鴛鴦》)
備註	※《天字第一號》第三集。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	632
電影名稱 (主要片名)	一支毛
電影名稱 (其他片名)	一根髮 [待查證]
主題	偵探
出品年	1965
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   丁香   田明   吳萍
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1965/11/7-1965/11/11 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/11/7-1965/11/11 (※民聲日報)
備註	※疑似與 1965 年《一根髮》為同一部片，待查證。 ※目前尚未查到台北上映紀錄。民聲日報最早的放映紀錄為台中樂舞臺戲院。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。
增補說明	似為同部片   參照《一支毛》《一根髮》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	633
電影名稱 (主要片名)	黑寡婦
電影名稱 (其他片名)	寡婦情深
主題	偵探
出品年	1965
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   雲卿 [ 陳雲卿 ]   田明   小林 ( 本名吳東如 · 即吳彬、韋弘 )   易原   康明   月春鶯
參與人員 (工作人員)	製片：翁庚   導演：余漢祥 ( 即余哥 )   編劇：劉萬居   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>王后戲院[台南市中西區]：1965/10/28-1965/10/31 (※民聲日報)</p> <p>五洲戲院[台中市中西區]：1965/10/29-1965/11/3 (※民聲日報)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1965/11/9-1965/11/17</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1965/11/9-1965/11/11</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1965/11/9-1965/11/11</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1965/11/9-1965/11/17</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1965/11/12-1965/11/15</p> <p>民族戲院[台北市士林區]：1965/11/14-1965/11/17</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1965/11/14-1965/11/17</p> <p>萬國戲院[新北市板橋區]：1965/11/17</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《胭脂虎》)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《胭脂虎》)</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1965/11/29-1965/12/1 (※同時放映《胭脂虎》)</p>

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-2/01291</p> <p>》案名：寡婦情深 原片名：黑寡婦閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0540916 ~ 0620409</p> <p>》內容摘要：寡婦情深 原片名：黑寡婦閩南語電影片檢查申請書(7621)</p> <p>》檔案數量：1卷·9件,</p> <p>※1965/9/27 民聲日報第八版台片動態有張敏拍攝《黑寡婦》相關報導。(※國資圖)</p> <p>※1965/9/26 聯合報第八版台語片訊有《黑寡婦》簡短報導與劇照。(※聯合報縮印本)</p> <p>※1965/11/29-1965/12/1 萬華、金山、三重同時放映《胭脂虎》及《黑寡婦》，男女主角隨片登台，並有那卡諾大樂隊伴奏。(※聯合報縮印本)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	634
電影名稱 (主要片名)	生死戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	春之雷
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳揚   柳青   凌玉   歐威   陳明莉(童星)   屌斗   王哥   武拉運   文珠   劉素娥   陳國鈞   矮仔福
參與人員 (工作人員)	監製：王政義   製片：雷鳴之   導演：張青   編劇：葉俊麟、游國謙   副導演：陳忠男
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	春之雷
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/12/16-1965/12/20 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/12/16-1965/12/20 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/12/21-1965/12/24 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/8/4-1966/8/5 三重戲院[新北市三重區]：1966/8/4-1966/8/5 大興戲院[台北市大安區]：1966/9/13
備註	※1965/10/19 民聲日報第八版報導〈「春之雷」創業片，「生死戀」全部殺青〉。(※國資圖) ※1965/12/17 民聲日報第八版報導〈春之雷創業片「生死戀」已上映，隨場贈送凌玉簽名照〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	635
電影名稱 (主要片名)	歡喜做新娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	南海(一帆) 李鳳(即丁鳳) 土包仔(林一) 莊明珠 陳小菁 林慶鐘 山榮 柳哥 劉碧華 白秀英 賴德南 凱音 金塗 武拉運 玲玲 小林(本名吳東如,即吳彬、韋弘)  [※未出現在報紙廣告,僅於1965/12/5民聲日報報導中介紹的演員有:吳非宋 蕭淑芬 王哥 愛京子(客串演出)]
參與人員 (工作人員)	製片:許志贊 導演:李泉溪 編劇:歐威 攝影:廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]:1966/2/4-1966/2/9(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1966/2/4-1966/2/9(※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]:1966/2/13-1966/2/16(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1966/4/5-1966/4/9 大觀戲院[台北市萬華區]:1966/4/5-1966/4/9 建國戲院[新北市三重區]:1966/4/5-1966/4/9 大興戲院[台北市大安區]:1966/4/16-1966/4/17

備註	<p>※1965/12/5 民聲日報第八版開鏡報導，報導中女主角名字李鳳並非誤植為丁鳳，而是丁鳳改名為李鳳。(※國資圖)</p> <p>※1965/12/13 民聲日報第八版報導，介紹男主角南海。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/6 民聲日報報導第八版〈歡喜做新娘富有人情味，男女主角隨片登台，演技優異轟動台中〉有女主角李鳳照片。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	本片被歸在 1965 年出品，但目前僅查到 1966 上映紀錄。
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	636
電影名稱 (主要片名)	愁風淚雨
電影名稱 (其他片名)	二粒珍珠   二粒真珠
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   丁鳳(即李鳳)   田明   小明明   傅清華   矮仔財(即張福財)   戽斗   周遊   文珠   英英   小寶   秀美   矮冬瓜
參與人員 (工作人員)	製片：陳進成   導演：周金火   編劇：周金火   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/3/15-1966/3/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/3/15-1966/3/18 建國戲院[新北市三重區]：1966/3/15-1966/3/18 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/5/3-1966/5/6 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1966/9/23-1966/9/26 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/6/21-1967/6/23 (※民聲日報)
備註	<p>※民聲日報刊載台中樂舞臺戲院廣告上寫「廣播劇《二粒珍珠》改編」。</p> <p>※1965/12/5 民聲日報第八版殺青報導〈愁風淚雨，全部殺青，近日中將推出〉。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	本片被歸在 1965 年出品，但目前僅查到 1966 上映紀錄。
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）   《台語片時代》（國家電影資料館，2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	637
電影名稱 (主要片名)	誰是殺人兇手
電影名稱 (其他片名)	殺人兇手
主題	偵探
出品年	1965
出品公司	日利、金陵 [ 民聲日報報導 ]   日利 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   柳青   奇峰   屌斗   康明   柯佑民   丹青
參與人員 (工作人員)	製片：譚漢榮   導演：金龍   編劇：金龍   原著：費蒙
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/11/10-1965/11/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/11/10-1965/11/15 建國戲院[新北市三重區]：1965/11/10-1965/11/15 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/16-1965/11/17 民和戲院[屏東縣屏東市]：1966/1/23 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/2/1-1966/2/2 (※民聲日報。上映廣告片名為《殺人兇手》。)
備註	※費蒙 (李費蒙，本名李敬光，筆名牛哥，是台灣的漫畫家及小說家) 作品《職業兇手》改編。 ※1965/11/10 民聲日報第八版報導〈牛哥名著職業兇手搬上銀幕，誰是殺人兇手今在台北上映〉。 (※國資圖) ※1965/11/11 民聲日報第八版報導〈牛哥新著殺人兇手今日上映〉。(※國資圖) ※1965/11/18 民聲日報第八版報導〈台片『誰是殺人兇手』韓國導演欲購映權〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	638
電影名稱 (主要片名)	國父幼年時代
電影名稱 (其他片名)	國父少年時代
主題	傳記
出品年	1965
出品公司	亞中
劇情大綱	
參與人員 (演員)	章洲   程宏亮   呂淑貞   余方圓 [ 聯合報廣告 ]、余方圓 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   林純真   吳昌慧 [ 報紙廣告印刷字體不清，待查證 ]   蔡志鴻   張素蘭   常楓   錢璐   楊渭溪   田明   錢璐   馬愛娜   林純真
參與人員 (工作人員)	監製：吳景聰   策畫：文克江   導演：熊光   編劇：燕羌   副導演：常楓   攝影：平振華   燈光：莊嵩塘   美術指導：張英超
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞中
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	世界戲院[台南市中西區]：1965/11/12 (※民聲日報。上映廣告片名為《國父少年時代》。) 新世界戲院[台北市中正區]：1965/11/12-1965/11/15 明星戲院[台北市中山區]：1965/11/12-1965/11/13 金山戲院[台北市中山區]：1965/11/12-1965/11/13 僑聲戲院[台北市信義區]：1965/11/12-1965/11/13 復興戲院[台北市萬華區]：1965/11/12-1965/11/13 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/12-1965/11/13 世界戲院[台南市中西區]：1965/11/18 (※民聲日報。上映廣告片名為《國父少年時代》。) 森玉戲院[台中市東區]：1965/12/27-1965/12/30 (※國語) (※民聲日報)

備註	<p>※原名《國父少年時代》。</p> <p>※查無台語版本。</p> <p>※《台灣電影百年史話》將本片納入台語片片目，但《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。《中華民國電影影片上映總目》（梁良，1984）附註沒有標註語言別，應判定為國語。</p> <p>※1965/4/8 民聲日報第七版報導〈我為什麼要拍攝·國父少年時代〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/4/8 民聲日報第七版報導〈紀念國父百年誕辰·吳景聰決拍攝·國父少年時代〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/5/10 民聲日報第八版報導〈亞中影業公司招考·國父少年時代·童星演員一名〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/7/12 民聲日報第八版報導〈紀念國父百年誕辰·國父少年時代本月中旬開拍〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/7/12 民聲日報第八版報導〈國父少年時代影片·谷正綱請列入紀念活動項目〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/7/12 民聲日報第八版報導〈國父少年時代籌拍就緒·吳景聰董事長表示感謝各界熱心贊〉。（※國資圖）</p> <p>※1965/9/1 民聲日報第八版照片圖說〈『國父少年時代』片的全家福〉。（※國資圖）</p>
增補說明	應是國語片（查無台語版上映紀錄）
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	639
電影名稱 (主要片名)	七好漢
電影名稱 (其他片名)	七人刑事 [ 民聲日報廣告 · 日譯片名 ]
主題	動作
出品年	1965
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田清   奇峰   康明   丁香   傅清華   田明   柳青   月春鶯
參與人員 (工作人員)	製片：鄭明輝   導演：洪信德 (即劍龍)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	興中戲院[嘉義市東區]：1965/11/12-1965/11/13 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1965/11/18 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/12/21-1965/12/24 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1965/12/21-1965/12/24 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/31
備註	※民聲日報最早的放映紀錄為嘉義興中戲院。 ※興中戲院於 1980 年改名為國寶戲院。(※《嘉義市老戲院踏查誌》)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	640
電影名稱 (主要片名)	一根髮
電影名稱 (其他片名)	一支毛
主題	偵探   懸疑
出品年	1965
出品公司	興南
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   田明   丁香   矮仔財 (即張福財)   傅清華
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰助   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興南
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1965/11/16-1965/11/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/11/16-1965/11/19 建國戲院[新北市三重區]：1965/11/16-1965/11/19 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/11/28-1965/12/19 (※民聲日報。上映廣告片名為《一根毛》。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/12/24 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/1/7 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/1/10-1966/1/13 (※民聲日報)
備註	※疑似與 1965 年《一支毛》為同一部片，待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-1/02132 》案名：一根髮電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0540912 ~ 0541015 》內容摘要：一根髮電影片檢查申請書(7517) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	似為同部片   參照《一支毛》《一根髮》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	641
電影名稱 (主要片名)	離別公用電話
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   雲卿   潘陽   金塗   屌斗   清華   雲龍
參與人員 (工作人員)	製片：翁庚   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1964/12/7-1964/12/8 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/11/18-1965/11/23 三重戲院[新北市三重區]：1965/11/18-1965/11/23 大同戲院[台北市大同區]：1965/11/23 松都戲院[台北市松山區]：1965/11/24-1965/11/25 五洲戲院[台中市中區]：1965/11/28-1965/12/2 (※民聲日報)
備註	※民聲日報五洲戲院廣告將潘陽誤植為瀋陽。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	642
電影名稱 (主要片名)	真情放水流
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   犯罪
出品年	1965
出品公司	大祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清 (聯合報廣告誤植為張青青)   張敏   金塗   陳財興   賴德南
參與人員 (工作人員)	製片：蔡彰助   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/10/17-1965/10/20 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/10/28-1965/10/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/11/20-1965/11/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/11/20-1965/11/24 建國戲院[新北市三重區]：1965/11/20-1965/11/24
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫「《惡毒手》改編」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	643
電影名稱 (主要片名)	望君回頭
電影名稱 (其他片名)	女律師 [ 民聲日報廣告 ]
主題	社會   倫理
出品年	1965
出品公司	利華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	春蕾   丁香   馬沙   金塗   玲玲   小林 ( 本名吳東如 · 即吳彬 · 韋弘 )   林愛 ( 即阿匹婆 )   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：朱再添   導演：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )   編劇：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	利華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1964/11/27 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台南市中西區]：1964/11/27 ( ※民聲日報 ) 羅山戲院[嘉義市東區]：1964/12/7-1964/12/8 ( ※民聲日報 ) 國際戲院[嘉義市西區]：1964/12/7-1964/12/8 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市區]：1964/12/17-1964/12/23 ( ※民聲日報 · 上映廣告寫又名《女律師》。 ) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/11/24-1965/11/26 三重戲院[新北市三重區]：1965/11/24-1965/11/26
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫「舞台劇《女律師》改編」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	644
電影名稱 (主要片名)	哀愁的火車站
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   金蘭   易原   蕙雯 (即王滿嬌)   丁香   屌斗   奇峰   王哥   非宋
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：徐守仁 [民聲日報 1965/09/27 第八版劇照報導誤植為徐守人]   編劇：唐羽   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/9/24-1965/10/1 (※民聲日報) 大山戲院[高雄市鳳山區]：1965/9/24 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/10/16-1965/10/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/11/25-1965/11/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/11/25-1965/11/29 建國戲院[新北市三重區]：1965/11/25-1965/11/30
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫「流行歌《哀愁火的車站》改編」。 ※1965/9/27 民聲日報第八版劇照圖說〈「哀愁的火車站」由徐守人導演·陽明·易原·金蘭主演·劇情動人成績尚可〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	645
電影名稱 (主要片名)	只愛妳一人
電影名稱 (其他片名)	只愛你一人
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   陳雲卿   江南   金塗   周遊   素娥   凌玉   陳蘭   陳財興   文珠   黃桂   陳小皮   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：郭南宏   編劇：君柏漢 (即郭南宏)   攝影：林文錦
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/10/22-1965/10/27 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/10/22-1965/10/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/1-1965/12/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/1-1965/12/6 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/1-1965/12/6 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/1/3-1966/1/5 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	646
電影名稱 (主要片名)	双面情人
電影名稱 (其他片名)	雙面情人
主題	恐怖   科幻
出品年	1965
出品公司	三友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   雲卿 (即陳雲卿)   奇峰   金蘭   金塗   丁香   英英
參與人員 (工作人員)	製片：吳文凱   導演：辛奇   編劇：洪民   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/11/23-1965/11/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/7-1965/12/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/7-1965/12/10 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/7-1965/12/10 民族戲院[台北市士林區]：1965/12/8-1965/12/9 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/3/16-1966/3/18 (※民聲日報)
備註	※1965/12/7 民聲日報第八版報導及劇照圖說〈高潮迭起緊張恐怖·雙面情人·由陳雲卿陽明主演〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	647
電影名稱 (主要片名)	破棉被
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   林琳   奇峰   夏琴心 (本名陳雪峰)   玲玲   矮仔財 (即張福財)   康明   金塗   小林 (本名吳東如·即吳彬、韋弘)   屌斗   矮仔福   楊月帆
參與人員 (工作人員)	監製：岩天寶 [民聲日報 1965/12/12 第八版報導]   製片：趙川賜   導演：辛奇   編劇：楊笑
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1965/11/18 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/12/8-1965/12/11 金山戲院[台北市中山區]：1965/12/8-1965/12/9 明星戲院[台北市中山區]：1965/12/8-1965/12/9 三重戲院[新北市三重區]：1965/12/8-1965/12/10 松都戲院[台北市松山區]：1965/12/8-1965/12/11 五洲戲院[台中市中區]：1965/12/11-1965/12/15 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1965/12/25-1966/1/2 (※民聲日報)
備註	※1965/10/10 民聲日報第六版報導及劇照圖說〈矮仔財求婚?〉。(※國資圖) ※1965/12/12 民聲日報第八版報導〈破棉被·甚受觀眾好評〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	648
電影名稱 (主要片名)	難忘街路燈
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清(飾 麗娟)   陽明(飾 洪金生)   林琳(飾 董事長女兒鳳英)   奇峰(飾 忠平)   白雪   矮仔財(即張福財)   玲玲   屌斗   脫線   陳財興(飾 董事長)
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：守人   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	興中戲院[嘉義市東區]：1965/12/7-1965/12/11 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1965/12/7-1965/12/11 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1965/12/7-1965/12/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/11-1965/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/11-1965/12/16 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/11-1965/12/16 五洲戲院[台中市中區]：1965/12/24-1965/12/30 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/28
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告上寫「世界名著《佳麗妹妹》改編」。 ※1965/11/26 民聲日報第八版報導〈中琉合作『南國之花』在台鏡頭部份完成·永芳公司創業週年新片「難忘街路燈」下月推出〉。(※國資圖) ※1965/12/12 民聲日報第八版報導〈永芳創業週年鉅構·難忘街路燈·昨起在台北隆重獻映〉·有照片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	649
電影名稱 (主要片名)	良心賊
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   倫理
出品年	1965
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪弟七   劉朗   尤美   陳雲卿   林英美   周遊   楊渭溪   王蕙雯(即王滿嬌)   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   黃文雄(友誼客串)
參與人員 (工作人員)	製片：張明益   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1965/12/15-1965/12/19 金山戲院[台北市中山區]：1965/12/15-1965/12/17 松都戲院[台北市松山區]：1965/12/15-1965/12/17 三重戲院[新北市三重區]：1965/12/15-1965/12/19 大同戲院[台北市大同區]：1965/12/19 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/1/5 (※民聲日報) 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/1/13 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/1/15-1966/1/19 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/1/17-1966/1/18 (※民聲日報)
備註	※黃志青廣播劇《良心賊》改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	650
電影名稱 (主要片名)	鐵樹開花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	日茂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   金玫   陽明   金塗   陳揚   柯俊雄   何玉華   張清清   張敏   林琳   周遊   小寶   文華   小龍   香菱   焦姣(友誼客串)   武家麒(友誼客串)   葛香亭(友誼客串)   葛小寶(友誼客串)
參與人員 (工作人員)	製片：張瓊文   導演：林福地   編劇：張夙玫   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日茂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1965/11/10-1965/11/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/17-1965/12/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/17-1965/12/23 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/17-1965/12/23 松都戲院[台北市松山區]：1965/12/21-1965/12/23 (※12/23 聯合報同日亦有刊登《意難忘》廣告，且時段相同。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/12/25-1966/1/2 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/25
備註	※1965/11/28 民聲日報第三版報導〈新片隔壁厝邊抵雲拍攝外景〉，內文提到《鐵樹開花》。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	651
電影名稱 (主要片名)	離別夜都市
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1965
出品公司	富山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   黃俊   丁香   奇峰   康明   金塗   凱音   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：林達夫   導演：潘明燦   編劇：林自翔
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[嘉義市西區]：1965/12/7-1965/12/11 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1965/12/18-1965/12/23 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為嘉義大光明戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	652
電影名稱 (主要片名)	香蕉姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	日利影業公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕(即小燕·飾 碧珠) 鍾山(飾 張明道) 易原 矮仔財(即張福財) 王滿嬌 戽斗 鄭小芬  [資料來源：民聲日報報導]
參與人員 (工作人員)	導演：田清 編劇：徐麗麒
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1965/12/23(※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1965/12/23(※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/2/9-1966/2/11(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1966/2/16-1966/2/19(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/2/16-1966/2/19(※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/1/11-1967/1/12 三重戲院[新北市三重區]：1967/1/11-1967/1/12
備註	※1972年《蕉園男女》是否由1965年《香蕉姑娘》重新剪輯、或為同一部作品僅更名重映，尚待查證。 ※1965/9/15 中國時報第六版報導〈旗山蕉農 籌拍「香蕉姑娘」電影〉(※台灣新聞智慧網) ※1965/9/20 民聲日報第七版報導〈蕉園之戀〉，有男女主角宣傳照。(※國資圖) ※1965/10/06 中國時報第六版報導〈導演田青一行 抵美濃拍外景〉(※台灣新聞智慧網) ※1965/11/14 民聲日報第八版報導〈香蕉姑娘定十二月初旬推出，男女主角隨片登台〉，有男女主角宣傳照及劇情介紹。(※國資圖) ※1967/2/22 民聲日報第八版報導〈開拓台語電影新境界·田清〉，有田清照片。報導內容有誤，內文中提到《採茶姑娘》，可能是《香蕉姑娘》之誤植。(※國資圖) ※1967/8/21 聯合報第9版報導鍾山加盟邵氏，內容介紹鍾山與已經改名為魯平的台語硬派小生奇峰，不久前一起加入邵氏公司，成為邵氏在台錄取的潘壘旗下新人，他已與邵氏簽了五年基本演員合同，據說在潘壘即將執導的新片「三加三等於三」中，將有鍾山的戲。鍾山原名龔文雄，今年才二十三歲，高雄縣旗山鎮人，畢業於屏東師專，原在旗山當國校教員。他從影的第一部作品，是旗山的蕉農們集資拍攝的台語片「香蕉姑娘」，女主角是陳秋燕。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	653
電影名稱 (主要片名)	悲情鴛鴦夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭(飾 玉春) 陽明(飾 東山) 陳揚(飾 志雄) 何玉華(飾 燕燕) 矮仔福(飾 三六)  戽斗(飾 吳幹事) 陳財興(飾 大金) 張清秀 玲玲(飾 秀鳳) 陳蘭 文珠(飾 三六母親)  吳老吉(飾 三六父親) 明莉
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材 製片：詹錫藩 導演：吳飛劍 編劇：魏一舟 攝影：吳家駒 攝影助理：王濬  燈光：劉苦 燈光助理：彭宏岳、蕭明德 錄音：王榮芳 剪接：筱周 洗印：賴汶星、陳享達  音樂：李國寶 編曲：周添旺 作詞：周添旺 主唱：張淑美 劇務：王一飛、賴越山 場記：陳 春玉 道具：邱煥郎 場務：沈慶庭、卓進財 代攝製：吉星影片公司
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/11/12-1965/11/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/11/12-1965/11/17 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1965/11/27-1965/12/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/24-1965/12/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/24-1965/12/27 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/24-1965/12/27
備註	※1965/9/28 民聲日報第八版報導〈台片動態：悲情鴛鴦夢〉。(※國資圖) ※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」 之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這 十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真 假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第 七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七 仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中 除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知 識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台 灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務 網 聯合知識庫

序號	654
電影名稱 (主要片名)	相思河畔
電影名稱 (其他片名)	陳素貞與張伯帆
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   金蘭   王滿嬌   川原 [ 陳子福手繪海報 ]   瑪莉 [ 陳子福手繪海報 ]   紅蓮 [ 陳子福手繪海報 ]   中王 [ 陳子福手繪海報 ]   牛郎 [ 陳子福手繪海報 ]   楊月帆 [ 陳子福手繪海報 ]   英英 [ 陳子福手繪海報 ]   麗梅 [ 陳子福手繪海報 ]   吳萍 [ 陳子福手繪海報 ]   清秀 [ 陳子福手繪海報 ]   王勇 [ 陳子福手繪海報 ]   林木火 [ 陳子福手繪海報 ]   愛子 [ 陳子福手繪海報 ]   楊秀美 [ 陳子福手繪海報 ]   楊長江 [ 陳子福手繪海報 ]
參與人員 (工作人員)	監製：黃定 [ 陳子福手繪海報 ]   製片：黃金村   導演：李金山   編劇：李金山 [ 陳子福手繪海報 ]、楊長江 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   攝影：林文錦 [ 陳子福手繪海報 ]   音樂：曾仲影 [ 陳子福手繪海報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1965/12/23-1965/12/24 (※無標註語言別) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/12/24 (※無標註語言別) (※民聲日報) 僑聲戲院[台北市信義區]：1965/12/28-1965/12/29 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1965/12/28 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1965/12/28-1965/12/29 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1965/12/28 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1965/12/30 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1965/12/31-1966/1/5 (※台語) 大同戲院[台北市大同區]：1965/12/31-1966/1/5 (※台語) 三重戲院[新北市三重區]：1965/12/31-1966/1/5 (※台語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/4-1966/1/5 (※台語) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/1/7 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1966/1/31-1966/2/3 (※無標註語言別) (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/3/1 (※無標註語言別) (※民聲日報)
備註	※原名《陳素貞與張伯帆》，故事應是以 1950 年的「十三號水門案」陳素卿及張白帆為原型。 ※1965/9/28 民聲日報第八版報導〈台片動態：相思河畔〉。(※國資圖)
增補說明	



序號	655
電影名稱 (主要片名)	請問芳名
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   石軍   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   金玫   高秀華   陳陽   川原   易原 [民聲日報廣告] 高秀華   陳揚   川原   易原   吳萍   周遊   白雪   楊渭溪   吳炳南   武特論   國仙   高藍明   吳小萍   高仁壽 [陳子福手繪海報]
參與人員 (工作人員)	監製: 翁茂松 [陳子福手繪海報]   監製: 林中志 [陳子福手繪海報]   製片: 林輝邁   製片: 高寶雲 [陳子福手繪海報]   顧問: 王志遠   導演: 高仁河   編劇: 林東陞   電塔唱片 TAW-26 最新台語流行歌 (第八集) 電影「請問芳名」主題歌
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]: 1964/11/11-1964/11/17 (※民聲日報。) 國際戲院[嘉義市西區]: 1964/11/11-1964/11/14 (※民聲日報。) 羅山戲院[嘉義市東區]: 1964/11/11-1964/11/14 (※民聲日報。) 五洲戲院[台中市中區]: 1964/11/18 (※民聲日報。五洲戲院 1964/11/7-1964/11/17 沒有刊登廣告, 無法確定何時開始上映, 1964/11/18 為最後一天。) 大光明戲院[台北市大同區]: 1965/12/28 大觀戲院[台北市萬華區]: 1965/12/28 建國戲院[新北市三重區]: 1965/12/28
備註	※1964/9/19 民聲日報第六版報導〈台語片『請問芳名』外景隊抵中〉, 有女主角高秀華照片。(※國資圖) ※1964/10/30 民聲日報第七版廣告〈請問芳名有獎問題徵答: 中興影業公司〉。(※國資圖) ※1964/11/18 民聲日報廣告寫本片改編自菊田一夫的暢銷名著《請問芳名》。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   民聲日報(國圖檢索系統)

序號	656
電影名稱 (主要片名)	馬蘭之戀
電影名稱 (其他片名)	請問芳名續集 [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳揚   陳雲卿   易原   高秀華   王滿嬌   李敏郎
參與人員 (工作人員)	製片：林輝遄   導演：高仁河   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/2/10-1965/2/14 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1965/4/23-1965/4/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/29 建國戲院[新北市三重區]：1965/12/29
備註	※2018/10/29 與高仁河先生確認《馬蘭之戀》為《請問芳名》續集。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   高仁河先生口述訪談

序號	657
電影名稱 (主要片名)	採茶姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1965
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   小燕   矮仔財 (即張福財)   潘陽   矮仔福   楊月帆   楊一笑 [是否即楊錦·待查證]   楊渭溪   文香
參與人員 (工作人員)	監製：許火金   製片：林永坤   導演：金超白 [民聲日報報導] ? 金龍 [台灣送檢影片暨短片片目] ?   編劇：金超白 [民聲日報報導] ? 金龍 [台灣送檢影片暨短片片目] ?   攝影：鮑學禮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>羅山戲院[嘉義市東區]：1965/2/8-1965/2/9 (※民聲日報)</p> <p>國際戲院[嘉義市西區]：1965/2/8-1965/2/9 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1965/2/25-1965/3/1 (※民聲日報·1965/2/28-1965/3/1 同時放映《瞎子丈夫啞巴太太》。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1965/2/25-1965/3/1 (※民聲日報·1965/2/28-1965/3/1 同時放映《瞎子丈夫啞巴太太》)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1965/12/30</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1965/12/30</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1965/12/30</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1966/1/24</p>
備註	<p>※ 1965/1/3 民聲日報第三版日月潭外景報導·有照片。(※國資圖)</p> <p>※ 1965/1/7 民聲日報第六版報導〈『採茶姑娘』明日殺青〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	658
電影名稱 (主要片名)	誰要叫妳媽媽
電影名稱 (其他片名)	誰要叫你媽媽
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	晃東
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   陳揚   麗華   柳青   洪流   翠黛   王哥   英英   楊渭溪   素珠   李敏郎
參與人員 (工作人員)	製片：陳桂英   導演：梁哲夫   編劇：陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	晃東
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]:1965/12/25-1965/12/28(※民聲日報·上映廣告片名為《誰要叫你媽媽》。) 樂舞臺戲院[台中市區]:1965/12/25-1965/12/28(※民聲日報·上映廣告片名為《誰要叫你媽媽》。) 大光明戲院[台北市大同區]:1965/12/31-1966/1/4 大觀戲院[台北市萬華區]:1965/12/31-1966/1/4 建國戲院[新北市三重區]:1965/12/31-1966/1/4
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	659
電影名稱 (主要片名)	英雄難過美人關
電影名稱 (其他片名)	英雄難過美人關
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	國豪
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   金塗   江南   高敏玲   周遊   矮冬瓜   陳蘭   武特論   上博   黃桂   黃溪圳   郭南宏主持 N.H.K.影藝研究室全體學員   寶玲 (特別客串)   婉玲 (特別客串)   [資料來源：陳子福手繪海報]
參與人員 (工作人員)	監製：朱漢鈞   製片：郭美奴   導演：郭南宏   編劇：徐天榮   音樂：廖國欽   [陳子福手繪海報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國豪
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1965/12/29-1965/12/31 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1965/12/29-1966/1/2 (※民聲日報) 華國戲院[南投縣埔里鎮]：1965/12/31-1966/1/5 (※民聲日報) 華國戲院[南投縣埔里鎮]：1966/1/13 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/5/5-1966/5/7 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/5/26-1966/5/29 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※1965/9/28 民聲日報第八版報導〈台片動態：英雄難過美人關〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   陳子福手繪海報   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	660
電影名稱 (主要片名)	白賊八發財
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   矮仔財 (即張福財)   脫線   王哥   朱麗   奇峰   周萬生
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1965/12/9 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/12/20-1965/12/24 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/1/7-1966/1/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/1/12-1966/1/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/1/12-1966/1/16 建國戲院[新北市三重區]：1966/1/12-1966/1/16 松都戲院[台北市松山區]：1967/1/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	661
電影名稱 (主要片名)	女乞丐
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1965
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   屜斗   陳雲卿   矮仔財 (即張福財)   傅清華
參與人員 (工作人員)	製片：侯宛   導演：余漢祥   編劇：柯大石
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/12/3-1965/12/10 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/12/9-1965/12/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/8-1966/2/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/8-1966/2/12 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/8-1966/2/12 松都戲院[台北市松山區]：1966/2/22-1966/2/23 大興戲院[台北市大安區]：1966/2/23-1966/2/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	662
電影名稱 (主要片名)	夜光雙飛俠
電影名稱 (其他片名)	夜光雙飛俠   夜光雙飛俠上集   夜光雙飛俠上集
主題	動作
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   于素秋   奇峰   高敏玲   麥基   賴德南   矮冬瓜   丁香   康明   柯佑民   楊長江   英英
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/1/26-1966/1/29 (※民聲日報。上映廣告片名為《夜光雙飛俠上集》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/13-1966/2/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/13-1966/2/17 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/13-1966/2/17 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/1-1966/3/2 國際戲院[台中市東區]：1966/3/8-1966/3/12 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/3/8-1966/3/12 (※民聲日報)
備註	※台港合作
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	663
電影名稱 (主要片名)	夜光雙飛俠 完結篇
電影名稱 (其他片名)	夜光雙飛俠下集完結篇   夜光雙飛俠完結篇   夜光雙飛俠下集完結篇
主題	動作
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   于素秋   奇峰   高敏玲   麥基   賴德南   矮冬瓜   丁香   康明   柯佑民   楊長江   英英
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/18-1966/2/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/18-1966/2/21 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/18-1966/2/21 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/3 國際戲院[台中市東區]：1966/3/13-1966/3/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《下集夜光雙飛俠完結篇》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/3/13-1966/3/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《下集夜光雙飛俠完結篇》。)
備註	※台港合作
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	664
電影名稱 (主要片名)	貓兇手
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑   偵探
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	永隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   江南   谷青   陽明 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )   于雯   周萬生   青峰   亞非   矮仔福   柯佑民   李敏郎   劉郎   高橋   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：呂大松   導演：吳振民   編劇：吳振民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/1/1-1966/1/7 (※民聲日報) 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/2/12 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/2/19-1966/2/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/22-1966/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/22-1966/2/26 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/22-1966/2/26 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/2/24-1966/3/3(※民聲日報·桃園四家戲院的廣告從 1966/2/12-1966/3/31 都沒有變動，不確定內容是否正確。) 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/3/9-1966/3/23(※民聲日報·桃園四家戲院的廣告從 1966/2/12-1966/3/31 都沒有變動，不確定內容是否正確。) 桃園戲院[桃園市桃園區]：1966/3/31(※民聲日報·桃園四家戲院的廣告從 1966/2/12-1966/3/31 都沒有變動，不確定內容是否正確。) 國際戲院[台中市東區]：1966/4/19-1966/4/21 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/4/19-1966/4/22 (※民聲日報) 大興戲院[台北市大安區]：1966/4/27-1966/4/28
備註	※1965/11/1 民聲日報第八版報導〈「貓兇手」全部完成，訂年底推出上映〉。(※國資圖) ※1966/1/3 民聲日報第八版報導〈遲遲貓上銀幕主演「貓兇手」〉，有劇情簡介。(※國資圖) ※1966/2/26 民聲日報第八版報導〈貓兇手劇情佳，轟動北市觀眾〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	665
電影名稱 (主要片名)	故鄉的人
電影名稱 (其他片名)	七歲小丈夫
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	福新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   王滿嬌   金塗   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片：郭建男   導演：林福地   編劇：王慧雯 (即王滿嬌)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	福新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1965/10/14-1965/10/16(※民聲日報。上映廣告寫又名《七歲小丈夫》。) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1965/10/14-1965/10/18(※民聲日報。上映廣告寫又名《七歲小丈夫》。) 大光明戲院[嘉義市西區]: 1965/11/12 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1966/4/21-1966/4/24 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]: 1966/2/24-1966/2/28 松都戲院[台北市松山區]: 1966/2/24-1966/2/25 三重戲院[新北市三重區]: 1966/2/24-1966/2/28
備註	※民聲日報刊載台中南台、樂舞台戲院電影上映廣告寫又名《七歲小丈夫》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	666
電影名稱 (主要片名)	黑手套
電影名稱 (其他片名)	
主題	恐怖   懸疑
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	日利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   陳秋燕   易原   小林 ( 本名吳東如, 即吳彬、韋弘 )   屌斗   矮仔財 ( 即張福財 )   吳炳南   吳非宋   楊涓溪   高敏玲   王滿嬌 ( 客串 )   碧飛燕 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：朱玉郎   導演：田清   編劇：張淵福   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國泰戲院[台北市大同區]：1966/3/8-1966/3/12 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/8-1966/3/12 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/8-1966/3/10 大興戲院[台北市大安區]：1966/3/8-1966/3/9 三重戲院[新北市三重區]：1966/3/8-1966/3/12 天閣戲院[新北市三重區]：1966/3/19-1966/3/21 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/4/15-1966/4/20 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/4/23-1966/4/25 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/4/23-1966/4/26 (※民聲日報)
備註	※1966/2/7 民聲日報第八版報導〈日利公司鉅構黑手套·柯俊雄陳秋燕主演·全片籠罩恐怖氣氛〉·有劇情簡介。(※國資圖) ※1966/3/11 民聲日報第八版報導〈黑手套劇情佳·北市賣座看好〉·柯俊雄一人飾兩角。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	667
電影名稱 (主要片名)	台北街頭
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	宋我人   白蘭花   張敏   易原   小林 ( 本名吳東如 · 即吳彬 · 韋弘 )   香菱   周遊   陳財興   柯佑民   周萬生   楊秀美   凌玉   楊錦雲   江峰   李敏郎   武特論
參與人員 (工作人員)	監製：蔡文華   製片：莊壽長   導演：梁哲夫   編劇：葉俊麟、游國謙   攝影：林贊庭   音樂：李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市 中區]：1965/11/12-1965/11/18(※民聲日報·上映廣告寫「全片國語字幕」。) 華津戲院[台中市 豐原區]：1965/11/19-1965/11/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市 大同區]：1966/3/8-1966/3/14 大觀戲院[台北市 萬華區]：1966/3/8-1966/3/14 建國戲院[新北市 三重區]：1966/3/8-1966/3/14 大興戲院[台北市 大安區]：1966/3/16
備註	※1965/12/17 民聲日報第七版報導〈台北街頭在嘉上演〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	668
電影名稱 (主要片名)	天涯不了情
電影名稱 (其他片名)	雙燕淚   双燕淚
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永來 [ 台灣電影百年史話 ]   雲霞 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉華   王戎   門祝華   蘇紋   魏蘇   王孫   丁兆幟   張玉佩 ( 童星 · 客串主演 )   梁二   謝瑤瑤   張綺玉   方可
參與人員 (工作人員)	製片：楊琪   導演：易鑫   編劇：劉藝
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永來
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 民聲日報台中兒童樂園戲院上映廣告 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台北市萬華區]：1965/5/7-1965/5/12 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/3/23-1966/3/24 (※民聲日報。1966/3/23 上映廣告寫原名《双燕淚》。) 光華戲院[雲林縣斗六市]：1966/3/23 (※民聲日報) 光華戲院[雲林縣斗六市]：1966/4/23 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/1/11-1967/1/12 (※台語) (※民聲日報)

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-1/02200</p> <p>》案名：天涯不了情電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0541126 ~ 0550224</p> <p>》內容摘要：天涯不了情電影片檢查申請書(7571)</p> <p>》檔案數量：1 卷, 3 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-1/02207</p> <p>》案名：天涯不了情電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0541126 ~ 0541218</p> <p>》內容摘要：天涯不了情電影片檢查申請書(7577)</p> <p>》檔案數量：1 卷, 2 件,</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	669
電影名稱 (主要片名)	有良心的人
電影名稱 (其他片名)	無良心的人
主題	家庭倫理
出品年	1965 [ 台灣電影百年史話 ]   1966 [ 上映 ]
出品公司	永來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁暉   江南   周遊   田明   陳國鈞   杜慧蘭
參與人員 (工作人員)	製片：白林   導演：郭天立   編劇：郭天立
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1966/4/19-1966/4/21(※民聲日報。上映廣告寫原名《無良心的人》。) 南台戲院[台中市南區]：1966/4/19-1966/4/20(※民聲日報。上映廣告寫原名《無良心的人》。) 觀東戲院 [台中市大里區]：1966/4/23-1966/4/24(※民聲日報。上映廣告片名為《無良心的人》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/8-1966/6/14(※民聲日報。上映廣告片名為《無良心的人》。)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報刊載最早的放映紀錄為台中新舞台、南台戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	670
電影名稱 (主要片名)	文夏風雲兒
電影名稱 (其他片名)	文夏旋風兒 [ 陳子福手繪海報 ]
主題	文藝
出品年	1965
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   陳秋燕   丁香 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   文香   文蓉   文燕   文花   小王   小寶   傅皇華   馬沙   戴佩珊 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：許峰鐘   編劇：文夏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[嘉義市西區]：1965/11/12 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1965/12/7-1965/12/11 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/1/19-1966/1/20 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1966/1/19-1966/1/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/4/21-1966/4/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/4/21-1966/4/25 建國戲院[新北市三重區]：1966/4/21-1966/4/25
備註	※文夏流浪記系列。 ※1966/5/1 民聲日報第六版報導〈文夏風雲兒·台北賣座佳〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	671
電影名稱 (主要片名)	後街人生
電影名稱 (其他片名)	裏町人生   後街 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 自立晚報 ]
主題	社會
出品年	1965
出品公司	三友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   柳青   奇峰   金塗   周萬生   王滿嬌 (即蕙雯)   丁香
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：辛奇   編劇：洪民   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三友   華國電影製片廠 [ 辛奇導演口述訪談資料 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1965/12/19-1965/12/23 (※民聲日報·上映廣告寫原名《裏町人生》。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/4/8-1966/4/11 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/4/30-1966/5/3 三重戲院[新北市三重區]：1966/5/1-1966/5/3 景美戲院[台北市文山區]：1973/6/12-1973/6/13 (※自立晚報·上映廣告片名為《後街》。) 東園戲院[台北市萬華區]：1973/11/29-1973/12/3 (※聯合報·上映廣告片名為《後街》·同時放映《怒山驚魂》。)

備註	<p>※原名：裏町人生</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-1/02185</p> <p>》案名：後街人生電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0541117 ~ 0541117</p> <p>》內容摘要：後街人生電影片檢查申請書(7558)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/01311</p> <p>》案名：後街 原片名：後街人生電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560530 ~ 0610630</p> <p>》內容摘要：後街 原片名：後街人生電影片檢查申請書(8889)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	672
電影名稱 (主要片名)	夫婦之道
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1965 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	聯華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   玲玲   歐威   丁香   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：高周京   導演：陽光   編劇：陽光   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1972/3/14-1972/3/15 (※民聲日報)</p> <p>文樂戲院[台中市中西區]：1972/5/7-1972/5/10 (※民聲日報)</p> <p>中和戲院[新北市中和區]：1972/7/21 (※聯合報只刊登這一天廣告。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》，無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/8/28-1972/8/30 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》，無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《十千金》與《夫婦之道》兩筆資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01217</p> <p>》案名：夫婦之道 原片名：十千金閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550126 ~ 0610422</p> <p>》內容摘要：夫婦之道 原片名：十千金閩南語電影片檢查申請書 (8248)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p>
增補說明	似為同部片   參照《十千金》《夫婦之道》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	673
電影名稱 (主要片名)	再見阿伯
電影名稱 (其他片名)	再見！阿伯
主題	家庭倫理
出品年	1966
出品公司	春之雷
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴德南(飾 建文)   白蘭(飾 美倫)   田明(飾 吳醫生)   凌玉(飾 寶珠)   楊錦雪(童星·飾 小文)   老吉(飾 林工程師)   吳秋芬(飾 麗英)   劉素娥(飾 下女阿寶)   矮仔福   [資料來源：民聲日報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：雷鳴之   導演：陳國鈞   編劇：游國謙   副導演：陳忠男
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	春之雷
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市市區]：1966/2/19-1966/2/22 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/2/22-1966/2/23 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/3/5 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中新舞台、南台戲院。 ※1965/11/10 民聲日報第八版開鏡報導〈春之雷第二部片·再見阿伯業已開鏡〉。(※國資圖) ※1965/11/22 民聲日報第八版殺青報導〈春之雷新片『再見阿伯』近殺青〉。(※國資圖) ※1965/11/27 民聲日報第八版劇照圖說〈臺片「再見阿伯」中凌玉探視賴德南(男主角)一幕〉。(※國資圖) ※1965/12/9 民聲日報第八版報導〈再見！阿伯·劇情感人肺腑·文藝氣氛濃厚〉·有故事簡介。(※國資圖) ※1966/2/5 民聲日報第八版報導〈再見·阿伯！演員陣容堅強·劇情感人肺腑〉·有故事大綱。(※國資圖) ※1966/2/20 民聲日報第八版報導〈台語文藝鉅片再見！阿伯·劇情迴腸盪氣〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	674
電影名稱 (主要片名)	白日之銀翼 [ 聯合報 ] [ 自立晚報 ]
電影名稱 (其他片名)	カミカゼ野郎 真昼の決斗   銀翼大決鬥 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報 · 1971 年台北重新上映片名 ]   陸海空大決闘 [ 上映片名 ]   陸海空大決闘 [ 上映片名 ]
主題	動作
出品年	1966
出品公司	國光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	千葉真一 (飾 御手洗健)   白蘭 (飾 香蘭)   大木実 (飾 北沢信)   国景子 (飾 鳳美)   易原 (飾 楊)   許三 (飾 陳)   陳財興 (飾 賴天賜)   若松和子 (飾 紅玉)   沢リリ子 (飾 歌手)   関山耕司 (飾 警察署長)   沢彰謙 (飾 國際航空的主任)   室田日出男 (飾 刑事 A)   片山滉 (飾 易者 / 算命師)   河合絃司 (飾 旅館經理)   磯野洋子 (飾 國際航空的職員)   大里健太郎 (飾 刑事 B)   岡野耕作 (飾 調酒師)   相馬剛三 (飾 矢島嘉市)   張英武 (飾 紅玉工作店裡的拉皮條)   脱線 (飾 松山機場的計程車司機)   高倉健 (飾 黒木史男)   武拉運   王勇   亞菲   李武俊   翁京惠   [ 資料來源：日本国立映画アーカイブ所蔵映画フィルム検索システム、維基百科 ]
參與人員 (工作人員)	企画：田畑稔、施茂生   監督：深作欣二   脚本：深作欣二、太田浩児、池田雄一   撮影：山沢義一   スチール撮影：遠藤努   照明：川崎保之丞   編集：田中修   音楽：八木正生   主題歌：「素敵なカミカゼ野郎」(クラウンレコード)、作詞：田畑稔、作曲：関野幾生、唄：千葉真一   録音：井上賢三   助監督：太田浩児   記録：石田照   進行主任：中野洋   現像：東映化学工業株式会社   協力：三菱重工業株式会社、ニッカウスキー株式会社、日本航空株式会社、ミランダ・カメラ   [ 日本国立映画アーカイブ所蔵映画フィルム検索システム、東映ビデオ株式
參與人員 (製作公司)	株式会社にんじんプロダクション、國光影業、カラー・シネマスコープ
參與人員 (發行公司)	東映
作品語言	日語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	彩色
得獎紀錄	

上映紀錄

遠東戲院[台北市大同區]：1967/4/21-1967/4/26 (※無標註語言別)  
臺中戲院[台中市中區]：1967/4/25-1967/5/1 (※民聲日報。上映廣告片名為《陸海空大決鬥》。)  
(※廣告無標註語言別，但該戲院是國語片院線。)  
豐中戲院[台中市豐原區]：1967/5/2-1967/5/8(※民聲日報。上映廣告片名為《陸海空的大決鬥》。)  
樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/7/1-1967/7/5(※民聲日報。上映廣告片名為《陸海空大決鬥》。)  
(※廣告無標註語言別，但該戲院是台語片院線。)  
明星戲院[台北市中山區]：1967/8/29-1967/8/31 (※國語)  
僑聲戲院[台北市信義區]：1967/8/29- 1967/8/30 (※國語)  
萬華戲院[台北市萬華區]：1967/8/29-1967/8/31 (※國語)  
中華戲院[台北市松山區]：1967/8/29-1967/8/31 (※國語)  
金山戲院[台北市中山區]：1967/8/30-1967/8/31 (※國語)  
松都戲院[台北市松山區]：1967/9/1-1967/9/2 (※無標註語言別)  
三和戲院[新北市三重區]：1967/9/1-1967/9/2 (※無標註語言別)  
國際戲院[嘉義市西區]：1971/11/5-1971/11/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《銀翼大決鬥》。)  
樂舞臺戲院[台中市中區]：1971/11/14-1971/11/18(※民聲日報。上映廣告片名為《銀翼大決鬥》。)  
台北戲院[台北市萬華區]：1971/12/1-1971/12/6(※自立晚報。上映廣告片名為《銀翼大決鬥》。)  
第一劇場[台北市大同區]：1971/12/1-1971/12/6(※自立晚報。上映廣告片名為《銀翼大決鬥》。)

備註	<p>※台灣、日本合作。</p> <p>※日本片名《カミカゼ野郎 真昼の決斗》。</p> <p>※又名《陸海空大決鬥》、《銀翼大決鬥》。</p> <p>※日本首映：1966/6/4 (※維基百科)</p> <p>※《台灣電影百年史話》將《陸海空大決鬥》納入台語片片目，《台灣送檢影片暨短片片目》收錄《銀翼大決鬥》語言別標示為國語。</p> <p>※民聲日報最早的放映紀錄為台中市台中戲院。上映廣告片名為《陸海空大決鬥》。刊登之廣告寫原名《白日銀翼》、日名《真昼の決斗》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-2/01136</p> <p>》案名：銀翼大決鬥 原片名：陸海空大決鬥電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0551221 ~ 0620606</p> <p>》內容摘要：銀翼大決鬥 原片名：陸海空大決鬥電影片檢查申請書(8246)</p> <p>》檔案數量：1卷·20件,</p> <p>※1966/2/14 民聲日報第八版報導〈白日之銀翼昨在台南拍攝外景〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/27 民聲日報第六版報導〈『白日之銀翼』南下拍外景·影歌星明在台南舉行同樂晚會〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/3 民聲日報第八版報導〈介紹『白日之銀翼』演員·國光公司舉行同樂晚會〉。(※國資圖)</p> <p>※1971/11/12 民聲日報第四版報導〈樂舞臺戲院·十四日重新開幕〉·獻映《銀翼大決鬥》。(※國資圖)</p> <p>※【1966-03-05/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語影圈有「影后」之稱的白蘭(見圖)，最近驛馬星動，將有日本之行。白蘭到日本去，是參加拍攝中日合作的偵探打鬥片「白日的銀翼」的日本外景部份。「白」片是新成立的台南國光影業公司和日本人參俱樂部所合作攝製，主要的日籍演員有大友柳太郎、大木實、高倉健、千葉真一、國京子、澤莉莉子等，都是日本有名的影星，白蘭則擔任華籍女主角。依照原定計劃，「白日的銀翼」是分別在台灣和日本拍攝內外景。開拍之初，因為工作進行緩慢，一度曾考慮將原擬在台拍攝的若干部份的戲，一起移到日本去拍，後來經日方臨陣換將，改請深作欣二替代豬股堯為導演，日方演員自第二批陸續來台後，工作加緊，在台灣各地所拍的內外景已拍得差不多了，接著就要進行日本部份的外景拍攝工作。白蘭將在三月上旬去日本，預定在日工作約一星期，主要將拍攝日本的滑雪鏡頭。白蘭是土生土長的寶島姑娘，從來沒有見過雪，這次將到日本去開開眼界，見識見識美麗的雪，感到很興奮。和她同去的中國演員，尚有易原和陳財興。「白日的銀翼」自去年十二月中旬開拍起，原定兩個月完成，國光公司當初和白蘭也簽了兩個月的約。誰知一拖再拖，到如今還沒有拍好；這邊尚未完工，別處的新片就不能接，因此白蘭謝絕了好幾家公司的新片約，損失了不少收入，使她談起來總免不了苦笑。一番近年來，白蘭在台語影圈總算熬出了頭，常年片約不斷，始終保持良好的票房紀錄。許多台語明星在出名以後，都一股勁兒地想往香港跑，謀求更上一層樓的發展，可是白蘭卻從不存此「奢望」，相反的，甚至一聽說有人想請她到香港去拍片，她就會皺起眉頭敬謝不敏。白蘭為什麼不願到香港晉身入國語影壇呢？說起來也有她的道理。她的意思是：她眼看到不少從台灣去的影星，進了香港的大公司後，不一定能直上青雲，很多都被關在冰箱？不知道多久才輪到拍一部片，而以她今日在台語形圈的地位，卻可以稱后，片約接踵而來，財源茂盛，不比到香港去賺少數幾文的乾月薪要強得多嗎？(※聯合知識庫)</p>
增補說明	非台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	675
電影名稱 (主要片名)	流浪補雨傘
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 何玉華 屌斗 歐雲龍 王哥 玲玲 小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘) 許翠黛 楊月帆 素珠
參與人員 (工作人員)	製片:胡水泉 導演:吳飛劍 編劇:張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]:1966/1/5-1966/1/11 大觀戲院[台北市萬華區]:1966/1/5-1966/1/11 建國戲院[新北市三重區]:1966/1/5-1966/1/11 南台戲院[台中市南區]:1966/1/6-1966/1/11(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1966/1/6-1966/1/11(※民聲日報) 遠東戲院[基隆市仁愛區]:1966/1/7-1966/1/11 富春戲院[台中市豐原區]:1966/1/28-1966/1/30(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]:1966/7/19-1966/7/20(※民聲日報。同時放映《阿戇伯》。) 松都戲院[台北市松山區]:1967/3/30-1967/3/31
備註	※1966/1/8 民聲日報第八版報導〈矮仔財何玉華合作演出「流浪補雨傘」〉。有劇情簡介。報導中小林誤植為少林。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	676
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥百子千孫
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	華明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李冠章   矮仔財 (即張福財)   張敏   夏琴心 (本名陳雪峰)   屌斗   王哥   武家麒   丁強
參與人員 (工作人員)	製片：林彬   導演：李冠章   編劇：方夏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/1/20-1966/1/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/1/20-1966/1/25 建國戲院[新北市三重區]：1966/1/20-1966/1/25 五洲戲院[台中市區]：1966/1/24-1966/1/26 (※民聲日報) 溪洲戲院[新北市永和區]：1966/1/26 南台戲院[台中市南區]：1966/1/27 (※民聲日報) 高樂戲院[南投縣埔里鎮]：1966/2/9 (※民聲日報。上映廣告片名為《百子千孫》。) 松都戲院[台北市松山區]：1967/2/9
備註	※1965/12/7 民聲日報第八版報導〈喜劇笑片·春節上映〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	677
電影名稱 (主要片名)	女性的命運 [ 聯合報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	女性的復仇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	悲劇
出品年	1966
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   戽斗   黃俊   金伶   康明   武拉運   陳財興   武特論   川原   小寶   周遊   老吉   王滿嬌 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	監製：黃定、黃聯發   製片：黃金村   導演：林福地   編劇：羅文忠   攝影：陳忠信   音樂：印度仙、李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/1/20-1966/1/27 大同戲院[台北市大同區]：1966/1/20-1966/1/27 三重戲院[新北市三重區]：1966/1/20-1966/1/27 溪洲戲院[新北市永和區]：1966/1/24-1966/1/25 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/2/6-1966/2/11 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《女性的運命》。 ) 新生戲院[高雄市鳳山區]：1966/2/12 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《女性的復仇》。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1966/2/15-1966/2/17 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/2/25-1966/3/1 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《女性的復仇》。刊登之廣告寫原名《女性的命運》。 ) 國際戲院[台中市東區]：1966/2/25-1966/2/28 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《女性的復仇》。刊登之廣告寫原名《女性的命運》。 )
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0053/0514.01-1/02187 》案名： 女性的命運電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0531127 ~ 0541203 》內容摘要：女性的命運電影片檢查申請書 ( 7077 ) 》檔案數量：1 卷 · 19 件,
增補說明	



序號	678
電影名稱 (主要片名)	厝邊隔壁
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	日茂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   金塗   王哥   葛小寶   矮仔財(即張福財)   屌斗   周遊   楊渭溪   楊月帆   武拉運   小保(或小寶)   矮仔福   楊一笑 [是否即楊錦,待查證]   文珠   素珠   麗梅   郭夜人   蘇真平   蘇金龍   高木寶
參與人員 (工作人員)	製片:張瓊文   導演:林福地   攝影:林忠信   主唱:顏華、陳祥
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]: 1966/1/20-1966/1/23 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]: 1966/3/7-1966/3/8 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1966/3/25-1966/3/29 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]: 1966/5/24-1966/5/25 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]: 1966/9/15-1966/9/18 (※民聲日報)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中五洲戲院。 ※1965/11/28 民聲日報第三版報導〈新片隔壁厝邊抵雲拍攝外景〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	679
電影名稱 (主要片名)	山頂的黑狗兄
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	允大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   柯俊雄   康明   傅清華   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：楊盛地   策畫：王進水   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：林裕淵   攝影：廖繼雄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	允大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[雲林縣斗六市]：1966/1/22 (※民聲日報。上映廣告片名為《山頂黑狗兄》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/1/26-1966/1/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/1/26-1966/1/29 建國戲院[新北市三重區]：1966/1/26-1966/1/29 光華戲院[台中市豐原區]：1966/1/27-1966/1/30 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/2/20-1966/2/24 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/2/20-1966/2/24 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/2/10
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	680
電影名稱 (主要片名)	金錢豹
電影名稱 (其他片名)	爬山虎續集
主題	動作
出品年	1966
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   黃俊   月春鶯   小明明   奇峰   金塗   小寶   矮冬瓜   康明   易原
參與人員 (工作人員)	製片：劉柏燮、雷明   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/1/28-1966/2/1 大同戲院[台北市大同區]：1966/1/28-1966/1/29 三重戲院[新北市三重區]：1966/1/28-1966/2/1 松都戲院[台北市松山區]：1966/1/31-1966/2/1 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/2/12-1966/2/15 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/2/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1966/3/31-1966/4/4 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/3/31-1966/4/4 (※民聲日報) 大興戲院[台北市大安區]：1966/5/27-1966/5/28 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/29-1966/11/30 (※同時放映《金錢豹》與《水底龍》) 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/29-1966/11/30 (※同時放映《金錢豹》與《水底龍》)
備註	※《爬山虎》續集·廖添丁故事改編。 ※1965/11/5 民聲日報第八版報導〈台片「金錢豹」北部拍外景〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	681
電影名稱 (主要片名)	我愛少年家
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	新泰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   陳揚   矮仔財 (即張福財)   屌斗   矮仔福   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/1/24-1966/1/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/1/30-1966/2/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/1/30-1966/2/2 建國戲院[新北市三重區]：1966/1/30-1966/2/2 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/2/27-1966/3/3 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/3/6-1966/3/7 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	682
電影名稱 (主要片名)	心心相印
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫(飾 秋琴)   石軍(飾 柏青)   洪明麗(特別客串)   黃俊   金塗   凌玉   周遊   英英   依君   武拉運   柯佑民   楊渭溪   小皮
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：郭南宏   編劇：君柏漢(即郭南宏)   音樂：楊三郎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1966/1/27-1966/1/30(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/3-1966/2/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/3-1966/2/7 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/3-1966/2/7 大興戲院[台北市大安區]：1966/2/8-1966/2/9 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/3/30-1966/4/3(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/4/17-1966/4/18(※民聲日報)
備註	※1966/2/2 民聲日報第八版報導〈郭南宏傾力執導心心相印，月初在北獻映〉，有劇情簡介。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	683
電影名稱 (主要片名)	艷謀三盲女
電影名稱 (其他片名)	艷謀三盲女 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   月春鶯   小明明   王滿嬌   丁香   陽明   奇峰   黃俊   金塗   萬生   金蓮   武拉運   周遊   康明   柯佑民   老吉   真平
參與人員 (工作人員)	監製：黃定   製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三洋 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/2/4-1966/2/10 大同戲院[台北市大同區]：1966/2/4-1966/2/10 三重戲院[新北市三重區]：1966/2/4-1966/2/10 萬國戲院[新北市板橋區]：1966/2/8-1966/2/10 景美戲院[台北市文山區]：1966/2/10 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/3/16-1966/3/24 ( ※民聲日報 ) 南台戲院[台中市南區]：1966/3/26-1966/3/28 ( ※民聲日報 ) 新舞臺戲院[台中市中區]：1966/3/26-1966/3/31 ( ※民聲日報 ) 景美戲院[台北市文山區]：1966/4/5 ( ※合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 松都戲院[台北市松山區]：1966/7/17-1966/7/18 國泰戲院[台北市大同區]：1966/10/2 ( ※合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	684
電影名稱 (主要片名)	無名英雄
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1966
出品公司	國民教育
劇情大綱	
參與人員 (演員)	武家麒   焦姣   高鳴   李冠章   丁強   費雲   李虹   林彬
參與人員 (工作人員)	製片：李冠章   導演：李川   編劇：王揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南海
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/2/16-1966/2/17 (※無標註語言別) 明星戲院[台北市中山區]：1966/2/16-1966/2/17 (※無標註語言別) 金山戲院[台北市中山區]：1966/2/16-1966/2/17 (※無標註語言別) 中華戲院[台北市松山區]：1966/2/17 (※無標註語言別) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/2/21 (※無標註語言別) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/2/22 (※無標註語言別)
備註	※報紙電影廣告宣傳寫著「國片有史以來第一部蛙人戰爭巨片」。 ※《台灣電影百年史話》將本片納入台語片片目，但《台灣送檢影片暨短片片目》語言別為國語。 ※台北上映戲院沒有標示放映的語言版本。 ※民聲日報查無本片中南部上映紀錄，但有台語版《三壯士》上映紀錄。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-1/02204 》案名：無名英雄電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0541208 ~ 0551026 》內容摘要：無名英雄電影片檢查申請書(7574) 》檔案數量：1卷·5件， ※1966/7/29 聯合報第八版刊載，國語戰爭片「無名英雄」，最近加印台語拷貝，改名「三壯士」，已在南部先映。(※聯合報縮印本)
增補說明	似為同部片   參照《三壯士》《無名英雄》   應是國語片(國語片台語版，台北上映片名為《無名英雄》)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	685
電影名稱 (主要片名)	假鴛鴦
電影名稱 (其他片名)	天字第一號第四集
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	中天
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   陳揚   葛小寶   林璣   田明   月春鶯   余天   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：張英   導演：張英   編劇：貢敏   攝影：吳家駿   剪接：沈業康
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中天
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/2/25-1966/2/28 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/2/25-1966/2/28 (※國語) 大興戲院[台北市大安區]：1966/2/25-1966/2/28 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1966/2/25-1966/2/26 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1966/3/1-1966/3/2 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/2/26-1966/2/28 (※台語) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/2/27-1966/3/3 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/2/27-1966/3/3 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1966/2/27-1966/3/3 (※台語) 萬國戲院[新北市板橋區]：1966/3/1-1966/3/3 (※台語) 碧潭戲院[新北市新店區]：1966/3/6-1966/3/7 (※國語) 景美戲院[台北市文山區]：1966/3/6-1966/3/7 (※台語) 景美戲院[台北市文山區]：1966/3/8 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/3/7-1966/3/9 (※國語) 中華戲院[台北市松山區]：1966/3/7-1966/3/8 (※國語) 民族戲院[台北市士林區]：1966/3/8 (※台語) 興隆戲院[高雄市左營區]：1966/3/15-1966/3/20 (※無標註語言別) (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/3/20-1966/3/24 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告片名為《天字第一號第四集》。) 國際戲院[台中市東區]：1966/4/5-1966/4/9 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/4/5-1966/4/9 (※無標註語言別) (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1966/7/29-1966/8/1 (※台語) (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1966/12/14-1966/12/15 (※無標註語言別) (※同時放映《金雞心》和《假鴛鴦》)

備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	686
電影名稱 (主要片名)	真假情婦
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王戎   唐琪   玲玲   屌斗   門祝華   施茵茵   姚小璋   沈毓上   雷斌   沈立   吳光雄
參與人員 (工作人員)	製片：周君謀(即郭南宏)   導演：徐天榮   編劇：徐天榮   副導演：徐一工   藝術指導：顧宣懷
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/3/15-1966/3/16 (※台語) (※民聲日報) 森玉戲院[台中市區]：1966/3/15-1966/3/16 (※國語) (※民聲日報) 兒童戲院[台北市萬華區]：1966/4/8-1966/4/13 (※國語) 大中華戲院[台北市大同區]：1966/4/8-1966/4/11 (※國語) 寶宮戲院[台北市大安區]：1966/4/8-1966/4/11 (※國語) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/4/15 (※無標註語言別) (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1966/4/19 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/4/19 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/4/20-1966/4/21 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/4/20-1966/4/21 (※國語) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1966/8/18-1966/8/21 (※台語) (※民聲日報)
備註	※《台灣電影百年史話》將本片納入台語片片目，民聲日報 1965/11/15 報導為國台語雙聲帶，但台北首輪只上映國語版。 ※1965/10/18 民聲日報第八版報導〈徐天榮新作『真假情婦』，王戎領銜演出〉。(※國資圖) ※1965/11/9 民聲日報第八版報導〈真假情婦〉。(※國資圖) ※1965/11/15 民聲日報第八版〈國台語雙聲帶真假情婦全部殺青〉。(※國資圖) ※1966/3/10 民聲日報第八版〈新手法喜劇片，真假情婦，五洲戲院明上映〉，有劇情簡介。(※國資圖) ※1966/3/15 民聲日報第八版〈國台語拷貝『真假情婦』，森玉五洲今起，分別隆重上映〉。(※國資圖)
增補說明	



序號	687
電影名稱 (主要片名)	女盲劍客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   田明   陳劍平   吳炳南   凱音   賴德南   蘇真平   老吉   英英   郭夜人   小惠(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：郭德蓮、林淑女   導演：邵羅輝(即梅芳玉)   編劇：吳志峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/2/25-1966/3/3 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1966/3/5-1966/3/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/3/4-1966/3/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/3/4-1966/3/7 建國戲院[新北市三重區]：1966/3/4-1966/3/7 大興戲院[台北市大安區]：1966/3/6-1966/3/7
備註	※【1966-04-15/聯合報/08版/】△幸福公司繼「女盲劍客」以後，又拍好了一部「女神劍客」，仍由邵羅輝導演，新人江青霞主演，男主角是柯俊雄。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	688
電影名稱 (主要片名)	路邊草
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   倫理
出品年	1966
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小雪   柯俊雄   金伶   陳揚   丁鳳 (即李鳳)   蕙雯 (即王滿嬌)
參與人員 (工作人員)	製片：陳有利   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   攝影：李崙川   音樂：黃錦昆
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	集元
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/1/27-1966/1/29 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/1/30-1966/2/2 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/3/4-1966/3/7 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/4-1966/3/7 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/4-1966/3/5 大興戲院[台北市大安區]：1966/3/4-1966/3/5 三重戲院[新北市三重區]：1966/3/13-1966/3/16
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》將鄭義男誤植為鄭義楠。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過州二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	689
電影名稱 (主要片名)	怪影淚痕
電影名稱 (其他片名)	可憐的爸爸
主題	家庭倫理
出品年	1966
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   易原   張敏   田明   王滿嬌   雯雯   香菱 (童星)   小惠 (童星)   武慶 [聯合報廣告]、 武求 [民聲日報廣告]   小蘭
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/3/11-1966/3/14 (※民聲日報·1966/3/13-1966/3/14 上映廣告寫 原名《可憐的爸爸》。) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/3/13-1966/3/16 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/13-1966/3/16 三重戲院[新北市三重區]：1966/3/17-1966/3/20 松都戲院[台北市松山區]：1966/4/4-1966/4/6 國際戲院[台中市東區]：1966/4/12-1966/4/13 (※民聲日報)
備註	※原名《可憐的爸爸》
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台 灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務 網

序號	690
電影名稱 (主要片名)	秋風夜雨
電影名稱 (其他片名)	難忘的新娘 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	綜合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清 (飾 惠琴)   柯俊雄 (飾 政雄)   易原 (飾 志明)   陳財興 (飾 陳國泰·政雄父親)   李讚聲   脫線   白雪   孫崇山   翁麗霞   謝美琴 (童星)   游秀鳳 (童星)   [ 資料來源：民聲日報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：徐文謨   導演：徐守仁   編劇：朴立靖 [ 民聲日報報導及廣告 ] ? 朴立清 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] ?
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	綜合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1966/3/17-1966/3/22 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/4/28-1966/5/3 (※民聲日報) 文化戲院[桃園市平鎮區]：1969/11/19-1969/11/24 (※民聲日報·上映廣告僅刊登片名《難忘的新娘》，無法判定是《秋風夜雨》更名重映或其他同名作品。)
備註	※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中五洲戲院。 ※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫「轟動全省名歌曲：秋風夜雨改編搬上銀幕」。 ※從機關檔案目錄查詢網得知《難忘的新娘》，原片名《秋風夜雨》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/00481 》案名：難忘的新娘 原片名：秋風夜雨電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550214 ~ 0580305 》內容摘要：難忘的新娘 原片名：秋風夜雨電影片檢查申請書 (8239) 》檔案數量：1 卷·4 件, ※1966/3/16 民聲日報第八版報導〈綜合影業公司第一炮秋風夜雨·柯俊雄張清清主演·劇情悲悽哀艷動人〉·有劇情介紹。(※國資圖) ※1966/3/25 民聲日報第八版報導〈前途似錦的童星謝美琴·「秋風夜雨」一鳴驚人〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) | 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) | 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) | 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) | 聯合報縮印本 | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 | 機關檔案目錄查詢網 |

序號	691
電影名稱 (主要片名)	再會啦心愛的人
電影名稱 (其他片名)	千里心萬里情
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	允大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張淑美   陳揚   張淑貞   易原
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	允大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1965/2/12-1965/2/16 (※民聲日報·1965/2/13-1965/2/16 上映廣告片名誤植為《再會啦心愛人》。) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/3/17-1966/3/20 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/17-1966/3/20 大興戲院[台北市大安區]：1966/3/17-1966/3/18 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/19-1966/3/20 三重戲院[新北市三重區]：1966/3/21-1966/3/22 南台戲院[台中市南區]：1965/4/2-1965/4/5 (※民聲日報·上映廣告寫原名《千里心萬里情》。) 樂舞臺戲院[台中市區]：1965/4/2-1965/4/5 (※民聲日報·上映廣告寫原名《千里心萬里情》。)
備註	※原名《千里心萬里情》
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	692
電影名稱 (主要片名)	南國雨夜花
電影名稱 (其他片名)	南國之花(原名)
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   易原   奇峰   周遊   萬生   財興   施月娘
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：徐守仁   編劇：劉萬居   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/1/30-1966/2/3 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/2/9-1966/2/12 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/2/28-1966/3/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/3/19-1966/3/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/3/19-1966/3/22 建國戲院[新北市三重區]：1966/3/19-1966/3/24

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-1/02195</p> <p>》案名：南國兩夜花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0541202 ~ 0541202</p> <p>》內容摘要：南國兩夜花電影片檢查申請書(7567)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1965-11-07/聯合報/07版/聯合副刊】△永芳影業公司和琉球US映畫株式會社合作攝製的第一部影片「南國之花」，五日起在北投開拍，並定下月初赴琉球拍外景。永芳和琉球的合作拍片，是由琉方投資，實際工作人員全部由我方擔任。將來攝製完成後琉球地區的版權歸琉方所有，片上並加配日文字幕。</p> <p>「南國之花」由徐守仁導演，劉萬居編劇，柯俊雄、張清清分任男女主角。該片原名「雨夜花」，以一首曾經流行一時的歌曲「雨夜花」為主題曲。</p> <p>永芳和琉球的合作是長期性的，今後將繼續不斷地合作拍片。永芳以前出品的影片，亦將陸續運往琉球上映，以開拓海外市場。</p> <p>永芳公司第一部運往琉球的影片，預定為新完成的「難忘街路燈」，該片為永芳創業一週年紀念作，由徐守仁導演，陽明、張清清、林琳、奇峰、白雪合演，昨(六)日甫經電檢處審查。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1965-12-22/聯合報/08版/】△永芳的「南國之花」，已經殺青，並改名為「南國兩夜花」。下一部擬拍「鐘樓怪聲」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	693
電影名稱 (主要片名)	流浪天涯三兄妹
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小惠   錦雪   淑芳   張敏   田明   凱音   賴德南   吳炳南   高敏玲   蘇真平   小雪   英英   愛子 (即阿匹婆)   郭夜人
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：劍龍 (即洪信德)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大觀戲院[雲林縣斗六市]：1966/3/9 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/3/21-1966/3/22 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/21-1966/3/24 松都戲院[台北市松山區]：1966/3/21-1966/3/23 中華戲院[彰化縣員林市]：1966/3/23 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/4/14-1966/4/16 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/4/14-1966/4/18 (※民聲日報)
備註	※1966/4/18 民聲日報第八版報導〈蠻荒探險打鬥激烈·流浪天涯三兄妹·張敏田明領銜主演〉· 有劇情簡介。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	694
電影名稱 (主要片名)	間諜紅玫瑰
電影名稱 (其他片名)	女間諜   紅玫瑰
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭(飾 陳千紅/4332)   柳青(飾 陳青美)   陳揚(飾 王天俠)   賴德南(飾 木村隊長)   楊渭溪   柯佑民(飾 佐藤大佐)   歐雲龍   矮仔福   屌斗   李敏郎   王勇   凱音   明莉?明麗?
參與人員 (工作人員)	監製:賴國材   製片:林東陞   導演:梁哲夫   編劇:周旭江   攝影:吳家駒   燈光:劉苦   錄音:王榮芳   音樂:李國賓   剪接:筱周   洗印:賴汶星、彭宏岳   洗印助理:洪小表、蕭明德   技術:吉星影片公司   劇務:賴逸松   場記:張秋華   場務:沈慶庭、卓進財
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]: 1966/3/2-1966/3/5 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1966/3/2-1966/3/7 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1966/3/13-1966/3/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/3/25-1966/3/30 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/3/25-1966/3/30 建國戲院[新北市三重區]: 1966/3/25-1966/3/30 景美戲院[台北市文山區]: 1966/4/1-1966/4/2 碧潭戲院[新北市新店區]: 1966/4/1
備註	※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	695
電影名稱 (主要片名)	盲女司令
電影名稱 (其他片名)	艷謀三盲女續集   盲女地下司令
主題	動作
出品年	1966
出品公司	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   月春鶯   小明明   王滿嬌   小林( 本名吳東如·即吳彬·韋弘 )   康明   奇峰   黃俊   林琳
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/3/25-1966/4/4( ※3/31-4/4 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 大同戲院[台北市大同區]：1966/3/25-1966/4/4( ※3/31-4/4 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 三重戲院[新北市三重區]：1966/3/25-1966/4/4( ※3/31-4/4 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 萬國戲院[新北市板橋區]：1966/3/27-1966/3/31 ( ※3/29 裝修銀幕停映一天。3/31 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 景美戲院[台北市文山區]：1966/3/27-1966/3/29 景美戲院[台北市文山區]：1966/4/5 ( ※合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) 南台戲院[台中市南區]：1966/5/5-1966/5/8 ( ※民聲日報 ) 新舞臺戲院[台中市區]：1966/5/5-1966/5/10 ( ※1966/5/9-1966/5/10 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 ) ( ※民聲日報 ) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/5/20 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《盲女地下司令》。 ) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/6/28 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《盲女地下司令》。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1966/7/19-1966/7/20 大同戲院[台北市大同區]：1966/8/6 ( ※合映《盲女集中營》及《盲女司令》 ) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/10/2 ( ※合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》 )
備註	※國家影視聽中心典藏海報上的片名為《盲女地下司令》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏海報

序號	696
電影名稱 (主要片名)	難忘的愛人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   歐威   丹青   丁鳳 (即李鳳)   林琳   丁香   金塗   萬生   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：李泉溪   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/1/22-1966/1/25 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中國區]：1966/2/9-1966/2/16 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/2/9-1966/2/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/3/31-1966/4/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/3/31-1966/4/4 建國戲院[新北市三重區]：1966/3/31-1966/4/4 松都戲院[台北市松山區]：1967/1/19
備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫「轟動全省黃中一話劇《太太的秘密》改編」。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	697
電影名稱 (主要片名)	悲哀的列車
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   張清清   金蘭   奇峰   許翠黛   戽斗   王哥   江南
參與人員 (工作人員)	導演：許成銘   編劇：唐羽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/3/31-1966/4/5 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/5/12-1966/5/14 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/5/21-1966/5/23 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/5/28-1966/6/5 (※民聲日報)
備註	※本片送檢紀錄案名為「愛你入骨續集悲哀的列車」，但《悲哀的列車》(許成銘導演)的上映日期早於《愛你入骨》(徐守仁導演)，因此研判本片並非徐守仁導演之《愛你入骨》的續集。徐守仁導演之《愛你入骨》續集，上映片名為《愛妳到死》。 ※根據現有資料所見，本片可能於1967年12月更名為《愛你入骨續集》重映。(※參考：《愛你入骨續集》) ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02257 》案名：愛你入骨續集悲哀的列車電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550307 ~ 0590420 》內容摘要：愛你入骨續集悲哀的列車電影片檢查申請書(8006) 》檔案數量：1卷·7件， ※【1966-04-15/聯合報/08版/】△新開的東、永公司，繼創業作「悲哀的列車」後，又開拍了「父子情仇」，許成銘導演，陽明、張清清、小明明、奇峰等主演。(※聯合知識庫)
增補說明	似為同部片   參照《悲哀的列車》《愛妳入骨續集》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	698
電影名稱 (主要片名)	天涯俠侶
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1966
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	于凌   林彬   [ 資料來源：台灣電影百年史話 ] 于凌   李揚   余天   顧倩   丁琪   丁重   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 于凌   李揚   余天   顧倩   丁琪   丁重   韓甦   李芷麟   洪流   趙瑛瑛   林彬   李德育   周明   王文莉   王薔   伏英奇   許玉   金鳳凰   小龍   黃國棟   黃胖   楊渭溪   [ 資料來源：聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：梁哲夫   編劇：周程英   原著：臥龍生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/4/1-1966/4/4 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/4/1-1966/4/7 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/4/1-1966/4/3 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1966/4/2-1966/4/5 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/4/2-1966/4/4 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/4/2-1966/4/4 (※國語) 中華戲院[台北市松山區]：1966/4/2-1966/4/3 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/4/5-1966/4/7 (※台語) 大同戲院[台北市大同區]：1966/4/5-1966/4/6 (※台語) 三重戲院[新北市三重區]：1966/4/5-1966/4/7 (※台語) 士林戲院[台北市士林區]：1966/4/7 (※國語) 溪洲戲院[新北市永和區]：1966/4/7 (※國語) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/6/5-1966/6/7 (※台語) (※民聲日報·1966/6/7 加映實況紀錄影片〈國產臺語影片展覽會〉。) 南台戲院[台中市南區]：1966/6/5-1966/6/6 (※台語) (※民聲日報) 森玉戲院[台中市區]：1966/8/18-1966/8/20 (※無標註語言別) (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1966/8/30-1966/9/1 (※無標註語言別) (※合映《天涯俠侶》及《天馬霜衣》) 大興戲院[台北市大安區]：1966/8/30 (※無標註語言別) (※合映《天涯俠侶》及《天馬霜衣》)

備註	<p>※1966/4/3 聯合報第六版及 1966/8/18-1966/8/20 民聲日報刊載台中森玉戲院電影上映廣告寫原劇曾由民聲電台改編《龍飛鳳舞》播出。</p> <p>※1966/2/10 民聲日報第八版報導〈臥龍生武俠小說天涯俠侶下月開拍〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/1 民聲日報第三版報導〈天涯俠侶昨日開拍〉·內文報導本片為國語武俠片。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/8 民聲日報第八版報導〈于凌陳菁投効亞洲〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/10 民聲日報第八版報導〈天涯俠侶拍攝外景·小龍跌斷右臂〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/4/1- 1966/4/7 民聲日報第八版連載《天涯俠侶》電影故事·有劇照。(※國資圖)</p>
增補說明	台北首輪先上映國語版·之後上映台語版。
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	699
電影名稱 (主要片名)	海女黑珍珠
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	永隆、日本東藝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	東京子   陽明   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   江南   矮仔福
參與人員 (工作人員)	製片: 呂大松   導演: 吳振民   編劇: 吳振民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市東區]: 1966/2/10-1966/2/15 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]: 1966/2/13-1966/2/15 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]: 1966/3/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/4/10-1966/4/15 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/4/10-1966/4/15 建國戲院[新北市三重區]: 1966/4/10-1966/4/15 景美戲院[台北市文山區]: 1966/4/13 民族戲院[台北市士林區]: 1966/4/14-1966/4/15 大興戲院[台北市大安區]: 1966/4/21-1966/4/22
備註	※1965/9/27 民聲日報第八版報導〈台片動態: 海女黑珍珠〉。(※國資圖) ※1965/10/15 民聲日報第八版報導〈中日合作「海女黑珍珠」花蓮拍攝外景, 訂本月底全部殺青〉, 有劇照。片名應是誤植。(※國資圖) ※1965/11/1 民聲日報第八版報導〈「貓兇手」全部完成, 訂年底推出上映 「海女黑珍珠」全片亦殺青〉。(※國資圖) ※1965/11/30-1965/12/3 民聲日報第八版有連載劇情故事。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	700
電影名稱 (主要片名)	十千金
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	聯華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(飾 高萬金) 玲玲(飾 許金花) 屌斗(飾 屌斗仙) 小林(飾 西班牙鬥牛士)(本名吳東如·即吳彬、韋弘) 許翠黛(飾 愛珍) 鄭小芬(飾 愛嬌) 金塗(飾 宮本次郎) 丁香(飾 愛芬) 高敏玲(飾 愛華) 歐威(飾 空軍) 小明明(飾 愛惠) 楊長江(飾 黑人) 牛郎(飾 山在哥哥) 矮仔塗(飾 田庄哥哥) 楊秋良(飾 馬來細亞紳士) 蘇真平(飾 美國紳士) 柳哥(飾 中國警官) 阿彪(飾 韓國紳士) 丹妮(飾 愛蘭) 高美伶(飾 愛卿) 小秀(飾 愛玉) 麗娟(飾 愛茜) 淑美(飾 愛琴) 武拉運 素珠 柯佑民 蘇金龍 王木火 蔡慧姿 柯再興 林淑慧(童星)  [資料來源：1966/2/17 台中民聲日報第八版報導]
參與人員 (工作人員)	製片：高周涼 導演：陽光 編劇：陽光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/4/9-1966/4/14 三重戲院[新北市三重區]：1966/4/9-1966/4/14 國泰戲院[台北市大同區]：1966/4/11-1966/4/14 萬國戲院[新北市板橋區]：1966/4/12-1966/4/14 大興戲院[台北市大安區]：1966/4/13-1966/4/15 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/4/13-1966/4/14(※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1966/4/19-1966/4/24(※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1972/3/14-1972/3/15(※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》，無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。) 文樂戲院[台中市區]：1972/5/7-1972/5/10(※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》，另有日文小標「夫婦の結び」，無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。) 中和戲院[新北市中和區]：1972/7/21(※聯合報。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》。·無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。) 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/28-1972/8/30(※聯合報。上映廣告僅刊登片名《夫婦之道》，無法判定是《十千金》更名重映或其他同名作品。)

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《十千金》與《夫婦之道》兩筆資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-2/01217</p> <p>》案名：夫婦之道 原片名：十千金閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550126 ~ 0610422</p> <p>》內容摘要：夫婦之道 原片名：十千金閩南語電影片檢查申請書(8248)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※1966/2/17 民聲日報第八版報導〈十千金已殺青·演員陣容空前浩大·具有社會教化意義〉·有劇照。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/11 民聲日報第八版報導〈聯華笑面虎由陽光執導〉·內文提及《十千金》。(※國資圖)</p> <p>※1966/3/31 民聲日報第八版報導〈聯華公司第一砲·十千金〉·有劇情簡介。(※國資圖)</p> <p>※1966/4/24 民聲日報第八版報導〈十千金〉·有劇照。(※國資圖)</p>
增補說明	似為同部片   參照《十千金》《夫婦之道》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	701
電影名稱 (主要片名)	霧夜淡水河
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	新友 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   柳青   陳揚   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   玲玲   歐雲龍   矮仔財(即張福財)   楊渭溪   素珠   李敏郎   王勇   陳麗華(童星)   阿宗(童星)
參與人員 (工作人員)	監製：林溪濱   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫、林東陞、歐雲龍、陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/4/16-1966/4/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/4/16-1966/4/20 建國戲院[新北市三重區]：1966/4/16-1966/4/20 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/5/4-1966/5/10 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/5/19-1966/5/21 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/5/19-1966/5/21 (※民聲日報)
備註	※1966/2/8 民聲日報第八版報導〈霧夜淡水河已全部殺青〉(內文中提及影片《找愛少年家》，應為《我愛少年家》之誤植)。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	702
電影名稱 (主要片名)	等君心酸酸
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	集元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   焦姣   王滿嬌   周遊   白雪   葛香亭   葛小寶   崔小萍
參與人員 (工作人員)	製片：陳有利   導演：林福地   編劇：杜雲之   攝影：陳忠信   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	集元
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語配音
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/4/25-1966/4/28 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1966/4/28-1966/4/29 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/4/29-1966/5/7 (※民聲日報) 大觀戲院[雲林縣斗六市]：1966/5/4 (※民聲日報)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※目前查無《等君心酸酸》台北上映記錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為台中五洲戲院。 ※林福地導演於 2020 年 9 月 16 日與陳子福對談時，提及《海誓山盟》(國語)和《等君心酸酸》(配台語)是同一個作品。 ※在國立公共資訊圖書館數位典藏服務網，《海誓山盟》僅查到 1966/5/4 在斗六鎮南戲院上映紀錄。同一天，斗六大觀戲院上映《等君心酸酸》。 ※1966 年 5 月 4 日《聯合報》報導《海誓山盟》改名為《等君心酸酸》將以台語片面貌重新出現，經查，《等君心酸酸》已於同年 4 月 25 日在台中五洲戲院上映。 ※1965/9/6 民聲日報第八版報導〈影劇圈裡：台灣之寶續演新片，海誓山盟走馬換將〉。(※國資圖)
增補說明	國語片《海誓山盟》配台語發音，更名為《等君心酸酸》。目前查無《等君心酸酸》台北上映記錄。
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 林福地導演口述訪談

序號	703
電影名稱 (主要片名)	愛比死較強
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永來 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   萬眾 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金蘭   丁香   傅皇華 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]、傅清華 [ 聯合報及民聲日報廣告報導 ]   陳雲卿   川原   屃斗   康明   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：邵來成   導演：許成銘   編劇：許峰鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/3/1-1966/3/4 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/4/18-1966/4/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/4/26-1966/4/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/4/26-1966/4/27 建國戲院[新北市三重區]：1966/4/26-1966/4/27
備註	※1966/2/28 民聲日報第八版報導〈以柔道愛情為背景·愛比死較強·下月初上演〉·有劇情簡介·報導中演員寫的是傅清華·但電影廣告上寫的是傅皇華。(※國資圖) ※1966/3/1 民聲日報第八版〈『愛比死較強』男女主角川原與陳雲卿·依偎談情甜蜜的鏡頭〉·有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	704
電影名稱 (主要片名)	故鄉聯絡船
電影名稱 (其他片名)	故鄉連絡船   故鄉聯絡船 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   王滿嬌 (即王蕙雯)   奇峰   易原   周遊   陳財興   屌斗   潘陽   楊涓溪   武特論
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：辛奇   編劇：唐羽   攝影：林贊庭   主題歌：亞洲唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大宮戲院[屏東縣屏東市]：1966/1/27 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/1/28-1966/1/30 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1966/1/28-1966/1/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/4/28-1966/4/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/4/28-1966/4/30 建國戲院[新北市三重區]：1966/4/28-1966/4/30 景美戲院[台北市文山區]：1966/4/30 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1966/5/14-1966/5/15 (※民聲日報)
備註	※1966/1/3 民聲日報第八版報導〈臺語愛情片「故鄉聯絡船」〉，有劇情簡介。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	705
電影名稱 (主要片名)	金交椅
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作   偵探
出品年	1966
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   田明   夏琴心 (本名陳雪峰)   周遊   陳劍平
參與人員 (工作人員)	製片：張家楨   導演：余漢祥   編劇：劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/1-1966/5/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/5/1-1966/5/4 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/1-1966/5/4 松都戲院[台北市松山區]：1966/5/3-1966/5/4 五洲戲院[台中市區]：1966/5/5-1966/5/10 (※民聲日報) 三山戲院[嘉義市東區]：1966/5/5-1966/5/6 (※民聲日報) 大興戲院[台北市大安區]：1966/5/16 (※聯合報印刷錯誤·該日第六版日期誤植為 5 月 17 日。) 三山戲院[嘉義市東區]：1966/5/24 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/2-1966/6/7 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	706
電影名稱 (主要片名)	船上的愛人
電影名稱 (其他片名)	港都夜船
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   田明   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   石軍   易原   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	導演: 徐守仁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]: 1966/4/26-1966/4/28 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]: 1966/5/4-1966/5/5 三重戲院[新北市三重區]: 1966/5/4-1966/5/5 五洲戲院[台中市區]: 1966/5/18-1966/5/19 (※民聲日報。上映廣告寫原名《港都夜船》。)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「原名: 港都夜船」、「保證全新拷貝」等, 且演職員雷同, 懷疑與 1964 年《港都夜船》為同一部片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0053/0514.01-1/01967 》案名: 船上的愛人電影片檢查申請書 》主題: 事 中文影片(局影中) 》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局 》檔案產生期間: 0531031 ~ 0550228 》內容摘要: 船上的愛人電影片檢查申請書(7048) 》檔案數量: 1 卷·12 件,
增補說明	似為同部片   參照《港都夜船》《船上的愛人》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	707
電影名稱 (主要片名)	夢中的媽媽
電影名稱 (其他片名)	寂寞的媽媽 [ 聯合報報導 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   黃俊   戴佩珊 ( 童星 )   金塗   丁香   周遊   英英   吳非宋   柯佑民   陳小皮   金龍
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：辛奇   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 永新 [ 聯合報報導 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華津戲院[台中市豐原區]：1966/4/30-1966/5/3 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/5-1966/5/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/5/5-1966/5/9 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/5-1966/5/9 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/27-1966/6/30 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/7/31-1966/8/5 ( ※民聲日報。1966/8/3 報紙日期印刷誤植為1966/8/2。 ) 南台戲院[台中市南區]：1966/8/1-1966/8/2 ( ※民聲日報 )
備註	※1966/5/21 民聲日報第八版報導〈夢中的媽媽，充分流露愛的偉大，金玫石軍領銜主演〉，有劇照。( ※國資圖 ) ※【1965-10-19/聯合報/08 版/新◆】△永新即將開拍一部「寂寞的媽媽」，杜雲之編劇，李泉溪導演，金玫、石軍及童星戴佩珊主演。片中戴佩珊的戲很吃重，據說永新老板戴傳李拍這部片的目的，就是在捧他自己這位千金。( ※聯合知識庫 ) ※【1966-02-03/聯合報/08 版/】△女星金玫，近日將有香港之行，她說她在香港領有居留證，此行是去換新的居留證，順便渡假一月。她為永新主演的「寂寞的媽媽」，已經殺青，下月自港返台後，將繼續替永新拍一部以童星戴佩珊為主要的教育片。( ※聯合知識庫 ) ※【1966-02-23/聯合報/08 版/】△永新公司新片「七歲逃犯」，已於日前開拍，由鄭義楠導演，金玫、石軍、黃俊、戴佩珊主演。這是金玫自香港小遊歸來後的第一部新作。永新公司的另一部作品「寂寞的媽媽」，已全部完成。該片由辛奇導演，上述原班人馬主演。( ※聯合知識庫 )
增補說明	



序號	708
電影名稱 (主要片名)	女槍王
電影名稱 (其他片名)	女槍王挑戰神槍手 [ 民聲日報廣告 ]
主題	動作
出品年	1966
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   王滿嬌   奇峰   康明   屌斗   江海   那卡諾   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：余漢祥   編劇：陳乾雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/3/25-1966/3/30 (※民聲日報·上映廣告寫原名《女槍王挑戰神槍手》。) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/4/10-1966/4/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/10-1966/5/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/5/10-1966/5/13 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/10-1966/5/13
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影上映廣告寫原名《女槍王挑戰神槍手》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	709
電影名稱 (主要片名)	阿戇伯
電影名稱 (其他片名)	阿戇伯
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   戇斗   陳揚   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   英英   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片: 李友生   導演: 吳飛劍   編劇: 張淵福   攝影: 陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1966/5/14-1966/5/19 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/5/14-1966/5/19 建國戲院[新北市三重區]: 1966/5/14-1966/5/19 樂舞臺戲院[台中市區]: 1966/5/31-1966/6/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]: 1966/6/1-1966/6/2 (※民聲日報) 天榮戲院[嘉義市東區]: 1966/6/1-1966/6/5 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]: 1966/6/8-1966/6/10 天榮戲院[嘉義市東區]: 1966/6/10 (※民聲日報) 天榮戲院[嘉義市東區]: 1966/7/18 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1966/7/19-1966/7/20 (※民聲日報。同時放映《流浪補雨傘》。)
備註	※【1966-03-08/聯合報/08版/】△新光影業公司的台語喜劇片「戇老伯」, 將於今(八)日開鏡, 由吳飛劍導演, 何玉華、戇斗、矮仔財、許翠黛、周遊、玲玲、王哥、英英等合演。北華影業公司由陳雲卿、夏琴心、田明、小林、周遊合演的台語片「金交椅」, 在中部拍攝外景, 即將殺青。北華公司另一部台語片「女槍王」, 由余漢祥導演, 張敏、小林合演, 已經全部攝製完成。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	710
電影名稱 (主要片名)	遊俠青面虎
電影名稱 (其他片名)	遊俠青面虎
主題	動作
出品年	1966
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	英男   秋蘭   許寶珠   凌峰   秋菊
參與人員 (工作人員)	製片：余錦魚   導演：郭天立   編劇：賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/7/1-1966/7/3 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/9/26-1966/9/28 (※民聲日報)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》片名誤植為《游俠青面虎》。 ※目前尚未查到台北上映紀錄。 ※民聲日報最早的放映紀錄為彰化萬芳戲院。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-1/02246 》案名：遊俠青面虎電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0541203 ~ 0550226 》內容摘要：遊俠青面虎電影片檢查申請書(7595) 》檔案數量：1 卷·7 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	711
電影名稱 (主要片名)	無緣的人
電影名稱 (其他片名)	相思燈 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	弘記 [ 民聲日報 1966/4/6 報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   陳劍平   王滿嬌   周遊   丁香   歐雲龍   傅清華   洪流   楊渭溪
參與人員 (工作人員)	導演：周君謀 (即郭南宏)   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/4/6-1966/4/14 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1966/5/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/20-1966/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/5/20-1966/5/24 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/20-1966/5/24 松都戲院[台北市松山區]：1966/5/30-1966/5/31 大興戲院[台北市大安區]：1966/6/8-1966/6/9 民族戲院[台北市士林區]：1973/9/10-1973/9/11 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《相思燈》，無法判定是《無緣的人》更名重映或其他同名作品。)(※1973/9/11 同時放映《歐洲奇譚》。1973/9/9 及 1973/9/12 無刊登戲院廣告。)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01321 》案名：相思燈 原片名：無緣的人閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0550316 ~ 0621016 》內容摘要：相思燈 原片名：無緣的人閩南語電影片檢查申請書(8253) 》檔案數量：1 卷·5 件, ※1966/4/6 民聲日報第八版報導〈無緣的人·饒有西部片風味·五洲明全省首映〉·有劇照·導演名字誤植為周容謀。(※國資圖) ※1966/4/8 民聲日報第八版報導〈無緣的人·觀眾叫好·五洲戲院大爆滿〉·有劇照。(※國資圖)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網

序號	712
電影名稱 (主要片名)	魔鬼門徒
電影名稱 (其他片名)	養子不教誰之過
主題	社會
出品年	1966
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張敏   文華(童星)   夏琴心(本名陳雪峰)   小寶   楊渭溪   屛斗   陳蘭   文珠   武拉運   蘇金龍   愛子(即阿匹婆)   陳小皮   凌玉   吳非宋   王哥   易原   英英   淑惠   賴明峰   太郎   蘇真平   郭夜人   陳菁(客串)   陳明莉(客串)   武傑(客串)   朝陽(客串)
參與人員 (工作人員)	製片：陳隆光   導演：張青 [ 民聲日報廣告 ] ? 張清 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] ?   編劇：張清 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]:1966/4/15-1966/4/18(※民聲日報·上映廣告寫原名《養子不教誰之過》。) 大光明戲院[台北市大同區]:1966/5/25-1966/5/27 大觀戲院[台北市萬華區]:1966/5/25-1966/5/27 建國戲院[新北市三重區]:1966/5/25-1966/5/27 台中兒童樂園戲院[台中市區]:1966/8/6-1966/8/9(※民聲日報)
備註	※1966/4/1 民聲日報第八版報導〈魔鬼門徒·石軍張敏領銜主演·富有社會教化意義〉·有劇照·劇情大綱。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	713
電影名稱 (主要片名)	親姆娶親家
電影名稱 (其他片名)	親母嫁親家
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   玲玲   田明   李鳳 (即丁鳳)   屨斗   小惠
參與人員 (工作人員)	製片：初陽   導演：金漢   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/4/23-1966/4/25 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/5/14-1966/5/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/28-1966/5/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/5/28-1966/5/30 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/28-1966/5/30 大興戲院[台北市大安區]：1966/6/3-1966/6/4 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/7/15-1966/7/18 (※民聲日報)

備註	<p>※《台灣電影百年史話》收錄片名為《親母嫁親家》。</p> <p>※《親姆娶親家》台北、中部皆有上映，《親母嫁親家》則查無上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《親姆娶親家》送檢記錄，但有《親母娶親家》送檢紀錄。</p> <p>檔號（年度號/分類號/案次號）：0055/ 0514.01-1 /02281</p> <p>》案名：親母娶親家電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》檔案產生期間：0550314 ~ 0550314</p> <p>》內容摘要：親母娶親家電影片檢查申請書（8021）</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫  </p>

序號	714
電影名稱 (主要片名)	怪面夫人
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑
出品年	1966
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林琳   柯俊雄   陳雲卿   陳劍平   康明   英英
參與人員 (工作人員)	製片：簡鴻鳴   導演：金童   編劇：金超白
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/1/22-1966/1/26 (※民聲日報) 左營戲院[高雄市左營區]：1966/1/27 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/2/22-1966/2/26 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1966/4/20-1966/4/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/5/31-1966/6/2 建國戲院[新北市三重區]：1966/5/31-1966/6/2 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/9/8-1966/9/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	715
電影名稱 (主要片名)	密告者
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1966
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁蘭   洪明麗   夏琴心 (本名陳雪峰)   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   田明   金塗
參與人員 (工作人員)	製片: 朱玉郎   導演: 劉萬居   編劇: 劉萬居
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]: 1966/4/29-1966/5/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/6/3-1966/6/6 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/6/3-1966/6/6 建國戲院[新北市三重區]: 1966/6/3-1966/6/6 富春戲院[台中市豐原區]: 1966/8/7-1966/8/9 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]: 1966/8/14-1966/8/17 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]: 1966/10/28-1966/10/29
備註	※【1966-03-03/聯合報/08版/】△香港廈語片女星丁蘭, 應北華公司之邀主演的台語偵探片「密告者」, 已於昨(二)日在北投玉川園開鏡。該片由劉江海製片, 劉萬居導演, 洪明麗、夏琴心、田明、小林、周遊合演。北華公司的另一部新片「金交椅」, 同時在北投拍攝中, 已完成三分之一。該片由余漢祥導演, 陳雲卿、夏琴心、田明、小林、周遊合演, 演員大部份與「密告者」相同。兩片同時拍攝, 並合用大部份演員, 是北華公司嘗試已久的拍片方式, 據說這樣可節省不少製片成本。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	716
電影名稱 (主要片名)	三更半夜
電影名稱 (其他片名)	愛情三線路
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永隆
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁鳳(即李鳳) 江南 陳揚 凌玉 高鳴 小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘) 黃俊 戽斗
參與人員 (工作人員)	製片:呂大松 導演:羅文忠 編劇:羅文忠 攝影:陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永隆
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]:1966/3/1-1966/3/3(※民聲日報·上映廣告片名為《愛情三線路》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]:1966/3/25(※民聲日報·上映廣告片名為《愛情三線路》。) 國際戲院[台中市東區]:1966/4/10-1966/4/11(※民聲日報·上映廣告片名為《愛情三線路》。) 樂舞臺戲院[台中市中區]:1966/4/10-1966/4/13(※民聲日報·上映廣告片名為《愛情三線路》。 1966/4/12-1966/4/13同時放映《女通緝犯》。) 大光明戲院[台北市大同區]:1966/6/7-1966/6/9 大觀戲院[台北市萬華區]:1966/6/7-1966/6/9 建國戲院[新北市三重區]:1966/6/7-1966/6/9 台中兒童樂園戲院[台中市中區]:1966/7/17-1966/7/20(※民聲日報)

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》所收錄的片名為《愛情三線路》，無《三更半夜》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有《愛情三線路》送檢紀錄，無《三更半夜》的資料。</p> <p>※台北首輪上映片名為《三更半夜》，台中首輪上映片名為《愛情三線路》，台北上映時廣告上有寫原名《愛情三線路》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-1/02214</p> <p>》案名：愛情三線路電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0541215 ~ 0551116</p> <p>》內容摘要：愛情三線路電影片檢查申請書(7583)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※1965/11/13 民聲日報第八版報導〈愛情三線路〉，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※1965/11/29 民聲日報第八版報導〈丁鳳、錦雪在臺片「愛情三線路」中表現出母子親情。〉，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※1965/12/1 民聲日報第三版報導〈愛情三線路，下月底上映〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/1/5 民聲日報第八版報導〈臺語新進小生江南〉。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駢的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫  </p>

序號	717
電影名稱 (主要片名)	王爺馬錢
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   陳劍平   王滿嬌(即王蕙雯)   金塗   康明
參與人員 (工作人員)	製片：張淑惠   導演：余漢祥   編劇：王蕙雯(即王滿嬌)   主題歌：男子漢
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1966/5/17-1966/5/18(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1966/5/17-1966/5/18(※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/5/22-1966/5/23(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市東區]：1966/5/22-1966/5/25(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/10-1966/6/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/10-1966/6/14 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/10-1966/6/14 國際戲院[屏東縣屏東市]：1966/7/14-1966/7/17(※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/7/26-1966/7/27
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	718
電影名稱 (主要片名)	天馬霜衣
電影名稱 (其他片名)	天涯俠侶續集   天涯俠侶第二集
主題	武俠
出品年	1966
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	于凌   余天   [ 資料來源：台灣電影百年史話 ] 于凌   丁琪   余天   陳菁   李揚   丁重   許玉   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 于凌   李揚   余天   顧倩   丁琪   丁重   陳菁   林彬   趙瑛瑛(特別客串)   洪流   周明   嚴重   許玉   蔣振   劉苦   王文莉   李芷麟   張斌夫?   馬憲章   伏英奇   尤氣君   [ 資料來源：聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：丁許娟   導演：梁哲夫   編劇：周程英   原著：臥龍生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	國語 [ 民聲日報報導 ]   台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市市區]：1966/6/8-1966/6/9 (※台語) (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/6/9-1966/6/10 (※台語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/6/10-1966/6/13 (※無標註語言別) 金山戲院[台北市中山區]：1966/6/10-1966/6/12 (※無標註語言別) 明星戲院[台北市中山區]：1966/6/10-1966/6/13 (※無標註語言別) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/6/10-1966/6/12 (※無標註語言別) 中華戲院[台北市松山區]：1966/6/10-1966/6/12 (※無標註語言別) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/6/10-1966/6/12 (※無標註語言別) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/6/11-1966/6/12 (※無標註語言別) 松都戲院[台北市松山區]：1966/6/11-1966/6/12 (※無標註語言別) 大同戲院[台北市大同區]：1966/6/14-1966/6/15 (※無標註語言別) (※1966/6/14 與《金色夜叉》又名《錢鬼》合映·1966/6/15 與《可愛的人》合映。) 三重戲院[新北市三重區]：1966/6/16-1966/6/17 (※無標註語言別) 森玉戲院[台中市市區]：1966/8/21-1966/8/23 (※無標註語言別) (※民聲日報) 明星戲院[台北市中山區]：1966/8/30-1966/9/1 (※無標註語言別) (※合映《天涯俠侶》及《天馬霜衣》) 大興戲院[台北市大安區]：1966/8/30 (※無標註語言別) (※合映《天涯俠侶》及《天馬霜衣》)

備註	<p>※台北首輪上映，國台語片院線皆有，無註明語言別。</p> <p>※1966/5/23 民聲日報第八版報導〈亞洲公司新片·天馬霜衣下月推出〉，內文報導本片為國語片。 (※國資圖)</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   台灣電影百年史話   聯合報縮印本   國立公共圖書館數位典藏服務網  </p>

序號	719
電影名稱 (主要片名)	蛇美人
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   戲曲
出品年	1966
出品公司	宏安 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   凌霄   鄭小芬   石富美   月春鶯 [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：葉天翔   導演：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )   編劇：草世木
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏安
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/2/4-1966/2/8 ( ※民聲日報·1966/2/4 報紙日期印刷誤植為中華民國 55 年 2 月 3 日。 ) 國華戲院[南投縣埔里鎮]：1966/2/9 ( ※民聲日報 ) 興隆戲院[高雄市左營區]：1966/2/24 ( ※民聲日報 ) 興隆戲院[高雄市左營區]：1966/3/3 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/15-1966/6/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/15-1966/6/18 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/15-1966/6/18 松都戲院[台北市松山區]：1966/6/16-1966/6/18 明星戲院[台北市中山區]：1966/6/16 大興戲院[台北市大安區]：1966/6/17-1966/6/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	720
電影名稱 (主要片名)	追蹤客
電影名稱 (其他片名)	追蹤者 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	動作
出品年	1966
出品公司	台陽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   易原   王滿嬌   小林 ( 本名吳東如 · 即吳彬 · 韋弘 )   田明   歐雲龍   鷺菁   莎菲   陳劍平 ( 客串 )   康明 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：余漢祥   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台陽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/19-1966/6/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/19-1966/6/21 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/19-1966/6/21 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/22-1966/6/25 (※民聲日報。上映廣告片名為《追蹤客》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1966/7/10-1966/7/14 (※民聲日報。上映廣告片名為《追蹤客》。)
備註	※民聲日報廣告上映廣告片名為《追蹤客》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《追蹤者》。 ※本片送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網 ( 年度號/分類號/案次號 )：0055/ 0514.01-1 /02304 》案名： 追蹤客電影片檢查申請書 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》檔案產生期間：0550507 ~ 0550507 》內容摘要：追蹤客電影片檢查申請書 ( 8038 ) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	721
電影名稱 (主要片名)	深山林內
電影名稱 (其他片名)	深山浴血記   深山奇案
主題	動作
出品年	1966
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   陳雲卿   洪流   谷青   丁華   白雪   王哥   柯敏雄   林美蕙   小財
參與人員 (工作人員)	監製：張明益   製片：丁日明   導演：羅文忠   編劇：游國謙、柯明哲   攝影：黃新林   [民聲日報報導] 製片：張家禎   導演：羅文忠   編劇：柯明哲   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/22-1966/6/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/22-1966/6/25 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/22-1966/6/25 景美戲院[台北市文山區]：1966/6/23-1966/6/25 五洲戲院[台中市中區]：1966/6/29-1966/7/4 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/7/28-1966/7/31 (※民聲日報)
備註	<p>※民聲日報報導刊登的工作人員與《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的有不同。</p> <p>※1966/2/11 民聲日報第八版報導〈春之雷影業公司續徵求女演員，第三部片深山林內，劇本完成近日開拍〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/11-1966/2/14 民聲日報第八版《深山奇案》電影小說連載。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/15-1966/4/14 民聲日報第八版《深山林內》電影小說連載。(※國資圖)</p> <p>※1966/4/2 民聲日報第八版報導〈深山林內五日開鏡，由羅文忠執導〉，報導內提及因攝製成本高昂，原春之雷公司改由國益影業公司拍攝。但報導中之男主角是陽明，上映時廣告宣傳為柯俊雄。(※國資圖)</p> <p>※1966/5/17 民聲日報第八版報導〈深山林內廿日推出〉，有男女主角柯俊雄與陳雲卿宣傳照片。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-15/聯合報/08版/】△春之雷公司原定由羅文忠執導的「深山林內」，因為劇本尚待修改，擬暫緩拍攝，羅文忠以為春之雷不拍了，一度轉請國益公司拍攝，並定四月一日開鏡，但春之雷表示「深」片的劇本是屬於春之雷公司的，不能拿到別家公司去拍，於是國益也只好把此事擱下，一場小小風波暫告平息。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	722
電影名稱 (主要片名)	三壯士
電影名稱 (其他片名)	無名英雄
主題	
出品年	1966
出品公司	國民教育
劇情大綱	
參與人員 (演員)	焦姣   高鳴   武家麒   費雲   李虹   李冠章
參與人員 (工作人員)	製片：李冠章   導演：李川   編劇：王揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南洋
作品語言	國語   台語版 [ 國語片配音 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/27-1966/6/29 (※無標註語言別) (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1966/7/12-1966/7/14 (※無標註語言別) (※民聲日報)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02314 》案名：三壯士電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0550610 ~ 0550610 》內容摘要：三壯士電影片檢查申請書(8046) 》檔案數量：1 卷·2 件, ※1966/7/29 聯合報第八版刊載·國語戰爭片「無名英雄」·最近加印台語拷貝·改名「三壯士」·已在南部先映。(※聯合報縮印本)
增補說明	似為同部片   參照《三壯士》《無名英雄》   應是國語片(國語片台語版·台北上映片名為《無名英雄》)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	723
電影名稱 (主要片名)	田莊保正
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   江南   矮仔財 (即張福財)   戽斗   脫線   玲玲   周遊   鸞菁
參與人員 (工作人員)	製片：李永生   導演：林重光   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台瀛
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/6/17-1966/6/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/26-1966/6/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/26-1966/6/29 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/26-1966/6/29 大興戲院[台北市大安區]：1966/6/30-1966/7/1 新生戲院[屏東縣屏東市]：1966/7/14-1966/7/17 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	724
電影名稱 (主要片名)	水底龍
電影名稱 (其他片名)	神出鬼沒
主題	動作
出品年	1966
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   張敏   月春鶯   王滿嬌   吳炳南   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、朱玉郎   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/6/30-1966/7/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/6/30-1966/7/4 建國戲院[新北市三重區]：1966/6/30-1966/7/4 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/6/30-1966/7/5 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/7/26 (※民聲日報·上映廣告片名為《水底龍廖添丁三集》。) 南台戲院[台中市南區]：1966/10/8-1966/10/9 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/29-1966/11/30 (※同時放映《金錢豹》與《水底龍》) 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/29-1966/11/30 (※同時放映《金錢豹》與《水底龍》)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01392 》案名：神出鬼沒 原片名：水底龍閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550607 ~ 0611018 》內容摘要：神出鬼沒 原片名：水底龍閩南語電影片檢查申請書 (8256) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	似為同部片   參照《水底龍》《龍虎豹》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	725
電影名稱 (主要片名)	浪子回頭
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   社會
出品年	1966
出品公司	中光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   陳揚   高鳴   矮仔財 (即張福財)   夏琴心 (本名陳雪峰)   凌玉   易原   屌斗   楊渭溪   周遊   王哥   小寶   柯佑民
參與人員 (工作人員)	監製：林水火   導演：張清 [聯合報及民聲日報廣告] ? 張青 [民聲日報報導及廣告、台灣送檢影片暨短片片目] ?   編劇：張清雄   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1965/11/4-1965/11/9 (※民聲日報) 興隆戲院[高雄市左營區]：1966/1/22 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/2/6-1966/2/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/5-1966/7/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/5-1966/7/8 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/5-1966/7/8
備註	※1965/5/8 民聲日報第八版報導〈中光拍「浪子回頭」，定今隆重開鏡〉。(※國資圖) ※1965/5/12 民聲日報第八版報導〈中光浪子回頭開拍〉。(※國資圖) ※1965/6/19 民聲日報第八版報導〈中光新片浪子回頭劇情曲折離奇，業已全部殺青〉，有劇照兩幅。(※國資圖) ※1965/7/4 民聲日報第八版報導〈中光警世文藝片，浪子回頭主題正確〉，內文為劇情簡介。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	726
電影名稱 (主要片名)	惜別信號燈
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	新和興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   金塗   周遊   矮仔財(即張福財)   歐雲龍   吳老吉   紋珠   萬生   楊月帆   何玉華(客串)   阿宗(童星·客串)   吳非宋(友情客串)   江南
參與人員 (工作人員)	監製：林溪圳   製片：林錫金   導演：吳飛劍   編劇：陳俊郎   攝影：陳玉帛
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/6/22-1966/6/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/9-1966/7/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/9-1966/7/13 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/9-1966/7/13 大勝戲院[台北市萬華區]：1966/7/19-1977/7/20 大興戲院[台北市大安區]：1966/7/19-1977/7/20 大同戲院[台北市大同區]：1977/7/20 松都戲院[台北市松山區]：1977/7/21-1977/7/22
備註	※民聲日報廣告刊登的演員名單有兩款，略有差異： 1、張清清   陽明   金塗   江南   矮仔財   歐雲龍   何玉華(客串)   吳非宋(客串)   2、張清清   陽明   金塗   周遊   矮仔財   歐雲龍   吳老吉   紋珠   萬生   楊月帆   何玉華(客串)   阿宗(童星·客串)   吳非宋(友情客串)   ※【1966-04-15/聯合報/08版/】△新泰公司的「惜別信號燈」已經開拍，由吳飛劍導演，陽明、張清清、何玉華主演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	727
電影名稱 (主要片名)	內山姑娘要出嫁
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉啟田   陳淑貞   康丁   金塗   陳雲卿   李鳳 (即丁鳳)
參與人員 (工作人員)	製片：馬鳴、李雲龍   導演：李泉溪   編劇：張淵福   攝影：陳榮樹   燈光：陳昭雄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/8-1966/6/11 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/6/16-1966/6/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/14-1966/7/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/14-1966/7/18 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/14-1966/7/18 大興戲院[台北市大安區]：1966/11/24
備註	<p>※1966/3/4 民聲日報第四版報導〈內山姑娘要出嫁·主角隨片登臺〉，報導內提到該片 3/3 起在嘉義三山戲院上映，演員隨片登台。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	728
電影名稱 (主要片名)	梅花女鏢客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   柳青   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   屨斗   楊長江   柯佑民   周萬生   江南   冬瓜   高橋
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：吳振民   編劇：吳振民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	富春戲院[台中市豐原區]：1966/6/30-1966/7/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/19-1977/7/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/19-1977/7/22 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/19-1977/7/22 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/7/21-1966/7/25 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	729
電影名稱 (主要片名)	虎咬虎
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華(飾 秀娟)   陳秋燕(飾 麗娟)   賴德南(飾 老趙)   歐威(飾 老虎)   陳揚(飾 刑警老張)   屌斗(飾 蕭大哥)   柯佑民(飾 老大)   陳劍平   歐雲龍   周萬生   江南(飾 未婚夫)   楊長江   楊月帆   楊渭溪   高橋   蘇金龍   王勇   文凱   月娘   阿三哥   陳三
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：詹錫藩   導演：吳飛劍   編劇：張淵福   攝影：吳家駿   燈光：劉苦   錄音：王榮芳   音樂：李國寶   剪接：陳洪民   場記：陳春玉   攝影、洗印：吉星影片公司   效果：周萬生   場務：嚴明華、陳勝安   魔術指導：葉柏華、葉瑪莉、張一輝
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/23-1966/7/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/23-1966/7/26 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/23-1966/7/26 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/9/19-1966/9/26 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1966/9/20-1966/9/21 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/9/27-1966/9/30 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	730
電影名稱 (主要片名)	多子餓死爸
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇   家庭倫理
出品年	1966
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)   屌斗   王哥   金塗   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   楊月帆   小明明   白雪   周遊   歐雲龍   柳哥   丁香   玲玲   許翠黛   川原   王滿嬌   劉秀美
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/6/9-1966/6/16 (※民聲日報) 天榮戲院[嘉義市東區]：1966/6/20 (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1966/7/14-1966/7/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/7/27-1966/8/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/7/27-1966/8/1 建國戲院[新北市三重區]：1966/7/27-1966/8/1 萬春戲院[屏東縣屏東市]：1966/8/26-1966/8/29 (※民聲日報)
備註	※1966/4/20 民聲日報第八版報導〈多子餓死爸〉。(※國資圖) ※1966/6/10 民聲日報第八版報導〈多子餓死爸啟發倫理觀念流露父母之愛〉·有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	731
電影名稱 (主要片名)	天公仔子
電影名稱 (其他片名)	天公子 [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話 ]
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	允大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   高敏玲   歐雲龍   易原   矮仔財 (即張福財)   鄭小芬   矮仔三   脫線
參與人員 (工作人員)	製片：詹祿   導演：游冠人 [ 台灣電影百年史話 ] ? 遊財人 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇： 侯元三 [ 台灣電影百年史話 ] ? 侯三元 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	允大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/8/11-1966/8/15 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/9/16-1966/9/18 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/1/9-1967/1/10 三重戲院[新北市三重區]：1967/1/9-1967/1/10 松都戲院[台北市松山區]：1967/2/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	732
電影名稱 (主要片名)	盲女集中營
電影名稱 (其他片名)	艷謀三盲女第三集
主題	動作
出品年	1966
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   柳青   月春鶯   奇峰   黃俊   賴德南   康明   吳炳南   柯佑民   凱音   洪信德 (即劍龍)   周萬生   冬瓜   鮮大王   金蓮   太郎   愛子 (即阿匹婆)   桂雪   三郎   金龍   清秀   敏雄
參與人員 (工作人員)	監製：黃定   製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   彩色 [待查證]
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大勝戲院[台北市萬華區]：1966/7/28-1966/7/30  萬華戲院[台北市萬華區]：1966/7/28-1966/8/3  大興戲院[台北市大安區]：1966/7/28-1966/7/30  金山戲院[台北市中山區]：1966/7/28-1966/7/29  大同戲院[台北市大同區]：1966/7/28-1966/8/2  明星戲院[台北市中山區]：1966/7/28-1966/7/30  松都戲院[台北市松山區]：1966/7/28-1966/7/30  三重戲院[新北市三重區]：1966/7/28-1966/8/3  民族戲院[台北市士林區]：1966/7/30-1966/8/2  大同戲院[台北市大同區]：1966/8/6 (※合映《盲女集中營》及《盲女司令》)  五洲戲院[台中市區]：1966/8/16-1966/8/23 (※民聲日報)  萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/8/30-1966/9/5 (※民聲日報)  國泰戲院[台北市大同區]：1966/10/3 (※合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》。)  大同戲院[台北市大同區]：1966/10/3 (※合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)  萬華戲院[台北市萬華區]：1966/10/3-1966/10/5 (※合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)  三重戲院[新北市三重區]：1966/10/3-1966/10/5 (※合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)  萬國戲院[新北市板橋區]：1966/10/4-1966/10/5 (※合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)</p>
備註	※【1966-04-15/聯合報/08版/】△五大公司正在趕拍「盲女集中營」，外搭景假北投中山國校和北投棒球場搭蓋，集中營的圍場，佈景很壯觀，在低成本的台語片中，據說尚不多見。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	733
電影名稱 (主要片名)	情報員白牡丹
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   田明   李虹   賴德南
參與人員 (工作人員)	監製：許火金   導演：金聖恩 (即金超白)   編劇：馬忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/6/1-1966/6/4 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/6/10 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/6/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中西區]：1966/6/22-1966/6/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/2-1966/8/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/2-1966/8/5 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/2-1966/8/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	734
電影名稱 (主要片名)	七歲逃犯
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1966
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	戴佩珊(童星)   戴哲煜(童星)   金玫   石軍   林琳   黃俊   陳劍平   金塗   英英   周遊   陳蘭
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：鄭義男(即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭東山(本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/6-1966/8/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/6-1966/8/10 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/6-1966/8/10 五洲戲院[台中市區]：1966/8/24-1966/8/29 (※民聲日報) 新生戲院[屏東縣屏東市]：1966/8/26-1966/8/29 (※民聲日報)
備註	※【1966-02-23/聯合報/08版/】△ 永新公司新片「七歲逃犯」，已於日前開拍，由鄭義楠導演(鄭義男之誤植)，金玫、石軍、黃俊、戴佩珊主演。這是金玫自香港小遊歸來後的第一部新作。永新公司的另一部作品「寂寞的媽媽」，已全部完成。該片由辛奇導演，上述原班人馬主演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	735
電影名稱 (主要片名)	龍虎雙俠
電影名稱 (其他片名)	龍虎雙俠
主題	動作
出品年	1966
出品公司	永昌、東映
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊群   俞鳳至   鶴田浩二   丹波哲郎   藤純子   大木實
參與人員 (工作人員)	製片：周順增   導演：金超白 (即金聖恩)   編劇：金超白 (即金聖恩) [台灣電影百年史話]、劉介宙 [台灣送檢影片暨短片片目]   監督：山下耕作   腳本：村尾昭   企畫：俊藤浩滋、矢部恒   攝影：星島一郎   美術：藤田博   音樂：木下忠司   錄音：広上益広   照明：梅谷茂   編集：田中修   スチル：藤井静   [映画.com・提供：株式会社キネマ旬報社]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永昌、大映
作品語言	日語   國語 [台灣送檢影片暨短片片目]   台語 [待查證]
規格	35mm
色彩	彩色 [台灣送檢影片暨短片片目]
得獎紀錄	
上映紀錄	萬龍戲院[高雄市新興區]：1966/8/17-1966/8/18 (※民聲日報) 萬龍戲院[高雄市新興區]：1966/8/31 (※民聲日報) 遠東戲院[高雄市左營區]：1966/9/18 (※民聲日報) 東海戲院[台中市中區]：1966/10/7-1966/10/14(※民聲日報。上映廣告寫「日本東映最新出品」。) 新舞臺戲院[台中市中區]：1966/11/5-1966/11/9 (※民聲日報) 兒童戲院[台北市萬華區]：1966/8/6-1966/8/10 (※國語) 大中華戲院[台北市大同區]：1966/8/6-1966/8/10 (※國語) 寶宮戲院[台北市大安區]：1966/8/6-1966/8/10 (※國語) 台北戲院[台北市萬華區]：1966/8/6-1966/8/14 (※國語) 第一劇場[台北市大同區]：1966/8/6-1966/8/19 (※國語) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/8/30 復興戲院[台北市萬華區]：1966/9/2-1966/9/5 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/9/2-1966/9/5 松都戲院[台北市松山區]：1966/9/3-1966/9/5 中華戲院[台北市松山區]：1966/9/3-1966/9/5

備註	<p>※《中華民國電影影片上映總目》(梁良·1984)本片標註為中日合作·《台灣電影百年史話》將本片列為台語片·《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※本片送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02354</p> <p>》案名：龍虎雙俠電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0550725 ~ 0551123</p> <p>》內容摘要：龍虎雙俠電影片檢查申請書(8078)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※1966/5/21 民聲日報第三版報導〈日本兩影星昨聯袂抵台參加合作拍片〉·內文將女演員藤純子名字誤植為藤順子。(※國資圖)</p> <p>※1966/8/8 民聲日報第八版報導〈「龍虎雙俠」中的楊群與鶴田浩二〉。(※國資圖)</p> <p>※1967/1/6 民聲日報第八版影藝沙龍〈評龍虎雙俠〉。(※國資圖)</p>
增補說明	非台語片(中日合作)
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	736
電影名稱 (主要片名)	乞丐大鬧藝旦間
電影名稱 (其他片名)	乞丐大鬧芸姐間
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   屨斗   田明   吳玲   康明   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：陳恆春   導演：余漢祥 (即余哥)   編劇：陳玉川   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/11-1966/8/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/11-1966/8/18 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/11-1966/8/18 松都戲院[台北市松山區]：1966/8/20-1966/8/23 大興戲院[台北市大安區]：1966/8/22-1966/8/23 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/8/27-1966/9/1 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/8/31-1966/9/2 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1966/9/5-1966/9/9 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	737
電影名稱 (主要片名)	戀愛情報站
電影名稱 (其他片名)	風流紳士 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	影都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   奇峰   夏琴心(本名陳雪峰)   屌斗   丁香   川原   王哥   矮仔財(即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：江南輝   導演：李錫津   編劇：李錫津
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/5/24-1966/5/31 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/7/1-1966/7/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/19-1966/8/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/19-1966/8/22 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/19-1966/8/22 金橋戲院[台北市大同區]：1978/8/29-1978/9/1 (※自立晚報。上映廣告片名為《風流紳士》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01/R00544 》案名：風流紳士戀愛情報站案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550407 ~ 0640820 》內容摘要：風流紳士戀愛情報站案(7909) 》檔案數量：1卷·3件, ※1966/5/24 民聲日報第八版報導〈戀愛情報站·柯俊雄張清清主演·由李錫津精心執導〉·有劇情介紹及劇照一幅。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	738
電影名稱 (主要片名)	零下之點
電影名稱 (其他片名)	風颱雨 / 風颱雨零下之點 / 冰點零下之點
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	焦姣   陽明   小明明 (客串)   王滿嬌 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：金漢、郭南宏 [民聲日報、聯合報廣告] ? 金溪 [台灣送檢影片暨短片片目] ?   編劇：郭南宏 [台灣送檢影片暨短片片目]   原著：三浦綾子
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1966/8/20-1966/8/27 大同戲院[台北市大同區]：1966/8/20-1966/8/26 三重戲院[新北市三重區]：1966/8/20-1966/8/26 王后戲院[台南市中西區]：1966/8/26-1966/8/29 (※民聲日報) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/8/28 新舞臺戲院[台中市中區]：1966/9/1-1966/9/8 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/4-1966/12/5 (※聯合報縮印本 1966/12/6 遺缺戲院廣告，下檔日期需要再確認) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/4/11-1967/4/13 (※台語) (※民聲日報。上映廣告片名為《冰點零下之點》)
備註	※三浦綾子《冰點》小說改編。 ※《台灣電影百年史話》、《台灣送檢影片暨短片片目》所收錄的片名為《風颱雨》。 ※《中華民國電影影片上映總目》所收錄的片名誤植為《零下三點》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02305 》案名：風颱雨零下之點電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0550504 ~ 0550811 》內容摘要：風颱雨零下之點電影片檢查申請書(8039) 》檔案數量：1 卷·6 件,
增補說明	



序號	739
電影名稱 (主要片名)	迷魂鎗
電影名稱 (其他片名)	迷魂槍
主題	動作
出品年	1966
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   李鳳 (即丁鳳)   矮仔財 (即張福財)   江青霞   奇峰   戽斗   康明   周萬生   鍾山 [聯合報廣告]   柯佑民 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：吳祖堯   導演：李泉溪   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/7/15-1966/7/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/24-1966/8/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/24-1966/8/25 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/24-1966/8/25 國際戲院[屏東縣屏東市]：1966/8/26-1966/8/29 (※民聲日報)
備註	※七俠五義改編。 ※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就干脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	



序號	740
電影名稱 (主要片名)	流浪到台北
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	國益、金馬 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]   國益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃西田   莊明珠   康丁   矮仔財 ( 即張福財 )   屌斗   金塗   林美惠   周逢霖   楊一笑 [ 是否即楊錦·待查證 ]   唐山   一九   錦燕   牽絲   劉素娥   丁華   鐘文仁   余俊男   張文華   陳雲英   林禮涵   吳晉淮   高鵬   鄭日清   陳秋和   陳和平   白櫻   王秀如   怯天林   陳天一   陳丁山   蔡明藝   柯一明   謝美琴   [ 資料來源：民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張家禎   導演：羅文忠   編劇：蘇南竹   攝影：陳忠義、張駿男
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/8/26-1966/9/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/8/26-1966/9/1 建國戲院[新北市三重區]：1966/8/26-1966/9/1 五洲戲院[台中市中區]：1966/9/3-1966/9/8 ( ※民聲日報 ) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/9/6-1966/9/9 ( ※民聲日報 )
備註	※1967/1/31 民聲日報第八版報導〈台語歌星莊明珠入銀幕，主演流浪到台北很成功〉，有莊明珠照片一幅。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	741
電影名稱 (主要片名)	黑美人
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	日利 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報廣告 ]   日立 [ 陳子福手繪海報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   陽明   陳揚   屨斗   金塗   劉江海   丁香   楊長江   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：陳麗慧   導演：田清   編劇：張淵福   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/7/5-1966/7/11 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/8/13-1966/8/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/2-1966/9/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/2-1966/9/5 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/2-1966/9/5 大觀戲院[雲林縣斗六市]：1966/9/7 (※民聲日報)
備註	※國家影視聽中心典藏陳子福手繪海報上寫「日立影業公司創業輝煌大作」(《台灣送檢影片暨短片片目》及報紙廣告刊登的是出品公司為日「利」)。 ※1967/3/31 民聲日報第八版〈臺灣黑美人—陳秋燕小姐向本報讀者候安〉，有刊登陳秋燕的照片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏海報

序號	742
電影名稱 (主要片名)	我愛爸爸
電影名稱 (其他片名)	呆命阿狗兄？
主題	家庭倫理   喜劇
出品年	1966
出品公司	綜合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   李讚聲   許翠黛   玲玲   矮仔財 (即張福財)   周萬生   楊月帆   游象燉 (童星)   [資料來源：聯合報及民聲日報廣告] 陳炳男   翠黛   玲玲   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   [資料來源：台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：游景明   導演：徐守仁   編劇：葉俊麟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	綜合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/6/4-1966/6/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/6-1966/9/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/6-1966/9/8 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/6-1966/9/8 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/9/14-1967/9/16 (※民聲日報)
備註	※1967 年有部同名電影《呆命阿狗兄》，由吳飛劍導演。 ※1966/6/9 民聲日報第八版報導〈我愛爸爸〉，有童星游象燉照片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	743
電影名稱 (主要片名)	浪子的眼淚
電影名稱 (其他片名)	□ 迺人的目屎
主題	動作
出品年	1966
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   何玉華   奇峰   易原   朱麗   仲松敏江 (特別演出)   陳雲卿   何玉華   朱麗   易原   奇傷 (應為奇峰之誤植)   小芬   南俊 (即黃俊)   仲松敏江   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡正雄   導演：吳飛劍   編劇：陳乾雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白   部分彩色 [民聲日報廣告]
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]: 1966/7/20-1966/7/26(※民聲日報。上映廣告寫原名《□ 迺人的目屎》。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1966/7/23 (※民聲日報。上映廣告寫原名《□ 迺人的目屎》。) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/9/9-1966/9/12 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/9/9-1966/9/12 建國戲院[新北市三重區]: 1966/9/9-1966/9/12 華津戲院[台中市豐原區]: 1966/9/15-1966/9/17 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]: 1966/12/14-1966/12/15

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02340</p> <p>》案名：浪子的眼淚電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550627 ~ 0550704</p> <p>》內容摘要：浪子的眼淚電影片檢查申請書(8067)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02358</p> <p>》案名：浪子的眼淚電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550809 ~ 0550819</p> <p>》內容摘要：浪子的眼淚電影片檢查申請書(8082)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※1966/7/14-1966/7/21 民聲日報第八版〈浪子的眼淚〉連圖故事，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※【1966-06-22/聯合報/08版/】△永芳公司請吳飛劍執導的「浪子的眼淚」，近日即可殺青，主要演員有陳雲卿、何玉華、朱麗、易原、奇傷、小芬、南俊等，並有琉球女星仲松敏江客串。南俊就是黃俊，這是他新改的藝名。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	744
電影名稱 (主要片名)	女情報員
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報   動作
出品年	1966
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   江青霞   敏玲 (即 高敏玲)   蘇真平
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：邵羅輝   編劇：邵羅輝
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1966/9/11 (※民聲日報) 中華戲院[台南市中西區]：1966/9/18 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/9/22-1966/9/26 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/12/22-1966/12/24 三重戲院[新北市三重區]：1966/12/22-1966/12/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	745
電影名稱 (主要片名)	海女紅短褲
電影名稱 (其他片名)	血染鯊魚灣 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
主題	動作
出品年	1966
出品公司	南台有限公司
劇情大綱	<p>入夜後的香港郎子酒吧內，趙天輝與蘇海龍身穿白西裝，提著鐵皮箱，直接進入老闆馬金豹的辦公室。表面上是一場毒品交易，其實二人早已預謀，將美鈔與毒品一起搶走。他們搭船潛逃至南海孤島，暫避風頭。島上女子多從事海女工作，潛入海中捕撈漁獲維生。這裡也是天輝的故鄉，他自三年前離家，便斷了聯絡，趙母十分不諒解。這次他自稱浪子回頭，要讓家人過好日子。更想在水棟伯面前好好表現，才會答應他與小女兒明珠交往。</p> <p>馬金豹死於天輝、海龍之手，弟弟馬金虎一心報仇，加上怕警方辦案，會同時查出販毒組織，便請出新加坡黑社會份子黑手林，到香港商討如何將二人滅口。酒吧媽媽桑麗娜在門外偷聽，抄下黑手林特徵，偷偷交給一位酒客趙天敏。在巧計安排之下，天敏假扮成黑手林，前往南海孤島。他自稱姓林，是海底植物專家，意外住進了水棟伯家，也與明珠的姊姊寶珠，漸漸互生愛意。</p> <p>趙母對天輝帶回的鐵箱子很好奇，讓天輝開始警戒。也因此得知自己還有一個弟弟，在二十年前戰亂中失散，若尚在人世，大約是二十五歲。天輝與海龍將鐵皮箱藏在鯊魚灣海底，因為有鯊魚出沒，島上的人都不會接近。二人反常的舉動被天敏看在眼里。</p> <p>天輝的妹妹金蘭，對林先生很有好感，為了送他鯊魚灣撿到的海星，帶他回家。天敏看見金蘭家掛著兩套白西裝，和酒吧命案的犯人特徵一樣。明珠看不慣金蘭送東西討好林先生，為了保護姐姐的愛情，也去鯊魚灣撿海星，無意間發現鐵皮箱。海龍為了封口，以魚叉殺害明珠。天輝怒不可遏，想為明珠報仇，但海龍手上有槍，威脅天輝不可再反抗他。</p> <p>水棟伯咬定明珠之死是天輝造成，島上眾人跟著響應，要將天輝打死。海龍以槍威脅水棟伯，誰知水棟伯無懼，幸好林先生及時搶走手槍。金蘭偷聽海龍與天輝談話，警告林先生小心，海龍要取他的性命。</p> <p>水棟伯想知道明珠死因，開船欲前往鯊魚灣，卻被海龍發現，慘死魚叉之下。海龍認為天輝已無利用價值，對他開了一槍。天輝未死，金蘭被海龍威脅，要掩護他離開孤島。寶珠得知海龍是兇手，與他扭打。金蘭趁機脫逃，去至鯊魚灣取鐵箱子，卻被海龍連人帶箱挾持。</p> <p>此時天敏趕到，表明他是香港警署探員，來緝捕命案嫌犯，與海龍展開一場苦戰。忽然一聲槍響，海龍中彈倒地，開槍的人竟是寶珠，她終於為父親與妹妹報仇。天敏轉往緝拿天輝，聽他自報家門，趙母認出他就是天輝的弟弟，金蘭沒想到林先生竟是親哥哥。天輝決定勇敢接受法律制裁，隨天敏登上香港警署派來的船。天敏與寶珠約定，案件告一段落後，將回到孤島生活，一同照顧趙母與金蘭。</p>
參與人員 (演員)	陽明   陳秋燕   黃俊   奇峰   金蘭   敏玲   周遊   矮冬瓜   楊渭溪   高橋   萬生   木火   敏郎   柯佑民   吳非宋   金龍   張敏 (客串)   [ 國家影視聽中心典藏影片 ] 陽明   陳秋燕   金蘭   高敏玲   黃俊 (特別客串)   奇峰 (特別客串)   日本蘋果三姊妹 (客串)
參與人員 (工作人員)	監製：蔡紀明   製片：黃偉欽   導演：江南   總務：陳英儒   場務：蔡乾、錦文   劇務：亞菲   場記：陳俊雄   效果：周萬生   攝影：黃新村   助理：王正興   燈光：柯鴻礎   助理：陳銘君、黃阿讚   音樂：李國保   剪接：胡俊   錄音：海飛錄音公司   出品：南台有限公司   發行：永記影業公司   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永記影業公司
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白   部分彩色 [ 民聲日報樂舞台戲院廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/9/7- 1966/9/12 ( ※民聲日報 ) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/9/10- 1966/9/15 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/13-1966/9/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/13-1966/9/16 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/13-1966/9/16
備註	※《南海之砂》小說改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	746
電影名稱 (主要片名)	死光錶
電影名稱 (其他片名)	金玫瑰探案第一集
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   黃俊   白雪   夏琴心(本名陳雪峰)   陳劍平   柯佑民   周遊   武拉運   矮仔三   金龍   陳小皮   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：辛奇   編劇：陳洪民   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/17-1966/9/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/17-1966/9/20 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/17-1966/9/20 南台戲院[台中市南區]：1966/10/15-1966/10/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/10/15-1966/10/19 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/11/28-1966/12/1 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	747
電影名稱 (主要片名)	黑鑽石
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑   動作
出品年	1966
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   易原   康明   賴德南   洪流   王哥   萬生   許玉
參與人員 (工作人員)	製片：吳祖堯   導演：魏一舟   編劇：吳影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天榮戲院[嘉義市東區]：1966/9/19 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1966/9/24-1966/9/27 (※民聲日報) 光華戲院[台南市中西區]：1966/11/12 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/1/17-1967/1/18 三重戲院[新北市三重區]：1967/1/17-1967/1/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	748
電影名稱 (主要片名)	金鎖匙
電影名稱 (其他片名)	金鎖匙 / 金鎖匙
主題	偵探
出品年	1966
出品公司	重明 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]   台陽 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   陳揚   張敏   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )   戽斗
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：梁哲夫   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台陽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台南市中西區]：1966/9/5-1966/9/6 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《金鎖匙》。 ) 樂舞臺戲院[台中市中西區]：1966/9/17 ( ※晚場 ) -1966/9/21 ( ※日場 ) ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/21-1966/9/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/21-1966/9/22 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/21-1966/9/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	749
電影名稱 (主要片名)	趙俊風
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	金陵
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   陳雲卿   傅清華   玲玲   歐雲龍   武拉運   周萬生   矮仔福   白雪   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：郭建男   導演：傅清華   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金陵
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/9/13-1966/9/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/9/23-1966/9/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/9/23-1966/9/26 建國戲院[新北市三重區]：1966/9/23-1966/9/26 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/12/8-1966/12/10 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載 1966/9/12-1966/9/15 台中五洲戲院電影廣告上，有粗體字副標「宋歪歪」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	750
電影名稱 (主要片名)	諜報女飛龍
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	四通
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   張敏   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   康明   陳揚   陳劍平   夏琴心 (本名陳雪峰)   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片: 林雪樵   導演: 歐雲龍   編劇: 陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	四通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1966/9/27-1966/9/30 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/9/27-1966/9/30 建國戲院[新北市三重區]: 1966/9/27-1966/9/30 文化戲院[台北市北投區]: 1966/9/30 遠東戲院[屏東縣屏東市]: 1966/10/6 (※民聲日報) 大觀戲院[雲林縣斗六市]: 1966/10/7 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]: 1966/10/13-1966/10/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	751
電影名稱 (主要片名)	盲女大逃亡
電影名稱 (其他片名)	艷謀三盲女完結篇
主題	諜報   動作
出品年	1966
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   黃俊   奇峰
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>國泰戲院[台北市大同區]：1966/9/28-1966/10/1 (※1966/10/2 合映《艷謀三盲女》及《盲女司令》·1966/10/3 合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》。)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1966/9/28-1966/10/2 (※1966/10/3-1966/10/5 合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1966/9/28-1966/10/2 (※1966/10/3 合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)</p> <p>民族戲院[台北市士林區]：1966/9/28-1966/10/1</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1966/9/28-1966/10/2 (※1966/10/3-1966/10/5 合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)</p> <p>萬國戲院[新北市板橋區]：1966/9/28-1966/10/2 (※1966/10/4-1966/10/5 合映《盲女集中營》及《盲女大逃亡》)</p> <p>僑聲戲院[台北市信義區]：1966/10/4-1966/10/5</p> <p>新舞臺戲院[台中市中區]：1966/10/6-1966/10/11 (※民聲日報·上映廣告寫「三盲女大結局」及「盲女片大結局」。)</p> <p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/11/12-1966/11/15 (※民聲日報)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1967/3/13-1967/3/15</p>
備註	
增補說明	



序號	752
電影名稱 (主要片名)	小姑娘入城
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1966
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃三元   張清清   陳揚 (飾 建州)   何玉華   王美瑛 (童星)   夏琴心 (本名陳雪峰)   葉莉   楊渭溪   周萬生   [ 資料來源：民聲日報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：賴越山   策畫：蕭進雄   導演：吳飛劍   編劇：賴越山   攝影：陳忠信   燈光：林照彥   剪接：南方仁   音樂：黃三元、趙可莊、藝星
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新生戲院[彰化縣員林市]：1966/3/15-1966/3/20 (※民聲日報) 國際戲院[台中市東區]：1966/3/17-1966/3/21 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/3/17-1966/3/21 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/3/24-1966/3/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/1-1966/10/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/1-1966/10/4 建國戲院[新北市三重區]：1966/10/1-1966/10/4
備註	※1966/2/25 民聲日報第八版報導〈小姑娘入城近期內上映，黃三元將隨片登台〉，有劇照及劇情簡介。(※國資圖) ※1966/3/19 民聲日報第四版報導〈游妙齡隨片登台，觀眾讚賞〉。(※國資圖) ※1966/3/22 民聲日報第八版報導〈天才歌星游妙齡〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	753
電影名稱 (主要片名)	神劍三兄妹
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1966
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   江青霞   郭夜人   吳炳南   高敏玲   蘇真平   老吉   高橋   詹阿祿   麗梅   文珠   小寶   小惠 (童星)   侯小弟 (童星)   淑芬 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：林淑女、郭德蓮   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：吳志峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/5/11-1966/5/17 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/6/12-1966/6/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/5-1966/10/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/5-1966/10/7 建國戲院[新北市三重區]：1966/10/5-1966/10/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	754
電影名稱 (主要片名)	黃金地獄門
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作   戰爭
出品年	1966
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷青   丁香   許翠黛   凌峰   陳鵬升
參與人員 (工作人員)	製片：余錦魚   導演：賴千萬   編劇：賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1966/10/5-1966/10/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	755
電影名稱 (主要片名)	女007
電影名稱 (其他片名)	女〇〇七
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	萬象
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   張清清   柳青   田明   李鳳(即丁鳳)   金塗   賴德南   蘇真平   凱音   老吉   林一清   敏郎   蕭何   邵氏   文凱   王勇   廖國成   瑪莉   小凌波   丹鳳   春錦   秀琴   素真   香蘭   吳非宋(客串)
參與人員 (工作人員)	監製：賴仙拋   製片：簡文德   導演：許成銘   編劇：許成銘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1966/9/24 (※民聲日報。上映廣告片名為《女〇〇七》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/8-1966/10/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/8-1966/10/13 建國戲院[新北市三重區]：1966/10/8-1966/10/13 五洲戲院[台中市區]：1966/10/22-1966/10/28 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/11/7 (※民聲日報)

備註	<p>※1967/3/3 民聲日報第八版圖說〈萬象影業公司新春第一炮緊張冒險巨片『女〇〇七』下集，將於日內殺清，本片由楊明導演，本省武俠紅星柳青主演，預定下月初旬上映。〉（※國資圖）</p> <p>※1967/5/24 民聲日報第八版報導〈台語片武打紅星 - 柳青〉。（※國資圖）</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	756
電影名稱 (主要片名)	浪子嘆
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   動作
出品年	1966
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   張清清   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   屌斗   金塗   丁香 [民聲日報廣告]   丁鳳 (即李鳳) (聯合報廣告)   矮仔財 (即張福財)   屌斗   玲玲   何玉華 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片: 朱玉郎   導演: 劉萬居   編劇: 靜文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]: 1966/9/18-1966/9/23 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]: 1966/9/20-1966/9/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/10/14-1966/10/18 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/10/14-1966/10/18 建國戲院[新北市三重區]: 1966/10/14-1966/10/18 松都戲院[台北市松山區]: 1966/10/19-1966/10/20 大興戲院[台北市大安區]: 1966/10/19
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖), 現在改名為李鳳了。改名的理由, 據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字, 而她本姓是李, 就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯, 新片源源不絕, 但在前幾年, 她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐, 早在四十七年她十五歲, 還在中興中學讀書期間, 因為迷戀電影, 就棄學從影, 那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人, 她就獨自出來闖天下, 報名應試, 進入亞洲演員訓練班第四期, 開始踏進台語影壇。可是在那一陣子, 台語片正走下坡, 亞洲公司沒有什麼片可拍, 算她時運不濟。後來, 她又進了大來公司, 先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色, 後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年, 為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後, 又逢影業不景氣, 她曾一度獻唱歌壇, 後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年, 她以李玉子的本名, 參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年, 到過卅二個國家, 表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行, 使她增進了不少見聞閱歷, 同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後, 她就轉運了, 去年重入台語影壇, 在本家李泉溪導演的提攜下, 一連串演了十幾部片子, 像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等, 她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	757
電影名稱 (主要片名)	七海小遊俠
電影名稱 (其他片名)	魔簫小遊俠 [待查證]
主題	奇幻   動作
出品年	1966
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小惠   小龍   小寶   淑惠   矮仔福   康明   麗玲   白雲   楊長江   周萬生   柯佑民   李鳳 (即丁鳳) (客串)   鍾山 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：曾煥昭   導演：李泉溪   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/9/27-1966/9/28 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/10/6-1966/10/7 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/10/6-1966/10/9 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1966/10/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/19-1966/10/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/19-1966/10/21 建國戲院[新北市三重區]：1966/10/19-1966/10/21
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	似為同部片   參照《七海小遊俠》《魔簫小遊俠》
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）  《台語片時代》（國家電影資料館·2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	758
電影名稱 (主要片名)	諜報員海棠紅
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   歐威   李鳳 (即丁鳳)   易原   戽斗   楊渭溪   吳炳南   賴德南
參與人員 (工作人員)	監製：許火金   導演：吳飛劍   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	連興
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/21-1966/10/28 (※無標註語言別) (※民聲日報) 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1966/10/21-1966/10/28 (※無標註語言別) (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/11/10-1966/11/12 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/11/10-1966/11/14 (※無標註語言別) (※民聲日報·1966/11/13-1966/11/14 同時放映《情報員白牡丹》) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/1/6-1967/1/8 (※無標註語言別) 三重戲院[新北市三重區]：1967/1/6-1967/1/8 (※無標註語言別) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/2/19-1967/2/21 (※台語) (※民聲日報)

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。</p> <p>※1966/10/26 民聲日報第八版報導〈諜報員海棠紅〉，有劇照，報導中寫本片為國、台語雙聲。（※國資圖）</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫  </p>

序號	759
電影名稱 (主要片名)	溫泉鄉的吉他
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   動作
出品年	1966
出品公司	黑松
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃秋田   陳雲卿   李鳳 (即丁鳳) [民聲日報廣告]   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   武拉運   吳非宋   柳哥
參與人員 (工作人員)	製片: 陳進成   導演: 周信一   編劇: 周裕仁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑松
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	津華戲院[台中市豐原區]: 1966/10/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1966/10/22-1966/10/26 大觀戲院[台北市萬華區]: 1966/10/22-1966/10/26 建國戲院[新北市三重區]: 1966/10/22-1966/10/26 南台戲院[台中市南區]: 1966/11/5-1966/11/7 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1966/11/5-1966/11/9 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]: 1967/7/7-1967/7/9 (※民聲日報)
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖), 現在改名為李鳳了。改名的理由, 據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字, 而她本姓是李, 就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯, 新片源源不絕, 但在前幾年, 她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐, 早在四十七年她十五歲, 還在中興中學讀書期間, 因為迷戀電影, 就棄學從影, 那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人, 她就獨自出來闖天下, 報名應試, 進入亞洲演員訓練班第四期, 開始踏進台語影壇。可是在那一陣子, 台語片正走下坡, 亞洲公司沒有什麼片可拍, 算她時運不濟。後來, 她又進了大來公司, 先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色, 後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年, 為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後, 又逢影業不景氣, 她曾一度獻唱歌壇, 後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年, 她以李玉子的本名, 參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年, 到過卅二個國家, 表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行, 使她增進了不少見聞閱歷, 同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後, 她就轉運了, 去年重入台語影壇, 在本家李泉溪導演的提攜下, 一連串演了十幾部片子, 像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等, 她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫

序號	760
電影名稱 (主要片名)	夜狐狸
電影名稱 (其他片名)	
主題	懸疑   動作
出品年	1966
出品公司	春之雷
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張敏(飾 狐狸精)   李傑(飾 復仇者)   丁香(飾 脫衣舞孀)   田明(飾 背叛者)   王哥(飾 黑人)   歐雲龍(飾 高利貸者)   武拉連(飾 第三代忠臣)   游雅   周遊   王麗珍   素珠   文凱   矮仔財(即張福財)   海盜   [資料來源：民聲日報報導]
參與人員 (工作人員)	監製：王政義   製片：雷鳴之   導演：鄭東山(本名鄭政雄)   編劇：鄭東山(本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	春之雷
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中西區]：1966/6/10-1966/6/15 (※民聲日報) 王后戲院[台南市中西區]：1966/6/20 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/7/14-1966/7/17 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/10/22-1966/10/27 大同戲院[台北市大同區]：1966/10/23-1966/10/24 三重戲院[新北市三重區]：1966/10/24-1966/10/27
備註	※小說《白髮鬼》改編。 ※1966/4/28 民聲日報第八版報導〈夜狐狸·反映人性的善與惡·張敏田明領銜主演〉。(※國資圖) ※1966/6/12 民聲日報第八版報導〈夜狐狸·張敏妖艷淫蕩·有甚佳的出演〉·有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	761
電影名稱 (主要片名)	真假紅玫瑰鬥法 [ 聯合報 ] [ 民聲日報 ]
電影名稱 (其他片名)	間諜紅玫瑰續集   真假紅玫瑰大門法 [ 聯合報廣告 ]   真假紅玫瑰 [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話 ]
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	育樂、福華 [ 上映總目 ]   台聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目、聯合報廣告 ]
劇情大綱	<p>大日本軍廈門特務機關內，日本少將佐藤正與部下商討毒氣研發計畫，忽然燈一暗，紅玫瑰偷走機密文件，佐藤大怒，命令曾在前集《間諜紅玫瑰》與紅玫瑰交手的憲兵隊長木村嚴查。重慶份子開會，上級指派代號「4332」的特派員紅玫瑰破壞毒氣研究室，姚站長、藍字第一號、藍字第七號（陳青美）等人支援。</p> <p>東京大本營的上司派張大剛前往廈門，調查潛伏當地的重慶份子，並交給他一份針對紅玫瑰的秘密計畫。中強藝術陶藝瓷廠是重慶份子的地下工作站，木村入內盤查，紅玫瑰扮老、陳青美扮醜，眾抗日份子靠偽裝瞞過。當晚，紅玫瑰召開會議，決定破壞毒氣室的行動分工，一名與紅玫瑰同披黑衣的外來者闖入，姚站長差點上當。</p> <p>青美跟蹤毒氣計畫主持人岡村博士，以假名李小姐在餐廳與他攀談。稍晚青美返家，張大剛通知青美，岡村博士要雇她做助理秘書，並試探其政治傾向。特務機關內，佐藤小看女人、不顧木村的前車之鑑，同意張大剛的計畫：讓岡村雇用青美，既讓岡村心情愉快，也趁機引蛇出洞，將重慶份子一網打盡。另一頭，重慶份子調查張大剛的真實意圖，考慮以青美的美色來誘惑並吸收他，並要青美取得岡村博士研究所的地圖。岡村要做毒氣研究的人體試驗，青美嚇得昏倒。大剛陪青美回家，藍字第一號出現，自稱是李小姐的未婚夫，又稱自己跟李小姐是媒妁之言，要引張大剛上鉤。黑衣人偷偷進入岡村的房間，偷走毒氣研究資料後，留下一朵紅玫瑰。</p> <p>木村帶兵進攻瓷廠，兩軍混戰，張大剛本想喬裝黑衣人滲透，結果被「4332」反將一軍，重慶份子皆安全脫身。岡村迷昏青美，紅玫瑰在危急時刻出現拯救。青美返家，一開門就看見守候多時的木村，被帶回特務機關，岡村給青美注射特殊藥劑，注入後神智不清，全盤托出機密，日軍得知瓷廠就是工作站。紅玫瑰打電話給大剛，約在百合酒家見面，試圖說服大剛為了女色去救青美，大剛拒絕。</p> <p>重慶份子兵分多路在特務機關外等待紅玫瑰的命令，被大剛假扮的黑衣人誤導，闖入毒氣室要救青美，沒想到被關住當人體試驗品。就在只差幾分鐘就要命喪毒氣之時，紅玫瑰等人來到，持槍壓制毫無防備的佐藤等人，岡村欲偷襲而中彈，大剛使計想趁機反擊，也被紅玫瑰一槍打死。一行人挾持佐藤與木村至公路，安全上車前，開槍打死佐藤與木村。另一頭的姚站長壓下炸彈開關，炸毀研究所，完成任務，可是他在上車前中彈。最後在車上，姚站長犧牲前囑咐紅玫瑰繼續領導大家。</p>
參與人員 (演員)	白蘭   柳青   易原   陳劍平   賴德南   楊渭溪   吳炳南   凱音   屜斗   楊月帆   武拉運   王勇   文凱   巴戈   李敏郎   阿三哥   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	導演：梁哲夫   燈光：單國福   剪接：蕭周   劇務：黃國富   場記：蕭堯   場務：顏昆強、呂木郎、陳勝安   拍攝沖洗：吉星影片公司   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>南台戲院[台中市南區]：1966/10/22-1966/10/25 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告副標寫「間諜紅玫瑰續集」。) )  樂舞臺戲院[台中市區]：1966/10/22-1966/10/26 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告副標寫「間諜紅玫瑰續集」。) )  大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/27-1966/10/30 (※無標註語言別)  大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/27-1966/10/30 (※無標註語言別)  建國戲院[新北市三重區]：1966/10/27-1966/10/30 (※無標註語言別)  明星戲院[台北市中山區]：1966/11/1-1966/11/3 (※國語)  松都戲院[台北市松山區]：1966/11/2-1966/11/3 (※國語)  大興戲院[台北市大安區]：1966/11/3 (※國語)  樂舞臺戲院[台中市區]：1967/4/18-1967/4/19 (※無標註語言別) (※民聲日報。同時放映《間諜紅玫瑰》及《真假紅玫瑰鬪法》。) )  台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/3/12-1968/3/15 (※台語) (※民聲日報)</p>
<p>備註</p>	<p>※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	762
電影名稱 (主要片名)	江漢風雲
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   歷史
出品年	1966
出品公司	四傑 [ 民聲日報報導 ]   吉星 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	于珮   江風   馬驥   李冠章   趙群   羅韋? 盧葦? 盧華? [ 待查證 ]   曾雷   朱卿卿   陳明莉   王宇   蔣振
參與人員 (工作人員)	監製：楊餘慶 [ 民聲日報報導 ] ? 楊慶餘 [ 上映總目、聯合報廣告 ] ? 歐陽振晉   製片：朱耕   導演：吳文超   編劇：張白濤   副導演：張白濤   攝影：吳家駒   剪接：蕭周   音樂：黃莎
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	吉星
作品語言	國語 [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報報導及廣告 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	富春戲院[台中市豐原區]：1966/11/25-1966/11/28 (※民聲日報) 森玉戲院[台中市市區]：1966/12/29-1966/12/31 (※國語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/10/29-1966/11/2 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1966/10/29-1966/10/31 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/10/29-1966/10/30 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/10/29-1966/10/31 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/10/29-1966/10/31 (※國語) 大興戲院[台北市大安區]：1966/10/29-1966/10/31 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/10/30-1966/11/1 (※國語) 中華戲院[台北市松山區]：1966/11/1-1966/11/2 (※國語) 大同戲院[台北市大同區]：1966/11/2 (※國語) 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/3-1966/11/4 (※國語)
備註	※國語片。 ※1966/9/10 民聲日報第三版報導〈拍攝江漢風雲·新人嶄露頭角·擅長文藝歌舞片·演技都很有手〉。(※國資圖) ※1966/10/21 民聲日報第八版報導〈江漢風雲後天推出〉·有劇照。報導中寫本片為國語古裝歌唱片。(※國資圖) ※1966/10/24 民聲日報第八版報導〈江漢風雲廿八推出·富有民族意識情節曲折動人〉。(※國資圖)
增補說明	應是國語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） | 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） | 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） | 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） | 聯合報縮印本 | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 |

序號	763
電影名稱 (主要片名)	賊新娘
電影名稱 (其他片名)	搶子婿
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	旗山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鍾山   陳雲卿   白雪   鄭小芬   許翠黛   冰惠   田明   矮仔財 (即張福財)   屌斗   金塗   陳劍平   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：劉德興、蔡世雄   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭東山 (本名鄭政雄)   主題曲：南國唱片
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	旗山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1966/7/27-1966/7/31 (※民聲日報·1966/7/27 上映廣告寫原名《搶子婿》。) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/8/22 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/8/29-1966/9/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/10/31-1966/11/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/10/31-1966/11/3 建國戲院[新北市三重區]：1966/10/31-1966/11/3
備註	※1966/6/14 民聲日報第七版報導〈「賊新娘」試片·劇情新穎高潮迭起·頗獲觀眾好評〉·有劇情簡介。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	764
電影名稱 (主要片名)	大色藝妲
電影名稱 (其他片名)	天字第一號第五集
主題	謀報
出品年	1966
出品公司	鼎隆 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   中天 [ 民聲日報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   陽明   陳秋燕   陳揚   江南   康明   楊月帆   矮仔財 (即張福財)   白雪   白木蘭   賴德南   吳炳南   周萬生   楊長江
參與人員 (工作人員)	監製：張英   導演：張英   編劇：丁衣、張英   攝影：王濬   剪接：汪精誠   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鼎隆
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/10/27-1966/10/29 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告副標寫「天字第一號第五集」。)。 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/10/27-1966/10/31 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告副標寫「天字第一號第五集」。)。 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/4-1966/11/7 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/4-1966/11/7 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/4-1966/11/7 (※台語) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/11/4-1966/11/6 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/11/4-1966/11/6 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1966/11/4-1966/11/5 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/11/4-1966/11/5 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/4-1966/11/5 (※國語) 大勝戲院[台北市萬華區]：1966/11/13-1966/11/14 (※國語) 民生戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/29-1967/1/30 (※無標註語言別) (※民聲日報) 金馬兒童遊樂場[台中市區]：1967/1/31-1967/2/2 (※台語) (※民聲日報)
備註	※1966/9/20 民聲日報第八版報導〈大色藝妲殺青期近〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	765
電影名稱 (主要片名)	飯桶掛車輪
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   王哥   金塗   川原   矮仔財(即張福財)   吳非宋   康丁   武拉運(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：張明益   導演：魏一舟   編劇：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/8-1966/11/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/8-1966/11/11 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/8-1966/11/11 南台戲院[台中市南區]：1966/11/19-1966/11/21(※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/11/19-1966/11/23(※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/12-1966/12/13 金豐戲院[台中市豐原區]：1966/12/22(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	766
電影名稱 (主要片名)	黃昏的太陽
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   奇峰   易原   李鳳 (即丁鳳)   屨斗
參與人員 (工作人員)	製片：周志峰   導演：徐守仁   編劇：陳乾雲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/9/28-1966/10/4 (※民聲日報) 中華戲院[彰化縣員林市]：1966/10/7 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/10/19-1966/10/20 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/11/11-1966/11/14 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/11-1966/11/14 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/11-1966/11/14 民族戲院[台北市士林區]：1966/11/11-1966/11/14 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/12-1966/11/14

備註	<p>※1966/9/23-1966/10/3 民聲日報第八版〈黃昏的太陽故事連載〉，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	767
電影名稱 (主要片名)	悲戀關子嶺
電影名稱 (其他片名)	悲戀關子嶺   悲戀關子嶺   重逢 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   何玉華   石軍   陽明   戴佩珊 (童星)   戴哲煜 (童星)   金塗   周遊   許玉   吳非宋   陳財興   文珠   劉朗 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：詹錫藩   導演：辛奇   編劇：唐羽   攝影：洪慶雲   主題歌：五月花
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/10/11 (※民聲日報。上映廣告片名誤植為《戀戀關子嶺》。) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/13-1966/10/17 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1966/11/11-1966/11/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/12-1966/11/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/12-1966/11/16 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/12-1966/11/15 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/14-1972/8/15 (※聯合報。上映廣告片名為《重逢》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)

備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02395</p> <p>》案名：悲戀的關子嶺電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0550718 ~ 0550718</p> <p>》內容摘要：悲戀的關子嶺電影片檢查申請書(8113)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/01076</p> <p>》案名：重逢 原片名：悲戀關子嶺電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560502 ~ 0600616</p> <p>》內容摘要：重逢 原片名：悲戀關子嶺電影片檢查申請書(8881)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※1966/6/26 民聲日報第八版報導〈悲戀的關子嶺劇情感人肺腑〉，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-15/聯合報/08版/】△永新公司日前開拍一部關仔嶺掘寶故事的新片，辛奇導演，金玫、石軍主演，大概為了「保密」關係，未宣佈片名，連演員們拿到的劇本，封而也都是空白無名的。過了兩天，才透露出暫定名為「悲秋關仔嶺」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	768
電影名稱 (主要片名)	無錢的兄弟
電影名稱 (其他片名)	草螟弄雞公第二集
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	南台 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   豪華 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]   永豪華 [ 民聲日報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   矮仔財(即張福財)   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   敏玲   何玉華   陳劍平   玲玲
參與人員 (工作人員)	製片：廖一雄   導演：吳飛劍   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中西區]：1966/9/13-1966/9/17(※日場)(※民聲日報·上映廣告副標寫「草螟弄雞公第2集」·) 王后戲院[台南市中西區]：1966/9/18(※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1966/10/7(※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/11/15-1966/11/17 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/15-1966/11/17 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/15-1966/11/17 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/22-1966/11/23
備註	※1966/9/2 民聲日報第八版報導〈影訊：無錢的兄弟〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	769
電影名稱 (主要片名)	江湖客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   陳雲卿   奇峰   月春鶯   張敏   康明
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、朱玉郎   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：張淵福   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華南戲院[嘉義市西區]：1966/9/7 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/10/10-1966/10/12 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/10/10-1966/10/14 (※民聲日報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/17-1966/11/19 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/17-1966/11/19
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	770
電影名稱 (主要片名)	江湖大鏢客
電影名稱 (其他片名)	地獄ノ用心棒
主題	動作
出品年	1966
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   谷青   易原   傅清華
參與人員 (工作人員)	製片: 莊勝煌   導演: 黑木城 (日籍導演)   編劇: 唐羽   助導: 陳慶豐
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]: 1966/11/17-1966/11/21 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]: 1966/11/18-1966/11/21 萬華戲院[台北市萬華區]: 1966/11/18-1966/11/21 三重戲院[新北市三重區]: 1966/11/18-1966/11/21 松都戲院[台北市松山區]: 1966/11/24-1966/11/25 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1966/12/2-1966/12/7 (※民聲日報)
備註	※1966/11/25 在嘉義市上映, 但國立公共資訊圖書館數位典藏服務網典藏之民聲日報報紙廣告印刷有問題, 無法判斷是哪家戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	771
電影名稱 (主要片名)	怪俠乞丐婆
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1966
出品公司	旗山 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   春之雷 [ 民聲日報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   鄭小芬   林愛 ( 即阿匹婆、愛子 )   小林 ( 本名吳東如·即吳彬、韋弘 )   陳劍平
參與人員 (工作人員)	製片：王水來   導演：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )   編劇：鄭政雄 ( 即鄭東山 )   攝影：陳忠信   燈光：陳政雄、蔡三吉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	旗山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/21 ( ※民聲日報 ) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/24 ( ※民聲日報 ) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/28 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市區]：1966/11/4-1966/11/10 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/20-1966/11/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/20-1966/11/23 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/20-1966/11/23 玉成戲院[台北市南港區]：1966/11/25-1966/11/26 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/12/4-1966/12/6 ( ※民聲日報 )
備註	※1966/9/11 民聲日報第八版報導〈春之雷公司古裝片怪俠乞丐婆已全部殺青·雙十節在基隆首映〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	772
電影名稱 (主要片名)	飛車龍虎鬥
電影名稱 (其他片名)	飛車龍虎鬥   飛車龍虎鬥
主題	動作
出品年	1966
出品公司	義華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田明   高敏玲(聯合報廣告誤植為高敏珍)   蘇真平   丁香   金塗   賴德南   小寶   凱音   小惠   郭夜人
參與人員 (工作人員)	製片：葉義方   導演：葉春仲   編劇：葉春仲   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1966/5/12-1966/5/14 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市市區]：1966/5/12-1966/5/16 (※民聲日報·1966/5/15-1966/5/16 同時放映《流浪天涯三兄妹》) 華南戲院[嘉義市西區]：1966/5/20 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/5/25-1966/5/28 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/11/22 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/22-1966/11/23 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/22-1966/11/23
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	773
電影名稱 (主要片名)	怨郎君
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   何玉華   王哥   夏琴心 (本名陳雪峰)   川原   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：劉江海   導演：吳飛劍   編劇：吳非宋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/2/17-1966/2/21 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/3/9 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/3/26-1966/3/28 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/5/9-1966/5/10 (※民聲日報) 鎮南戲院[雲林縣斗六市]：1966/5/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/24-1966/11/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/24-1966/11/25 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/24-1966/11/25
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	774
電影名稱 (主要片名)	斷魂谷
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1966
出品公司	台瀛
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馬愛娜   鷺菁   周炳煌   潘溫   葉雯 (台灣電影百年史話)
參與人員 (工作人員)	導演：林重光   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1966/11/29-1966/12/2 (※民聲日報)
備註	
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	775
電影名稱 (主要片名)	國際女間諜
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   歐威   陳秋燕   李鳳 (即丁鳳) (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：洪碧琨   導演：吳振民   編劇：吳振民
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/8/17-1966/8/18 (※無標註語言別) (※民聲日報) 大宮戲院[屏東縣屏東市]：1966/8/26-1966/8/29 (※無標註語言別) (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/8/31 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中西區]：1966/9/2-1966/9/6 (※無標註語言別) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/11/24-1966/11/25 (※國語) 中華戲院[台北市松山區]：1966/11/24 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/11/24 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/11/25 (※國語) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/11/24 (※台語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/11/24-1966/11/28 (※台語) (※1966/11/27-1966/11/28 加映《情報員白牡丹》) 大同戲院[台北市大同區]：1966/11/24 (※台語) 三重戲院[新北市三重區]：1966/11/24-1966/11/28 (※台語) (※1966/11/27-1966/11/28 加映《情報員白牡丹》) 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/29-1966/11/30 (※無標註語言別)

備註	<p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	776
電影名稱 (主要片名)	冰點
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	永新、允大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄(飾 林靖夫)   何玉華(飾 夏芝)   歐威(飾 賴啟造)   黃俊(飾 高木)   江青霞(飾 紫藤)   戴佩珊(飾 小陽子)   文華(飾 小徹雄)   金玫(飾 陽子)   王戎(飾 徹雄)   石軍(飾 北原)   [資料來源：民聲日報廣告、聯合報廣告]
參與人員 (工作人員)	製片：游富田   導演：辛奇   編劇：陳洪民   原著：三浦綾子
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	國語 [ 台中與台北上映戲院皆為國語 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/8/26-1966/8/29 (※無標註語言別) (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1966/9/23-1966/9/24 (※無標註語言別) (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/11/10-1966/11/18 (※國語) (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1966/11/19-1966/11/23 (※國語) (※民聲日報) 兒童戲院[台北市萬華區]：1966/11/24-1966/11/30 (※國語) 大中華戲院[台北市大同區]：1966/11/24-1966/11/30 (※國語) 寶宮戲院[台北市大安區]：1966/11/24-1966/11/30 (※國語) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/12/3-1966/12/6 (※無標註語言別) (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/12/11-1966/12/14 (※無標註語言別) (※民聲日報) 金山戲院[台北市中山區]：1966/12/27-1966/12/28 (※國語) 復興戲院[台北市萬華區]：1966/12/27-1966/12/28 (※國語) 大興戲院[台北市大安區]：1966/12/27-1966/12/28 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/27-1966/12/28 (※國語) 中華戲院[台北市松山區]：1967/1/15-1967/1/18 (※國語)
備註	※《台語片時代》(1994·電影資料館口述電影史小組)第135頁提及·為了要與日片《冰點》拼票房·本片改成國語發音。 ※1966/9/5 台北聯合報第八版報導〈金玫拍攝冰點回到少女時代〉、〈允大的冰點演員陣容稍有變動〉等。(※聯合報縮印本)
增補說明	非台語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|聯合報縮印本|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|

序號	777
電影名稱 (主要片名)	鐵漢空空俠
電影名稱 (其他片名)	鐵漢空空俠
主題	動作
出品年	1966
出品公司	聯興   台瀛 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   東永 [ 台灣電影雜誌 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷青   矮仔福   李冠章   王哥   江南   楊渭溪   小寶   李讚聲
參與人員 (工作人員)	製片：趙川賜   導演：李啟經   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台瀛
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/10/6-1966/10/11 (※民聲日報。上映廣告片名誤植為《鐵漢空空供》。) 新生戲院[屏東縣屏東市]：1966/10/21 (※民聲日報。上映廣告片名為《鐵漢空空俠》。) 新生戲院[屏東縣屏東市]：1966/10/24 (※民聲日報。上映廣告片名為《鐵漢空空俠》。) 新生戲院[屏東縣屏東市]：1966/10/28 (※民聲日報。上映廣告片名為《鐵漢空空俠》。) 樂舞臺戲院[台中市市區]：1966/11/1- 1966/11/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/11/2- 1966/11/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/26-1966/11/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/26-1966/11/29 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/26-1966/11/29
備註	※台灣電影雜誌第十三期有報導。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	778
電影名稱 (主要片名)	謀血夜總會
電影名稱 (其他片名)	喋血夜總會   龍虎旋風兒
主題	動作   黑社會
出品年	1966
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   何玉華   李玲   洪流   洪信德 (即劍龍)   [資料來源：聯合報廣告]
參與人員 (工作人員)	製片：許娟   導演：郭南宏   編劇：司徒敏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語   國語 [台北首輪戲院皆為國語院線]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	民生戲院[彰化縣彰化市]：1966/12/8-1966/12/10 (※無標註語言別) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/11/26 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/11/26-1966/11/27 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/11/26-1966/11/27 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/11/30-1966/12/1 (※國語) 大勝戲院[台北市萬華區]：1966/12/2 (※國語) 金馬兒童遊樂場[台中市區]：1967/2/27-1967/2/28 (※台語) (※民聲日報。上映廣告片名為《喋血夜總會》。)
備註	※疑似與 1964 年的《龍虎旋風兒》為同一部片，待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02454 》案名：謀血夜總會電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0551019 ~ 0570916 》內容摘要：謀血夜總會電影片檢查申請書 (8163) 》檔案數量：1 卷 · 2 件, ※ 另有近似片名的送檢資料：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0052/0514.01-1/01696 》案名：謀血夜總會龍虎旋風兒電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片 (局影中) 》檔案產生期間：0520409 ~ 0551117 》內容摘要：謀血夜總會龍虎旋風兒電影片檢查申請書 (6509) 》檔案數量：1 卷 · 7 件,

增補說明	似為同部片   參照《龍虎旋風兒》《謀血夜總會》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	779
電影名稱 (主要片名)	開張大吉
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966
出品公司	興華 [ 聯合報廣告、電影手繪海報 ]   大通 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   矮仔財(即張福財)   王哥   高鳴   矮仔福   周萬生   武拉運   楊渭溪   川原   柯佑民   許玉   素珠   小惠   李敏郎   吳瑪莉   董健作
參與人員 (工作人員)	監製：高永輝   製片：傅顯達   導演：魏一舟   編劇：吳非宋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1966/10/15-1966/10/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/11/30-1966/12/6 (※台灣新生報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/11/30-1966/12/6 (※台灣新生報。) 建國戲院[新北市三重區]：1966/11/30-1966/12/6 (※台灣新生報。) 南台戲院[台中市南區]：1966/12/9-1966/12/11 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/12/9- 1966/12/13 (※民聲日報)
備註	※1966/8/18 民聲日報第八版報導〈白蘭開張大吉·自組公司製片〉。(※國資圖) ※1966/12/17 民聲日報第五版報導〈白蘭小姐隨片登台〉。(※國資圖) ※1967/1/4 民聲日報第三版報導〈開張大吉·白蘭登台〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	780
電影名稱 (主要片名)	地獄遊俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	亞中
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   白蘭   歐威   金塗   川原   陳劍平   王哥   武拉運   洪流   矮仔塗
參與人員 (工作人員)	監製：吳景聰   製片：許桐源 [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報廣告 ] 許桐原 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：鄭義男 ( 即江浪、鄭勝夫 )   編劇：許俊逸
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞中
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/10/29-1966/11/3 (※民聲日報) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/12/2-1966/12/4 (※1966/12/5 裝修內部暫停放映) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/12/2-1966/12/6 (※台灣新生報。) 三重戲院[新北市三重區]：1966/12/3-1966/12/6 (※台灣新生報。) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/2/23-1967/2/25 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/6/4-1967/6/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	781
電影名稱 (主要片名)	糊塗燒酒仙
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	高敏玲   矮仔財 (飾 王阿九)   屌斗 (飾 陳阿九)   周遊   楊月帆   凌峰   愛子 (即阿匹婆)   萬旭   俊影   文華   秋蘭   牛郎   太郎   萬生   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：余錦魚   導演：羅文忠   編劇：賴千萬   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1966/10/12-1966/10/18 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/11/9-1966/11/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/12/7-1966/12/9 (※台灣新生報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/12/7-1966/12/9 (※台灣新生報。) 建國戲院[新北市三重區]：1966/12/7-1966/12/9 (※台灣新生報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	782
電影名稱 (主要片名)	暗殺命令
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	新泰
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   陳揚   江青霞   王丹鳳   楊涓溪   歐雲龍   賴德南   陳財興   周萬生   楊長江   鄭志峰   高明慧   鮮大王
參與人員 (工作人員)	製片：林溪濱   導演：李泉溪   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新泰
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/11/24-1966/11/25 (※無標註語言別) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/11/24-1966/11/28(※無標註語言別) (※民聲日報。1966/11/27-1966/11/28 加映《我愛少年家》。) 大興戲院[台北市大安區]：1966/12/10-1966/12/11 (※國語) (※台灣新生報。) 明星戲院[台北市中山區]：1966/12/10-1966/12/11 (※國語) (※台灣新生報。) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/12/10-1966/12/12 (※台語) (※台灣新生報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/12/10-1966/12/12 (※台語) (※台灣新生報。) 建國戲院[新北市三重區]：1966/12/10-1966/12/12 (※台語) (※台灣新生報。) 中華戲院[台北市松山區]：1966/12/14 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/20-1966/12/21 (※無標註語言別) 富春戲院[台中市豐原區]：1967/1/21-1967/1/23 (※無標註語言別) (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/26-1967/1/28 (※無標註語言別) (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	783
電影名稱 (主要片名)	南海怪鏢客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小林(本名吳東如·即吳彬、韋弘) 矮仔財(即張福財) 陳秋燕 金塗 戽斗 玲玲[聯合報廣告]?翠玲[民聲日報廣告] 陳劍平
參與人員 (工作人員)	製片:翁清木 導演:田清 編劇:張淵福 攝影:陳忠信、陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]:1966/10/1-1966/10/5(※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]:1966/10/2-1966/10/3(※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]:1966/12/7-1966/12/10(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1966/12/13-1966/12/19 大觀戲院[台北市萬華區]:1966/12/13-1966/12/19 建國戲院[新北市三重區]:1966/12/13-1966/12/19 松都戲院[台北市松山區]:1967/3/17-1967/3/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	784
電影名稱 (主要片名)	萬能情報員 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
電影名稱 (其他片名)	謀女曼麗 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	泰和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   武家麒   林琳   麗坦 ( 墨西哥豔星 )   陳劍平   賴德南
參與人員 (工作人員)	製片：簡鴻基   導演：金聖恩 ( 即金超白 )   編劇：馬忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	泰和
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1966/12/16-1966/12/17 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1966/12/16-1966/12/17 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1966/12/16-1966/12/18 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1966/12/16-1966/12/19 (※國語) 大勝戲院[台北市萬華區]：1966/12/16 (※國語) 國泰戲院[台北市大同區]：1966/12/16 (※台語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1966/12/16-1966/12/19 (※台語) 大同戲院[台北市大同區]：1966/12/16-1966/12/17 (※台語) 三重戲院[新北市三重區]：1966/12/16-1966/12/19 (※台語) 中華戲院[台北市松山區]：1966/12/20-1966/12/21 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1967/9/3-1967/9/4 (※無標註語言別) 五洲戲院[台中市中區]：1967/1/20-1967/1/24 (※台語) (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/14-1967/3/17 (※無標註語言別) (※民聲日報) 文樂戲院[台中市中區]：1972/6/26-1972/6/28 (※無標註語言別) (※民聲日報。上映廣告片名為《謀女曼麗》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/31-1973/6/1 (※無標註語言別) (※聯合報。上映廣告片名為《謀女曼麗》。同時放映《戰地情火》。) 

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《謀女曼麗》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-2/01282</p> <p>》案名： 謀女曼麗 原片名：萬能情報員電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0551115 ~ 0610707</p> <p>》內容摘要：謀女曼麗 原片名：萬能情報員電影片檢查申請書 ( 8251 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 6 件,</p> <p>※1966/9/13 民聲日報報導〈國台語反共間諜片萬能情報員昨全部殺青〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	785
電影名稱 (主要片名)	流浪客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   柳青   林琳   敏玲   賴德南   吳炳南   楊渭溪   小寶   東瓜   王財能   梁二   鮮大王
參與人員 (工作人員)	監製：吳佳璋   製片：陳狀元、吳祖堯   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：小島 (即陳小島)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/12/16-1966/12/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/12/16-1966/12/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/12/20-1966/12/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/12/20-1966/12/22 建國戲院[新北市三重區]：1966/12/20-1966/12/22 光華戲院[台中市豐原區]：1966/12/25-1966/12/27 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/1/24
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	786
電影名稱 (主要片名)	龍虎鬥
電影名稱 (其他片名)	龍虎鬪   馬來之虎   龍虎生死鬪
主題	動作
出品年	1966
出品公司	佳瑋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   柳青   奇峰   林琳   敏玲   吳炳南   小寶   賴德南   鮮大王   東瓜   王財能
參與人員 (工作人員)	監製：吳佳瑋   製片：陳狀元、吳祖堯   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：小島 (即陳小島)   [台灣送檢影片暨短片片目、電影手繪海報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳瑋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/12/4-1966/12/6 (※民聲日報。上映廣告寫又名《馬來之虎》。) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/12/4-1966/12/8 (※民聲日報。上映廣告寫又名《馬來之虎》。 1966/12/8 上映廣告片名為《龍虎鬪》。) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/12/4-1966/12/6 (※民聲日報。上映廣告片名為《龍虎鬪》。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/1/13-1967/1/16 三重戲院[新北市三重區]：1967/1/13-1967/1/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	787
電影名稱 (主要片名)	糊塗兄弟 [ 民聲日報 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
電影名稱 (其他片名)	糊塗兄 [ 台灣電影百年史話 ]
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	電塔
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   康丁   矮仔三   高美玲   月娥   小游   江南   芳玫   屌斗   矮仔財(即張福財)   王哥   玲玲   周遊   武拉運   陳蘭   牛郎   琼櫻(特別客串)   劉素娥(特別客串)   南鄉(特別客串)   謝美琴(特別客串)   江雪儀(特別客串)   丁鳳(即李鳳)(特別客串)   石松(特別客串)   [ 資料來源：民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	監製：謝定   製片：黃思懋   導演：游冠人   編劇：游冠人   攝影：陳千萬   音樂：廖國欽   [ 民聲日報廣告 ] 製片：謝玉燕   導演：游冠人   編劇：游冠人   攝影：陳千萬   音樂：廖國欽   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	電塔
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市市區]：1966/12/16-1966/12/21 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/2/26-1967/2/28 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/6/13 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/12 (※民聲日報)

備註	<p>※1966/9/1 民聲日報第八版報導〈台語影圈：糊塗醫生〉。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫  </p>

序號	788
電影名稱 (主要片名)	女人島間諜戰
電影名稱 (其他片名)	女人島間諜戰
主題	動作   奇情
出品年	1966
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>楊明江在舞廳裡白吃白喝被一群小混混纏上，隔壁桌的李定邦看到楊明江身上的鑽石項鍊，於是出手解救，並把鑽石拿去化驗。科學家發現這塊鑽石具有製造氫彈所需的核子元素，價值不斐，但只有楊明江知道礦山所在。此番話被骷髏黨竊聽，首領下令綁架楊明江脅迫他帶路去女人島。李定邦是國際密探黑子星第七號員，楊明江向他解釋女人島十五年前因為瘟疫導致島上無男性。話說完不久，香港警方被骷髏黨所騙襲擊李定邦，骷髏黨趁勢綁走楊明江，取得女人島的資訊，島上女王依莉莎治理下有如世外桃源。</p> <p>楊明江當年出海遇難被救成為女王的丈夫，但他和島上少女英英偷情，被女王二妹海珍珠發現。海珍珠以此威脅求愛，被拒絕後憤而通風報信，讓女王逮到丈夫偷情，她原本要處以死刑，但三妹麗伶一再求情，又念及夫婦情義，於是贈予楊明江鑽石項鍊，將之驅離。</p> <p>骷髏黨來到女人島時，島上女人正在比武練習，海珍珠武藝高強受眾女崇拜。她們見到男人上岸，個個歡喜，不顧女王警告留心，甚至以海珍珠為首，和女王決裂。海珍珠率領大家到河邊戲水吸引男人，再以武藝強逼娶妻，骷髏黨的副手大魁於是娶了海珍珠，而楊明江則被關起來。</p> <p>骷髏黨來訊，李定邦正在前往女人島的途中。大魁加緊腳步去見女王，打算買下礦山，可是女王覺得有疑慮不願答應。李定邦上岸時遇到骷髏黨埋伏，他躲過骷髏黨的襲擊，卻被女人觀觀制伏。海珍珠見李定邦一表人材，為了強佔李定邦，不惜殺害觀觀，但李定邦強烈反抗，激怒海珍珠將他和楊明江一起關在牢籠裡，準備灌水淹死二人。幸好觀觀用盡最後一口氣，引導麗伶去找海珍珠，麗伶因此救了兩位男子，並決定與李定邦合作。</p> <p>大魁再訪女王談判，女王知悉大魁真正目的要他們離開。談判不成，海珍珠便與骷髏黨密謀，拿著炸彈悄悄來到女王房間，幸好女王察覺異樣，即時逃走，路上遭到骷髏黨包圍，李定邦現身以毒水噴霧解圍。女王面對妹妹海珍珠，堅持不想反目成仇，結果遭到海珍珠打傷墜海。眾女不明事情原委，以為女王因為思念丈夫而投海自盡，打算推選海珍珠接任女王職位，只有麗伶獨持異議，相信女王還活著，要大家多等一天。</p> <p>大魁聯絡骷髏黨首領登陸，首領將一部分炸彈給海珍珠；一部分用來炸礦山。晚上宴席間，李定邦潛入寢室動手腳；麗伶因為思念女王落單在房裡，心懷不軌的大魁打算指染她，眼看就要得手，李定邦出面趕走了大魁。麗伶也被帶去看女王，原來女王早被楊、李二人所救。</p> <p>隔日一早，女王在海珍珠即將登基時出現，要求決鬥親手制裁她。勝負一瞬，海珍珠輸了，點燃炸彈，躲在暗處的楊明江見狀開槍，拾起炸彈狂奔到無人之地引爆，但自己也受了重傷，最後死在女王懷裡。骷髏黨要炸山，點燃炸藥卻不見動靜，原來昨夜李定邦已動過手腳，他反用炸藥一舉解決眾人，再加上麗伶即時一箭解決骷髏黨首領，順利保護礦山。任務完成了，李定邦將要離開，麗伶情愫已生，十分不捨，然而眾人只能揮手再見。</p>
參與人員 (演員)	柳青 (飾 依莉莎)   奇峰 (飾 李定邦)   陳劍平 (飾 楊明江)   賴德南 (飾 大魁)   凱音   美玲   蘇金龍   李敏郎   王勇   文凱   周明   太郎   王秀鑾   楊小慧   施月娘   尤梅君   尤婉君   金凌梅   王金玉   曾天聖   何小玉   何小華   李小毛   張志慧   韓嘉梅   邢文英   范玉曾   張雪萍   謝秀婉   李冠章
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   策劃：賴越山   製片：賴逸松   導演：金聖恩 (即金超白)   編劇：何方   攝影：吳家駒   攝影助理：徐得和   燈光：單福國、白懷禎、鄧萍、蕭鴻春   音樂：李國寶   錄音：王榮芳   劇務：周明   場記：陳渭濱   場務：呂木郎、歐立保   道具提供：藝宛手工藝品店   代攝製：吉星影片公司

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/13 (※民聲日報) 壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1966/10/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/12/23-1966/12/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/12/23-1966/12/26 建國戲院[新北市三重區]：1966/12/23-1966/12/26 南台戲院[台中市南區]：1966/12/31 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/12/31-1967/1/4 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1967/1/15-1967/1/16 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/1/17-1967/1/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	789
電影名稱 (主要片名)	恐怖7號街
電影名稱 (其他片名)	恐怖七號街
主題	動作
出品年	1966
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江玲   白雪   屌斗   劉郎
參與人員 (工作人員)	製片：翁基雄   導演：柯佑民   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/12/26-1966/12/27 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/12/26-1966/12/30 (※民聲日報。1966/12/30 上映廣告片名為《恐怖七號街》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《恐怖七號街》。) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/2/26-1967/2/28 (※民聲日報)
備註	
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	790
電影名稱 (主要片名)	606 康探長
電影名稱 (其他片名)	康探長   六〇六康探長
主題	偵探
出品年	1966
出品公司	玉達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   康丁   白雪   翠黛   洪流   清秀 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：黃廷南   導演：魏一舟   編劇：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[台中市東區]：1966/3/22-1966/3/26 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1966/3/22-1966/3/26 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/3/26-1966/4/3(※民聲日報。上映廣告片名為《六〇六康探長》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1966/12/27-1966/12/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1966/12/27-1966/12/31 建國戲院[新北市三重區]：1966/12/27-1966/12/31
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	791
電影名稱 (主要片名)	老長壽老青春
電影名稱 (其他片名)	老青春   妙在其中 [ 國家影視聽中心典藏影片 ] [ 1973 年聯合報電影廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	聯興
劇情大綱	<p>土地貿易經理，老長壽、張守先、侯齊天、海口，四人最愛流連於燈光酒色的不夜城，惹得妻子們上門逮人，一陣混亂，長壽妻誤把酒家唱將阿銘當作丈夫狠狠打了一頓，而老長壽四人早在酒店經理暗中通報，火速跑人。太太們回家質問丈夫，四人莫不使出渾身解數，但還是躲不過妻子們的教訓。</p> <p>秘書雪卿因家中經濟困難，想請總經理幫忙救急，老長壽趁勢約雪卿私下約會，其他同事也是。隨後太太們到公司視巡，結果老長壽四人又假借公會開會為由，與酒女們相約去烏來遊樂，談了烏來山上的一筆土地生意。夫人們在特助通風報信後，生氣的直衝現場抓人教訓。</p> <p>為了不讓丈夫們再出門亂來，妻子們各將四人關在家裡。酒家唱將阿銘為了討上回在酒店替老長壽挨打的帳，來到他家，卻遇老長壽請託幫忙逃家，迫於情急，老長壽只好給阿銘一千元消災。其他三人不管太太們使出什麼方法處罰他們，他們也總有辦法找到機會脫逃。太太們為了找到丈夫去哪裡鬼混，思考了不少對策，道出對於丈夫的管控是出於愛，在特助的調查下，發現他們要與秘書約會。</p> <p>雪卿跟未婚夫阿銘早約定見面，但為了借錢並保住工作只好答應與經理們約會，阿銘來接雪卿時，告訴雪卿母親可以用上老長壽給的一千元繳房租，如此雪卿也不必委屈赴約。同時，太太們也上門詢問雪卿老長壽等四人的下落，經過雪卿詳實的說明，太太們理解後並無責難，反而願意當她的靠山，並聘雇阿銘當公司的監事員，算是上回誤打他的賠禮，幫助小倆口經濟上的困難。</p> <p>眼看約定好的時間快到，太太們紛紛前往地點，沒想到他們真的赴約，傷心地追打一番。沒被逮到的老長壽四人，遇到了雪卿與阿銘，不怕得罪經理們的兩人警告他們，若今晚再不回家，便會遭遇嚴厲的對待。老長壽四人聞後卻想，伸頭縮頭都是一刀，不如爽快度今宵。翌日上班，懷念著酒女們的溫柔，被埋伏在公司的太太們逮個正著。</p> <p>為了出售土地，老長壽四人又到了烏來談生意。想買下土地的華僑，今天無論如何都要簽約，太太們帶著華僑前往烏來與老長壽簽約，發現這風流成性的四人又再跟酒女們約會。太太們想到對策，與雪卿裝扮成當地原住民，誘騙丈夫，察覺異狀的四人驚嚇不已，但太太們提出交換條件，若這筆生意談成，以後都不敢處罰丈夫，答應會更體貼，老長壽等人聞之安心，與妻子重修舊好。</p>
參與人員 (演員)	扈斗 (飾 老長壽)   楊月帆 (飾 長壽妻)   矮仔財 (飾 張守先)   玲玲 (飾 守先妻)   周萬生 (飾 侯齊天)   素珠 (飾 齊天妻)   矮仔福 (飾 海口)   白雪 (飾 海口妻)   陳雪卿 (飾 雪卿)   高鳴 (飾 阿銘)   英英 (飾 阿英)   太郎 (飾 厝主)   脫線 (飾 脫仔)   碧雪 (飾 下女)   吳非宋 (飾 華僑)   郭夜人 (飾 經理)   張武吉 (飾 老板)   丹鳳、秋雲、彩連、麗英 (飾 酒女)   海山、清泉 (飾 歐僕)   [ 國家典藏影片《妙在其中》 ]
參與人員 (工作人員)	出品：東興影業公司   監製：許東菊   製片：黃清萍   導演：徐守仁   編劇：李川   劇務：阿文   場記：方舟   道具：阿木   場務：劉今年、陳其男   化粧：葉添海   攝影：黃瑞章   燈光：許木旺   攝影助理：廖慶松   燈光助理：邱耀漳、鄭竹雄、張國信   錄音：林焜圻   音樂：曾影   剪接：莊適誠   效果：周萬生   洗印：大都洗印公司   配音：自立錄音公司   [ 國家典藏影片《妙在其中》 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>萬華戲院[台北市萬華區]: 1966/12/31-1967/1/5  三重戲院[新北市三重區]: 1966/12/31-1967/1/5  松都戲院[台北市松山區]: 1967/1/4-1967/1/6  萬國戲院[新北市板橋區]: 1967/1/4-1967/1/5 (※聯合報該戲院上映廣告僅刊登至 1/5)  五洲戲院[台中市中區]: 1967/2/8-1967/2/10 (※民聲日報)  台中兒童樂園戲院[台中市中區]: 1967/5/2-1967/5/4 (※民聲日報)  民生戲院[彰化縣彰化市]: 1967/8/11 (※民聲日報)  民生戲院[彰化縣彰化市]: 1967/8/22-1967/8/27 (※民聲日報)  港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1972/1/29-1972/2/4 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《妙在其中》, 無法判定是《老長壽老青春》更名重映或其他同名作品。)  萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1972/1/30-1972/2/10 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《妙在其中》, 無法判定是《老長壽老青春》更名重映或其他同名作品。)  大光明戲院[台北市大同區]: 1973/6/9-1973/6/10 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《妙在其中》, 無法判定是《老長壽老青春》更名重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片《妙在其中》。  ※徐守仁執導之《老長壽》於 1962 年上映。  ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《老長壽老青春》。  ※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《妙在其中》。  ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0056/0514.01-2/01195  》案名: 妙在其中老長壽老青春電影片檢查申請書  》保存年限: 永久  》主題: 事 中文影片(局影中)  》媒體型式: 紙本  》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局  》檔案產生期間: 0560529 ~ 0610129  》內容摘要: 妙在其中老長壽老青春電影片檢查申請書(8884)  》檔案數量: 1 卷·3 件,  ※1966/12/15 民聲日報第八版報導〈『老長壽』姊妹片『老青春』已殺青〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片  </p>

序號	792
電影名稱 (主要片名)	諜網姊妹花
電影名稱 (其他片名)	諜網姐妹花
主題	諜報
出品年	1966
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張敏   王滿嬌   康明   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：林淑女   導演：余漢祥   編劇：柯大石   [台灣送檢影片暨短片片目、台灣電影百年史話]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/12/3-1966/12/6 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1966/12/7-1966/12/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/13-1967/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/13-1967/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/13-1967/1/14
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02438 》案名：諜網姊妹花電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550916 ~ 0550916 》內容摘要：諜網姊妹花電影片檢查申請書(8149) 》檔案數量：1 卷·2 件, ※1966/9/10 民聲日報第八版報導〈地獄花近期推出〉，內容提及《諜網姊妹花》。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	793
電影名稱 (主要片名)	大劍客
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1966
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鍾山   易原   江青霞   慧娟 (即沈慧娟)   歐雲龍   太郎   愛子 (即阿匹婆)   康明   武拉運   賴德南   洪流   東方美   銀峰   蘇金龍   黃全龍   王勇
參與人員 (工作人員)	監製：周君謀 (即郭南宏)   製片：陳泳泉   導演：洪流 [台灣送檢影片暨短片片目]? 周君謀 (即郭南宏) [聯合報廣告]? 周育光 [聯合報廣告]? 洪玉臣、周君謀 (即郭南宏) [電影手繪海報]?   編劇：周君謀 (即郭南宏) [台灣送檢影片暨短片片目]? 洪玉臣、周君謀 (即郭南宏) [電影手繪海報]?   攝影：陳喜樂 [台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970]? 陳千萬 [電影手繪海報]?
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1966/12/21-1966/12/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/1-1967/1/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/1-1967/1/4 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/1-1967/1/4 光華戲院[台中市豐原區]：1967/1/3 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/18-1967/1/23 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/13-1967/4/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	794
電影名稱 (主要片名)	飛天三輪車
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	亞洲、仙記 [ 民聲日報報導 ]   亞洲 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳菁   矮仔財 (即張福財)   許翠黛   玲玲   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 陳菁   矮仔財 (即張福財)   許翠黛   武拉運   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駮、陳木成   製片：張震川   導演：莊國鈞   編劇：張兆祥   [ 民聲日報報導 ] 製片：陳木成   導演：莊國鈞   編劇：張兆祥   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/3/9-1967/3/13 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/20 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/9/29-1967/10/1 (※台語) (※民聲日報。上映廣告寫加映國語古裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※聯合報尚未查到台北上映紀錄。 ※1966/10/24 民聲日報第八版報導〈飛天三輪車已全部殺青〉。(※國資圖)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	795
電影名稱 (主要片名)	養豬人家
電影名稱 (其他片名)	牽豬哥   牽猪哥   養豬人家   賭婦風波 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	日利
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   脫線   矮仔財(即張福財)   石松   南卿[ 聯合報廣告 ]? 南鄉[ 民聲日報廣告 ]   宗山
參與人員 (工作人員)	製片：陳建男   導演：田清   編劇：陳炳南   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	日利
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>樂舞臺戲院[台中市區]：1967/1/10-1967/1/14 (※民聲日報。上映廣告寫原名《牽豬哥》。)</p> <p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/22-1967/3/24 (※民聲日報)</p> <p>新樂戲院[台中市區]：1967/4/5 (※民聲日報。上映廣告寫又名《牽豬哥》。)</p> <p>新生戲院[台中市]：1972/9/13-1972/9/17 (※民聲日報。同時放映《神探福爾摩斯》。上映廣告片名為《賭婦風波》，另寫「彩色大銀幕」，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)(※台中市查無報紙所刊登的「新生」戲院，研判可能是報紙誤植。)</p> <p>東園戲院[台北市萬華區]：1974/2/22-1974/2/25 (※自立晚報。同時放映《孫悟空決鬥呂洞賓》。上映廣告片名為《賭婦風波》，另寫「彩色大銀幕」，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01322</p> <p>》案名：賭婦風波養豬人家牽豬哥一味風流有情阿哥我是風流不風流風流阿哥配種人家配種笑譚有種人家艷福人家閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0551101 ~ 0610711</p> <p>》內容摘要：賭婦風波養豬人家牽豬哥一味風流有情阿哥我是風流不風流風流阿哥配種人家配種笑譚有種人家艷福人家閩南語電影片檢查申請書(8254)</p> <p>》檔案數量：1 卷·10 件,</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|機關檔案目錄查詢網|

序號	796
電影名稱 (主要片名)	獨身漢
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   教化
出品年	1966
出品公司	北華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	露菁 [ 民聲日報廣告 ]   吳影 [ 民聲日報廣告 ]   屌斗   石英   海華   小明   陳一明   惠英   陳一明廣播劇團全體演員   小明明 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：朱玉郎   導演：吳飛劍   編劇：陳一明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	北華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1966/12/2-1966/12/3 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1966/12/16-1966/12/20 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1966/12/29-1967/1/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/5-1967/1/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/5-1967/1/9 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/5-1967/1/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	797
電影名稱 (主要片名)	鬍鬚哥
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	彩虹
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   屜斗   金塗   黃俊   王滿嬌
參與人員 (工作人員)	製片：程楓   導演：余漢祥   編劇：柯大石
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/8/30-1966/9/2 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1966/9/6-1966/9/7 (※民聲日報) 天榮戲院[嘉義市東區]：1966/11/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/15-1967/1/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/15-1967/1/16 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/15-1967/1/16 松都戲院[台北市松山區]：1967/2/13
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	798
電影名稱 (主要片名)	遊俠老黑狗
電影名稱 (其他片名)	
主題	俠義
出品年	1966
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   矮仔財 (即張福財)   杜慧玉 (客串)   高敏玲   白雪   蘇真平   陳再興? 陳財興? 陳財星? [待查證]   郭夜人   敏郎   蘇英   小惠 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片: 游爐   導演: 邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇: 邵羅輝 (即 梅芳玉)、葉春伸
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]: 1966/11/29-1966/11/30 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]: 1966/11/29-1966/12/3 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1967/1/7-1967/1/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1967/1/17-1967/1/19 大觀戲院[台北市萬華區]: 1967/1/17-1967/1/19 建國戲院[新北市三重區]: 1967/1/17-1967/1/19 松都戲院[台北市松山區]: 1967/2/26-1967/2/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	799
電影名稱 (主要片名)	阿狗兄与藝妲
電影名稱 (其他片名)	阿狗兄與藝妲
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   矮仔財(即張福財)   小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   瑪莉   吳非宋   江南   白雪   武拉運(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：張明益   導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/11/22-1966/11/28 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1966/12/21-1966/12/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/20-1967/1/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/20-1967/1/23 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/20-1967/1/23 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/11-1967/4/12
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	800
電影名稱 (主要片名)	金色情奪戰
電影名稱 (其他片名)	金色情奪戰   金色五月花
主題	文藝
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   江南   陳揚   傅清華   鄭小芬   王滿嬌   屌斗   白雪
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：游冠人   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1967/1/7 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/1/15-1967/1/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/24-1967/1/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/24-1967/1/26 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/24-1967/1/26
備註	※民聲日報刊載台中樂舞臺戲院電影廣告上寫「轟動全省最流行名歌曲〈五月花〉改編搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	801
電影名稱 (主要片名)	隱龜俠
電影名稱 (其他片名)	隱龜俠
主題	動作
出品年	1966
出品公司	北華 [ 報紙廣告 ]   台陽 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小林(本名吳東如·即吳彬·韋弘)   江青霞   李鳳(即丁鳳)   王哥   賴德南   康明   矮仔財(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：林西野   導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台陽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1966/12/21-1966/12/22 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1966/12/21-1966/12/25 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/1/4-1967/1/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/27-1967/1/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/27-1967/1/30 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/27-1967/1/30
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	



序號	802
電影名稱 (主要片名)	挑戰地獄島
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966
出品公司	春之雷
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   張敏   宋我人   陳劍平   香菱 (童星)   邱罔舍   尤雅
參與人員 (工作人員)	製片：林漢然   導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   編劇：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)   攝影：駱榮本   燈光：陳清甲、楊木榮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	春之雷
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/12/27-1966/12/31 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/4-1967/1/6 (※民聲日報) 新舞台戲院[台中市中區]：1967/1/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/31-1967/2/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/31-1967/2/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/31-1967/2/3
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	803
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥〇〇七
電影名稱 (其他片名)	王哥柳哥 007
主題	喜劇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	華明   豐聯 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]   台聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>王哥和柳哥在柔道場比試，電話打來各自將他們召回工作。一群債主在餐廳等著柳哥，好不容易等到柳哥回來，追著他討債。柳哥趕緊落跑，最後躲在垃圾箱才逃過一劫，他煩惱走投無路，這時收到公司來信，要派他去泰國飯店當大廚，柳哥很開心一石二鳥，有工作又可以躲債主。王哥回到公司，接到董事長派他去東南亞主持玩具工廠的工作，離開前特別叮囑他小心商業間諜，不可隨意透露行蹤與機密設計圖。</p> <p>柳哥來找王哥辭別，彼此都不方便透露行程目的地，王哥臨別前送柳哥偽裝成相機的玩具槍，又秀出各種他設計的產品，像是可以釋放催淚瓦斯的產品。隔日，二人搭上同一班機要到香港，才透露行程原因。同時間，魔鬼黨獲知國際情報局派 008 和 009 到香港協助 007，魔鬼黨組長下令調查 008 和 009，相片中兩人的長相竟與王哥和柳哥一模一樣。</p> <p>王、柳二人一下飛機就被魔鬼黨攔劫襲擊，一名神秘蒙面客介入救了他們，驚慌失措的柳哥駕車撞上路牆。晚上二人住進大飯店，泡澡尬歌，魔鬼黨送來迷魂酒要灌醉、綁架他們，再次被蒙面客反將一軍。魔鬼黨組長想出計策，一來趁王、柳二人在夜總會時同桌，留下微型打火機炸彈；二來派手下潛入房間拿走王哥行李中的機密文件。王哥要點燃打火機時，蒙面客掀起夜總會喧譁阻止爆炸，讓他們從後門溜走，王、柳二人在巷弄裡亂竄，要逃脫魔鬼黨追殺，他們逃到女子浴室嚇壞澡堂女性，又扮女裝瞞過魔鬼黨眼目，卻闖入酒客場子不得不陪酒，最後從後門和壞人強碰逃走。魔鬼黨手下獻上機密設計圖，眾人推測是武器但看不懂內容，組長只好親自出馬，用美人計誘惑綁架兩人。王、柳二人被帶到魔鬼黨基地，黨員不相信抓錯人，王哥只好使出他設計的產品，噴出迷霧迷倒眾人趁機逃走，加上蒙面客現身指點和掩護，二人順利從秘洞逃出基地。魔鬼黨組長推論 007 潛入組織，但還沒發現是誰。魔鬼黨駕車追上王、柳二人，又把他們綁回基地見魔鬼黨首領，逼問設計圖內容，王哥因為董事長的命令，堅持不願透露設計圖內容。魔鬼黨恐嚇要把他們鋸成兩半，關鍵時候 007 破壞機器救了王哥，魔鬼黨就先把兩人關起來。</p> <p>王哥和柳哥被關起來，柳哥想出點子，用偽裝成相機的玩具槍和王哥設計的催淚瓦斯產品，迷倒看守，受 007 幫助逃出房子。然而他們看到 007 被首領制服，想到之前多次受她幫助，決定回去救她，但敵眾我寡反被制服。魔鬼黨要把 007 鋸成兩半，要用炸藥將王、柳二人和基地一起炸毀。這時真正的情報員 008 和 009 出面，英勇解決眾人，他們和王、柳兵分二路，前者和魔鬼黨首領一決生死，後者去鋸木廠救 007，合力擊破魔鬼黨，王哥和柳哥也順利離開香港。</p>
參與人員 (演員)	李冠章 (飾 王哥)   矮仔財 (飾 柳哥)   何玉華 (飾 魔鬼黨組長)   江青霞 (飾 007)   陳劍平   楊渭溪   楊月帆   蘇真平   蘇金龍   張清秀   王勇   文凱   冬瓜   吳漢   金沖   鄒一錦   賴萬君   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：賴逸松   導演：吳飛劍   編劇：杜雲之   攝影：駱榮本   攝影助理：葉永平   燈光：楊堅   燈光助理：洪結清、傅台安   劇務：遊進芳   場務：蘇謙順   道具：邱炎山   場記：陳春玉   效果：周萬生   錄音：王榮芳   音樂：李國寶   剪接：周鹿   洗印：吉星影片公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯 (台灣送檢影片暨短片片目) ?
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/2/8-1967/2/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/2/8-1967/2/14 建國戲院[新北市三重區]：1967/2/8-1967/2/14 樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/2/8 (※夜場) -1967/2/11 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/2/16-1967/2/17 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1967/3/4-1967/3/6 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/6/29
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	804
電影名稱 (主要片名)	金蝴蝶
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   吳振如   易原   許翠黛   白雪
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國泰戲院[台北市大同區]：1967/2/8-1967/2/13 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/2/8-1967/2/13 三重戲院[新北市三重區]：1967/2/8-1967/2/13 新舞臺戲院[台中市區]：1967/2/8-1967/2/10 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1967/2/14-1967/2/16 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/4-1967/3/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	805
電影名稱 (主要片名)	霧夜的車站
電影名稱 (其他片名)	夜霧のステーション
主題	文藝
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	東條民枝   神原明彦   山本昌平   津崎公平   安藤達己   高鳴   谷青   周遊   英英   [ 資料來源：民聲日報・※台灣送檢影片暨短片片目沒有收錄日籍演員的資料 ]
參與人員 (工作人員)	製片：莊勝煌   導演：湯淺浪男 (即湯慕華)   編劇：湯淺浪男 (即湯慕華)   攝影：中條伸太郎 (即鍾申或鍾申郎)   [ 報紙廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/2/26-1967/3/2 (※民聲日報) 台北戲院[台北市萬華區]：1967/3/3-1967/3/8 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/15 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/6/1-1967/6/3 (※台語) (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/6/24-1967/6/25 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	806
電影名稱 (主要片名)	東京流浪者
電影名稱 (其他片名)	東京の流れ者
主題	社會
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	東條民枝 ( 台灣送檢影片暨短片片目為田民枝，是否為同一人待確認。 )   神原明彦   山本昌平   津崎公平   安藤達己   小林 ( 本名吳東如，即吳彬、韋弘 )   谷青   易原   萬生   [ 資料來源：民聲日報。*台灣送檢影片暨短片片目沒有收錄日籍演員的資料 ]
參與人員 (工作人員)	製片：周志峰   導演：湯淺浪男 ( 即湯慕華 )   編劇：湯淺浪男 ( 即湯慕華 )   攝影：中條伸太郎 ( 即鍾申或鍾申郎 )   [ 報紙廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1967/2/25-1967/3/2 明星戲院[台北市中山區]：1967/3/6-1967/3/7 民眾活動中心[台北市]：1967/3/6-1967/3/7 大同戲院[台北市大同區]：1967/3/6-1967/3/7 三重戲院[新北市三重區]：1967/3/6-1967/3/8 松都戲院[台北市松山區]：1967/3/6-1967/3/8 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/3/7-1967/3/9 五洲戲院[台中市中區]：1967/3/18-1967/3/24 ( *民聲日報 ) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/10-1967/5/14 ( *民聲日報 ) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/5/23-1967/5/25 ( *民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/6/5-1967/6/6 ( *台語 ) ( *民聲日報 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	807
電影名稱 (主要片名)	二十九號反間諜
電影名稱 (其他片名)	廿九號反間諜
主題	諜報
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   傅清華   陳劍平   屻斗   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：賴國材   導演：吳文超   編劇：周旭江   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/1/21 ( ※與《第七號女間諜》同時放映 )
備註	※民聲日報查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0055/0514.01-1/02540 》案名： 廿九號反間諜電影片檢查申請書 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》檔案產生期間：0551223 ~ 0560222 》內容摘要：廿九號反間諜電影片檢查申請書 ( 8221 ) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	808
電影名稱 (主要片名)	小浪子
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	新亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	唐小民   張文華   柳青   柯俊雄   陽明   王滿嬌   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳樂   導演：吳樂   編劇：吳樂   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查無資料。          ※聯合報目前尚未查到上映紀錄。          ※本片是否為 1965 年的台語片《小浪子》重映，待查證。          ※1967 年本片送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0056/ 0514.01-1 /02564          》案名：小浪子電影片檢查申請書          》主題：事 中文影片（局影中）          》檔案產生期間：0560109 ~ 0580918          》內容摘要：小浪子電影片檢查申請書（8666）          》檔案數量：1 卷·3 件，</p>
增補說明	查無本片上映紀錄   疑似 1965 年之《小浪子》重新送檢。
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004）  聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	809
電影名稱 (主要片名)	諜報七金剛
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報   動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	金村 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 報紙廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   金塗   鐘山   田明   林琳   鷺菁   吳玲   柯佑民   金蓮   吳炳南   小寶   冬瓜   楊長江   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 小明明   田明   初陽   賴德南   廖萬文   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	監製：黃定   製片：村長 ( 是否即為黃金村 · 待查證 )   導演：劍龍 ( 即洪信德 )   [ 民聲日報廣告 ] 製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：劍龍 ( 即洪信德 )   編劇：金漢   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金村 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國泰戲院[台北市大同區]：1967/2/14-1967/2/18 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/2/14-1967/2/18 三重戲院[新北市三重區]：1967/2/14-1967/2/18 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/7-1967/3/10 ( ※民聲日報 ) 新舞臺戲院[台中市中區]：1967/3/22-1967/3/28 ( ※民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/8/1-1967/8/2 ( ※民聲日報 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	810
電影名稱 (主要片名)	荒野大馬賊
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   秋燕   敏玲   奇峰   敏郎   吳萍   燕山   牛郎
參與人員 (工作人員)	製片：呂大松   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/2/12-1967/2/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/2/15-1967/2/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/2/15-1967/2/17 建國戲院[新北市三重區]：1967/2/15-1967/2/17 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/25-1967/3/27 (※民聲日報)
備註	※首部西部台語片。 ※聯合報刊登之電影廣告上寫「台語第一部西部槍戰俠艷鉅片」。 ※聯合報、民聲日報刊登之電影廣告上寫「日本黑澤明原著〈流れ星用心棒〉改編」。 ※民聲日報刊載台中樂舞臺戲院電影廣告上寫「台語片第一部西部槍戰俠艷槍戰打鬪愛情王牌巨片」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	811
電影名稱 (主要片名)	孝子山猴
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	佳瑋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   柳青   滿嬌   江南 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   小明明 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳祖堯   導演：劍龍 ( 即洪信德 )   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )   攝影：廖萬文 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳瑋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/2/18-1967/2/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/2/18-1967/2/21 建國戲院[新北市三重區]：1967/2/18-1967/2/21 光華戲院[台中市豐原區]：1967/2/20 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/2-1967/3/3 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/3/4-1967/3/8 ( ※民聲日報 )
備註	※聯合報刊登之電影廣告上寫「《流浪客》姊妹篇」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	812
電影名稱 (主要片名)	諜王女金剛
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報   動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	金村 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 報紙廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   黃俊   林琳   金塗   吳玲   易原   金蓮   鐘山   田明   吳炳南   小寶   冬瓜   廖萬文( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	製片：黃金村   導演：金漢   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )   攝影：廖萬文 [ 台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金村 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/2/17-1967/2/25 ( ※民聲日報 ) 國泰戲院[台北市大同區]：1967/2/19-1967/2/23 ( ※1967/2/22-1967/2/23 同時放映《諜報七金剛》和《諜王女金剛》 ) 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/2/19-1967/2/24 ( ※1967/2/22-1967/2/24 同時放映《諜報七金剛》和《諜王女金剛》 ) 三重戲院[新北市三重區]：1967/2/19-1967/2/24 ( ※1967/2/22-1967/2/24 同時放映《諜報七金剛》和《諜王女金剛》 ) 大同戲院[台北市大同區]：1967/2/21-1967/2/23 ( ※1967/2/22-1967/2/23 同時放映《諜報七金剛》和《諜王女金剛》 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/11-1967/3/12 ( ※民聲日報 ) 新舞臺戲院[台中市區]：1967/3/29-1967/4/1 ( ※民聲日報 )
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	813
電影名稱 (主要片名)	紅孔雀
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   柳青   高敏玲   陳淑貞   柯佑民   吳炳南   賴德南   東瓜 [ 是否為冬瓜之誤植 · 待查證 ]   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：游燼、雷明   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：陳小島   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中西區]：1967/2/15-1967/2/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/2/28-1967/3/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/2/28-1967/3/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/2/28-1967/3/3 光華戲院[台中市豐原區]：1967/4/17-1967/4/18 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	814
電影名稱 (主要片名)	風流的胡老爺
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	新高   新光 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>康丁四兄妹是擦鞋工和酒女晴美一起住在阿土伯的房子裡。有錢的胡老爺風流成性，卻吝嗇不願買鑽戒給情人美娥，美娥因此到胡老爺辦公室恐嚇要揭穿外遇，威脅胡老爺買鑽戒。鑄造師啟明帶著仿製的鑽戒到金店，接著去還康丁車票錢，恰好遇到來送便當的晴美，留下好感。當美娥來金店看戒指，得知鑽戒有仿作，便和金店老闆協議把假鑽戒當真品賣給胡老爺。沒想到小氣的胡老爺只想花五百元買假鑽戒送人，還騙美娥是真鑽戒。</p> <p>晴美因為工作飲酒過度病倒街頭，啟明看到送她回家，又請來善良兩光的巫醫生，醫生看完診叫晴美切莫再喝酒弄壞身體。美娥拿著胡老爺給她的鑽戒要換現金，老闆娘拿出真貨一比才知胡老爺買假貨送她，氣得要找胡老爺算帳，臨別前老闆娘匆忙拿成真的鑽戒給美娥。美娥闖入辦公室時，胡老爺正請來阿雪擦鞋，美娥怒斥胡老爺但隨即遇到胡太太來，反而被教訓，氣得拿鑽戒丟人離去。事後胡太太以為鑽戒是假貨，順手送給阿雪，並要先生買真的給她。胡老爺為了安撫太太，趕忙到金店花二十萬買鑽戒，金店老闆一不做二不休，乾脆把假鑽戒也賣給他。</p> <p>晴美的媽媽來信關心，原來當年母親再嫁後，晴美和繼父相處不愉快，因此獨自北上工作生活，為了不使媽媽擔心，她謊稱在台北生活很好，和一位經理結婚了。</p> <p>胡太太不小心把鑽戒掉進水槽孔，胡老爺只好花錢請人挖管找鑽戒，因此發現鑽戒是假貨。兩人去找金店老闆理論，聽老闆解釋完想起當時把真鑽送給了阿雪，趕緊去找阿雪。另一方面，醫生建議晴美服用特效藥，否則病情難好，但阿雪兄妹平常都是賒帳拿藥，根本沒錢買特效藥，想想決定把鑽戒換成現金，但當舖不願收，於是康丁便宜賣給酒館蔡姓客人。胡老爺來跟阿雪要回鑽戒，阿雪這才知道鑽戒的真正價值，但已經找不到蔡姓客人蹤跡了。</p> <p>晴美身體未見起色，但母親寄信來說不久要到台北探望她，阿雪等人想找啟明扮演臨時女婿騙過晴美母親。康丁幸運的找到蔡姓客人，順利要回戒指，啟明經過考慮後也願意幫忙，於是眾人一起來到胡老爺的豪宅，向胡氏夫婦協商借豪宅，三天後歸還房子也歸還鑽戒，為了二十萬鑽戒，胡先生胡太太只好答應。</p> <p>當天，啟明和康丁迎接晴美母親，其他人搬到豪宅，假裝是啟明親戚，胡氏夫婦則被裝成家裡傭人。晴美母一見晴美生病，揚言要照顧到她恢復，結果住了將近一個星期，期間使喚胡老爺、命令胡太太毫不手軟，胡氏夫婦為了鑽戒一再忍耐。巫醫生來看診，認為晴美身體漸漸轉好，晴美也在這段時間裡和啟明愈來愈親近。</p> <p>這時美娥來到胡家找胡老爺要錢，儘管胡太太見到美娥出現惡狠狠的揍了她一頓，將她趕跑，但真相已被美娥戳破。晴美母親獲知真相，了解大家假裝的動機後沒有生氣，只希望有人能好好照顧晴美，啟明挺身承諾願意照顧晴美一世，讓晴美母親安心。最後大家感謝胡氏夫婦出力幫忙，胡太太則受到他們真情打動，大方把其他房子借給他們住，又請晴美、阿雪和啟明等人到胡老爺公司上班，還要康丁以後幫忙監視胡老爺不再風流，從此大家生活安定有著落。</p>
參與人員 (演員)	矮仔財 ( 即張福財。飾 胡老爺 )   屌斗 ( 飾 金飾店老闆 )   何玉華 ( 飾 晴美 )   小林 ( 本名吳東如，即吳彬、韋弘。飾 啟明 )   玲玲 ( 飾 胡太太 )   翠黛   白雪   歐雲龍 ( 飾 巫醫生 / 兩光仙 )   英英 ( 飾 晴美母親 )   武拉運   康丁 ( 飾 康丁 )   郭夜人   素珠 ( 飾 金飾店老闆娘 )   王木火   王勇   施月娘   秋雲   張武吉   何碧華   游秀鳳 ( 天才童星 )   張武慶 ( 天才童星 )   吳非宋 ( 客串 )   連芳雄 ( 客串 )   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：胡水泉   製片：李友生   導演：吳飛劍   編劇：吳非宋   攝影：陳忠信   攝影助理：方煌嵩   燈光：蔡三吉   燈光助理：張憲芳、蔡明輝   劇務：游進蘇   場務：蘇謙順、游壽山   道具：邱炎山   剪接：胡俊   場記：陳春玉   劇照：陳忠義   錄音：林坤圻   音樂：李國寶   效果：周萬生   攝製：忠義電影製片廠   洗印：太空電影洗印公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/1/5-1967/1/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/4-1967/3/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/4-1967/3/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/4-1967/3/7 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/22-1967/3/24 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/4/14-1967/4/16 (※民聲日報)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	815
電影名稱 (主要片名)	萬金乞丐子
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   吳玲   陳淑貞   陳劍平   矮仔財 (即張福財)   陳雲龍   田明   康明
參與人員 (工作人員)	製片：陳恆春、黃炳煌   導演：柯鴻楚？柯鴻礎？   編劇：柯大石   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/2/17-1967/2/20 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/2/17-1967/2/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/8-1967/3/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/8-1967/3/13 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/8-1967/3/13 大興戲院[台北市大安區]：1967/3/15-1967/3/16 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/12-1967/4/16 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/18
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	816
電影名稱 (主要片名)	包君滿意
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966
出品公司	重明
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   矮仔財 (即張福財)   易原   玲玲   王哥   康丁   周萬生   楊月帆   吳非宋 (客串)   戽斗 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：歐雲龍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	重明
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市市區]：1966/11/15-1966/11/18 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1966/11/17-1966/11/18 (※民聲日報) 金豐戲院[台中市豐原區]：1966/11/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/21-1967/3/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/21-1967/3/23 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/21-1967/3/23 國興戲院[台北市南港區]：1972/6/26-1972/6/27
備註	※1972年5月，高雄港都戲院及台中中森戲院有《包君滿意》上映紀錄，因無刊登演職員資料，無法確認是否為本片重映。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01266 》案名：包君滿意閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0550901 ~ 0620409 》內容摘要：包君滿意閩南語電影片檢查申請書(8249) 》檔案數量：1卷·4件，
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	817
電影名稱 (主要片名)	愛你入骨
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	新亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   陽明   陳雲卿   游象燉 ( 童星 )   林淑惠 ( 童星 )
參與人員 (工作人員)	製片：廖逸生   導演：徐守仁   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新大陸
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/3/7-1967/3/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/28-1967/4/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/28-1967/4/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/28-1967/4/3 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/8-1967/4/10 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/5/22-1967/5/24

備註	<p>※本片在澎湖實景拍攝。(※聯合報電影廣告)</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02496</p> <p>》案名：愛你入骨電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0551215 ~ 0560117</p> <p>》內容摘要：愛你入骨電影片檢查申請書(8194)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02555</p> <p>》案名：愛你入骨國語電影片檢查申請書</p> <p>》檔案產生期間：0551215 ~ 0580616</p> <p>》內容摘要：愛你入骨國語電影片檢查申請書(8225)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0070/0514.01/R02140</p> <p>》案名：愛你入骨案</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0700507 ~ 0700530</p> <p>》內容摘要：愛你入骨案(17336)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>》檔案數量：1卷·7件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	818
電影名稱 (主要片名)	獨眼貓
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	台聯
劇情大綱	<p>沈香梅過往的情人李耀光突然現身家中，過去兩人因沈父的阻隔而分離，如今憑藉黑道事業成功的李耀光，趁著香梅夫婿林柏泰不在家，企圖求愛卻遭堅貞的香梅拒絕。李耀光強迫香梅得逞後，偕同守在門外的手下離去。受辱的香梅從房裡走出，發現李耀光遺留在地上的項鍊，傷痛萬分地坐在桌前書寫遺書。搭乘火車返家的林柏泰，一進家門卻見妻子自縊，無法接受地痛哭失聲。</p> <p>林柏泰與沈香梅的女兒林靜文原本打算畢業後帶男朋友李培生回家與父母見面，不料卻收到父親的電報，告知家中遭逢鉅變。</p> <p>林柏泰帶著妻子遺書前往李耀光的公司討公道，卻慘遭苦打。當晚，林柏泰在自宅遭數名蒙面男子殺害。</p> <p>帶著沉重心情返家的靜文，沒想到父親早已身中多刀慘死，手中緊握著一條項鍊。靜文到茶館想打聽父母身亡的真相，卻毫無所獲。</p> <p>李耀光與同居人美虹親熱時，女兒麗萍任性地跟父親討零用錢。此時李耀光兒子返家，原來是培生。為了安慰靜文失怙失恃之痛，培生至靜文家中並答應為她報仇。晚上，培生與家人用餐時提及靜文的父母被殺害，李耀光聞言大驚。隨後下令手下滅口，以絕後患。</p> <p>一群蒙面男子在夜間闖入林家，靜文驚慌逃離，但左眼還是遭到刺傷，混亂中靜文扯下一名男子面紗，男子臉上有刀疤。此時，一老伯提槍出現，蒙面人落荒而逃。老伯將靜文帶回山中醫治，並決定傳授她武功去復仇除害。年復一年，靜文在老伯和孫女金珠的調教下武藝日益增進。培生也常至佈滿蜘蛛網的林家想念突然失去蹤跡的靜文。</p> <p>三年後，靜文武功學成，依師父建議女扮男裝，化名為林鵬，回鄉復仇。在茶館，靜文蘄露一身非凡武藝，受李耀光賞識招攬並收留她住在家中。麗萍心儀於林鵬，而培生懷疑林鵬實為靜文。</p> <p>在李耀光公司上班的靜文，發現當年企圖殺害她的刀疤男竟出現在公司。接連數日，戴著貓頭面具的「獨眼貓」，以武藝高強的身手，嚇得李耀光的手下們心驚膽顫。接獲靜文的消息，老伯命金珠攜帶特種武器下山協助靜文復仇。</p> <p>一日，靜文察覺李耀光身上的項鍊與父親死前手中的項鍊雷同，遂偷聽李耀光與同居人的談話，得知兩條項鍊是李家傳家之寶，其中一條因母親沈香梅而弄丟。靜文又從刀疤男口中，亦探得李耀光是殺害父母的仇人。</p> <p>靜文扮回女裝與培生相見，培生一心想幫忙復仇，反讓靜文無法袒露其父即為幕後兇手。靜文回到家裡憶起過往，仍無法放棄心中之恨，在父母墳前立誓復仇。靜文偕同金珠裝扮成獨眼貓，帶著特種武器至闖入李耀光家中，將一幫手下打得落荒而逃。</p> <p>見到李耀光，靜文摘下面具坦承自己就是林靜文，準備替父母報仇，豈知下手前靜文再度猶豫，要求李父下跪道歉便饒過他，沒想到培生現身，欲代替李父賠罪，靜文不願接受卻也無法無視兩人的感情。面對這兩難的情況，靜文和培生決定自殺。見此，李耀光拔槍自盡，為自己犯下的罪過道歉，也終結一切的恩怨，讓這對情侶幸福相守。</p>
參與人員 (演員)	<p>柳青 ( 飾 林靜文 )   陳揚 ( 飾 李培生 )   吳炳南 ( 飾 李耀光 )   鄭小芬 ( 飾 李培生之妹麗萍 )   白雪   施月娘   楊渭溪 ( 飾 林柏泰 )   楊長江   歐雲龍 ( 飾 李耀光公司職員 )   周萬生   矮仔福 ( 即張福財，飾 客棧小二 )   高美玲   蘇金龍   王丹鳳   李敏郎   高明慧   鮮大王   黃碧雲   鄭志峯   王勇   文凱   木郎   林文  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>

參與人員 (工作人員)	監製：賴國材   製片：賴逸松   導演：李泉溪   編劇：周旭江、賴越山   攝影：吳家駒   攝影助理：徐德利   錄音：王榮芳   音樂：李國寶   燈光：單福國   燈光助理：鄧萍   剪接：南方仁   佈景：陳祈安   場記：林昌時   劇照：吳家駒   道具：蔡東星   場務：陳義青   服裝：林永隆   攝影洗印：吉星影片公司   錄音機構：台灣省電影製片廠   台聯影業公司出品   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/2/23-1967/2/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/14-1967/4/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/14-1967/4/17 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/14-1967/4/17 金豐戲院[台中市豐原區]：1967/5/17-1967/5/19 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/1/21-1968/1/23 (※民聲日報。同時放映《劉備招親》。)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※【1967-07-06/經濟日報/08版/副刊】△在台語影圈中頭腦靈敏，善擺噱頭，有「台灣張善琨」之稱的賴國材，最近到香港跑了一趟，以便宜的價錢賣掉十二部黑白片的海外拷貝，頗有動獲。這十二部影片，都是賴國材經營的台聯公司的出品。賣掉星馬和越南拷貝的，是「間諜紅玫瑰」、「真假紅玫瑰」、「送君心綿綿」、「悲情鴛鴦夢」、「台北發的早班車」、「高雄發的尾班車」、「第七號女間諜」、「泰山寶藏」、「女間諜王」和「獨眼貓」等十部；賣掉泰國和美洲拷貝的，是「七仙女續集」和「七仙女完結篇」，這兩部片子的星馬、越南和菲律賓拷貝，則以前早已銷掉。其中除了後面的兩部「七仙女」是國語片外，前面十部全是台語片，都將在香港加配國語。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫

序號	819
電影名稱 (主要片名)	地獄花
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   張清清   屌斗   康明   吳炳南   周遊   英英   麗梅   王滿嬌 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	製片：林淑女   導演：余漢祥   編劇：柯大石
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1966/10/16-1966/10/21 ( ※民聲日報 ) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/7-1967/1/14 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/21-1967/4/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/21-1967/4/24 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/21-1967/4/24
備註	※1966/9/10 民聲日報第八版報導〈『地獄花』近期推出〉。( ※國資圖 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	820
電影名稱 (主要片名)	黑貓娶黑狗
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	春之雷
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   魏少朋   矮仔財 ( 即張福財 )   王哥   矮仔福   素珠   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：林漢然   導演：魏一舟   編劇：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	春之雷
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/2/14-1967/2/16 ( ※民聲日報 ) 新樂戲院[台中市中區]：1967/3/14-1967/3/15 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/28 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/4/11-1967/4/12 ( ※民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/6/7-1967/6/9 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/12-1967/7/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/12-1967/7/13 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/12-1967/7/13
備註	※民聲日報廣告將魏少朋誤植為魏少明。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	821
電影名稱 (主要片名)	西城阿哥
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1966 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1967 [ 上映 ]
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   蘇真平   白雪   白莎   詹阿祿   麗梅   郭夜人   敏郎   陳財興   侯小蘇(童星)   美美(童星)
參與人員 (工作人員)	製片：郭德蓮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉) [ 民聲日報廣告 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇：吳志峰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中西區]：1967/1/25-1967/1/30 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/2/14-1967/2/15 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中西區]：1967/5/17-1967/5/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/20-1967/7/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/20-1967/7/21 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/20-1967/7/21
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫著「台灣第一部西部片」。 ※聯合報電影廣告將邵羅輝誤植為邵寶輝。 ※1967/2/19 民聲日報第三版報導〈『神祕美人』白莎今起在西北大飯店駐唱，歌喉富磁性曾風靡台北〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	822
電影名稱 (主要片名)	太平山八仙奇遇
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇   神怪
出品年	1966
出品公司	章氏
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林鳳   龐碧雲   李英   [資料來源：民聲日報廣告] 林風   李英   [資料來源：台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：畢懷略   導演：章逸焯   編劇：章逸焯
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1967/9/13-1967/9/14 明星戲院[台北市中山區]：1967/9/13-1967/9/14 僑聲戲院[台北市信義區]：1967/9/13-1967/9/14 金山戲院[台北市中山區]：1967/9/14 松都戲院[台北市松山區]：1967/9/14-1967/9/15
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》登錄為國別不明，經查應為粵語港片。 ※詳情請參照香港電影資料館館藏目錄 <a href="http://ipac.hkfa.lcsd.gov.hk/ipac/cclib/search/showBib.jsp?f=e&amp;id=655371565619205">http : //ipac.hkfa.lcsd.gov.hk/ipac/cclib/search/showBib.jsp ? f=e&amp;id=655371565619205</a>
增補說明	非台語片(粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	823
電影名稱 (主要片名)	雷雨之夜
電影名稱 (其他片名)	男女之間 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	伍景
劇情大綱	<p>陳志強住在李老師家，和老師的小女兒小玲相戀。晚餐時老師說他的好友楊伯伯不久要帶著兒子楊明德一起來拜訪，目的是想在大女兒小萍和小女兒小玲間選擇一位結婚對象。李爸爸沒有察覺小玲和志強的戀情，要求二位女兒都要赴約楊明德。約會當天，小玲和志強出遊晚歸，想故意錯過約會時間避見楊明德，但父親生氣強迫她去，沒想到小玲對明德一見鍾情，當晚就和明德約會到深夜。此後小玲變得不太搭理志強，整日和明德在一起，志強因此不滿把憤氣發洩在小萍身上不理她。志強想找小玲理論，小玲卻全盤否認兩人過去的關係，這時李爸爸看到兩人爭執模樣，認為是志強從中介入想破壞李家的幸福，再加上小玲在一旁加油添醋，李爸爸生氣得把志強逐出家門，縱使小萍想為志強說話，他也聽不進去。</p> <p>志強在狂風暴雨中離開李家，被父親昔日朋友阿狗伯收留，住進新生公寓，生活還算愉快。另一方面，小玲和明德關係進展順利，二人就要結婚了，只有小萍還掛心著志強下落。一天，家僕阿秀偶然發現志強落腳處，回去稟報小萍。</p> <p>隨著婚期將近，小玲回想起志強的事感到很抱歉，拜託姊姊去探視志強時轉交定情項鍊與一些錢，希望志強能原諒她。不料志強看了小玲的信後，反而更加生氣，他把情緒發洩在小萍身上，尤其當晚雷雨交加的時刻，慾望襲擊，強行佔有了小萍。狠心的志強放任小萍在大雨中落魄回家，小萍沒把心事透露任何人，自己默默承受。</p> <p>不久小玲和小萍道別，她結婚後要隨丈夫一起到美國生活，未來只能通信聯絡。志強無法忘懷昔日與小玲的戀情，以及她的負心，日日飲酒醉倒在公寓門外要人攙扶，生活從此一蹶不振。而小萍發現自己懷孕了，不敢告訴父親，煩惱不知道能找誰求救，最後還是去找志強幫忙。但志強天天和鄰居阿松喝到酒醉，根本幫不上忙。</p> <p>李爸爸看小萍的臉色不佳，請來醫生看診，因此發現小萍懷孕，非常生氣，一怒之下將小萍趕出家。小萍走投無路，只好再去找志強投靠，可是志強喝得醉醺醺回來見到小萍非但不理，還用言語羞辱她、丟下她一人。這時喝醉的阿松錯把小萍誤認成心上人阿蘭，差點強吻她，小萍掙脫阿松糾纏，跑到路上時不慎遭計程車撞倒。</p> <p>李爸爸接到電話趕緊去醫院，醫生說小萍昏迷不醒除了撞傷，還有精神創傷，建議找來小萍口中不斷呼喚的志強來化解。李爸爸聽了親自去懇求志強，告訴他小萍病情和懷孕的事，坦承過去犯錯想補救，但志強不願理會，氣得阿狗伯出面教訓，眾人又不斷點醒，終於讓志強覺悟面對自己與一切，急忙趕往醫院探視小萍。小萍醒來看見志強守護在旁，答應從此愛護她，也十分歡喜。</p>
參與人員 (演員)	張清清 (飾 小萍)   石軍 (飾 志強)   丁香 (飾 小玲)   金塗 (飾 新生公寓的住戶阿松)   歐明朗   黑麗珠   郭夜人   鷺菁   王木火   吳老吉   玉秀   [ 國家典藏文物 ]
參與人員 (工作人員)	製片：王伍   導演：尤一   編劇：張湧
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm

色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>五洲戲院[台中市區]：1967/12/19-1967/12/22 (※民聲日報。上映廣告片名《雷雨之夜》。)</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/1/9-1968/1/14 (※民聲日報。同時放映《烈女養夫》。上映廣告片名《雷雨之夜》。)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/4/24-1972/4/25 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《男女之間》，無法判定是《雷雨之夜》更名重映或其他同名作品。)</p> <p>民族戲院[台北市士林區]：1972/5/29-1972/5/30 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《男女之間》，另標註為「彩色大銀幕」，但《雷雨之夜》是黑白片，因此無法判定是《雷雨之夜》更名重映或其他同名作品。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/27-1973/6/28 (※聯合報。同時放映《火燙的愛人》。上映廣告僅刊登片名《男女之間》，無法判定是《雷雨之夜》更名重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※演職員資料主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※1971/12/3-1971/12/9 民聲日報第七版刊載新生戲院《男女之間》上映廣告寫著『暢銷日本藝術巨著「秘密關係」改編』，彩色大銀幕。應非《雷雨之夜》之更名重映。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《雷雨之夜》，但無《男女之間》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/01160</p> <p>》案名：男女之間雷雨之夜閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560908 ~ 0601101</p> <p>》內容摘要：男女之間雷雨之夜閩南語電影片檢查申請書(8882)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	824
電影名稱 (主要片名)	最後命令
電影名稱 (其他片名)	紅粉未了情 [ 港譯 ]
主題	諜報
出品年	1967
出品公司	中興、韓國大映
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王莫愁   申榮均   王豪   朴魯植   李大燁   丁蘭   楊渭溪   孫美喜子   李鄉   葛小寶
參與人員 (工作人員)	監製：林中志、林冠玉   導演：康民鎬、高仁河   編劇：明秋水   主題歌：南國之星
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   彩色 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中國戲院[台北市萬華區]：1967/1/12-1967/1/20 第一劇場[台北市大同區]：1967/1/12-1967/1/20 國都戲院[台北市中正區]：1967/1/12-1967/1/20 金山戲院[台北市中山區]：1967/6/19-1967/6/20 萬華戲院[台北市萬華區]：1967/6/19-1967/6/20 松都戲院[台北市松山區]：1967/6/19-1967/6/20 僑聲戲院[台北市信義區]：1967/6/20-1967/6/21 ( ※1967/6/22 聯合報無刊登大台北地區戲院廣告，下檔日期待確認。 ) 明星戲院[台北市中山區]：1967/6/20 中華戲院[台北市松山區]：1967/6/20-1967/6/21 ( ※1967/6/22 聯合報無刊登大台北地區戲院廣告，下檔日期待確認。 ) 五洲戲院[台中市中區]：1967/4/1-1967/4/9 ( ※國語 ) ( ※民聲日報 ) 中森戲院[台中市北區]：1974/3/6-1974/3/12 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《紅粉未了情》。 )

備註	<p>※主題歌：南國之星</p> <p>※2018/10/29 與高仁河先生確認《最後命令》為國語片。</p> <p>※2018/10/29 高仁河先生表示編劇明秋水為其姊夫。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0055/ 0514.01 / R03070</p> <p>》案名： 紅粉末了情最後命令案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0551126 ~ 0731218</p> <p>》內容摘要：紅粉末了情最後命令案 ( 7921 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 8 件,</p> <p>※1965/11/7 民聲日報第八版報導〈最後命令廿二開鏡，公開徵演員〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/1/31 民聲日報第八版報導〈申榮均來台拍最後命令〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/1 民聲日報第八版報導〈拍攝最後命令，申榮均等昨抵台中，明參加開鏡禮〉，有照片。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/2 民聲日報第八版報導〈最後命令外景今在台中開拍〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/3 民聲日報第三版報導〈中韓合作新片，今在台中拍攝外景〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/6 民聲日報第八版報導〈中韓合作新片『最後命令』三日晚間假臺中市張啓仲市長公館開鏡。〉，有照片。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/7 民聲日報第五版報導〈中韓新片「最後命令」抵埔里拍攝外景〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/9 民聲日報第四版報導〈韓國影星來獻唱，最後命令開晚會〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/9 民聲日報第八版報導〈最後命令俘虜營今起在埔里拍攝，將動用臨時演員三百餘名〉，照片唐寶雲在俘虜營前留影。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/10 民聲日報第五版報導〈「最後命令」埔里拍外景，影迷人山人海〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/10 民聲日報第八版報導〈影壇點滴〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/23 民聲日報第三版報導〈中韓合作新片拍俘虜營外景，聘請吳木泉為顧問〉，照片吳木泉與申榮均合影。(※國資圖)</p> <p>※1966/2/27 民聲日報第三版報導〈埔里拍外景已順利完成〉。(※國資圖)</p> <p>※1966/8/13 民聲日報第三版報導〈『最後的命令』外景隊今將抵花蓮拍歌舞場面〉。(※國資圖)</p> <p>※1967/1/27 民聲日報第五版報導〈中韓合作最後命令，王莫愁別創風格〉。(※國資圖)</p>
增補說明	非台語片 ( 國語，與高仁河先生確認 )
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   高仁河先生口述訪談  </p>

序號	825
電影名稱 (主要片名)	噫！無情
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	金台灣
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   西龍   高美玲   黃碧雲
參與人員 (工作人員)	製片：黃明潭   導演：謝曙光   編劇：鍾一愚   [民聲日報報導] 製片：吳政勳   導演：謝曙光   編劇：鍾一愚   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金台灣
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三和戲院[新北市三重區]：1967/1/7-1967/1/9 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/4/4-1967/4/7 (※民聲日報)
備註	※阮若寒廣播劇《紅愁綠怨送春歸》改編。(※民聲日報電影報導) ※1966/5/6 民聲日報第八版報導〈劇情刻骨銘心·噫！無情·業已開拍〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	826
電影名稱 (主要片名)	媽媽三個半
電影名稱 (其他片名)	千里尋子
主題	家庭倫理
出品年	1967
出品公司	伍景、中興 [ 電影手繪海報·高仁河先生表示中興後來沒有參與本片。 ]   伍景 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   陽明   陳雲卿   鍾山   金蘭   易原   矮仔財 (即張福財)   吳非宋   許翠黛   陳明莉 (童星)   許玉   愛子 (即阿匹婆)   楊月帆
參與人員 (工作人員)	監製：王伍、林冠玉   製片：王政南、高仁河   導演：陳揚   [ 電影手繪海報 ] 製片：王政南   導演：陳揚   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	伍景
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1967/1/1- 1967/1/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/1/10-1967/1/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/1/10-1967/1/12 建國戲院[新北市三重區]：1967/1/10-1967/1/12 華津戲院[台中市豐原區]：1967/4/19- 1967/4/20 (※民聲日報)
備註	※民聲日報廣告將吳非宋誤植為吳非守。 ※2018/10/29 與高仁河先生確認中興公司沒有參與《媽媽三個半》拍攝。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   高仁河先生口述訪談

序號	827
電影名稱 (主要片名)	夜霧小城市
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	新亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   何玉華   江南   李鳳 (即丁鳳)   小惠   萬生   屜斗   吳萍   [資料來源：報紙廣告] 張清清   何玉華   江南   周遊   莊麗   [資料來源：台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：呂鴻彬   導演：吳振民   編劇：吳振民   攝影：陳忠信   製片：呂鴻彬   導演：吳振民   編劇：吳表民 [台灣送檢影片暨短片片目]   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新大陸
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/4/13-1967/4/17 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/6/1-1967/6/2 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/8/30-1967/9/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/12-1967/9/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/12-1967/9/13 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/12-1967/9/13

備註	<p>※1967/3/9 民聲日報第八版報導〈曾獲得臺語影展最佳女主角金馬獎的本省影后—張清清，日內將殺清主演新亞影業公司出品社會倫理文藝愛情巨片『夜霧小城市』，由吳振民執導，不久即可與觀眾見面〉，有張清清的相片。(※國資圖)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 聯合知識庫 </p>

序號	828
電影名稱 (主要片名)	等妳，在青山邊
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	大陽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林菁   芳子   夏夢   吳影   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：譚漢榮   導演：白牧   編劇：白牧   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大陽 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查無資料。</p> <p>※聯合報目前尚未查到上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-1/02539  》案名：等妳，在青山邊電影片檢查申請書  》主題：事 中文影片(局影中)  》檔案產生期間：0560120 ~ 0560120  》內容摘要：等妳，在青山邊電影片檢查申請書(8654)  》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	829
電影名稱 (主要片名)	三八新娘戇子婿
電影名稱 (其他片名)	三八新娘戇子婿   三八新娘戇子婿
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	永達影業有限公司
劇情大綱	<p>文德和桂枝是一對年輕情侶。文德很受女孩子歡迎，常有女孩子送情書，或在窗外偷看，文德的父親趙阿狗卻一心要切斷文德的女人緣。鄰居桂枝的母親鄭甘草則是嚴格禁止自由戀愛，堅持婚姻一定要父母同意，媒妁之言。文德和桂枝只能瞞著父母談戀愛，要見對方一面，想盡藉口才能出門，又得防範父母發現，二人吃足了苦頭。</p> <p>這一天，文德裝病準備跟桂枝去約會，卻被阿狗發現，雇三輪車追到公園，把文德抓回去，還羞辱桂枝一頓。等到天黑，文德跳窗離家來找桂枝，兩人忘情熱吻時，甘草正好回家，桂枝趕緊關燈讓文德躲進廚房，摸黑亂竄經過一陣折騰，文德才在桂枝掩護之下脫身。又一天，桂枝假扮成查水表的職員進入文德家，桂枝故意讓阿狗在屋外看顧水表，兩人在屋內忘情擁吻，任憑阿狗呼叫都沒回應，直到阿狗發現被騙。桂枝哭著說，如果不讓我們相愛，我就活不下去了；文德也以殉情來威脅父親。阿狗只好答應，明天去桂枝家正式提親。</p> <p>隔日，文德父子與桂枝母女，四人終於面對面。正當阿狗說明來意之際，甘草突然大怒，說絕不同意女兒嫁進阿狗家。原來阿狗竟是三十年前狠心拋棄了甘草的戀人。桂枝一夜未眠，寫信給文德，約定明早八點，淡水河邊見面。文德接到信，但阿狗一定要文德與桂枝斷絕來往，因為三十年前自己曾被甘草拋棄。</p> <p>但阿狗拿球棒守在房門外，也說三十年前自己被甘草拋棄。</p> <p>文德與桂枝終於見面，桂枝提議脫離家庭，文德也答應努力打拼，二人就此離開。甘草拿著女兒留下的告別信，帶警察到文德家找人；阿狗也拿出兒子收到的信，指控對方誘拐。警察看出是父母反對戀情，要他們好好等兒子女兒回來。阿狗和甘草一見面就吵架，互不相讓，原來當初兩人也是遭到雙方父母反對才錯過。</p> <p>從此，阿狗每天出門找兒子，在公園見到一乞丐，自述當年跟女人私奔到台北，卻被拋棄，又染病而不良於行，阿狗聽完，大方給了乞丐一百塊。接著又遇到一對也是因父母反對而私奔的男女，兩人盤纏用盡要把外套賣給阿狗。阿狗用二百塊買下又歸還外套，還勸告他們趕快回家，以免父母擔心。</p> <p>文德和桂枝已離家六個月，在外租屋，小倆口儘管甜蜜，卻也常為了生活開銷等細故爭吵。好不容易出門看電影，路過一人家，門口貼著「夫妻每星期打架日」的告示，只見這對夫妻把彼此打得鼻青臉腫，卻笑著解釋每週一到週六互相忍耐，等到週日再一次清算，反而能增進感情。文德覺得有理，桂枝卻認為打老婆的男人豬狗不如，兩人在大街上大打出手，最後文德和桂枝接受這對夫妻的建議，也進屋去大打一架，然後心情愉快地走出來。沒想到甘草路過撞見，兩人趕緊溜走。</p> <p>這天，文德和桂枝發生激烈的爭吵，家具東倒西歪，兩人僵持不下，文德氣得提出分手，此時房東來收房租，桂枝要他去跟母親收；接著米店老闆娘來收米錢，文德也要她去跟父親收。甘草和阿狗趕來，冤家見面，局面不可收拾。米店老闆娘見狀，要年輕人自己說清楚。兩人重現昨晚的狀況，原來桂枝做好晚飯等文德回家，文德卻直到半夜才醉醺醺回家，聽到文德去酒家替朋友餞行，桂枝氣得打他一巴掌。甘草和阿狗眼見兒女吃虧，要對方道歉，形同火上加油，讓文德和桂枝再次開打。沒想到一打完，二人又和好恢復甜蜜，反而是阿狗和甘草不肯相讓。這次房東搬出里長身分出面調停，才知三十年前因為甘草的父親反對，阿狗先娶了別人，甘草癡心苦等二年，最後才被迫嫁別人。里長裁判，趙阿狗對愛不夠堅心，辜負鄭甘草，希望他們恢復感情，並且同意兒女親事。</p> <p>終於，文德和桂枝風光地舉行了婚禮。接著，一頂花轎來到趙家，把蓋著紅蓋頭的阿狗抬到鄭家，甘草穿上白紗禮服，將阿狗迎娶進門。從此，文德與桂枝、阿狗和甘草，既是公婆子媳，也成了兩對恩愛夫妻。</p>

參與人員 (演員)	金玫(飾 桂枝) 石軍(飾 文德) 金塗(飾 趙阿狗) 楊月帆(飾 桂枝母) 黃俊(飾 私奔男) 王哥 素珠 武拉運 吳非宋 周萬生 周遊 陳蘭 陳小皮 金龍 脫線 矮仔三 葉雯  [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	監製:戴黃翩翩 製片:戴傳李 導演:辛奇 編劇:陳小皮 場記:唐羽 攝影:陳忠信 攝影助理:方煌嵩 燈光:陳朝鏞 燈光助理:張憲芳、林天發、賴火全 剪接:南方仁 錄音:林焜焘 劇務:黃達男 化粧:陳小皮 劇照:陳清渠 場務:木郎、阿林 道具:阿佬 音樂:曾仲影 作詞:葉俊麟 幕後主唱:金塗、張美雲 效果:萬生效果公司 沖印:大都製片廠 錄音:自立錄音公司 攝製:忠義電影製片廠 出品:永達公司  [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達影業有限公司
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]:1967/2/11-1967/2/13(※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]:1967/2/11(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1967/2/22-1967/2/27 大觀戲院[台北市萬華區]:1967/2/22-1967/2/27 建國戲院[新北市三重區]:1967/2/22-1967/2/27 台中兒童樂園戲院[台中市中區]:1967/4/26-1967/4/28(※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]:1967/5/20-1967/5/21 光華戲院[台中市豐原區]:1967/8/3-1967/8/5(※民聲日報)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	830
電影名稱 (主要片名)	銀色之夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	郭大誠   尤君   康丁   雅玲   林春長   矮仔財 (即張福財)   陳劍平
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/15-1967/1/16 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中國區]：1967/1/20-1967/1/24 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/1/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/14-1967/3/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/14-1967/3/20 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/14-1967/3/20 松都戲院[台北市松山區]：1967/3/22-1967/3/24
備註	※司儀：李良華 (※聯合報電影廣告)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	831
電影名稱 (主要片名)	怪俠燒酒仙
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   武俠
出品年	1967
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   小明明   凌峯   愛子 (即阿匹婆)   白雪   丁香 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：余錦魚   導演：余漢祥   編劇：賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1967/3/8-1967/3/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/3/24-1967/3/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/3/24-1967/3/27 建國戲院[新北市三重區]：1967/3/24-1967/3/27 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/6/8 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/6/15-1967/6/16 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	832
電影名稱 (主要片名)	大醉俠与盲劍客
電影名稱 (其他片名)	大醉俠與盲劍客
主題	古裝   武俠
出品年	1967
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   柳青   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1967/2/11-1967/2/14 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/2-1967/3/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《大醉俠盲劍客》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/4-1967/4/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/4-1967/4/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/4-1967/4/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	833
電影名稱 (主要片名)	捲蛟龍
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1967
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   田明   高敏玲   賴德南   蘇真平   英英   小寶   郭夜人   麗玲
參與人員 (工作人員)	製片：葉春謀   導演：葉春仲   編劇：吳志峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/3/3-1967/3/6 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/8-1967/3/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/8-1967/4/10 (※聯合報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/8-1967/4/10 (※聯合報。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/8-1967/4/10 (※聯合報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合報(國圖檢索系統)

序號	834
電影名稱 (主要片名)	黃金豹
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1967
出品公司	四通
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   田明   陳秋燕   李鳳 (即丁鳳)   歐嘉慧   胡楓
參與人員 (工作人員)	製片：林雲樵   導演：梁哲夫   編劇：古軍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	四通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/4-1967/4/7 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1967/4/10-1967/4/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/11-1967/4/13 (※聯合報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/11-1967/4/13 (※聯合報。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/11-1967/4/13 (※聯合報。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/10/4 (※民聲日報)
備註	※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳 (見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）| 《台語片時代》（國家電影資料館·2001）| 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）| 聯合報縮印本 | 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 | 聯合報（國圖檢索系統）| 聯合知識庫 |

序號	835
電影名稱 (主要片名)	流浪好男兒
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1967
出品公司	永來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   小明明   張敏   小林 (本名吳東如, 即吳彬、韋弘)   康明   金塗
參與人員 (工作人員)	製片: 周瀨濂   導演: 張青   編劇: 張青
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	湧來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]: 1967/4/25-1967/4/28 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1967/5/17-1967/5/19 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]: 1967/9/2-1967/9/4 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]: 1967/9/14-1967/9/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	836
電影名稱 (主要片名)	尋母到東京
電影名稱 (其他片名)	母ありて命ある日に
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	新亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   東條民枝
參與人員 (工作人員)	製片：徐慶松   導演：湯淺浪男 (即湯慕華)   編劇：湯淺浪男 (即湯慕華)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新大陸
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/5/6-1967/5/11 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/23-1967/5/28 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/7/10-1967/7/11 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/8/21-1967/8/24 (※民聲日報)
備註	
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	837
電影名稱 (主要片名)	甘蔗姑娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	萬國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	經邦(即陳經邦)[台灣台灣電影百年史話]、陳金邦[民聲日報台中兒童樂園戲院廣告] 雲菁 俊郎 白玫[民聲日報廣告]、白玫[台灣送檢影片暨短片片目] 秀蘭(童星) 惠珍(童星) 慧萍[台灣送檢影片暨短片片目] 矮仔財(即張福財)[台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：王賜全 導演：余漢祥 編劇：王賜全、盧明男
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/5/9-1967/5/13(※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/6/4-1967/6/7(※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/12/19-1967/12/20(※民聲日報)
備註	※民聲日報有一日的廣告將雲菁印成雲青。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	838
電影名稱 (主要片名)	濟公鬥八仙
電影名稱 (其他片名)	濟公鬥八仙 [ 民聲日報廣告 ]
主題	神怪
出品年	1967
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	新馬師曾   吳君麗   關海山   李香琴   高魯泉   俞明   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：蔣偉光   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	粵語
規格	35mm
色彩	黑白 [ 待查證 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞台戲院[台中市區]：1967/1/3-1967/1/5 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/16-1967/4/17
備註	<p>※民聲日報廣告上寫為國語片，但主演是香港粵語片演員新馬師曾。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-1/02451</p> <p>》案名：濟公鬥八仙電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0550825 ~ 0571204</p> <p>》內容摘要：濟公鬥八仙電影片檢查申請書(8161)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p> <p>※香港電影檢索網站查有粵語片《濟公鬥八仙》，1966/1/26 公映，大志影片公司出品、蔣偉光導演、新馬師曾主演。</p>
增補說明	非台語片(粵語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	839
電影名稱 (主要片名)	搖錢樹
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	中天
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   陳秋燕   余天   屨斗   王哥   李冠章   周萬生
參與人員 (工作人員)	製片：張英   導演：張英   編劇：杜雲之   攝影：陳玉華   剪接：沈康業   音樂：李林
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中天
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/2/19-1967/2/22 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/28-1967/3/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/18-1967/4/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/18-1967/4/20 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/18-1967/4/20 松都戲院[台北市松山區]：1967/4/24-1967/4/25
備註	※原名：老兄小阿娘 (※聯合報廣告)。 ※1967/1/31 聯合報第八版報導〈國台語雙聲帶新片「搖錢樹」殺青〉，內文報導本片根據莎士比亞舞台劇《第十二夜》改編而成。(※聯合報縮印本)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	840
電影名稱 (主要片名)	乞丐怪羅漢
電影名稱 (其他片名)	怪俠乞丐婆續集 [ 民聲日報廣告 ]   乞食怪羅漢
主題	神怪
出品年	1967
出品公司	彩虹
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   鄭小芬   小林 ( 本名吳東如, 即吳彬、韋弘 )   林愛 ( 即阿匹婆、愛子 )   陳財興 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	製片: 王阿如   導演: 鄭東山 ( 本名鄭政雄 )   編劇: 陳小島   攝影: 牟純嘏   燈光: 梁忠智、吳國忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]: 1967/3/14-1967/3/20 ( ※民聲日報·1967/3/19-1967/3/20 同時放映《怪俠乞丐婆》。 ) 天一戲院[彰化縣彰化市]: 1967/4/17-1967/4/20 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]: 1967/4/25-1967/4/28 大觀戲院[台北市萬華區]: 1967/4/25-1967/4/28 建國戲院[新北市三重區]: 1967/4/25-1967/4/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良, 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館, 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易, 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	841
電影名稱 (主要片名)	流浪天使
電影名稱 (其他片名)	文夏音樂大會 - 流浪天使
主題	歌唱
出品年	1967
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   小王   戴佩珊   金伶   黃俊   四姊妹 (文鶯、文香、文雀、文鳳)
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：許峰鐘   編劇：文夏   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/3/25-1967/3/31 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/25-1967/3/30 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/4/8-1967/4/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/4/29-1967/5/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/4/29-1967/5/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/4/29-1967/5/3
備註	※《文夏流浪記》系列。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	842
電影名稱 (主要片名)	大怪俠
電影名稱 (其他片名)	千面大怪俠
主題	武打
出品年	1967
出品公司	皇家
劇情大綱	
參與人員 (演員)	盧碧雲   古軍   張茜西   曹健   丁琪   李冠章   林彬   林曦
參與人員 (工作人員)	監製：袁根堯   導演：李冠章   編劇：杜雲之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬泰
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1967/5/23-1967/5/26 金山戲院[台北市中山區]：1967/5/23-1967/5/24 明星戲院[台北市中山區]：1967/5/24 中華戲院[台北市松山區]：1967/5/24-1967/5/25 僑聲戲院[台北市信義區]：1967/5/24-1967/5/25 三和戲院[新北市三重區]：1967/5/25-1967/5/26 松都戲院[台北市松山區]：1967/5/28-1967/5/29 森玉戲院[台中市中西區]：1967/6/7- 1967/6/9 (※民聲日報) 富春戲院[台中市豐原區]：1967/6/16- 1967/6/18 (※民聲日報)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語，台中上映戲院也是國語片院線。 ※1966/9/2 民聲日報第三版報導〈千面大怪俠昨行開鏡禮，皇家創業第一炮，新星林曦掛頭牌〉。 (※國資圖)
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	843
電影名稱 (主要片名)	傻人艷福
電影名稱 (其他片名)	傻人艷福
主題	
出品年	1967
出品公司	大祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 白雪 李鳳(即丁鳳) 李冠章 張清秀(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片:黃植 導演:林重光 編劇:林重光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大祥
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]:1967/6/18-1967/6/23(※國語)(※民聲日報)(※6/23同時刊登《傻人艷福》和《愛妳到死》上映廣告,時間重複。) 富春戲院[台中市豐原區]:1967/7/12(※民聲日報)
備註	※民聲日報廣告寫是國語片。 ※聯合報查無上映紀錄。 ※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖),現在改名為李鳳了。改名的理由,據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字,而她本姓是李,就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯,新片源源不絕,但在前幾年,她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐,早在四十七年她十五歲,還在中興中學讀書期間,因為迷戀電影,就棄學從影,那時適逢丁伯駮的亞洲電影公司招考新人,她就獨自出來闖天下,報名應試,進入亞洲演員訓練班第四期,開始踏進台語影壇。可是在那一陣子,台語片正走下坡,亞洲公司沒有什麼片可拍,算她時運不濟。後來,她又進了大來公司,先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色,後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年,為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後,又逢影業不景氣,她曾一度獻唱歌壇,後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年,她以李玉子的本名,參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年,到過卅二個國家,表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行,使她增進了不少見聞閱歷,同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後,她就轉運了,去年重入台語影壇,在本家李泉溪導演的提攜下,一連串演了十幾部片子,像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等,她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)
增補說明	應是國語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|聯合報縮印本|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|聯合知識庫|

序號	844
電影名稱 (主要片名)	相逢在橋邊
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   陽明   陳揚   林琳
參與人員 (工作人員)	製片：許火金   導演：梁哲夫   編劇：梁哲夫、陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查無資料。</p> <p>※聯合報目前尚未查到上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-1/02622</p> <p>》案名：相逢在橋邊電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0560529 ~ 0560529</p> <p>》內容摘要：相逢在橋邊電影片檢查申請書(8714)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	845
電影名稱 (主要片名)	惡中善
電影名稱 (其他片名)	世間大呆人
主題	社會   動作
出品年	1967
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李敏郎   川原   江青霞   周遊   林淑慧 (童星)   劉小明 (童星)   歐雲龍   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/5/1-1967/5/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/4-1967/5/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/4-1967/5/5 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/4-1967/5/5 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/13-1967/5/19 (※民聲日報)
備註	※原名《世間大呆人》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	846
電影名稱 (主要片名)	青春悲喜曲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   小林   津崎公平   玲玲(台灣送檢影片暨短片片目)   甘霖(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：湯淺浪男(即湯慕華)   編劇：湯淺浪男(即湯慕華)   攝影：中條伸太郎(即鍾申或鍾申郎)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/4/25-1967/4/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/6-1967/5/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/6-1967/5/9 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/6-1967/5/9 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/6/21 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/7/28-1967/7/30 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	847
電影名稱 (主要片名)	流浪大鏢客
電影名稱 (其他片名)	傻瓜大鏢客 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	動作
出品年	1967
出品公司	寶華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   聯合國 [ 民聲日報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄(飾 陳鐵雄)   張清清(飾 李素娥)   易原   金塗   周遊   陳劍平   康明   藍峰   吳炳南   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：黃再德   導演：李錫津   編劇：李錫津
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/2/21-1967/2/25 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/8-1967/3/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/10-1967/5/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/10-1967/5/13 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/10-1967/5/13
備註	※黑澤明導演電影《用心棒》(台譯：大鏢客)改編。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-1/02512 》案名：傻瓜大鏢客流浪大鏢客電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0560106 ~ 0641107 》內容摘要：傻瓜大鏢客流浪大鏢客電影片檢查申請書(8643) 》檔案數量：1卷·4件, ※ 1967/1/3 民聲日報第三版報導〈流浪大鏢客虎尾拍外景·打鬥場面精采逼真·柯俊雄演出甚成功〉·有柯俊雄照片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	848
電影名稱 (主要片名)	西貢無戰事
電影名稱 (其他片名)	西貢無战事
主題	
出品年	1967
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林磯   沈翠姮   陳揚   喬貞 [ 聯合報及民聲日報廣告 ]、喬真 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   嚴重   余天   蔣振   陳菁   洪流
參與人員 (工作人員)	監製：丁伯駢   製片：丁許娟   導演：張英   編劇：丁衣   攝影：吳家駿
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	亞洲
作品語言	國語 [ 1968-1969 中華民國電影年鑑 ] [ 《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢) ]   台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 待查證 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中國戲院[台北市萬華區]：1967/6/8-1967/6/13 國都戲院[台北市中正區]：1967/6/8-1967/6/11 五洲戲院[台中市市區]：1967/6/28-1967/7/3 (※國語) (※民聲日報。上映廣告片名為《西貢無战事》。) 富春戲院[台中市豐原區]：1967/7/28-1967/7/31 (※民聲日報) 介壽堂[彰化縣彰化市]：1967/8/4-1967/8/7 (※民聲日報)
備註	※《台灣電影百年史話》誤植為西貢無戰「爭」。 ※1966/2/16 民聲日報第八版報導〈中越第一部合作攝製西貢無戰事，定月底開拍〉。(※國資圖) ※1966/2/22 民聲日報第八版報導〈西貢無謀影近期內開拍〉。(※國資圖) ※1966/2/28 民聲日報第三版報導〈西貢無戰事實地拍外景，亞洲公司人員一行將於下月初旬首途〉。(※國資圖) ※1966/6/6 民聲日報第四版報導〈西貢無戰事殺青期近〉。(※國資圖)
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《一個電影工作者的回憶》(丁伯駢，2000)

序號	849
電影名稱 (主要片名)	大本乞丐
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)   屌斗   歐雲龍   陳雲卿   小林   英英
參與人員 (工作人員)	製片：張經益   導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/3/14-1967/3/17 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/25-1967/3/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/14-1967/5/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/14-1967/5/16 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/14-1967/5/16
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	850
電影名稱 (主要片名)	貓眼女間諜
電影名稱 (其他片名)	
主題	諜報
出品年	1967
出品公司	藍天
劇情大綱	
參與人員 (演員)	藍天虹   洪明麗   林琳   李傑   屛斗   周萬生   王丹鳳   易原   梁二   陳劍平   白雲(客串)   紫薇(客串)
參與人員 (工作人員)	製片：藍天虹   導演：藍天虹   編劇：孫陽、何方
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藍天
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1967/2/15-1967/2/17 (※無標註語言別) (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/2/17-1967/2/19 (※台語) (※民聲日報) 青年育樂中心[彰化縣彰化市]：1967/2/17-1967/2/18 (※國語) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/17-1967/5/19 (※無標註語言別) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/17-1967/5/19 (※無標註語言別) 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/17-1967/5/19 (※無標註語言別)
備註	※1966/11/5 民聲日報第八版報導〈話劇「傳統」極獲佳評〉，內有《貓眼女間諜》相關報導。(※國資圖) ※1966/11/23 民聲日報第八版報導〈藍天虹新片貓眼女間諜〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	851
電影名稱 (主要片名)	為君心傷悲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	京都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   江南   金塗   黃俊   周遊   素珠   英英   小蕙 (童星)   小游 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：游冠人   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/4/8-1967/4/12 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/21-1967/4/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/20-1967/5/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/20-1967/5/22 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/20-1967/5/22
備註	※1967/3/2 民聲日報第八版報導〈亞洲影業公司為君心傷悲已殺青〉，有劇照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	852
電影名稱 (主要片名)	瘋女賊紳士
電影名稱 (其他片名)	瘋女要嫁阿斗兄 [ 民聲日報廣告 ]   癡女偷情 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   痴女偷情 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	泰和
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   矮仔財 ( 即張福財 )   矮三   歐雲龍   賴德南   凱音   楊月帆   素珠   吳玲   愛子 ( 即阿匹婆 )   洪素貞   吳非宋 ( 客串 )   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 鄭秀美   劉福助   吳非宋   歐雲龍   愛子 ( 即阿匹婆 )   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：唐龍雄   導演：柯大石   編劇：柯大石
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	泰和
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1967/5/3-1967/5/6 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/5/14-1967/5/17 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/23-1967/5/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/23-1967/5/26 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/23-1967/5/26 松都戲院[台北市松山區]：1967/6/9-1967/6/13
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《痴女偷情》與《瘋女賊紳士》兩筆資料，演職員內容不太相同。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0056/0514.01-2/01229 》案名： 癡女偷情 原片名：瘋女賊紳士閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0560227 ~ 0610531 》內容摘要：癡女偷情 原片名：瘋女賊紳士閩南語電影片檢查申請書 ( 8885 ) 》檔案數量：1 卷 · 4 件, ※1967/3/18 民聲日報第八版報導〈台語喜劇『瘋女賊紳士』近期推出〉。( ※國資圖 ) ※【1967-03-15/聯合報/08 版/新藝】【本報訊】泰和公司的台語喜劇片「瘋女賊紳士」，已拍攝完成。該片又名「瘋女要嫁阿斗兄」，由柯大石編導。( ※聯合知識庫 )

增補說明	似為同部片   參照《瘋女賊紳士》《癡女偷情》
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	853
電影名稱 (主要片名)	賭命三醉客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1967
出品公司	永新
劇情大綱	<p>深夜，香港富豪錢大郎遭一女一男綁架，犯人開車逃逸，差點撞上一個喝醉的男人。車子直接開進某戶人家，男子將車牌換掉，女子向一位中年婦女報告行動結果。沒想到，原本喝醉的男人，竟攀在車後潛進來，他自稱是港九出名的第一號醉客，看不過去，要替天行道。</p> <p>中年婦女說出實情，十八年前，她是錢家三姨太趙鳳蓮，錢大郎卻為了侵占趙家寶藏地圖，要取他母子三人性命。幸虧家僕阿龍伯網開一面，還替她撫養兒子添丁。如今，阿龍伯不知去向，鳳蓮只好出此下策，讓女兒娟娟去綁架錢大郎。</p> <p>錢大郎醒來，說當年自己是受害者，兇手是雙胞胎弟弟錢二郎。他假扮成大哥，謊稱破產，要鳳蓮和二姨太自謀生計，再尾隨滅口。十八年後，錢二郎成了九龍大酒店的老闆。聽畢，第一號醉客毛遂自薦，請鳳蓮雇他為保鑣，為了高薪，願意與娟娟一同行動。</p> <p>第三號醉客是警署探長錢連平，前一晚醉得不省人事，直到女警探李秋桐來找他，才得知父親失蹤。同時，第二號醉客路見不平，自己一個人打跑一群混混們，救了被糾纏的賣花女梅花，卻把連平誤認為混混，反被打了一拳。第二號要送梅花回家，醉意卻越來越濃，不慎讓混混們有機可趁。好在第一號醉客路過，救了第二號和梅花。</p> <p>看手下們被第二號打得淒慘，九龍大酒店的總經理便去找他，要出高薪聘請他做保鑣，同時還免了梅花家的債務。當晚，第一號與娟娟，連平帶著秋桐，分別來到酒店。兩個醉客酒癮發作，又被身邊的女伴禁止，先後躲進廁所偷喝酒。之後，第一號要逼錢二郎出面，藉機找碴，卻只見總經理。混混們圍攻第一號，連平開槍打破燈泡，第二號趁黑將第一號及連平放走，自己反被總經理押進地下室。</p> <p>連平在趙家見到父親，方知十八年前的真相，錢大郎則推斷，總經理就是擅長易容術的錢二郎。另一方面，第一號帶著保鑣的薪水回家，交給父親，阿龍伯恨鐵不成鋼，說出他的身世，第一號就是添丁，鳳蓮就是他的母親。隔日，總經理帶著大批火力，將阿龍伯家團團圍住。</p> <p>第二號逃出地下室，趕去救出添丁，自己卻中彈，幸好被連平及時救走。分頭逃走的阿龍伯和梅花，則被錢家僕人帶回。第二號先回家探望母親，並交代受傷的來龍去脈。母親聽完，坦白自己是錢家二姨太嬌娥，第二號就是錢家的兒子添松。</p> <p>三醉客原來是三兄弟，加上妹妹娟娟，四人共謀報仇大業。先將鳳蓮、嬌娥送回錢家團聚，再由添松帶路，尋到大酒店地下室，卻不見錢二郎，差點中了定時炸彈的埋伏。秋桐攜警力前來會合，錢二郎等人已先行逃走，四兄妹怕父母慘遭毒手，急忙趕往錢家.....</p>
參與人員 (演員)	石軍 (飾 第三醉客)   黃俊 (飾 錢添丁，第一醉客)   奇峰   金玫 (飾 第三醉客女朋友)   柳青 (飾 錢娟娟)   金塗 (飾 阿清)   小王 (飾 錢家保鑣)   鮮大王   英英 (飾 張鳳蓮)   周遊 (飾 錢大龍的二姨太)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：雷明   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：金漢   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/4/18-1967/4/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/27-1967/5/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/27-1967/5/30 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/27-1967/5/30 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/21-1967/9/23 (※民聲日報)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1967/2/19 民聲日報第三版報導〈『神祕美人』白沙今起在西北大飯店駐唱，歌喉富磁性曾風靡台北〉。(※國資圖) ※1967/2/19 民聲日報第八版報導〈永新新春第一砲，賭命三醉客來中拍外景〉。(※國資圖) ※1967/3/1 民聲日報第四版報導〈賭命醉客-昨日拍攝〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	854
電影名稱 (主要片名)	鐵漢金剛
電影名稱 (其他片名)	鐵漢金剛
主題	動作
出品年	1967
出品公司	富山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   田明   翠黛
參與人員 (工作人員)	製片：林達夫   導演：潘明燦   編劇：林自翔
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	富山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/5/31-1967/6/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/5/31-1967/6/1 建國戲院[新北市三重區]：1967/5/31-1967/6/1 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/6/2-1967/6/5 (※民聲日報) (※民聲日報報紙日期印刷錯誤· 1967/6/2 誤植為 1967/6/1 · 1967/6/3 誤植為 1967/6/2 · 1967/6/4 誤植為 1967/6/3。) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/6/4-1967/6/7 (※民聲日報) (※民聲日報報紙日期印刷錯誤· 1967/6/4 誤植為 1967/6/3。)
備註	※1967/1/9 民聲日報第六版報導〈鐵漢金剛片在苗拍外景·日內可全部殺青〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	855
電影名稱 (主要片名)	女醉俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	大益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   鄭小芬   易原   戽斗
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：徐守仁   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/4/21-1967/4/24 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/2-1967/6/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/2-1967/6/5 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/2-1967/6/5
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	856
電影名稱 (主要片名)	風流少爺
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	佳成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	凱音   田明   吳玲   矮仔財 (即張福財)   陳寶玲   陳淑真 [ 民聲日報廣告 ]、陳淑貞 [ 聯合報廣告 ]   素珠   黃元寶   張南卿 [ 聯合報廣告 ]   姜宜君 [ 聯合報廣告 ]   周萬生 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   高橋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳文   導演：陳玉峯   編劇：陳玉川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/3/26- 1967/3/30 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/4/7-1967/4/10 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/17-1967/4/19 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/5/7-1967/5/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/6-1967/6/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/6-1967/6/9 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/6-1967/6/9
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	857
電影名稱 (主要片名)	南北歌王
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1967
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉啟田   張愛卿   劉玉慧   金塗   王哥   小惠   天仁少女歌舞團
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：辛奇   編劇：陳光道   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/5/12-1967/5/17 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/5/20-1967/5/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/10-1967/6/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/10-1967/6/14 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/10-1967/6/14
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	858
電影名稱 (主要片名)	神簫客
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1967
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   柳青   奇峰   高敏玲   金龍
參與人員 (工作人員)	製片：陳狀元   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/4/13- 1967/4/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/15-1967/6/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/15-1967/6/17 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/15-1967/6/17 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/8/8-1967/8/10 (※民聲日報。上映廣告片名為《天神簫客》，應是排版誤植。)
備註	※ 1967/2/3 民聲日報第八版報導〈台語片紅星柳青主演「神簫客」〉，有柳青獨照。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	859
電影名稱 (主要片名)	呆命阿狗兄
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   矮仔福   戽斗   玲玲   矮仔財 (即張福財)   周遊   王哥   白雪   周萬生
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：吳飛劍   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/5/18-1967/5/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/18-1967/6/21 (※聯合報 1967/6/21 上映廣告標註為最後一天·1967/6/22 無刊登大台北地區戲院廣告。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/18-1967/6/21 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/18-1967/6/21 光華戲院[台中市豐原區]：1967/7/26-1967/7/27 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	860
電影名稱 (主要片名)	賊仔狀元才
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	興華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   金塗   陳劍平   武拉運   陳淑貞   楊小萍 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：傅錦滿   導演：徐守仁   編劇：唐羽   攝影：陳忠信   燈光：陳忠義   音樂：李國寶
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	興華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/22-1967/6/26(※聯合報 1967/6/22 無刊登大台北地區戲院廣告·但 1967/6/23 報紙廣告寫昨日狂滿。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/22-1967/6/26 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/22-1967/6/26 青康戲院[台北市松山區]：1967/6/27 樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/7/6-1967/7/10 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/8/17-1967/8/21 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	861
電影名稱 (主要片名)	水蛙緣
電影名稱 (其他片名)	第三查某子食命
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	永來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   田明   矮仔財 (即張福財)   屨斗   玲玲   楊渭溪   英英   素珠   金麗   陳明利   胡燕麗   明慧   香菱   瑤萍   丁燕   柳雪
參與人員 (工作人員)	製片：郭振坤   導演：郭柏霖   編劇：郭柏霖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/1/12- 1967/1/15 (※民聲日報) 民生戲院[彰化縣彰化市]：1967/3/20 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/3/29-1967/3/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/27-1967/6/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/27-1967/6/28 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/27-1967/6/28
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	862
電影名稱 (主要片名)	歌女情淚 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
電影名稱 (其他片名)	歌女恨 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	聯興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   江南   黃西田   莊明珠   矮仔三   淑華(童星)   素珠(客串)   矮仔財(即張福財)(客串)   [ 資料來源：民聲日報、聯合報報紙廣告 ] 陳雲卿   江南   矮仔財(即張福財)   康明   白雪   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	監製：許火金 [ 民聲日報 1967/5/2 報導 ]   策畫：黃非萍 [ 民聲日報 1967/5/2 報導 ]   製片：張明益 [ 民聲日報 1967/5/2 報導 ]   導演：柯大石 [ 民聲日報 1967/5/2 報導 ]   編劇：柯鴻礎 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	壽星戲院[高雄市鹽埕區]：1967/4/27 (※民聲日報 1967/5/2 報導) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/20-1967/5/22 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/5/23-1967/5/27 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/5/28-1967/5/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/6/29-1967/6/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/6/29-1967/6/30 建國戲院[新北市三重區]：1967/6/29-1967/6/30 青康戲院[台北市松山區]：1967/7/31 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/20 (※聯合報。上映廣告片名為《歌女恨》。同時放映《魔鬼集中營》。)

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《歌女恨》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/01343</p> <p>》案名：歌女恨 原片名：歌女情淚閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560405 ~ 0610727</p> <p>》內容摘要：歌女恨 原片名：歌女情淚閩南語電影片檢查申請書(8890)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※1967/4/4 民聲日報第八版圖說〈臺語文藝悲喜劇『難忘的歌聲』，已於三月底在新北投開鏡〉，有陳雲卿照片。(※國資圖)</p> <p>※1967/4/18 民聲日報第八版報導〈聯興影業公司台語新片·歌女情淚即將推出〉，有劇照。(※國資圖)</p> <p>※1967/4/22 民聲日報第八版報導〈「歌女情淚」殺青·男女主角將隨片登台·有陳雲卿照片。(※國資圖)</p> <p>※1967/5/2 民聲日報第八版報導〈聯興影業公司台語新片·歌女情淚·已告全部攝製完成·現正在高雄市首映〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	863
電影名稱 (主要片名)	風速 70 哩
電影名稱 (其他片名)	風速七十里 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   遊俠盲劍龍
主題	動作
出品年	1967
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   敏玲   林琳   金蓮 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	監製：林大榮   製片：李宗吉   執行製片：雷明   總企劃：呂大松   導演：劍龍 ( 即洪信德 )   編劇：洪信德 ( 即劍龍 )   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/4/29-1967/5/3 ( ※民聲日報 ) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/5/9 ( ※民聲日報 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/5/15-1967/5/16( ※民聲日報。上映廣告片名為《風速七〇哩》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/1-1967/7/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/1-1967/7/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/1-1967/7/3
備註	※又名《遊俠盲劍龍》。( ※聯合報電影廣告 ) ※日訊《鷺と鷹》改編。( ※民聲日報電影廣告 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	864
電影名稱 (主要片名)	搖籃橋情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   小明明   矮仔財 (即張福財)   小惠 (童星)   侯小弟 (童星)   鳳嬌   郁惠   陳財興   英英   周遊   [資料來源: 民聲日報廣告] 陽明   小明明   矮阿福   小惠 (童星)   侯小弟 (童星)   鳳嬌   郁惠   [資料來源: 聯合報廣告]
參與人員 (工作人員)	製片: 莊勝煌   導演: 余漢祥   編劇: 李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]: 1967/6/9-1967/6/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1967/7/4-1967/7/7 大觀戲院[台北市萬華區]: 1967/7/4-1967/7/7 建國戲院[新北市三重區]: 1967/7/4-1967/7/7 萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1967/9/5-1967/9/6 (※民聲日報。上映廣告片名誤植為《搖籃橋情淚》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	865
電影名稱 (主要片名)	龍虎豹
電影名稱 (其他片名)	廖添丁續續集龍虎豹 [ 民聲日報廣告 ]   神出鬼沒續集 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   奇峰   柳青   易原   陳淑貞 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )   吳炳南 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )   高敏玲 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、雷明   導演：洪信德 ( 即劍龍 )   編劇：陳小島   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/1/25-1967/1/30 ( ※民聲日報。上映廣告片名《廖添丁續續集龍虎豹》。 ) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/4/21-1967/4/22 ( ※民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/5/20-1967/5/22 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/8-1967/7/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/8-1967/7/11 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/8-1967/7/11 大光明戲院[台北市大同區]：1973/10/4-1973/10/5 ( ※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片重映或其他同名作品。 )
備註	※爬山虎、金錢豹、水底龍續續集。( ※聯合報電影廣告 ) ※廖添丁續續集龍虎豹。( ※民聲日報電影廣告 ) ※《台灣送檢影片暨短片片目》登錄片名為《龍虎豹》。 ※疑似與 1966 年《龍虎豹》為同一部片，待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0055/0514.01-2/01393 》案名： 神出鬼沒續集龍虎豹閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0551202 ~ 0611108 》內容摘要：神出鬼沒續集龍虎豹閩南語電影片檢查申請書 ( 8257 ) 》檔案數量：1 卷 · 5 件，

增補說明	似為同部片   參照《水底龍》《龍虎豹》
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）   《台語片時代》（國家電影資料館·2001）   《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	866
電影名稱 (主要片名)	碧玉簪
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   小麗雲   陳劍平   葉青   [ 資料來源：聯合報及民聲日報廣告 ] 楊麗花   小麗雲   曾寶雲   葉乃青   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張連麗青   導演：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )   編劇：鄭東山 ( 本名鄭政雄 )
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/14-1967/7/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/14-1967/7/19 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/14-1967/7/19 松都戲院[台北市松山區]：1967/8/3-1967/8/4 溪洲戲院[新北市永和區]：1967/8/3 五洲戲院[台中市中區]：1967/8/11-1967/8/15 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/8/12-1967/8/14 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/8/13-1967/8/15 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	867
電影名稱 (主要片名)	懷念的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永新
劇情大綱	<p>[ 無字幕，角色名字為音譯或參考影片出現的資訊 ]</p> <p>一名男子在街邊拉小提琴，樂曲哀傷動人，引人駐足聆聽。一女子為此熟悉的樂曲吸引，發現是熟人。男子表演結束後，頹喪地走回住處，喃喃喊著「春美」的名字。</p> <p>曾經，春美在夜總會駐唱，政雄拉小提琴，而兩人的好友啟明在台下欣賞。政雄與啟明同時對春美有好感，兩人約定於春美生日當天向她表明心意，由春美決定與何人交往。啟明、政雄還有啟明的妹妹淑娟一同為春美慶生，啟明送給春美一個音樂盒，而政雄贈送一首自己創作的樂曲並當場演奏，不僅感動了所有人，啟明也主動退讓，願意祝福政雄與春美。政雄亦立志成為一名知名的作曲家，讓春美幸福。</p> <p>然而，春美的父親臥病在床又負債累累。中意於春美的楊大森表示只要春美嫁給他，他願意抵銷所有的債務。楊大森還主動找上政雄，告知春美已經答應婚事，希望政雄不要再接近春美。淑娟雖然對政雄有意，但仍鼓勵春美不要離開心愛的人。政雄希望春美可以跟他一起去台北打拼，不但可以幫忙春美父親還債，還可遠離楊大森。兩人互訴情衷，約定隔日在車站碰面。</p> <p>春美獨自走路回家，楊大森開車經過堅持送她返家。暴風雨突至，楊大森將車停在路邊並趁機強暴春美。傷心難過的春美，錯過與政雄約定的時間；搭車趕往車站時，卻只能淚眼望著火車遠行。悲傷之餘，為了讓父親安心，春美披上婚紗嫁給楊大森。</p> <p>在台北工作的淑娟，走在路上聽到政雄演奏送給春美當生日禮物的樂曲，跟著政雄回家，但此時的政雄因春美的離開，終日頹廢喪志。淑娟找哥哥商量，希望幫助政雄振作。而婚後的春美受不了丈夫外遇及暴力相向，在父親過世後決定出走，在小吃店當店員。淑娟叫了麵外送到政雄家，沒想到竟然是春美。淑娟故意隱瞞春美關於政雄的消息。得知政雄仍愛著春美，淑娟幾經掙扎後選擇告訴政雄她遇見春美一事。</p> <p>兩人趕到小吃店，不料春美前一晚險遭老闆性侵，被老闆娘遷怒趕出門。春美坐在公園發呆時被楊大森撞見，楊大森向春美懺悔並希望能重新開始，卻遭春美拒絕；兩人追逐時楊大森遭車撞倒，春美見狀昏倒。</p> <p>在淑娟的安排下，啟明和政雄終於重聚。藉由啟明的幫助，政雄的樂曲獲得電台青睞，他將送給春美的那首曲取名為「懷念」。此時在理髮店工作的春美，透過廣播聽到樂曲，悲傷難抑。政雄等人接獲理髮店老闆娘的通知，仍錯過與春美碰面的機會。</p> <p>隨著「懷念」一曲轟動熱賣，一邊思念春美一邊創作的政雄，第二首歌曲「台北歸來的春美」亦獲得好評。政雄首次擔任指揮的演奏會當日，在淑娟的安排下，春美現身演唱。經過種種難關，兩人終能攜手相守；而啟明從旁勸慰淑娟，齊為兩人祝福。</p>
參與人員 (演員)	金玫 (飾 春美)   石軍 (飾 政雄)   張清濤 (飾 淑娟)   川邊健三   津崎公平   郭夜人   吳非宋   愛子 (即阿匹婆，照顧春美父親的太太)   矮仔財 (即張福財，飾 小吃店老闆)   楊月帆 (飾 小吃店老闆娘)   周遊 (飾 美髮店老闆娘)   中條伸太郎 (本名：松井五三，歸化台灣籍之後改名「鍾申」)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：戴傳李   製片：徐慶松   導演：湯淺浪男 (即湯慕華)   編劇：湯淺浪男 (即湯慕華)   攝影：中條伸太郎 (即鍾申或鍾申郎)   主題歌：〈懷念〉
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/7/22-1967/7/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/7/22-1967/7/25 建國戲院[新北市三重區]：1967/7/22-1967/7/25 五洲戲院[台中市區]：1967/8/2-1967/8/7 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/11/7-1967/11/9 (※民聲日報)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※1965/12/2 民聲日報第八版報導〈永新公司新片懷念的人錄音完竣〉，有金玫和石軍的劇照，但報導中寫的導演是李泉溪。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	868
電影名稱 (主要片名)	純情阿狗兄 [ 聯合報 ] [ 民聲日報 ] [ 台灣電影百年史話 ]
電影名稱 (其他片名)	純情的阿狗兄 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   矮仔福   高敏玲   劉惠   陳財興   王哥   英英
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]:1967/5/28-1967/6/2(※民聲日報)(※民聲日報日期印刷錯誤·1967/6/2誤植為1967/6/1·1967/6/3誤植為1967/6/2·1967/6/4誤植為1967/6/3。) 華津戲院[台中市豐原區]:1967/6/21(※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]:1967/7/14-1967/7/17(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1967/7/26-1967/7/28 大觀戲院[台北市萬華區]:1967/7/26-1967/7/28 建國戲院[新北市三重區]:1967/7/26-1967/7/28
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/01426 》案名：少女心純情阿狗兄閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0560418 ~ 0620116 》內容摘要：少女心純情阿狗兄閩南語電影片檢查申請書(8892) 》檔案數量：1卷·5件, ※1967/5/1 民聲日報第八版報導〈永芳影片公司新片「純情阿狗兄」將於本月殺清·預定六月份在全省各戲院放映〉·有張清清的沙龍照。(※國資圖) ※1967/6/1 民聲日報上映廣告·同時刊登永裕·元發·永芳影業有限公司聯合招收影劇歌舞演員啟事。(※國資圖)
增補說明	



序號	869
電影名稱 (主要片名)	賣布兄弟大鬧桃花宮
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財) 丁香 凌峯 矮冬瓜 小明如[民聲日報廣告]、小明明(聯合報、民聲日報) 吳非宋[民聲日報廣告] 楊月帆 愛子(即阿匹婆) 素珠 施月娘 [資料來源:聯合報與民聲日報] 小明明 丁香 凌峰 矮仔財(即張福財) 矮冬瓜 楊月帆 愛子(即阿匹婆) [資料來源:台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片:余錦魚 導演:王滿嬌 編劇:賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]:1967/7/28-1967/8/1(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]:1967/7/29-1967/7/31 大觀戲院[台北市萬華區]:1967/7/29-1967/7/31 建國戲院[新北市三重區]:1967/7/29-1967/7/31 光華戲院[台中市豐原區]:1967/8/6-1967/8/7(※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]:1967/8/24-1967/8/27(※民聲日報)
備註	※歌曲〈流浪賣布兄弟〉改編。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	870
電影名稱 (主要片名)	霧夜香港
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	玉山
劇情大綱	<p>林訓明遠從日本來到香港尋找愛人麗花，沒想到他在船上遭人設計，被誤認為是走私集團派來的林文明，因此上岸不久便遭到跟蹤並隨即被帶到廢棄倉庫裡質詢。林訓明的護照早已被調包無從辯解身份，歹徒正要處決他時，緊要關頭有另一批人持槍介入，引發混戰。是日，在香港收留麗花的陳周弘看到新聞認為林訓明已死，委婉勸說麗花返日，但麗花不願相信。</p> <p>無端捲入紛爭的林訓明傷重未死，他醒來後無法提供警方有用的訊息，也無法證明自己不是林文明，警方最終只好釋放他。原來在日本的走私集團老大吳先生遭到謀殺，香港的兩派人馬為了爭奪地盤引發對立，林文明被派來調查情況，因此遭到追殺。林訓明離開警局來到海岸邊回憶與麗花郊遊的浪漫往事，兩人牽手漫步山林，接吻定情，然而麗花的父親即是吳先生，林訓明目擊吳先生慘遭謀殺那夜，也導致兩人分離。</p> <p>林訓明來到藍月酒吧向老闆娘探聽友人陳周弘的下落，同時他也想找到真正的林文明，解開身份誤解。另一方面香港的走私集團劉董事長下令殺掉林文明，他的手下圍堵林訓明打算幹掉他時，自稱九哥的神秘人士出面解危，臨走前贈予林訓明一把槍自衛，可是不久九哥卻來到劉董事長大本營，要求加入走私買賣，並接受殺掉林訓明的指令。藍月酒吧老闆娘對林訓明有好感，不但為他包紮傷口，甚至挽留他住下來，一起重新開始，林訓明聽到這句話眼前浮現的卻是麗花的臉孔。彼時半夜，陳周弘不懷好意潛入麗花房間差點強暴麗花。</p> <p>隔日清晨林訓明聽見九哥的口哨聲，聞聲外出，兩人會談後決定正式決鬥的時間。陳周弘在香港生活不順，他走投無路向劉董事長求助卻因此欠債，夾在劉董事長命令與朋友情義之間十分痛苦，而偷聽到此事的麗花因此不敢向警方指認林訓明身份。陳周弘離開警局、甩開劉董事長手下後，急忙回家打包行李，殺手卻早有預備在家中埋伏殺了他。麗花回到家後，允諾陳周弘要把遺物交給遠在日本的妻女。</p> <p>麗花到藍月酒吧打聽林訓明的消息，但林訓明早已不告而別，徒留失意的老闆娘一人買醉。此時一旁正坐著劉董事長的殺手下，他將麗花引到大本營關起來。九哥與林訓明的決鬥將到，劉董事長打算螳螂捕蟬黃雀在後，下一步解決九哥，沒想到兩人對決之際一名神秘女子出現，幹掉劉董事長的手下，又制止了決鬥，將林訓明帶走。這名神秘女子是岸本先生的秘書，原來岸本先生是吳先生在日本走私貿易的新路線接頭人，他想與林訓明合作肅清謀殺吳先生的劉董事長，而林文明其實是麗花父親生前派來的打手，為了掩人耳目而設計林訓明。</p> <p>走私交易當日，劉董事長聽從老李建議，帶著九哥前去會面，老李待劉董事長一離開馬上向警方洩露交易內幕，企圖叛變劉董事長，自立為王。劉董事長與岸本先生會面，林訓明指認劉董事長為殺害吳先生的兇手，雙方旋即開戰，岸本先生和秘書皆死於槍戰中，九哥則帶著劉董事長逃走。林訓明得知麗花身處險境趕緊來到劉氏陣營，雖然使麗花免於強暴，但受制於歹徒眾多，不慎讓老李帶走麗花。老李親手殺死劉董事長、搭上九哥的車，林訓明在後緊追，這時九哥才露出真面目，他救出麗花、與林訓明並肩作戰，破解走私集團，他就是林文明。事情結束，林訓明澄清身份，與麗花帶著陳周弘的遺物一起返回日本。</p>
參與人員 (演員)	小林 (飾 林訓明)   張清清 (飾 藍月酒吧女老闆)   易原 (飾 劉董事長)   山田惠美子   小戽斗   康明 (飾 老李)   吳非宋   陳劍平   李敏郎   賴德南 (飾 林文明 / 九哥)   矮仔福 (飾 小嘍囉)   蘇真平   吳炳南   陳財興   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：閻春和、葉金龍   導演：南部泰山、何基明   編劇：張維賢   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1967/7/12-1967/7/17 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/7/15-1967/7/17 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/7/18-1967/7/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/1-1967/8/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/1-1967/8/4 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/1-1967/8/4
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※維基百科「南部泰三」導演資料・1967年(昭和42年)には台湾に渡り、台湾語映画(中国語版)『霧夜香港』を何基明と共同で監督、同作は同年2月19日に台湾で公開されている[14]。同作には台湾の俳優のほか、日本から山田美恵子、大西康子[15]らが出演した[14]。『霧夜香港』：製作葉金龍・閻春和、製作・配給玉山電影事業、1967年2月19日台湾公開 - 何基明と共同で監督。但公開上映時間與報紙資料有差距。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良・1984) 《台語片時代》(國家電影資料館・2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易・1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 國家影視聽中心典藏影片

序號	871
電影名稱 (主要片名)	難忘的大路
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永新、新亞
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   石軍   安藤達己   津崎公平   淺香一也   小林(客串)   楊一笑[是否即楊錦·待查證]   麗梅   海華   羅東   金伶   周萬生   矮仔三   吳非宋(台灣送檢影片暨短片片目)   蘇金龍(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：徐慶松   導演：湯淺浪男(即湯慕華)   編劇：湯淺浪男(即湯慕華)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/5-1967/8/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/5-1967/8/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/5-1967/8/7 五洲戲院[台中市中區]：1967/9/18-1967/9/21(※民聲日報)(※民聲日報 1967/9/21 日期誤植為 9 月 20 日) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/11/13-1967/11/15(※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	872
電影名稱 (主要片名)	愛妳到死
電影名稱 (其他片名)	愛你入骨續集 [ 聯合報廣告 ]   愛你到死 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝   悲劇
出品年	1967
出品公司	新亞
劇情大綱	<p>日據時期，林家少爺林克明和工頭女兒翠翠相愛。一日，地主林塗龍來農地巡視，順便和工頭結帳，女兒翠翠奉茶後和克明悄悄溜出去散心。他們來到附近的景明湖，聽聞傳說有一對戀人生前無法在一起於是殉情在這，因此這片湖會保佑情侶幸福，翠翠和克明兩人祈願能長相伴生死不離。</p> <p>克明即將回學校上課，他安排翠翠來家裡幫忙，讓兩人不用長期分離，晚上兩人去賞花燈，途經算命攤師父為兩人婚姻招指一算，預言他們難以結合，翠翠感到很不安。同時間，金家帶著女兒娟娟來說媒，希望兩家聯姻，林塗龍也同意等克明畢業後完婚。沒多久林塗龍發現克明與翠翠的戀情，嚴厲責備翠翠，也不允許克明愛情自主，父子因此翻臉。受到責備的翠翠跑回家中，父母認為下人身份不該高攀，因此也不諒解她。當克明來找翠翠時她便試著要和少爺保持距離，但克明不斷表明心意，堅定的態度，突破階級隔離，讓翠翠改變心意，兩人約定好要在一起。克明也旋即返回取走行李，拒絕娟娟的感情，斷然放棄家產和翠翠在一起。</p> <p>翠翠父母和算命師商量訴苦，大家齊勸翠翠放棄這段戀情，翠翠不得以含淚寫信給克明。翌日父母幫她打包行李，翠翠感應到克明的召喚，衝出家門和克明相會，兩人擁抱誓言永不再分離。此後，克明和翠翠在偏遠地方租了一間房間生活，好友們遠道而來祝賀喬遷，兩人打算生活安穩後再結婚，朋友們送了些物資又小心警告不要被日本軍發現。克明為了兩人的未來，甘願吃苦做工，生活雖然辛苦但甜蜜共唱情歌。</p> <p>然而沒多久，日軍不斷增調男人去南洋當軍伕，最後連克明也被徵召。林塗龍儘管不捨兒子去南洋，但仍不願妥協接納翠翠入門，因此父子始終沒有和好。離開前夕克明和翠翠的朋友們齊聚，祈禱平安無事，安撫翠翠的傷心，克明也不斷安慰鼓勵翠翠堅強，兩人不知何日能再相見，當晚有了肌膚之親。</p> <p>南洋戰場十分慘烈，克明和朋友被送到同一地區，他僅記和翠翠的相定，三點時分總是唱著定情曲，盼翠翠能感應到；翠翠在家鄉做工，時刻祈求克明平安早日歸來，但不安的心導致積鬱病倒，幸好收到克明的信，再次振作士氣，懷著希望回信。</p> <p>之後克明的消息再度我聯，有一天算命師來找翠翠，說克明寄信給老爺，表示回來後要和娟娟結婚。翠翠聽了半信半疑，但一直沒有收到克明的信，很傷心之餘又不斷聽到有人在南洋熬不住死掉的消息，疲憊抑鬱的心，加上操勞工作，終於累壞身體臥病在床。老爺自從翠翠的事情後和翠翠家漸行漸遠，如今還未等到克明返回便去世了。克明同袍好友順利回到家鄉，但在南洋時期就和克明失聯，不知其音訊，他們去探望生病卻仍惦記著克明的翠翠。翠翠神智不清，幾近昏迷囁語克明回來了，眾人十分擔心。沒想到克明真的自南洋返回家鄉了，但沒想到眼前等待他的是只剩最後一口氣的翠翠。克明和翠翠舉行冥婚儀式，他將翠翠埋葬在兩人相約定情的景明湖邊，完成兩人永不分離的心願。</p>
參與人員 (演員)	陳雲卿 (飾 翠翠)   陽明 (飾 林克明)   楊長江   英英   陳財興   萬生   吳炳南   老吉   綺華   高橋   梅珠   高敏玲 (特別客串)   金塗 (特別客串)   周遊 (特別客串)   歐雲龍 (特別客串)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：柯賢銓   企劃：高仁河   製片：盧美柔、呂源彬   導演：徐守仁   編劇：林東陞   場記：張須美   攝影：賴永鑫   攝影助理：王正興   照明：陳星岩、邱耀漳   劇務：游進太郎   場務：游壽山、張昭正、阿明   化妝：吳老吉   效果：萬聲效果公司   音樂：印度仙   幕後主唱：黃蜀娟、劉福助、鄭秀美   錄音：海飛實業股份有限公司   錄音師：洪瑞庭   洗印：大都影業公司   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新大陸
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>五洲戲院[台中市區]: 1967/6/23-1967/6/28 (※台語) (※民聲日報) (※6/23 同時刊登《傻瓜艷福》和《愛妳到死》上映廣告·時間重複。)</p> <p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]: 1967/7/3-1967/7/7 (※無標註語言別) (※民聲日報·上映廣告片名為《愛妳到死》。)</p> <p>華津戲院[台中市豐原區]: 1967/7/19-1967/7/20 (※無標註語言別) (※民聲日報·上映廣告片名為《愛妳到死》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]: 1967/8/8-1967/8/10 (※無標註語言別) (※大光明·大觀及建國主要為台語片院線。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]: 1967/8/8-1967/8/10 (※無標註語言別) (※大光明·大觀及建國主要為台語片院線。)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]: 1967/8/8-1967/8/10 (※無標註語言別) (※大光明·大觀及建國主要為台語片院線。)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]: 1967/8/9-1967/8/10 (※國語)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]: 1967/8/9 (※國語)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]: 1967/8/9 (※國語)</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市區]: 1967/10/29-1967/10/31 (※台語) (※民聲日報)</p>
備註	<p>※《愛妳入骨》續集。(※聯合報電影廣告)</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0056/0514.01-1/02615</p> <p>》案名: 愛妳到死電影片檢查申請書</p> <p>》主題: 事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間: 0560325 ~ 0570226</p> <p>》內容摘要: 愛妳到死電影片檢查申請書(8707)</p> <p>》檔案數量: 1 卷</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0056/0514.01-1/02616</p> <p>》案名: 愛妳到死閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》主題: 事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間: 0560325 ~ 0560325</p> <p>》內容摘要: 愛妳到死閩南語電影片檢查申請書(8708)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·1 件,</p> <p>※1967/3/30 民聲日報第八版圖說〈曾獲得台語影展最佳影片最佳女主角金馬獎的寶島玉女—陳雲卿·殺青新亞影業公司出品社會倫理文藝愛情巨片『愛妳到死』·現在正配音中·不久即可公開放映〉·有陳雲卿照片。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	873
電影名稱 (主要片名)	流浪找愛人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	京華育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃西田   林美惠   劉福助   金塗   柳哥   歐雲龍   吳非宋   牛郎   文珠   金蓮   淑華   白菁   杏珠   麗雪   許瑞鄉   林世芳 (友誼客串)   文藍 (友誼客串)   翁浩 (友誼客串)   胡秀卿 (友誼客串)   高敏玲 (台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：林明燦   導演：羅文忠   編劇：羅文忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國民教育
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/11-1967/8/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/11-1967/8/15 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/11-1967/8/15 五洲戲院[台中市中區]：1967/8/26- 1967/8/31 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/1/18-1968/1/20 (※民聲日報。同時放映《望春天》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	874
電影名稱 (主要片名)	歌星淚
電影名稱 (其他片名)	養母淚
主題	歌唱
出品年	1967
出品公司	金馬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪一峰   何玉華   麗娜   莎莉   洪弟七   金塗   陳淑貞   丁山 (友誼客串)   矮仔王   矮仔丹
參與人員 (工作人員)	製片：蘇南竹   導演：羅文忠   編劇：蘇南竹
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/7/21-1967/7/25 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/7/26-1967/8/1 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/8/8-1967/8/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/16-1967/8/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/16-1967/8/21 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/16-1967/8/21
備註	※1967/7/25 民聲日報刊載台中樂舞臺戲院電影廣告上寫原名《養母淚》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	875
電影名稱 (主要片名)	船過水無痕
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鄭小芬   江南   葉秋雲   陳劍平   美玲 (客串)   明莉 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：謝媽等   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭東山 (本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/5/24-1967/5/27 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/6/16-1967/6/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/22-1967/8/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/22-1967/8/24 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/22-1967/8/24 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/9-1967/9/14 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/1-1967/10/4 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	876
電影名稱 (主要片名)	恨您入骨
電影名稱 (其他片名)	恨你入骨 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   柯俊雄   易原 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )   歐雲龍 ( 台灣送檢影片暨短片片目 )
參與人員 (工作人員)	製片：許桐源   導演：傅清華   編劇：林清介
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/7/21-1967/7/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/25-1967/8/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/25-1967/8/29 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/25-1967/8/29 松都戲院[台北市松山區]：1967/8/30-1967/8/31 華津戲院[台中市豐原區]：1967/10/14-1967/10/16 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/11/4-1967/11/6 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	877
電影名稱 (主要片名)	千面夜叉
電影名稱 (其他片名)	女 007 續集   女〇〇七續集
主題	動作
出品年	1967
出品公司	萬象
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   柳青   蘇真平   賴德南   陳淑英 [ 民聲日報廣告 ]、陳淑貞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   康明   武拉運   川原 ( 客串 )   吳非宋 ( 客串 )   吳帆 ( 客串 )   雷雲 ( 特技客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：賴仙拋   導演：許成銘   編劇：許成銘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/6/3-1967/6/8(※民聲日報)(※民聲日報日期印刷錯誤·1967/6/2誤植為1967/6/1·1967/6/3誤植為1967/6/2·1967/6/4誤植為1967/6/3。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/8/2-1967/8/7(※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/8/30-1967/9/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/8/30-1967/9/4 建國戲院[新北市三重區]：1967/8/31-1967/9/4 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/10/5-1967/10/7(※民聲日報)
備註	※《女〇〇七》續集。 ※1967/3/3 民聲日報第八版圖說〈萬象影業公司新春第一炮緊張冒險巨片『女〇〇七』下集·將於日內殺清·本片由陽明導演·本省武俠紅星柳青主演·預定下月初旬上映。〉·有柳青獨照。(※國資圖) ※ 1967/5/24 民聲日報第八版報導〈台語片武打紅星 - 柳青〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	878
電影名稱 (主要片名)	思慕的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	大鵬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   柳青   金塗
參與人員 (工作人員)	製片：陳清隆   導演：陳揚   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/7/14-1967/7/18 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/8/10-1967/8/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/5-1967/9/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/5-1967/9/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/5-1967/9/7 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/10/2-1967/10/3 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/10/8-1967/10/10 (※民聲日報)
備註	※流行歌曲〈思慕的人〉改編上銀幕。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/01295 》案名：雨夜情炎 原片名：思慕的人閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0560704 ~ 0620523 》內容摘要：雨夜情炎 原片名：思慕的人閩南語電影片檢查申請書(8888) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	879
電影名稱 (主要片名)	呆子養父
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   矮仔福   高敏玲   陳財興   吳玲   矮阿財   陳淑真   侯小弟   英英   小島   白明華   金峰   文珠   郭夜人   金燕   陳福祥   劉芳華   張秀敏
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/7/4-1967/7/11 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/8/15 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/8/22-1967/8/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/8-1967/9/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/8-1967/9/9 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/8-1967/9/9 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/10/20-1967/10/22 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	880
電影名稱 (主要片名)	小封神
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇   神怪
出品年	1967
出品公司	東映
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   金塗   屌斗   矮仔財 (即張福財)   周萬生   吳炳南   康明
參與人員 (工作人員)	製片：莊登燦   導演：王櫻樹、楊長江 [台灣送檢影片暨短片片目] 楊長江 [民聲日報報導]   編劇：王櫻樹、張淵福 [台灣送檢影片暨短片片目] 許丙丁 [民聲日報報導]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東映
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/10-1967/9/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/10-1967/9/11 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/10-1967/9/11 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/20-1967/9/23 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/9/22-1967/9/25 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/5-1967/10/6 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/11/1-1967/11/3 (※民聲日報)
備註	※1967/1/21 民聲日報第三版報導〈東映影業昨天開鏡，處女作小封神〉。(※國資圖) ※1967/2/26 民聲日報第八版報導〈東映影業公司最近出品『小封神』預定本月中旬殺青〉，有柳青照片。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	881
電影名稱 (主要片名)	玉面狐狸
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1967
出品公司	台陽
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小林   江青霞   田明   白雪   王哥   康明
參與人員 (工作人員)	製片：羅峰   導演：辛奇   編劇：蔡芳沂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	台陽
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/1/6-1967/1/11 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/1/19-1967/1/22 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/24-1967/1/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/14-1967/9/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/14-1967/9/15 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/14-1967/9/15
備註	※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0055/0514.01-2/01436 》案名：玉狐狸 原片名：玉面狐狸閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0551128 ~ 0611219 》內容摘要：玉狐狸 原片名：玉面狐狸閩南語電影片檢查申請書(8259) 》檔案數量：1卷·4件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	882
電影名稱 (主要片名)	三劍王
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	新高
劇情大綱	<p>金龍書生的大女兒邵麗葉來到紅衣幫，要報殺父母之仇。無奈功夫不敵惡徒，為免受凌辱，自盡而亡。在她身上找不到藏劍圖，紅衣幫轉而追趕其妹邵麗君。</p> <p>麗君逃過一劫，身受重傷，被武林華陀梅老先生所救。不料紅衣幫追到，殺死梅老先生，要取邵麗君性命。危急之際，江天凌拔刀相助，隨即離去。因為他的當務之急，是要替死去的父親與妹妹報仇。</p> <p>為了取得青龍劍，邵麗君按照藏劍圖來到山洞，在洞中遇見柳菲菲，青龍劍早已被她所得。她已年邁，自知來日無多，若邵麗君拜她為師，並替她赴約，她願意將青龍劍交給她。邵麗君只好答應。紅衣魔女回報手下傷亡，反遭紅衣神魔殺害。副幫主冷面刀客自願前去追殺江天凌。此時，江天凌遇見龍門四怪尋仇，叫他一頭霧水。有一乞丐模樣的怪人出面勸架，四怪才明白仇人是蜈蚣劍客江文彬。怪人還拿出一封信要四怪轉交。江天凌身上的白蛇劍，乃是師父旋風劍士所傳，要他代替師父去赴一個生死約會。</p> <p>四怪替小師弟報仇不成，反而死在蜈蚣劍客和妻子毒刀玉女手下。毒刀玉女拆開信件，沒想到怪人正是神龍怪客，當年他身中蜈蚣劍，應該化作血水而亡，如今竟然仍活著。</p> <p>客棧裡，神龍怪客碰上蜈蚣劍客的小弟，他就是殺害江天凌父妹的兇手。紅衣幫一路跟蹤江天凌，也來到客棧，被神龍怪客一一打退。神龍怪客回憶三年前，他與毒刀玉女本是一對戀人，師兄蜈蚣劍客卻也愛上毒刀玉女，神龍怪客選擇退讓。毒刀玉女因此由愛生恨，用計讓他中了蜈蚣劍。兄嫂二人近年來殘殺江湖同道無數，神龍怪客即使不報私仇，也要替天除害。</p> <p>江天凌依師父交代，來到武林交界的斷魂橋，發現對方竟是邵麗君。原來十年前，旋風劍士與柳菲菲決鬥，難分上下，約定十年後再決鬥。面對救命恩人，邵麗君遲遲無法下手，她提議三個月後再見，讓彼此先去了結各自的仇恨。</p> <p>邵麗君闖進紅衣幫，方知姐姐已死，以青龍劍殺死冷面刀客與紅衣神魔。不料被江文彬盯上，用藥迷昏，企圖染指。幸虧江天凌即時出現，殺死江文彬，報了父親與妹妹的仇。但是，邵麗君卻始終昏迷，神龍怪客看出江天凌愛上邵麗君，以內力將她救醒。</p> <p>毒刀玉女傳話，請神龍怪客到城隍廟相見。神龍怪客以三年前的模樣赴約，他本該替天行道，但餘情未了，反被毒刀玉女暗算。這一刻他才明白，無論愛恨，俱已了結。親手殺死毒刀玉女後，黯然離去，並交代江天凌要取蜈蚣劍客性命。</p> <p>江天凌單挑蜈蚣劍客後，再赴斷魂橋。這一次，青龍劍與白蛇劍再交鋒，難分高下。此時，神龍怪客帶著蜈蚣劍出現，阻止二人決鬥。今日，武林三大名劍既已聚首，威力非凡，便能使天下太平，不必再為上一代的仇恨犧牲。於是，江天凌與邵麗君攜手離去，神龍怪客也將斷魂橋改名鴛鴦橋。</p>
參與人員 (演員)	小白光   柳青 (飾 邵麗君)   黃俊 (飾 神龍怪客)   奇峰   易原 (飾 蜈蚣劍客)   柯佑民 (飾 紅衣神魔)   白雪   愛子 (即阿匹婆)   太郎   矮冬瓜   小王   萬生 (即周萬生)   英英   楊一笑 [是否即楊錦，待查證]   林琳 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：雷明、柯水木 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：田歌   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高

作品語言	台語   國語 [ 國家影視聽中心典藏影片版本 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/7/26-1967/7/31 (※無標註語言別) (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/9/9-1967/9/12 (※無標註語言別) (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/16-1967/9/19 (※無標註語言別) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/16-1967/9/19 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/16-1967/9/19 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/16-1967/9/19 (※台語) 台北戲院[台北市萬華區]：1968/9/10 (※國語) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/11/19-1967/11/21 (※台語) (※民聲日報)
備註	※演職員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	883
電影名稱 (主要片名)	速度的愛情
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	大來
劇情大綱	
參與人員 (演員)	顏華   石軍   金塗   小芬 (即鄭小芬)   莊明珠   李月娥   苦未了   矮仔財 (即張福財)   [資料來源：報紙廣告] 顏華   莊明珠   鄭小芬   石軍   戽斗   矮仔財 (即張福財)   [資料來源：台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：吳飛劍   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大來
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/20-1967/9/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/20-1967/9/22 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/20-1967/9/22 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/9/26-1967/9/30 (※民聲日報) 華津戲院[台中市豐原區]：1967/9/26-1967/9/29 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1967/12/16-1967/12/18 (※台語) (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	884
電影名稱 (主要片名)	塗塗塗
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	萬象
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   金塗   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   吳伶 [ 民聲日報廣告 ]   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：賴石生   導演：許成銘   編劇：許成邦   攝影：陳清渠   燈光：陳錦城
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/9/13-1967/9/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/23-1967/9/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/23-1967/9/27 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/23-1967/9/27 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/25-1967/9/27 (※民聲日報) 民族戲院[台北市士林區]：1967/9/29 (※聯合報。) 溪洲戲院[新北市永和區]：1967/9/29 (※聯合報。) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/21-1967/10/24 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1967/11/9-1967/11/10 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/11/25-1967/11/27 (※聯合報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合報(國圖檢索系統)

序號	885
電影名稱 (主要片名)	生死難忘
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永記、昇華 [ 民聲日報廣告 ]   昇華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   金塗   歐雲龍   易原   矮仔財(即張福財)   矮冬瓜(台灣送檢影片暨短片片目)
參與人員 (工作人員)	製片：張紹壘   導演：陳揚   編劇：陳田芬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	昇華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/7-1967/9/9 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1967/9/8-1967/9/12 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/9/18-1967/9/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/9/28-1967/9/30 (※台灣新生報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/9/28-1967/9/30 (※台灣新生報。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/9/28-1967/9/30 (※台灣新生報。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	886
電影名稱 (主要片名)	荒山小金童
電影名稱 (其他片名)	金太郎
主題	神怪
出品年	1967
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   小青   江青霞   [ 民聲日報樂舞台戲院廣告 ] 小青   江青霞   張勝雄   高敏玲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報廣告 ] 賴德南   江青霞   [ 民聲日報台中兒童樂園戲院廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：葉春伸   導演：邵羅輝 (即梅芳玉)   編劇：葉春伸、邵羅輝 (即梅芳玉)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/1-1967/10/3 (※聯合報。上映廣告寫原名《金太郎》。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/1-1967/10/3 (※聯合報。上映廣告寫原名《金太郎》。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/1-1967/10/3 (※聯合報。上映廣告寫原名《金太郎》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/8-1967/10/10 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/11/16-1967/11/20 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/2/17-1968/2/19 (※台語) (※民聲日報)
備註	※原名《金太郎》。(※聯合報廣告)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合報(國圖檢索系統)

序號	887
電影名稱 (主要片名)	歹尪累某
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1967
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   葉青   小林   白雪   劍平
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/10/13-1967/10/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/31-1967/11/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/31-1967/11/2 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/31-1967/11/2
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	888
電影名稱 (主要片名)	春宵夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   教化
出品年	1967
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   陳淑珠   柳哥   凌峰   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 楊渭溪   凌烽   紀貞如   矮東瓜   楊秀蘭   莊淑芬   卡米小姐 ( 特別客串 )   [ 資料來源：聯合報廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳錦禮   導演：賴千萬   編劇：賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/1-1967/9/4 ( ※民聲日報 ) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/9/7-1967/9/11 ( ※民聲日報。1967/9/10-1967/9/11 同時放映《虎咬虎》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/4-1967/10/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/4-1967/10/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/4-1967/10/7
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	889
電影名稱 (主要片名)	三聲無奈
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	<p>深夜碼頭邊，因為父親欠債而淪落舞女的秋香差點遭到債主侵犯，所幸李世宏與妻子英美路過解危，世宏不計回報，派家丁阿忠還清秋香家裡債務，英美更善心收留秋香為家傭。秋香在李家辛勤做事，和阿忠相處友好，不久世宏要遠赴泰國做生意，叮囑阿忠與秋香照顧懷孕的英美，他預計在英美產期前夕返國。然而九個月過去，遲遲沒有世宏返家的消息，英美在阿忠和秋香的陪伴下，獨自生下女兒惠珠。原來泰國發生政變，世宏來信說明要等到時局穩定才能回來，但婆婆常在英美耳邊說三道四，加上周遭友人不斷唱衰，日子一久英美愈來愈不安。世宏受到泰國政局連累，被警察拘留不得回台，秋香和阿忠在台灣扶持英美、照顧惠珠，祈求主人早日回來，此時吳經理告知台灣公司的遠洋漁船出事，為了支付撫恤金必需變賣財產，李家一夕破產。</p> <p>七年來世宏和員工邵富康被關在泰國監獄，富康想起公司一路打拼的成長史、世宏思念未曾謀面的惠珠，兩人都希望有朝一日能回到台灣。英美的父親因做假藥和私運違禁品被抓，英美面對種種壓力，誤信小人張秀雄之言，又受到損友麗娟煽動，酒醉之餘動手打了阿忠和惠珠，並將他們逐出家門。阿忠和秋香帶著惠珠另覓新家，兩人為了供養惠珠上學，辛苦賺錢，阿忠因為營養不良，視力逐日下滑，此時工地不幸發生意外，導致他雙眼受傷不知何日可重見光明；家中經濟頓時陷入困境，為了惠珠著想，他們打算帶惠珠回到英美那，然而英美已經搬離原住處，杳無音訊，惠珠為了幫助家裡開始在街頭叫賣。世宏經過多年牢獄之災終於被釋返台；失明的阿忠為了賺錢到旅社幫人按摩，因此發現英美淪為舞女，受制於麗娟，阿忠被麗娟羞辱差點想不開投河自盡，幸好他為了惠珠和秋香而轉念忍受屈辱。</p> <p>世宏遍尋家人不著，直到巧遇在餐廳工作的秋香，發現這些年來人事已非，但終於和惠珠相見。當世宏見到英美時，他願意為了惠珠不追究過往重新接納妻子，可是英美受制於麗娟，反而選擇和世宏離婚。幾天後世宏半夜發燒，醫生診斷開藥，但是家裡沒錢買藥，惠珠為了籌錢學人擦車拿小費，好不容易湊足錢買到藥卻不慎掉進水溝，她急得偷藥結果被藥局老闆抓到。世宏得知大怒，然而聽到惠珠解釋偷竊動機並懺悔後，眾人十分心疼，藥局老闆甚至讚許惠珠孝心轉而贈藥。不久富康亦被釋放回台，他因為遺失錢包被惠珠撿到而找到世宏。他告知世宏泰國警方查出真相，將財產歸還，他已經先打點好基礎，打算與世宏一起重建事業，也要出錢讓阿忠開刀重獲光明，協助李家搬住舒適新家。</p> <p>阿忠恢復視力、惠珠和秋香感情有如親母女，一切美滿，富康有意勸世宏娶秋香，阿忠雖然對秋香有好感，但為了主人反而隱藏真心贊同富康的意見，只是世宏仍牽掛英美。於是富康設陷阱邀請麗娟和英美參加世宏主辦的宴會，世宏在現場向眾賓客揭露麗娟控制英美等總總惡行，阿忠終於報復麗娟當年的羞辱，世宏則再次請求英美回歸家庭，但英美因為愧疚選擇成全秋香和世宏。此後，世宏與秋香結合，惠珠有富康、阿忠和爸爸媽媽疼愛，英美則出家為尼。</p>
參與人員 (演員)	金玫(飾 秋香)   陽明(飾 李世宏)   黃俊(飾 邵富康)   林琳(飾 麗娟)   丁香(飾 英美)   戴佩珊(童星, 飾 李惠珠)   金塗(飾 阿忠)   奇峰
參與人員 (工作人員)	監製：戴傳李   製片：戴黃翩翩   導演：辛奇   編劇：辛奇   原作：金塗   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達

作品語言	台語 [ 首輪戲院上映版本 ]   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 國家影視聽中心典藏影片版本 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	華津戲院[台中市豐原區]：1967/9/18-1967/9/20 (※無標註語言別) (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/18-1967/9/20 (※無標註語言別) (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1967/9/22-1967/9/27 (※台語) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/8-1967/10/13 (※無標註語言別) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/8-1967/10/13 (※無標註語言別) 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/8-1967/10/13 (※無標註語言別) 松都戲院[台北市松山區]：1967/11/2-1967/11/3 (※台語)
備註	※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※國家影視聽中心典藏影片為國語發音。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。但本片台北市在台語院線上映，電影廣告上也寫台語片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   國家影視聽中心典藏影片

序號	890
電影名稱 (主要片名)	海女美人魚
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作   奇情
出品年	1967
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   秋燕 (即陳秋燕)   敏郎 (即李敏郎)   敏玲 (即高敏玲)   柯佑民
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/10/9-1967/10/13 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/14-1967/10/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/14-1967/10/18 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/14-1967/10/18 光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/18-1967/10/20 (※民聲日報)
備註	※報紙廣告宣傳寫著「中日技術合作」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	891
電影名稱 (主要片名)	武林劍仇
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   柳青   易原   林琳   小白光 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	導演：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/14-1967/10/20 (※無標註語言別) (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/19-1967/10/21 (※台語)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/19-1967/10/21 (※台語)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1967/10/19-1967/10/21 (※台語)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1967/10/19-1967/10/20 (※國語)</p> <p>明星戲院[台北市中山區]：1967/10/19-1967/10/20 (※國語)</p> <p>金山戲院[台北市中山區]：1967/10/19 (※國語)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1967/10/19-1967/10/20 (※國語)</p> <p>三和戲院[新北市三重區]：1967/10/19 (※國語)</p> <p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/27-1967/10/28 (※無標註語言別) (※民聲日報)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1967/12/7-1967/12/11 (※無標註語言別) (※民聲日報)</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/4/23-1968/4/25 (※台語) (※民聲日報。上映廣告將演員誤植為王俊。)</p>

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無本片資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-1/02705</p> <p>》案名： 武林劍仇電影片檢查申請書</p> <p>》檔案產生期間：0560729 ~ 0561122</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中)</p> <p>》內容摘要：武林劍仇電影片檢查申請書 ( 8780 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 2 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-1/02712</p> <p>》案名： 武林劍仇閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0560821 ~ 0560821</p> <p>》內容摘要：武林劍仇閩南語電影片檢查申請書 ( 8787 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 1 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	892
電影名稱 (主要片名)	媽媽萬歲
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1967
出品公司	伍景
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   小林   許翠黛   馬沙   鍾山   金燕   陳財興   陳劍平   鄭小芬 (客串)   玲玲 (客串)   矮仔三
參與人員 (工作人員)	導演：鄭東山   執行導演：鄭義男 (即江浪、鄭勝夫)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/25-1967/10/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/25-1967/10/27 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/25-1967/10/27 五洲戲院[台中市區]：1968/1/1-1968/1/4 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/2/23-1968/2/25 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「石原裕次郎成名作《明日又天涯》改編搬上銀幕」。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-1/02713 》案名：媽媽萬歲電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0560831 ~ 0561002 》內容摘要：媽媽萬歲電影片檢查申請書(8788) 》檔案數量：1卷·3件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	893
電影名稱 (主要片名)	斷腸無情劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   小白光   小明明   奇峰   [民聲日報樂舞台戲院廣告] 小白光   黃俊   小明明   易原   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：劍龍 (即洪信德)   攝影：田歌
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語   國語 [台灣送檢影片暨短片片目]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1968/1/1-1968/1/5 (※民聲日報。上映廣告戲院名稱誤植為舞樂台。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/3/18-1968/3/23 (※台語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/3/18-1968/3/20 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/3/19-1968/3/20 (※國語)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》登錄為國語發音。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	894
電影名稱 (主要片名)	無緣一世人
電影名稱 (其他片名)	無緣一世人
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永芳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   馬沙   陳雲卿   江南   [ 資料來源：民聲日報廣告 ] 何玉華   馬沙   陳雲卿   江南   矮仔福   劉惠   吳玲   英英   [ 資料來源：聯合報廣告 ] 陳雲卿   小林   陳惠   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：余漢祥   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/9/28-1967/10/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/22-1967/10/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/22-1967/10/24 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/22-1967/10/24 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/8/21-1968/8/23 (※民聲日報，無法判定是本片或其他同名作品。廣告上寫加映古裝片，但未載明是哪一部影片。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	895
電影名稱 (主要片名)	七星鏢
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   柳青   黃俊   林琳   金塗   易原   敏玲   鷺菁
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄、詹錫藩   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：田歌   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/9/17-1967/9/21 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/21-1967/10/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/3-1967/11/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/3-1967/11/6 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/3-1967/11/6 松都戲院[台北市松山區]：1967/11/11-1967/11/13 金城戲院[台中市北區]：1967/11/19-1967/11/21 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	896
電影名稱 (主要片名)	無限的愛
電影名稱 (其他片名)	少女紅綠燈 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   石軍   奇峰   葉青   高鳴   矮仔財 (即張福財)   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：歐爾南   導演：吳飛劍   編劇：賴越山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/9/1-1967/9/4 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/9/16 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/11/28-1967/11/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/11-1973/5/12 (※聯合報。上映廣告片名為《少女紅綠燈》，同時放映《妙女奇男》(局影外)。)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》有收錄《少女紅綠燈》，但查無《無限的愛》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/01252 》案名：少女紅綠燈 原片名：無限的愛閩南語電影片檢查申請書 》主題：事 中文影片(局影中) 》檔案產生期間：0560717 ~ 0610301 》內容摘要：少女紅綠燈 原片名：無限的愛閩南語電影片檢查申請書(8886) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	897
電影名稱 (主要片名)	酒女夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   奇峰   江南   矮仔福   吳玲   劉惠   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：辛奇   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/11/1-1967/11/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/7-1967/11/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/7-1967/11/10 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/7-1967/11/10 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/3/6-1968/3/8 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	898
電影名稱 (主要片名)	雙珠記
電影名稱 (其他片名)	
主題	古裝   動作
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   柳青   鄭小芬   吳非宋   金燕
參與人員 (工作人員)	製片：楊輝煌   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/11-1967/11/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/11-1967/11/15 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/11-1967/11/15 五洲戲院[台中市區]：1967/11/29-1967/12/4 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/12/19-1967/12/21
備註	※楊麗花一人飾兩角。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	899
電影名稱 (主要片名)	風颳雨彼日
電影名稱 (其他片名)	颱風雨彼日 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	五大
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   石軍   奇峰
參與人員 (工作人員)	導演：金漢   編劇：郭南宏
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	五大
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/6/11-1967/6/15 (※民聲日報·1967/6/13-1967/6/15 同時放映《海女紅短褲》。)</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/7/1-1967/7/3 (※民聲日報·上映廣告刊登片名為《風颳雨彼一日》。)</p> <p>天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/9/5-1967/9/8 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/16-1967/11/17</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/16-1967/11/17</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1967/11/16-1967/11/17</p>
備註	※民聲日報刊載台中樂舞臺戲院電影廣告上寫「世界名作《再嫁夫人》搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	900
電影名稱 (主要片名)	情人橋
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	三洋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   五大 [ 聯合報廣告 ]   三井 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張清清   鍾山   柳青 [ 民聲日報 ]、柳哥 [ 民聲日報 ]   楊小萍 ( 客串主演 )   陳星光 ( 客串主演 )
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：余漢祥   編劇：楊長江   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三洋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/16-1967/10/17 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市市區]：1967/10/19-1967/10/23 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/21-1967/10/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/18-1967/11/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/18-1967/11/22 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/18-1967/11/22
備註	※民聲日報廣告有誤，柳青或柳哥無法確認。 ※【1970-01-15/聯合報/05版/】台語廣播節目主持人陳星光，已與三井影業公司簽訂基本演員合同，目前剛拍完以香港黑社會為背景的警探動作片「金龍一號」，他擔任男主角，女主角是小明明，歌星夏心、洪一峰和另一位廣播明星陳秋和客串，藍琪、小豔秋、周遊、素珠、鸞菁、楊長江等合演。在此之前，他曾替三井公司拍過一部「上午零時」，和小明明、夏心等合演。而更往上溯，他在兩年餘前就已主演過一部「情人橋」，也是三共公司的出品，和張清清、楊小萍合演，那是他拍的第一部電影。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合知識庫

序號	901
電影名稱 (主要片名)	春夏秋冬
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	京都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   莊明珠   王哥   矮仔財 ( 即張福財 )   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：張青   編劇：張清雄   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/11/11-1967/11/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/23-1967/11/24 (※聯合報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/23-1967/11/24 (※聯合報。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/23-1967/11/24 (※聯合報。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/1/3-1968/1/5 (※民聲日報。同時放映《武當小劍客完結篇》。)
備註	※1967/9/14 民聲日報第八版報導〈春夏秋冬·青草湖拍外景〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合報(國圖檢索系統)

序號	902
電影名稱 (主要片名)	碎心花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	義興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   姿映二   中野貴美代   矮仔財 (即張福財)   武拉運   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：葉添海   導演：余漢祥   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	義興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/25-1967/11/28 (※聯合報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/25-1967/11/28 (※聯合報。) 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/25-1967/11/28 (※聯合報。) 松都戲院[台北市松山區]：1967/11/30 五洲戲院[台中市區]：1968/2/18-1968/2/19 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   聯合報(國圖檢索系統)

序號	903
電影名稱 (主要片名)	我的丈夫是誰
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   教化
出品年	1967
出品公司	萬象
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蓉 (聯合報誤植為白容)   陽明   江南   丁香   凱音   賴德南   武拉運   楊月帆   吳非宋   美玉   文珠   素姬   藍如   美翠 (童星)   小娟 (客串)   月英 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：賴先拋   導演：許峰鐘   編劇：許峰鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/8/16-1967/8/21 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/8/16-1967/8/18 (※民聲日報) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/2-1967/10/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/11/29-1967/12/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/11/29-1967/12/2 建國戲院[新北市三重區]：1967/11/29-1967/12/2
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	904
電影名稱 (主要片名)	駛牛車
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   江青霞   金塗   矮仔福   戽斗   英英   矮阿財   素珠   郭夜人   吳敏   吳秀麗
參與人員 (工作人員)	製片：張薰南   導演：歐雲龍   編劇：新竹人
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/10/25-1967/10/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/3-1967/12/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/3-1967/12/7 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/3-1967/12/7 松都戲院[台北市松山區]：1967/12/16-1967/12/17 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/6/25-1968/6/27 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	905
電影名稱 (主要片名)	天龍酒店
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小白光   柳青   黃俊   林琳   葉青   易原   康明
參與人員 (工作人員)	製片：歐爾南   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：田南   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1967/10/25-1967/10/28 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1967/10/29-1967/11/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/8-1967/12/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/8-1967/12/11 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/8-1967/12/11
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	906
電影名稱 (主要片名)	分期付款
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	雙龍
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   金塗   屌斗   矮仔福   矮仔財 (即張福財)
參與人員 (工作人員)	製片：錢志亮   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍   攝影：葉成福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	雙龍
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/12/5-1967/12/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/12-1967/12/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/12-1967/12/15 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/12-1967/12/15 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/6/7-1968/6/9 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	907
電影名稱 (主要片名)	藍色的街燈
電影名稱 (其他片名)	藍色的街燈
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馬沙   尤君   康丁   阿三
參與人員 (工作人員)	製片：王阿英   導演：余漢祥   編劇：馬沙
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/14-1967/10/18 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1967/10/18-1967/10/24 (※民聲日報。1967/10/22-1967/10/24 上映廣告片名誤植為《藍色的街燈》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/16-1967/12/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/16-1967/12/19 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/16-1967/12/19
備註	※民聲日報部份廣告印刷誤植為「籃」色的街燈。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	908
電影名稱 (主要片名)	走路新娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   奇情
出品年	1967
出品公司	永新 [ 聯合報廣告 ]   永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   黃俊   奇峰   柳青   金塗   林琳
參與人員 (工作人員)	製片：雷明   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：劍龍 (即洪信德)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/10/7-1967/10/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/10/28-1967/10/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/10/28-1967/10/30 建國戲院[新北市三重區]：1967/10/28-1967/10/30 光華戲院[台中市豐原區]：1967/11/6 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1967/11/9-1967/11/10
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	909
電影名稱 (主要片名)	再世鐘聲
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1967
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   江南   陳劍平   葉青
參與人員 (工作人員)	製片：李田溪   導演：鄭東山 (本名鄭政雄)   編劇：鄭東山 (本名鄭政雄)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語 [ 上映廣告 ]   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/9/5-1967/9/7 (※台語) (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/9/21-1967/9/23 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/10/26-1967/10/28 (※台語) (※民聲日報。同時放映《矮仔財生子》。) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/10/29-1967/11/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/20-1967/12/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/20-1967/12/21 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/20-1967/12/21
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	910
電影名稱 (主要片名)	異母情淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1967
出品公司	太越
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   江青霞   雲鵬   王瑞明
參與人員 (工作人員)	製片：鍾文王   導演：邵耀瑩 [ 即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 ]   編劇：邵耀瑩 [ 即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 ]   主題歌：異國兄弟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太越
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]：1967/9/6-1967/9/8 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1967/10/3-1967/10/6 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/12/10-1967/12/12(※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/22 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/22
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	911
電影名稱 (主要片名)	暗淡的月
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   石軍   金蘭   金塗   林琳   陳財興   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：辛奇   編劇：唐羽   攝影：陳忠義   主題歌：暗淡的月
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/11/22-1967/11/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/23-1967/12/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/23-1967/12/26 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/23-1967/12/26 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/3/30-1968/4/1 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	912
電影名稱 (主要片名)	春遲
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	龍裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   歐威   王金鳳   馬愛娜   游娟   曹健   李偉
參與人員 (工作人員)	製片：張交六、何耀先   導演：戴彭齡   編劇：王彤、丁衣
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍裕
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 聯合報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中國戲院[台北市萬華區]：1967/11/17-1967/11/30 國都戲院[台北市中正區]：1967/11/17-1967/11/29 國泰戲院[台北市大同區]：1967/11/17-1967/11/29 華聲大戲院[台北市松山區]：1967/12/7-1967/12/10 復興戲院[台北市萬華區]：1967/12/7-1967/12/11 大興戲院[台北市大安區]：1967/12/7-1967/12/11 三重戲院[新北市三重區]：1967/12/7-1967/12/10 松都戲院[台北市松山區]：1967/12/27-1967/12/29 臺中戲院[台中市中區]：1968/1/24-1968/1/28 (※民聲日報)
備註	
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	913
電影名稱 (主要片名)	愛妳入骨續集
電影名稱 (其他片名)	愛妳入骨續集
主題	文藝
出品年	1967
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	光華戲院[台中市豐原區]: 1967/10/29-1967/11/1(※民聲日報·1967/10/30 上映廣告片名為《愛妳入骨下集》。) 大光明戲院[台北市大同區]: 1967/12/27-1967/12/28 大觀戲院[台北市萬華區]: 1967/12/27-1967/12/28 建國戲院[新北市三重區]: 1967/12/27-1967/12/28
備註	※1967 年 8 月上映由徐守仁導演的《愛妳到死》·聯合報刊登之廣告上寫又名《愛妳入骨》續集。而 1966 年 3 月由許成銘導演之《悲哀的列車》·送檢紀錄案名為「愛妳入骨續集悲哀的列車」。根據現有資料所見·本片應該不是徐守仁導演的《愛妳到死》·比較可能是 1966 年《悲哀的列車》的重映。 ※民聲日報查有 1967/10/29 第十版·豐原光華戲院上映《愛妳入骨續集》·但不確定是否為本片。
增補說明	似為同部片   參照《悲哀的列車》《愛妳入骨續集》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	914
電影名稱 (主要片名)	飛賊黑衣女
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	玲玲   屌斗   何玉華   柳青   小林 (本名吳東如·即吳彬·韋弘)   吳非宋   矮仔福   歐雲龍   矮仔財 (即張福財)   武拉運   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：陳逸松   導演：陳揚   編劇：吳非宋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1967/2/28-1967/3/3 (※民聲日報) 天一戲院[彰化縣彰化市]：1967/4/13-1967/4/16 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1967/5/20-1967/5/22 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/7/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/29-1967/12/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/29-1967/12/30 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/29-1967/12/30
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	915
電影名稱 (主要片名)	大飛龍
電影名稱 (其他片名)	
主題	布袋戲   偶戲
出品年	1967
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	真五洲園木偶戲團
參與人員 (工作人員)	製片：黃宏鈞   導演：黃俊雄   編劇：黃俊雄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/12/26-1967/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1967/12/31-1968/1/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1967/12/31-1968/1/3 建國戲院[新北市三重區]：1967/12/31-1968/1/3 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/3/9-1968/3/11 (※民聲日報。上映廣告寫「黃俊郎、秀鳳主演」。加映《難忘的車站》。)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	916
電影名稱 (主要片名)	荳蔻年華
電影名稱 (其他片名)	忘不了你
主題	
出品年	1967
出品公司	藝影
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁強   田芩   古軍   崔小萍   費雲   上官亮   藍中雷   唐琪
參與人員 (工作人員)	監製：馬含笑、陳永泰 [聯合報廣告]   製片：朱光敏   導演：季潛俠   編劇：羅心德   主題歌：我忘不了你
參與人員 (製作公司)	藝影
參與人員 (發行公司)	藝影
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	復興戲院[台北市萬華區]：1967/10/31-1967/11/2 大興戲院[台北市大安區]：1967/10/31-1967/11/2 明星戲院[台北市中山區]：1967/10/31-1967/11/1 松都戲院[台北市松山區]：1967/10/31-1967/11/1 三重戲院[新北市三重區]：1967/10/31-1967/11/1 紅樓戲院[台北市萬華區]：1967/11/1-1967/11/2 金城戲院[台中市北區]：1967/12/19-1967/12/21 (※國語) (※民聲日報)
備註	※民聲日報台中金城戲院上映廣告刊登「社會寫實國語青春歌舞巨片」。 ※查無台語版上映廣告
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	917
電影名稱 (主要片名)	家家戶戶
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1967
出品公司	中興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張小燕   葛香亭   明格   柯俊雄 (特別客串)   [ 資料來源：民聲日報《家家戶戶》電影廣告 ] 張小燕   葛香亭   明格   藍綉   林川   葛小寶   門祝華   王琛   柯俊雄 (客串)   [ 資料來源：聯合報《我們六個》電影廣告 ]
參與人員 (工作人員)	監製：張茜茜 [ 聯合報《我們六個》電影廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：周旭江 [ 聯合報《我們六個》電影廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   編劇：趙之誠 [ 聯合報《我們六個》電影廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   攝影：吳家駿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   監製：張茜茜   導演：周旭江   編劇：趙之誠   [ 聯合報《我們六個》電影廣告 ] 監製：張茜茜   導演：周旭江   編劇：趙之誠   攝影：吳家駿   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	國語   台語版 [ 國語片配音 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新世界戲院[台北市中正區]：1965/9/27-1965/9/30 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 復興戲院[台北市萬華區]：1965/9/27-1965/9/29 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 僑聲戲院[台北市信義區]：1965/9/27-1965/9/30 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 明星戲院[台北市中山區]：1965/9/27-1965/9/29 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 中華戲院[台北市松山區]：1965/9/28-1965/9/30 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 金山戲院[台北市中山區]：1965/9/29 (※國語) (※聯合報《我們六個》電影廣告) 五洲戲院[台中市區]：1967/12/23-1967/12/25 (※台語) (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/2/29-1968/3/2 (※台語) (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)

備註	<p>※2018/10/29 與高仁河先生確認《我們六個》是國語片，但不知道有改片名重新配台語上映這件事情。</p> <p>※孝女林若蘭的故事（※聯合報 1965/9/27《我們六個》電影廣告）</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄資料有《我們六個》（國語片），但無《家家戶戶》。</p> <p>※《家家戶戶》研判應為國語片《我們六個》的台語配音版本。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0054/0514.01-2/00026</p> <p>》案名：我們六個家家戶戶電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0540713 ~ 0561024</p> <p>》內容摘要：我們六個家家戶戶電影片檢查申請書(7607)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/00010</p> <p>》案名：家家戶戶電影片檢查申請書</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》檔案產生期間：0561030 ~ 0561129</p> <p>》內容摘要：家家戶戶電影片檢查申請書(8814)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	應是國語片(配台語重新上映。參考1965/9/27台北上映之國語片《我們六個》。)
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 機關檔案目錄查詢網 高仁河先生口述訪談 </p>

序號	918
電影名稱 (主要片名)	阿西正傳
電影名稱 (其他片名)	牛車西仔 [ 聯合報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1967
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   陳秋燕   高敏玲   王哥   牛郎 [ 民聲日報廣告 ]、李敏郎 [ 聯合報廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   柳哥
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：簡克凱
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/12/23-1967/12/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/21-1968/1/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/21-1968/1/24 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/21-1968/1/24 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/2/20-1968/2/21 (※民聲日報)
備註	
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	919
電影名稱 (主要片名)	王見王
電影名稱 (其他片名)	雙胞胎 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	弘記 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   佳璋 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   屌斗   江青霞   何玉華   玲玲   素珠
參與人員 (工作人員)	導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：劍龍 (即洪信德)   [ 台灣電影百年史話《王見王》 ] 製片：詹茂雄   導演：吳飛劍   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目《雙胞胎》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/1/5-1968/1/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/29-1968/2/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/29-1968/2/4 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/29-1968/2/4 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/4/4-1968/4/7 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《雙胞胎》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00017 》案名：雙胞胎 原片名：王見王閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0561121 ~ 0610608 》內容摘要：雙胞胎 原片名：王見王閩南語電影片檢查申請書 (8818) 》檔案數量：1 卷 · 4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	920
電影名稱 (主要片名)	金燕子
電影名稱 (其他片名)	大醉俠續集 [ 民聲日報廣告。指的應是《大醉俠與盲劍客》續集。 ]   大醉俠下集 [ 聯合報廣告。指的應是《大醉俠與盲劍客》下集。 ]
主題	武俠
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	佳璋
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   柳青   鍾山 [ 民聲日報 ] 鐘山 [ 聯合報   台灣電影百年史話 ]   易原   林琳   葉青
參與人員 (工作人員)	製片：吳尚謨   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/2/5-1968/2/8 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/2/5-1968/2/8 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1968/2/5-1968/2/8 (※台語) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/2/27-1968/2/28 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/2/28-1968/2/29 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/3/5-1968/3/7 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/3/5-1968/3/6 (※國語) 南台戲院[台中市南區]：1968/3/14-1968/3/15 (※台語) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1968/3/14-1968/3/19 (※無標註語言別) (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/4/14-1968/4/16 (※台語) (※民聲日報。上映廣告寫加映時裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	921
電影名稱 (主要片名)	俠女一枝花
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期 ]
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   柯佑民   林琳   高敏玲   梅芳玉 ( 即 邵羅輝 )   [ 報紙廣告 ] 陳雲卿   黃俊   奇峰   林琳   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：劍龍 ( 即洪信德 )   編劇：劍龍 ( 即洪信德 )
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1968/2/8-1968/2/9 (※台語) (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/8-1968/2/11 (※無標註語言別) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/5/7-1968/5/9 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/5/7-1968/5/8 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/5/8-1968/5/9 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/5/8-1968/5/9 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/5/8-1968/5/9 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/5/8-1968/5/9 (※國語) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/5/24-1968/5/25 (※台語) (※民聲日報。1968/5/24 上映廣告片名誤植為《瞎女一枝花》。) 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/4 (※台語) (※聯合報 1968/8/5 無刊登戲院廣告。1968/8/6 刊登《少女的秘密》上映廣告。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	922
電影名稱 (主要片名)	七仔魁
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期 ]
出品公司	永芳 [ 民聲日報 ]   永裕 [ 台灣送檢影片暨短片片目、台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   金塗   屌斗
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/1/29-1968/2/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/2/9-1968/2/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/2/9-1968/2/12 建國戲院[新北市三重區]：1968/2/9-1968/2/12 金馬第二戲院[台中市中區]：1968/4/27-1968/4/30 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	923
電影名稱 (主要片名)	尪親某親
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   金塗   黃俊   矮仔福   周萬生   蘇真平   小芬   杜蘭   素珠   英英
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：石軍   編劇：陳小皮   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/2/2-1968/2/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/2/13-1968/2/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/2/13-1968/2/17 建國戲院[新北市三重區]：1968/2/13-1968/2/17 南台戲院[台中市南區]：1968/3/8-1968/3/9 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	924
電影名稱 (主要片名)	普士遍
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	天勝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   子裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   金玫   屌斗   邱罔舍   吳非宋   陳淑貞   白雪   歐雲龍   周萬生   武拉運   小白光 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：林贊庭
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南台戲院[台中市南區]：1968/2/1-1968/2/2 (※民聲日報) 樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/1-1968/2/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/2/18-1968/2/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/2/18-1968/2/21 建國戲院[新北市三重區]：1968/2/18-1968/2/21 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/4/20 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/6/16-1968/6/18 (※民聲日報。加映《萬金乞食子》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	925
電影名稱 (主要片名)	天黑黑要落雨
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	龍昇 [ 報紙廣告 ]   京華育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   玲玲   矮仔財 (即張福財)   金塗   矮仔福   亞藍   周萬生   小寶   武拉運   許丙丁 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：許丙丁   導演：邵耀瑩 (即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。)   編劇：邵耀瑩 (即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京華育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/2/10-1968/2/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/2/22-1968/2/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/2/22-1968/2/29 建國戲院[新北市三重區]：1968/2/22-1968/2/29 南台戲院[台中市南區]：1968/6/25-1968/6/26 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	926
電影名稱 (主要片名)	神龍飛俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	時裝   動作   特攝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	新高
劇情大綱	<p>深夜傳來陣陣爆炸聲，邪惡的宇宙黨團團圍住一名男子，將其殺死並奪走男子的公事包。香港東南日報的記者三林君向報社部長報告昨夜案件，眼看宇宙黨惡行囂張，三林君和同事壞子仔決心追查到底，他們來到新寶百貨公司董事長劉靜雲舉行的珠寶展，現場發生爆炸，宇宙黨劫走所有珠寶，和警方發生激烈槍戰，最後全身而退。三林君在現場保護表演者盲女麗芬，並發現宇宙黨遺漏一條刻有印加文字的項鍊；麗芬為了感謝三林君相救，邀請他週日來家裡慶生。</p> <p>三林君的父親是負責追緝宇宙黨的警察，他們想去請教印加文化的專家，卻遲了一步，專家早已被殺害，宇宙黨不知去向。三林君有神龍飛俠暗中相助，他不顧母親擔憂，堅持加入父親的調查行列，要擊敗宇宙黨。宇宙黨的最終目的是取得劉靜雲手中的金燈座，然而神龍飛俠一再從中作梗，破壞他們的行動，甚至還發現劉靜雲的秘書江麗莎參與其中，懷疑她利用身份竊取情報。</p> <p>三林君和壞子仔幫麗芬慶生，因此與麗芬的父親吳光山有一面之緣，兩人離去時偶遇一名神秘男子，並目睹他在舞廳被吳光山雇用的打手襲擊。不久，劉靜雲在家中向麗莎展示金燈座，宇宙人自天而降奪走金燈座旋即逃脫，此時守在劉家外的三林君與壞子仔尾隨麗莎行蹤，因此發現她與麗芬是姊妹，三林君質問麗芬是否為宇宙黨派來的間諜，但麗莎否認。宇宙黨趁壞子仔落單時綁架他；麗芬在家和麗莎坦承不想認吳光山為父，想去尋找失蹤的哥哥，談話間神龍飛俠登場卻不慎落入宇宙黨設的地下牢籠，受困毒氣室。</p> <p>宇宙黨首領發現搶來的金燈座是贗品，於是包圍劉靜雲和他的孫女阿英，要脅交出真貨，沒想到神龍飛俠從毒氣室逃脫，即時現身解圍。憤怒的宇宙人為了消滅神龍飛俠，意圖對壞子仔動刑，然而引出神龍飛俠後卻不敵，只好強行帶著麗莎姊妹撤退，神龍飛俠反倒因此察覺吳光山就是宇宙黨領袖，以及吳光山和麗莎姊妹的關係。</p> <p>數日後三林君和壞子仔調查河岸溺死者的新聞，他們認為這是吳光山詐死，隱匿行蹤以便進一步行動。一日，宇宙黨綁架阿英、直闖三林君家中打傷三林君父親，當深夜劉靜雲致電向三林君求救時，三林君答應幫忙，而同時間神秘男子來到報社向部長詢問麗莎下落，原來他就是麗莎姊妹失蹤許久的哥哥，而部長透過三林君的消息，指點麗莎哥哥隔日清晨到啟明公園。</p> <p>隔日清晨三林君帶著金燈座去見宇宙人，打算一手交貨一手交人，可是躲在一旁的麗芬哥哥卻想偷襲宇宙人，反而引發激烈槍戰，最後麗芬哥哥慘遭槍殺，麗莎在混亂中也不幸中彈身亡，臨終前兩人相認，麗莎哥哥託壞子仔照顧麗芬。宇宙人看似順利取得金燈座，又挾持麗芬、阿英和劉靜雲一起搭上飛機，這時神龍飛俠現身，他能拯救眾人嗎？請期待第二集《月光大俠》。</p>
參與人員 (演員)	<p>桂志邦 ( 即桂治邦，飾 三林君/神龍飛俠 )   吳敏 ( 飾 盲女歌手麗芬，麗莎之妹 )   小林 ( 本名吳東如，即吳彬   韋弘，飾 舞廳老闆，麗芬與麗莎之兄 )   楊渭溪 ( 飾 新寶百貨公司董事長劉靜雲 )   康明 ( 飾 吳光山 )   賴德南 ( 飾 攝影師壞子仔 )   柳青 ( 飾 劉靜雲秘書江麗莎 )   陳財興 ( 飾 三林君之父 )   金燕 ( 飾 三林君之母 )  </p> <p>[ ※角色名皆為音譯，國家影視聽中心典藏影片片頭字演職員表部分有誤。 ]</p>
參與人員 (工作人員)	製片：劉柏燮   導演：小林悟、邵寶輝   編劇：小林悟、陳小島   攝影：浜野誠之
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/12-1968/2/16 (※民聲日報)</p> <p>南台戲院[台中市南區]：1968/2/14-1968/2/15 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/1-1968/3/4</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/1-1968/3/4</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1968/3/1-1968/3/4</p> <p>台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/5/2-1968/5/4 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)</p>
備註	<p>※改編自日本特攝電影《神探黑旋風》(まぼろし探偵・1960)系列。</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員資料主要參考國家影視聽中心典藏影片，重製之片頭字幕演職員表部分有誤。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良・1984) 《台語片時代》(國家電影資料館・2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易・1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯・2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭・2003) 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	927
電影名稱 (主要片名)	心涼脾肚開
電影名稱 (其他片名)	為著下一代 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	佳璋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   小林 ( 本名吳東如·即吳彬   韋弘 )   矮仔財 ( 即張福財 )   矮仔福   敏玲   玲玲   英英   [ 報紙廣告《心涼脾肚開》 ] 金玫   小林   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   矮仔福   英英   [ 台灣送檢影片暨短片片目《為著下一代》 ]
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   編劇：徐守仁   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：吳尚謨   導演：徐守仁   編劇：徐守仁   [ 台灣送檢影片暨短片片目《為著下一代》·書中編劇誤植為「徐守」。 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中西區]：1968/1/29-1968/1/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/5-1968/3/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/5-1968/3/8 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/5-1968/3/8 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/27-1972/5/29(※聯合報。上映廣告僅刊登片名《為著下一代》·無法判定是《心涼脾肚開》更名重映或其他同名作品。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/7/3 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《為著下一代》·無法判定是《心涼脾肚開》更名重映或其他同名作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/9-1973/5/10 (※聯合報。同時放映《豔犯》。上映廣告僅刊登片名《為著下一代》·無法判定是《心涼脾肚開》更名重映或其他同名作品。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1973/5/28 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名《為著下一代》·無法判定是《心涼脾肚開》更名重映或其他同名作品。)

備註	<p>※出品公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《為著下一代》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/00048</p> <p>》案名：為著下一代 原片名：心涼脾肚開電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0561214 ~ 0610426</p> <p>》內容摘要：為著下一代 原片名：心涼脾肚開電影片檢查申請書(8845)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	928
電影名稱 (主要片名)	慈母孤兒淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	弘記 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	郭金發   文鶯   何玉華
參與人員 (工作人員)	製片：林深交   導演：吳飛劍   編劇：莊啟勝、林天恩
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/9-1968/3/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/9-1968/3/12 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/9-1968/3/12 五洲戲院[台中市中區]：1968/4/11-1968/4/16 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/4/21-1968/4/22 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	929
電影名稱 (主要片名)	追魂女金剛
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期 ]
出品公司	泰成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳揚   夏琴心 ( 本名陳雪峰 )   常楓
參與人員 (工作人員)	製片：余淑   導演：龍寶   編劇：張瑞生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	泰成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市中區]：1968/3/10-1968/3/13 ( ※民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/7/16-1968/7/18 ( ※民聲日報·加映《無期徒刑》。 )
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣電影百年史話》1968 年台語片目無本片資料。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁·王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網

序號	930
電影名稱 (主要片名)	錢四腳人兩腳
電影名稱 (其他片名)	錢四腳人兩腳   錢四腳人二腳
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	天祥
劇情大綱	<p>招牌店老闆在路上點收貨款，吸引人力車師傅注意，想爭取生意。未料小氣了老闆不斷砍價，兩人爭吵時，突然一張百元鈔飛過去，小氣老闆起身追去，師傅也緊追在後。鈔票愈飄愈遠，在路邊攤吃飯的青年也追了上去，攤販為討飯款，也跟著狂奔。然而那錢好像有腳，幾個人都拿不到，最後停在一個小女孩身邊。眼見小女孩秀珍撿起鈔票，小氣老闆立刻表明錢是他的，機靈的秀珍反過來要求提出證據，並說應把錢送至派出所。小老闆聽了情急，打了秀珍，秀珍父親出面理論，雙方打成一團，直到其他人向警察指證，小氣老闆才承認鈔票並非他所有，低聲下氣為打人道歉。</p> <p>小氣老闆的招牌店中，有阿福與阿寶兩位學徒，誠懇勤勞的林建銘是他們的師傅。三人素來工作辛苦，老闆卻苛刻吝嗇，兩人詢問師傅為何不抱怨，才知道老闆要建銘認真工作，未來會將女兒阿彩嫁予他。然而老闆是擔心建銘跳槽才用婚事將其留住，實則希望阿彩找到更有錢的對象。阿彩則是一名貪玩的女孩，交友複雜，愛慕她的街頭流氓找上建銘，威脅他離開招牌店，不可與阿彩往來。秀珍的姐姐秀霞對建銘有意，卻不知表達。開麵館的父親為增進兩人相處，特別煮了一桌菜邀請建銘，阿福阿寶聞香來湊熱鬧，建銘仍不知秀霞情意。小氣老闆記恨日前與秀珍父親吵架，得知建銘等至麵館吃飯，藉機開除三人，然建銘仍希望與阿彩結婚，欲挽回工作，卻目睹阿彩結交富有的張阿舍，才明白自己的付出都是白費。</p> <p>阿福與阿寶極力安慰建銘，建銘才說出自己母親將從鄉下北上，擔心母親見到失業又失去媳婦的自己，煩惱不已。同一時間，林母抵達台北，路上偶遇秀珍卻又走散，只好到麵館休息，秀珍則與阿福阿寶碰頭，卻發現建銘被流氓擄走。三人回到麵館，發現林母思子心切，情急之下編造故事，稱建銘在麵店工作，因去南部出差才暫離台北，秀霞則是建銘的未婚妻。林母對秀霞甚是喜歡，拿出準備好的戒指與結婚紅包，已經認定她。</p> <p>秀霞陪伴建銘母親到台北各景點遊歷，阿福阿寶則四處尋找建銘。流氓來到麵店用餐，聽見老闆為建銘不平，才知道建銘被老東家利用殆盡後踢開，阿彩則見錢眼開，準備嫁給張阿舍。兩位流氓終於看清阿彩的面目，向建銘道歉後釋放他，並承諾為他討回公道。建銘終於見到母親，卻又巧遇阿彩與張阿舍，看建銘對阿彩仍有掛念，傷心的秀霞退回婚戒。建銘母親了解來龍去脈後，責怪建銘不懂珍惜秀霞，建銘登時頓悟，拿著婚戒走向秀霞，兩人終於互表心意。</p> <p>承諾為建銘討回公道的流氓，在招牌店辦喜事的前一夜，潛入張阿舍家，讓阿彩過去的貪玩事蹟曝光；更錄下小氣老闆要阿彩為錢忍耐，待年邁的張阿舍過世，可再結交年輕男友的對話，在婚禮現場播出。阿彩羞愧離開，小氣老闆這才意識到「錢四腳人兩腳」，過度追求錢財只會適得其反。建銘與秀霞則在眾人的祝福下共結連理，事件落幕，皆大歡喜。</p>
參與人員 (演員)	周萬生 (飾 招牌美術社老闆)   梅芳玉 (即邵羅輝，飾 阿珍父親王有利)   矮仔福 (飾 招牌美術社員工阿福)   小寶 (飾 招牌美術社員工寶仔)   麗梅 (飾 招牌美術社老闆娘)   陳淑貞 (飾 阿彩)   馬沙 (飾 招牌美術社師傅林建銘)   張清清 (飾 阿珍姊姊阿霞)   賴德南 (飾 混混甲)   蘇真平 (飾 混混乙)   郭夜人 (飾 有錢鰥夫張阿舍)   愛子 (即阿匹婆，飾 建銘母親)   張勝雄   麗玲   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	出品人：葉春謀   製片：葉春伸   導演：葉春伸   編劇：許成銘   攝影：廖萬文   幕後代唱：馬沙、麗玲
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/3/16-1968/3/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/20-1968/3/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/20-1968/3/25 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/20-1968/3/25 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/5/26-1968/5/28 (※民聲日報。加映《秋風夜雨》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏影片

序號	931
電影名稱 (主要片名)	人之初
電影名稱 (其他片名)	
主題	神話
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   小明明   吳玲   李敏郎   雲菁   牛郎   惠珍   邱罔舍   亞玖   吳非宋   珊翠   小翠   嘉君   黃在枝   靜雯   李利時   [ 1968/1/23 聯合報第五版報導 ] 陽明   小明明   素珠   [ 台灣電影百年史話 ] 陽明   小明明   邱罔舍   張阿九   素珠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：施團長   導演：余漢祥   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/4-1968/2/7 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/2/6-1968/2/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/26-1968/3/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/26-1968/3/28 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/26-1968/3/28 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/4/26-1968/4/28 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	932
電影名稱 (主要片名)	擋不住
電影名稱 (其他片名)	女的歸宿 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	新高 [ 台灣電影百年史話 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目·《女的歸宿》 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   王哥   陳秋燕   陽明   矮仔財 (即張福財)   歐雲龍   蘇茜
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：林加坤   導演：陳揚   編劇：歐雲龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目《女的歸宿》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/2/25-1968/3/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/29-1968/4/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/29-1968/4/3 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/29-1968/4/3 金馬第二戲院[台中市中區]：1968/5/15-1968/5/16 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1972/9/25-1972/9/27 (※聯合報·上映廣告片名為《女的歸宿》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/27-1973/5/28 (※聯合報·上映廣告片名為《女的歸宿》·同時放映《飛天超空人》。)

備註	<p>※出品公司及工作人員主要參考《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《女的歸宿》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00066</p> <p>》案名：女的歸宿 原片名：擋不住電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0561222 ~ 0610317</p> <p>》內容摘要：女的歸宿 原片名：擋不住電影片檢查申請書(8858)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0512/R00009</p> <p>》案名：57 請注意查扣擋不住影片(17159)</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 檢查類</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570228 ~ 0570228</p> <p>》內容摘要：為擋不住影片不妥·函請查照</p> <p>※1967/12/24 民聲日報第五版報導〈『擋不住』影片在南市拍外景〉。(※國資圖)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	933
電影名稱 (主要片名)	美人島之戀
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	萬象
劇情大綱	
參與人員 (演員)	郭大誠 [ 報紙廣告 ] 郭大城 [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話 ]   莊明珠   王秀如   林峯   柳哥
參與人員 (工作人員)	製片：賴仙拋   導演：羅文忠   編劇：蘇南竹
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/1/13-1968/1/18 ( ※民聲日報。上映廣告片名為《美人島之戀》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/4/9-1968/4/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/4/9-1968/4/11 建國戲院[新北市三重區]：1968/4/9-1968/4/11
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )

序號	934
電影名稱 (主要片名)	歡喜甘願
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   江青霞   金塗   愛子 (即阿匹婆)   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   陳淑貞 [ 報紙廣告 ]   陳淑真 [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話 ]   武拉運   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：賴石生   導演：許成銘   編劇：許成邦   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/2/20-1968/2/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/4/12-1968/4/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/4/12-1968/4/15 建國戲院[新北市三重區]：1968/4/12-1968/4/15 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/5/17-1968/5/19 (※民聲日報。上映廣告寫加映時裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	935
電影名稱 (主要片名)	薛四俊
電影名稱 (其他片名)	夢的人生 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	大鵬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   陽明   屌斗   王哥   柳哥   金翠 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林加坤   導演：陳揚   編劇：歐雲龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/4/4-1968/4/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/4/26-1968/4/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/4/26-1968/4/30 建國戲院[新北市三重區]：1968/4/26-1968/4/30 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/5/29-1968/5/31 (※民聲日報。廣告另寫加映古裝片，但未載明是哪一部影片。) 大光明戲院[台北市大同區]：1974/5/25-1974/5/26 (※聯合報。上映廣告片名為《夢的人生》，同時放映《突襲！突襲！突襲！》。)

備註	<p>※《擋不住》續集。(※聯合報廣告)。</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《夢的人生》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-2/00067</p> <p>》案名： 夢的人生 原片名：薛四俊電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0561228 ~ 0610317</p> <p>》內容摘要：夢的人生 原片名：薛四俊電影片檢查申請書(8859)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0533.02/R00008</p> <p>》案名： 57 新店伊士曼戲院違映薛四俊追繳違映影片罰鍰</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 行政處分(含違映、禁播、行政處分強制執行案)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0561228 ~ 0570807</p> <p>》內容摘要：57 新店伊士曼戲院違映薛四俊追繳違映影片罰鍰(9320)</p> <p>》檔案數量：1卷·8件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	936
電影名稱 (主要片名)	流浪劍王子
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	永新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   文香   小王   文麗   文玉   文卿   雙鳳姊妹   康明   黃俊 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	導演：許峰鐘   編劇：許峰鐘   攝影：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/3/23-1968/3/29 ( ※民聲日報。文夏音樂大會隨片登台。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/1-1968/5/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/1-1968/5/6 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/1-1968/5/5 ( ※文夏音樂大會隨片登台。 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/8/27-1968/8/29 ( ※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。 )
備註	※《文夏流浪記》系列。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )

序號	937
電影名稱 (主要片名)	女社長的秘密
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1968 [ 報紙廣告上映日期、台灣電影百年史話 ]
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   魏少朋   丁香
參與人員 (工作人員)	導演：邵寶輝   [ 聯合報廣告 ] 導演：邵羅輝   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 製片：羅慶華   導演：邵寶輝   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	進益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/3/12-1968/3/15 (※民聲日報) 光華戲院[台中市豐原區]：1968/3/26 (※民聲日報) 興中戲院[嘉義市東區]：1968/3/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/7-1968/5/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/7-1968/5/8 台中兒童樂園戲院[台中市市區]：1968/5/14-1968/5/16 (※民聲日報。加映《愛你入骨》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	938
電影名稱 (主要片名)	安平追想曲
電影名稱 (其他片名)	安平港追想曲 [ 自立晚報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	大鵬 [ 國家影視聽中心典藏影片 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目《安平追想起》(1967) ]   南國 [ 台灣電影百年史話 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目《安平追想曲》(1969) ]
劇情大綱	<p>李家少爺志堅連日生病，多虧下女阿梅照顧，互動中可看出二人互有好感。志堅病好，又碰上阿梅要回家，便跟著阿梅坐船到安平。就在港邊，志堅說愛情沒有階級，向阿梅求婚，阿梅不敢答應。阿梅一回李家上工，志堅就忍不住去見她。當晚二人發生關係，僕人阿水則在窗口偷窺。隔天，阿水以此向志堅勒索金錢不成，改去跟李母告狀。李母大怒，正巧李父要去日本協助友人生意，便叫志堅代替他去。</p> <p>志堅向阿梅保證，回國後馬上與她結婚。李母卻趁志堅離開，立即將阿梅辭退。阿梅只能回到安平家中，一邊照顧生病的爸爸阿土，一邊幫忙家務。沒想到，阿梅開始害喜，被鄰居豬哥、豬嫂發現，又在阿土面前說溜嘴。一天天過去，志堅毫無音訊，病重的阿土也離開人世。不久，阿梅的孩子也出生了。</p> <p>志堅回台，還帶著李父友人的女兒玉萍。李母謊稱阿梅回故鄉嫁人，志堅不信，來到安平，只見大門深鎖，遲遲等不到阿梅。同時，阿梅抱著孩子，打算去找志堅，卻被李母阻止。她昏倒在路上，被好心的周姓夫婦救起，就此暫住周家。</p> <p>李父臥病，李母迷信沖喜，趕緊讓志堅與玉萍結婚。志堅對玉萍坦誠阿梅的存在，玉萍即使對志堅有意，卻不願勉強他，維持著沒有夫妻之實的關係。婚後一年多仍無子，李母認為是媳婦不孕，帶玉萍去廟裡求神。玉萍在廟前遇見一個小女孩，不知她就是阿梅的女兒阿惠。聽周伯母說起，得知小女孩靠著母親一人工作撫養。碰巧廟裡師父建議，只要去領養孩子，就可以改運。</p> <p>隔天，玉萍帶志堅去周家，想見小女孩的母親。一進門，志堅終於見到思念的阿梅，阿梅卻不願意與他照面，志堅也因此消沉。玉萍再次到周家，向阿梅坦白，她與志堅只是掛名夫妻，願意成全阿梅，阿梅卻不願破壞他人家庭。玉萍又提議將阿惠帶回李家撫養，阿梅捨不得骨肉相連，玉萍空手而回。</p> <p>阿梅帶阿惠搬回安平，沒想到志堅帶著行李出現。他拋棄李家少爺身分，願意帶小孩、做家務，還跟著豬哥、豬嫂上船抓魚，與阿梅、阿惠三人，就是個幸福的小家庭。沒多久，李家父母找來安平，先責備阿梅，又想帶走孩子。但志堅寧願放棄父母，也要留在阿梅母女身邊。</p> <p>某一天晚上，志堅跟著豬哥、豬嫂出海抓魚，不料天氣突然轉壞，掀起大風大浪，志堅不慎落海。阿梅傷心過度，精神漸漸異常，終日失神，看見人就喊志堅。某日，玉萍來訪，才得知志堅死訊，自願留下來過夜，照顧阿梅母女。天一亮，阿梅又跑到港口，對著往來的漁船呼喚志堅。不同的是，今天終於有艘船回應她，船上正是意外獲救的志堅。玉萍主動同意離婚，獨自回到日本。李家父母終於承認阿梅，將三人接回，一家團圓。</p>
參與人員 (演員)	柳青(飾 阿梅)   石軍(飾 李志堅)   敏玲(飾 玉萍)   王哥(飾 阿水)   柳哥(飾 豬哥)   周遊(飾 豬嫂)   文珠(飾 李母)   武拉運(飾 李父)   周萬生(飾 阿梅父親阿土)   矮仔財(飾 周先生)   楊月帆(飾 周太太)   吳非宋(飾 船東宋仔)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：林加坤、歐善隆   製片：王忠義、黃榮鎗   導演：陳揚   編劇：陳揚   ■■：陳■彥   場記：小蘇   劇務：沈慶庭   場務：李金告、李坤地、康生田   攝影：黃新村   攝影助理：陳光雄   燈光：蔡志忠、陳義雄   洗印：太空洗印公司   剪接：胡俊   錄音：自立錄音公司   配音：林焜圻   音樂指揮：曾影(即曾仲影)   幕後主唱：張淑美   配樂：黃茂山   效果：哈都   出品：大鵬影業公司   製作：南國影業公司   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/11-1969/4/17 (※台灣新生報。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/11-1969/4/17 (※台灣新生報。)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1969/4/11-1969/4/17 (※台灣新生報。)</p> <p>五洲戲院[台中市區]：1969/4/29-1969/5/5 (※民聲日報)</p> <p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/5/11-1969/5/13 (※民聲日報)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1978/2/17-1978/2/20 (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。)</p> <p>金橋戲院[台北市大同區]：1978/2/17-1978/2/2 (※金廳、銀廳兩廳同時放映) (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。)</p> <p>碧潭戲院[新北市新店區]：1978/2/17-1978/2/20 (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。)</p> <p>真仙樂戲院[新北市三重區]：1978/2/18-1978/2/20 (※自立晚報。重映。)</p> <p>新樂戲院[台北市萬華區]：1978/2/27 (※黃廳) (※台語) (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《安平港追想曲》。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄有 1967 年《安平追想起》與 1969 年《安平追想曲》，兩部作品的演員雷同，但導演、編劇相異，是否為同一部片，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01/R01079</p> <p>》案名：安平港追想曲安平追相曲案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0571105 ~ 0670131</p> <p>》內容摘要：安平港追想曲安平追相曲案(9172)</p> <p>》檔案數量：1 卷, 10 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   台灣新生報(國圖檢索系統)   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片  </p>

序號	939
電影名稱 (主要片名)	明日的期望
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1967 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	瑞昌 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   丁香   金塗   周遊   [ 民聲日報廣告 ] 張清清   陽明   丁香   石原澄子   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳火旺   導演：西條文喜   編劇：松阪三郎   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	瑞昌
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 民聲日報台中兒童樂園戲院《太陽是我的》廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1969/8/12-1969/8/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1969/12/20-1969/12/22 (※台語) (※民聲日報·實體報紙確認。)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※疑似與 1970 年《太陽是我的》為同一部片，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00015</p> <p>》案名：明日的期望電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560912 ~ 0561202</p> <p>》內容摘要：明日的期望電影片檢查申請書(8817)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00298</p> <p>》案名：夢中人 原片名：明日的期望電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570816 ~ 0620403</p> <p>》內容摘要：夢中人 原片名：明日的期望電影片檢查申請書(9530)</p> <p>》檔案數量：1 卷·7 件,</p>

增補說明	似為同部片   參照《明日的期望》《太陽是我的》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	940
電影名稱 (主要片名)	貓咬來鼠咬去
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   馬沙   小明明   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   周遊   玲玲   武拉運   鐘山
參與人員 (工作人員)	製片：張明益   導演：傅清華   編劇：張淵福 (《台灣送檢影片暨短片片目》誤植為張繼福)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/4-1968/1/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/4-1968/1/5 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/4-1968/1/5 五洲戲院[台中市區]：1968/2/6-1968/2/9 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	941
電影名稱 (主要片名)	阿西阿西
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   祁嫻華[民聲日報]   祁曼華[台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話]   江南   金燕   碧雪   江奇   財興
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：徐守仁   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1967/12/12-1967/12/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/6-1968/1/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/6-1968/1/10 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/6-1968/1/10 松都戲院[台北市松山區]：1968/3/5-1968/3/7 金馬第二戲院[台中市區]：1968/4/11-1968/4/13 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/6/1-1968/6/3 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	942
電影名稱 (主要片名)	伴子尋郎君
電影名稱 (其他片名)	周成過台灣 [ 台灣電影百年史話 ]
主題	民間故事
出品年	1968
出品公司	永芳 [ 民聲日報 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   白蓉   奇峰   朱麗   屌斗   矮仔財 ( 即張福財 )
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：李泉溪
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1966/12/7-1966/12/15 ( ※民聲日報 ) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1967/1/26-1967/2/1 ( ※民聲日報 ) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1967/10/17-1967/10/19( ※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/11-1968/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/11-1968/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/11-1968/1/14
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣電影百年史話》收錄片名為《周成過台灣》。 ※民聲日報刊載台中五洲戲院上映廣告上寫「臺語民間故事改編社會教化奇情片，周成過台灣故事搬上銀幕」。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )

序號	943
電影名稱 (主要片名)	獨臂客
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   柯佑民   封君平   祁嫻華   王才能   [ 民聲日報   聯合報 ] 陳雲卿   黃俊   東方玉   金蓮   易原   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張董南   導演：劍龍   編劇：劍龍
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/1/13-1968/1/16 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/1/13-1968/1/14 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/1/15-1968/1/16 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/1/15 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/1/15-1968/1/16 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/1/15-1968/1/17 (※國語) 青康戲院[台北市松山區]：1968/1/15 (※國語) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/15-1968/1/18 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/15-1968/1/18 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/15-1968/1/18 (※台語) 陽明戲院[台北市士林區]：1968/1/18 (※台語) 五洲戲院[台中市區]：1968/1/19-1968/1/24 (※台語) (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	944
電影名稱 (主要片名)	雨夜悲情
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	中興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   谷青   何玉華   林森   田青
參與人員 (工作人員)	製片：高仁河   導演：涂良材   編劇：涂良材
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1967/11/16-1967/11/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/19-1968/1/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/19-1968/1/20 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/19-1968/1/20 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/2/26-1968/2/28 (※民聲日報。上映廣告寫加映古裝片，但未載明是哪一部作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	945
電影名稱 (主要片名)	想伊等八年
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白蘭   川原   易原 [ 民聲日報 ]   矮仔福   王哥   吳萍   武拉運   小惠 ( 童星 )
參與人員 (工作人員)	導演：許成銘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1967/11/26-1967/11/30 ( ※1967/11/29-1967/11/30 同時放映《遊俠老黑狗》 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/1/25-1968/1/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/1/25-1968/1/26 建國戲院[新北市三重區]：1968/1/25-1968/1/26 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1968/2/9-1968/2/10 ( ※民聲日報·廣告另寫加映古裝片·但未載明是哪一部影片。 )
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )

序號	946
電影名稱 (主要片名)	苦酒滿杯
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	亞洲
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   小林 (本名吳東如·即吳彬   韋弘)   金塗   江南   吳玲   王哥   蘇真平   小游 (童星)   游秀鳳 (童星)   謝雷 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	導演：游冠人   編劇：游冠人   攝影：陳喜樂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/3/2-1968/3/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/3/13-1968/3/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/3/13-1968/3/19 建國戲院[新北市三重區]：1968/3/13-1968/3/19
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	947
電影名稱 (主要片名)	大小善
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永新 [ 電影片 ]   永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>阿水與阿美、阿木與阿蓮兩對夫妻種菜維生，收成後由阿水、阿目送至市場販售，卻錯過開市時間，只好將蔬菜賤賣給市場老闆。憨厚的兩人應老闆之邀吃飯，把錢花光後酒醉返家。阿美、阿蓮氣憤丈夫亂花錢，訓誡他們錢用在交際應酬，不如拿來救助他人。</p> <p>阿水與阿木倆連襟 ( 台語音同大小善 ) 聽從妻子之言，不再亂花錢與人吃飯交陪。兩人賣完菜返家的路上，見一老婦人躺臥在地，趕緊煞車上前攙扶。婦人不願起身，兩人關切詢問，她才道出無法支付兒子醫藥費而想輕生。兩人聽聞後決定協助支付費用並捐血救助婦人之子。婦人感激萬分並建議抽血後頭暈可吃點補品。因此，進補後兩人醉醺醺地回家，兩姊妹得知錢又花光，憤然將他們趕出家門。</p> <p>離家後，阿水與阿木經過獎券行，店員表示肯定會中獎，耳根子軟的他們買了一張。見到路邊肉粽攤，兩人起意賣肉粽賺錢，於是開始沿街叫賣「燒肉粽」，卻無人光顧。他們善意幫人端麵、找助產士，仍沒賣出肉粽。更甚者，男孩小明走失而哭著找媽媽，兩人不但請他吃肉粽，又把獎券摺成紙船哄騙他，沒想到小明母親擔心孩子腸胃不適而指責兩人。肉粽生意無疾而終。</p> <p>兩人沒錢又肚子餓，阿木提議至食堂吃飯，並於飯後表示要結帳，請阿水先去公園等他。隨後他又叫了碗麵，忽喊腹痛，向老闆指稱麵裡有蒼蠅，便跑去廁所。</p> <p>一男子坐在公園湖岸邊，另一男子向他借火抽菸，趁著前者不注意掉包偷走皮箱。目擊經過的阿水跟上扒手，勸對方歸還皮箱。爭執中，扒手不慎落水，阿水拾起皮箱跑走。</p> <p>阿木哀聲求饒，他沒錢付帳而施計逃跑，被老闆吊掛懲罰。送貨的阿德認出阿木，於是勸老闆放手。原本在市場賣菜的阿德，改經營雜貨店，邀阿木至店裡工作。</p> <p>阿美和阿蓮懷著身孕辛勤地在田裡工作，想起離家的丈夫。先前受阿水兩人恩惠的母子前來報恩，兩姊妹才知曉她們誤會阿水二人，婦人勸她們趕緊找回丈夫。</p> <p>阿水拿著皮箱在公園四處走動，先前那名男子前來認領皮箱，阿水確認後向他解釋拿到皮箱的過程。男子表明身分，他是化學工廠董事長詹清池，為了表達感激，決定聘雇阿水為秘書，負責看顧皮箱。</p> <p>某日，阿木在雜貨店送貨的空檔來到公園並撿到一張紙，猛見一女子邊哭邊走向湖邊，趕忙阻攔。欲尋短的麗娟透露父親強迫她嫁給有錢老頭，哭訴時瞥見阿木手中的名片，認出那是有錢有勢的人，心生一計，請阿木假扮名片上的人。</p> <p>麗娟帶著西裝筆挺的阿木來到她父親與有錢老頭相約的飯店，謊稱阿木是她男友，而阿木借用詹清池身分矇騙麗娟父親，並答應給予多於有錢老頭一倍的聘金。</p> <p>阿水向詹老闆說明每日至公園等待阿木的緣由。恰巧，小明與母親散步經過，小明認出賣肉粽的阿水，小明的母親豔秋立即上前道謝，並將中獎獎券歸還。</p>

	<p>要去兌換獎金的阿水一行人巧遇阿木和麗娟。阿木以假身分在詹老闆面前出糗，而麗娟與詹老闆互見鍾情。這時，挺著大肚子、四處找尋丈夫的兩姊妹在遠處見到丈夫等人，懷疑兩人另結新歡，不敢上前相認而傷心離去。</p> <p>拿到獎金後，阿木帶聘金至麗娟家，隨即慌張離開，麗娟遂向父親坦承她請阿木假扮男友。麗娟父親醒悟不該重利益而輕忽女兒感受，抱著錢去找阿木。送了聘金卻無法娶麗娟的阿木，難以向麗娟父親解釋，趁著阿德來找他時，匆匆離去。</p> <p>阿水將部分獎金分給艷秋，希望往後母子倆生活更安穩。小明希冀阿水能成為自己的父親，阿水只能乾笑不語。</p> <p>阿美與阿蓮在食堂遇上阿德，從他口中得知丈夫倆的近況，並依其指示前往詹公館找丈夫。</p> <p>在詹公館，詹老闆提議為阿水和艷秋、阿木和麗娟作媒。阿美、阿蓮適巧找上門，管家藉故拒絕她們進屋。灰心的兩姊妹受婦人之勸再次來到詹家。在管家刻意誤導下，兩人以為自己丈夫要結婚。為了見丈夫一面，兩人應管家要求，跪拜祈求丈夫原諒；進屋後，阿水與阿木急忙攙扶兩人，告知這一切是詹老闆使計為了試探她們對丈夫的愛，其實是詹老闆和麗娟要結婚。解除誤會後，兩對夫妻欣喜地牽手返家。</p>
<p>參與人員 (演員)</p>	<p>金塗 (飾 阿水)   陳秋燕 (飾 阿美)   矮仔福 (飾 阿木)   江青霞 (飾 阿蓮)   黃俊 (飾 市場老闆 / 雜貨店老闆阿德)   英英 (飾 老婦人)   吳敏 (飾 獎券行店員)   林琳 (特別客串，飾 小明的母親艷秋)   陳小皮 (飾 一樂食堂夥計)   石軍 (飾 詹清池)   羅斌 (飾 公園偷換公事包的人)   蘇真平 (飾 公園冒領公事包的人)   高敏玲 (飾 阿娟)   周萬生 (飾 阿娟父親)   邵羅輝 (即梅芳玉，特別客串，飾 有錢老男人)   周遊 (飾 詹清池的管家)   太郎   王財能   [ 國家典藏影片 ]</p>
<p>參與人員 (工作人員)</p>	<p>製片：戴黃翩翩   導演：許成銘   編劇：金塗   攝影：陳忠信   燈光：陳忠義   場記：林照彥   場務：李章榮、林鐵真、蔡振富   剪接：南方仁   效果：周萬生   化粧：陳小皮   音樂：曾影 (即曾仲影)   錄音：林焜圻   攝影：忠義製片廠   洗印：大都影業公司   錄音：自立錄音公司   [ 國家典藏影片 ]</p>
<p>參與人員 (製作公司)</p>	
<p>參與人員 (發行公司)</p>	<p>永達</p>
<p>作品語言</p>	<p>台語</p>
<p>規格</p>	<p>35mm</p>
<p>色彩</p>	<p>黑白</p>
<p>得獎紀錄</p>	
<p>上映紀錄</p>	<p>中華戲院[台南市中西區]：1968/3/26 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/4/4-1968/4/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/4/4-1968/4/8 建國戲院[新北市三重區]：1968/4/4-1968/4/8 五洲戲院[台中市中區]：1968/4/17-1968/4/23 (※民聲日報)</p>
<p>備註</p>	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p>
<p>增補說明</p>	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國家影視聽中心典藏影片|

序號	948
電影名稱 (主要片名)	少女的秘密
電影名稱 (其他片名)	處女受胎   少女秘密
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   鄭小芬   小林 (本名吳東如·即吳彬   韋弘)   李敏郎
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   企劃：呂大松   導演：羅文忠   編劇：羅文忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]: 1968/3/28-1968/4/6(※民聲日報·首輪上映廣告片名為《少女秘密》。) 南台戲院[台中市南區]: 1968/4/2-1968/4/3 (※民聲日報·首輪上映廣告片名為《少女秘密》· 應為《少女秘密》之誤植。) 大光明戲院[台北市大同區]: 1968/4/16-1968/4/25 大觀戲院[台北市萬華區]: 1968/4/16-1968/4/25 建國戲院[新北市三重區]: 1968/4/16-1968/4/25 新樂戲院[台中市區]: 1974/6/24-1974/6/28 (※民聲日報·上映廣告片名為《處女受胎》·同 時放映《浪子》。)
備註	※民聲日報刊載台中樂舞臺戲院、南台戲院上映廣告片名為《少女秘密》。 ※民聲日報刊載台中新樂戲院上映廣告片名為《處女受胎》。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	949
電影名稱 (主要片名)	人親戚錢生命
電影名稱 (其他片名)	愛情的大波動 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   愛情大波動 [ 聯合報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	佳璋 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新高 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   王哥   淑貞   陳丁山 ( 華聲電台 · 特別客串 )   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   柳哥
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：周政雄   導演：徐守仁   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳璋
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/4/30-1968/5/6 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/9-1968/5/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/9-1968/5/11 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/9-1968/5/11 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/16-1972/5/17 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《愛情大波動》 ) 國興戲院[台北市南港區]：1972/7/31-1972/8/1 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《愛情大波動》 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/15-1973/5/16( ※聯合報 · 上映廣告片名為《愛情的大波動》 · 同時放映《一代美人》。 )
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《愛情的大波動》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00099 》案名： 愛情的大波動 原片名：人親戚錢生命電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570216 ~ 0610301 》內容摘要：愛情的大波動 原片名：人親戚錢生命電影片檢查申請書 ( 9366 ) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	950
電影名稱 (主要片名)	凸風仙大戰金絲貓
電影名稱 (其他片名)	凸風仙大戰金絲貓
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   玲玲   小林   小明明   矮仔財 (即張福財)   周遊
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/5/7-1968/5/10 (※民聲日報)
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》查無本片資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網與《台灣送檢影片暨短片片目》查有一部台語片《金絲猿大戰金絲貓》，是否為同部片，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00130</p> <p>》案名：金絲猿大戰金絲貓電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0560821 ~ 0570417</p> <p>》內容摘要：金絲猿大戰金絲貓電影片檢查申請書(8870)</p> <p>》檔案數量：1卷·9件，</p> <p>※【1967-06-24/聯合報/06版/】△玉成公司正在拍攝「凸風仙大戰金絲貓」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	951
電影名稱 (主要片名)	月光大俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	時裝   動作   特攝
出品年	1968
出品公司	新高
劇情大綱	<p>宇宙黨首領吳光山綁架劉靜雲的孫女阿英和自己的養女麗莎、麗芬姊妹，打算藉此與三林君交易金燈座。他們相約在公園交易，不料卻遭到麗莎姊妹失蹤許久的哥哥介入，引發鎗戰，麗莎哥哥因此慘遭鎗殺，麗莎也不幸中彈身亡，臨終前兄妹相認並交待三林君的同事壞子仔照料麗芬。宇宙黨帶著金燈座，挾持麗芬、阿英和劉靜雲搭上飛機潛逃，他們正要慶祝大事已成，沒想到神龍飛俠早已偽裝成飛行員，適時控制場面，擊敗宇宙黨人，並揭發吳光山當年詐死、利用麗莎姊妹、消滅知情人士等罪行，最終神龍飛俠將宇宙黨繩之以法，金燈座物歸原主，瀟灑離去。報社部長趕到案發現場不見三林君人影，十分生氣，回到報社卻立刻拿到三林君寫好的報導，原來人稱神龍飛俠或月光大俠的真實身份是東南日報記者三林君。這次宇宙黨案件順利落幕，三林君的母親很高興兒子，以及當警察的先生平安無事。</p> <p>數日後，夜光怪盜團炸毀大樓、綁架孩童的事件頻傳，警方積極辦案，三林君和攝影記者壞子仔亦著手調查，但嫌犯行蹤和犯案動機成謎，讓人束手無策。這時三名自稱少年偵探隊的男孩目睹怪盜團犯案，因而被怪盜團俘虜，所幸三林君耳聞呼救聲，趕緊變成月光大俠緊追在後，來到偏遠山區與歹徒周旋一番，終於救出三名男孩。事後三林君向部長轉述此事，部長便要他和壞子仔一起追查怪盜團，於是他們向其中一名男孩一元太，打聽情報，並無意間在元太父親招待時，看到電視上的飛虎魔術團副團長瘸腿，符合元太對怪盜團成員的描述，又察覺魔術團開始表演之日和怪盜團行動時間相符，懷疑兩者有所關聯。另一方面，怪盜團正在暗自實驗木乃伊藥劑，以及研發透明人體的藥劑，準備出售。</p> <p>三林君藉記者採訪的名義來到魔術團工作室，他見到瘸腿的副團長，但無法見到團長本人；壞子仔趁三林君談話之際悄悄潛入後台，竊聽到團長夫人不願兒子強尼從事危險的魔術表演，因而和團長先生發生爭吵。三林君與副團長對質得不到線索，他和壞子仔只好轉換調查方向，跟蹤團長夫人，二人因此遭到怪盜團襲擊，壞子仔被挾持，差點遭怪盜團注射藥劑變成木乃伊，還好月光大俠即時救回壞子仔。他們推測怪盜團利用木乃伊藥物控制誘拐來的小孩，讓他們從事危險的魔術表演。不久，元太被怪盜團擄走，元太的父母多日找不到孩子非常焦急擔心，可是又不敢報警，引發二人爭執，父親甚至怪罪妻子未把元太視為己出。</p> <p>魔術團表演當日，三林君和父親到現場觀賞，魔術團演出飛刀雜耍，各種危險觸目驚心的表演，報社部長的女兒玉翠不顧父親再三警告，想看魔術團表演反遭怪盜團綁架，幸好三林君父子離席時聽見求救聲，三林君急忙化身月光大俠騎著機車追捕怪盜團，並再次來到偏遠山區，月光大俠面對隱身不見的敵人該怎麼辦呢？請見第三集《飛天怪俠》。</p>
參與人員 (演員)	<p>桂志邦 (即桂治邦，飾 三林君/神龍飛俠)   賴德南 (飾 攝影師壞子仔)   小林 (本名吳東如，即吳彬   韋弘，飾 麗芬與麗莎之兄)   柳青 (飾 劉靜雲秘書江麗莎)   吳敏 (飾 盲女歌手麗芬，麗莎之妹)   楊渭溪 (飾 新寶百貨公司董事長劉靜雲)   康明 (飾 吳光山，假面宇宙黨首領。)   陳財興 (飾 三林君之父)   金燕 (飾 三林君之母)   吳炳南 (飾 元太之父田興業公司社長)   蘇真平 (飾 蜈蚣黨同夥)   周萬生 (飾 飛虎魔術團副團長山姆)   柯佑民 (飾 飛虎魔術團團長)   江青霞 (飾 飛虎魔術團團長夫人麗花)   吳小惠   陳淑貞 (飾 飛虎魔術團團長情婦，民聲日報廣告誤植為淑真)   李棠華特技團   太郎   凱音 (飾 報社社長姪女惠珠)   許木火   王勇   白沙 [民聲日報廣告]  </p> <p>[※角色名皆為音譯] [國家典藏影片]</p>
參與人員 (工作人員)	製片：游燼、劉柏燮   導演：小林悟、邵寶輝   編劇：小林悟、陳小島

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/22-1968/2/27 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/2/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/12-1968/5/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/12-1968/5/14 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/12-1968/5/14
備註	※《神龍飛俠》續集。 ※改編自日本特攝電影《神探黑旋風》(まぼろし探偵・1960)系列。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員資料主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良・1984) 《台語片時代》(國家電影資料館・2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易・1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯・2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭・2003) 國家影視聽中心典藏影片

序號	952
電影名稱 (主要片名)	畫虎畫蘭
電影名稱 (其他片名)	虎蘭仙
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永芳 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永佳 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   林松義   王哥   周遊   矮仔三   脫線   高敏玲   英英   文珠   桂香 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：歐雲龍   編劇：李川   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：張薰南   導演：歐雲龍   編劇：新竹人   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/3/30-1968/4/3 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/15-1968/5/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/15-1968/5/17 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/15-1968/5/17
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	953
電影名稱 (主要片名)	宋盼入港
電影名稱 (其他片名)	勿為女人迷 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	天勝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   幸福 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   金塗   蘇真平   周萬生   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：桂治洪   編劇：江揚   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/3/8-1968/3/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/18-1968/5/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/18-1968/5/20 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/18-1968/5/20 東園戲院[台北市萬華區]：1974/1/26-1974/1/27 (※自立晚報·上映廣告片名為《勿為女人迷》，同時放映《愛的大追蹤》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《勿為女人迷》 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00055 》案名：勿為女人迷 原片名：宋盼入港電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0561221 ~ 0610426 》內容摘要：勿為女人迷 原片名：宋盼入港電影片檢查申請書(8850) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	954
電影名稱 (主要片名)	青龍刀
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江奇   祁嫻華   林琳   王哥 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   王才能 [ 民聲日報樂舞台戲院廣告 ] 王萬能 [ 民聲日報南台戲院廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：李川   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/5/1-1968/5/5 (※台語) (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/5/3-1968/5/4 (※台語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/5/20-1968/5/22 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/5/20-1968/5/21 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/5/22-1968/5/23 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/5/22 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/5/22-1968/5/23 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/5/22-1968/5/23 (※國語)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	955
電影名稱 (主要片名)	小飛鳳
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	萬錦
劇情大綱	
參與人員 (演員)	紀貞如(童星) 吳玲 凌峰 凌烽[民聲日報] 愛子(即阿匹婆) 牛郎 素珠 楊渭溪
參與人員 (工作人員)	製片:余錦魚 導演:柯大石 編劇:賴千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬錦
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]:1968/5/21-1968/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]:1968/5/21-1968/5/24 建國戲院[新北市三重區]:1968/5/24 五洲戲院[台中市區]:1968/6/12-1968/6/15(※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※1968/4/3 台中民聲日報第八版報導〈台語神怪武俠鉅片「小飛鳳」本月推出〉。內文有劇情大綱。(※國資圖) ※1968/4/17 台中民聲日報第八版報導〈小飛鳳試片記〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003)

序號	956
電影名稱 (主要片名)	嘴笑目笑
電影名稱 (其他片名)	真心色 [ 聯合報 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   金塗   陳雲卿   鄭小芬   敏玲   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：羅文忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/4/7-1968/4/11 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/4/9-1968/4/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/25-1968/5/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/25-1968/5/30 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/26-1968/5/30
備註	※又名《真心色》。(※聯合報廣告)。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	957
電影名稱 (主要片名)	勿欠賬
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會   文藝
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	奇峰   祁嫻華   江奇   王仲儀   陳雲卿 (特別客串)   柯佑民 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：辛奇   編劇：辛金傳 (即辛奇)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/5/23-1968/5/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/5/31-1968/6/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/5/31-1968/6/3 建國戲院[新北市三重區]：1968/5/31-1968/6/3
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	958
電影名稱 (主要片名)	獨臂拳王
電影名稱 (其他片名)	独臂拳王
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	國光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   吳玲   林琳   莊明珠   康明 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：張方鸞   導演：柯大石   編劇：柯少者
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國光
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/5/11-1968/5/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/4-1968/6/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/4-1968/6/5 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/4-1968/6/5
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	959
電影名稱 (主要片名)	負心的人
電影名稱 (其他片名)	悲戀酒杯
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	京都 [ 聯合報 ]   亞洲 [ 民聲日報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	謝雷   金玫   丁香   蘇真平   于楓   矮仔三   陳劍平
參與人員 (工作人員)	製片：丁許娟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：游冠人   編劇：張淵福 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]、游冠人 [ 台灣電影百年史話 ] 導演：游冠人   編劇：游冠人   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：丁許娟   導演：游冠人   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/6-1968/6/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/6-1968/6/13 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/6-1968/6/13 五洲戲院[台中市區]：1968/7/12-1968/7/18 (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]：1968/7/14-1968/7/17 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市區]：1968/7/14-1968/7/17 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	960
電影名稱 (主要片名)	盲俠幽靈劍
電影名稱 (其他片名)	盲俠幽靈劍
主題	武俠   動作
出品年	1968
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   小白光   黃俊   林琳 (民聲日報誤植為林琉)
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：劍龍   編劇：劍龍 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]、 陳小島 [ 台灣電影百年史話 ] 導演：劍龍   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：周政雄   導演：劍龍   編劇：劍龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/6/7-1968/6/12 (※台語) (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/6/18-1968/6/20 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/6/18-1968/6/19 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/6/18-1968/6/19 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/6/18-1968/6/20 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/6/18-1968/6/20 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/6/19-1968/6/20 (※國語) 大勝戲院[台北市萬華區]：1968/6/20 (※國語)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	961
電影名稱 (主要片名)	幪面客
電影名稱 (其他片名)	
主題	特攝   偵探
出品年	1968
出品公司	京都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   丁香   王哥   江奇   蘇真平
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：游冠人   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/6/7-1968/6/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/14-1968/6/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/14-1968/6/15 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/14-1968/6/15
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	962
電影名稱 (主要片名)	一枝草一點露
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   文華   馬沙   易原
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：余哥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/5/31-1968/6/6 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/6/4-1968/6/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/16-1968/6/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/16-1968/6/19 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/16-1968/6/19
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	963
電影名稱 (主要片名)	腳酸手軟
電影名稱 (其他片名)	腳酸手軟   腳來手來
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	長榮 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   高敏玲   莊明珠   楊渭溪   吳非宋   周遊   康丁   柳哥   邱罔舍
參與人員 (工作人員)	製片：林加坤 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：陳揚   編劇：林冬聲   導演：陳揚   編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：林加坤   導演：陳揚   編劇：林冬聲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	長榮
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/5/25-1968/5/30 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/5/29-1968/5/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/20-1968/6/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/20-1968/6/22 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/20-1968/6/22
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	964
電影名稱 (主要片名)	一聲叫君二聲苦
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	天勝 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   天聲 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   石軍   金塗
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：林福地   編劇：周政雄   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/5/16-1968/5/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/23-1968/6/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/23-1968/6/27 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/23-1968/6/27
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	965
電影名稱 (主要片名)	無影劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	新和興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃西田(聯合報廣告誤植為黃西日) 江青霞 高敏玲 丁香 周遊[台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：林錫金 策畫：陳建融 導演：許成銘 編劇：潘明燦[台灣送檢影片暨短片片目]潘明傑 [台灣電影百年史話]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興
作品語言	台語 國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/6/22-1968/6/25(※台語)(※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/6/25-1968/6/27(※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/6/25-1968/6/27(※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/6/25-1968/6/27(※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/6/26-1968/6/27(※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/6/26-1968/6/27(※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/6/26-1968/6/27(※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/6/26-1968/6/27(※國語) 大勝戲院[台北市萬華區]：1968/6/27(※國語)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	966
電影名稱 (主要片名)	三笑緣
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	弘記
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯玉枝   郭美珠   矮仔財 (即張福財) [台灣電影百年史話]   陳財興 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：楊榮宗 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：徐守仁   編劇：陳聰明   攝影：李崙川 [台灣送檢影片暨短片片目]   燈光：鍾文雄 [台灣送檢影片暨短片片目]   導演：徐守仁   編劇：陳明聰   [台灣電影百年史話] 製片：楊榮宗   導演：徐守仁   編劇：陳聰明   攝影：李崙川   燈光：鍾文雄   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/6/13-1968/6/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/6/28-1968/7/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/6/28-1968/7/2 建國戲院[新北市三重區]：1968/6/28-1968/7/2
備註	※〈唐伯虎點秋香〉改編。(※聯合報廣告)。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	967
電影名稱 (主要片名)	包你笑
電影名稱 (其他片名)	包你爽
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	新豐
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   江青霞   矮仔財 (即張福財)   戽斗   矮仔福   王哥
參與人員 (工作人員)	製片：陳道明   導演：歐雲龍   編劇：草地人   攝影：陳忠信   燈光：陳忠義
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/4/18-1968/4/24 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/4/18-1968/4/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/3-1968/7/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/3-1968/7/6 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/3-1968/7/6
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	968
電影名稱 (主要片名)	為着錢走天涯
電影名稱 (其他片名)	為著錢走天涯   為錢走天涯 [ 中華民國電影上映總目 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馬沙   陽明   柳青   凱音   小游 ( 童星 )   小玲 ( 童星 )   小寶
參與人員 (工作人員)	製片：賴大和   導演：葉春仲   編劇：許峰鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/6/16-1968/6/21 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/7-1968/7/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/7-1968/7/10 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/7-1968/7/10
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	969
電影名稱 (主要片名)	趕夜工
電影名稱 (其他片名)	拚暝工   女房客 [機關檔案目錄查詢網] [1978年自立晚報廣告]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	大鵬 [台灣送檢影片暨短片片目]   長榮 [台灣電影百年史話]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財(即張福財)   王哥   柳哥   康丁   周遊   莊明珠   高敏玲   白清   楊月帆   [聯合報廣告] 莊明珠   柳青   王哥   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：林加坤   導演：陳揚   編劇：林冬聲
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	信泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/6/5-1968/6/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/11-1968/7/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/11-1968/7/13 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/11-1968/7/13 金橋戲院[台北市大同區]：1978/3/20-1978/3/24 (※自立晚報。上映廣告刊登片名《女房客》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/4/15-1978/4/16 (※自立晚報。上映廣告刊登片名《女房客》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)
備註	※原名《拚暝工》。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》收錄的《趕夜工》。 ※機關檔案目錄查詢網茶有兩筆《女房客》資料，另外一筆為檔號(年度號/分類號/案次號)：0064/0514.02-3/00651，局影外影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01/R00529 》案名：女房客趕夜工閩南語案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570316 ~ 0640710 》內容摘要：女房客趕夜工閩南語案(9163) 》檔案數量：1卷·7件，

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 機關檔案目錄查詢網

序號	970
電影名稱 (主要片名)	鹹酸甜
電影名稱 (其他片名)	男人的淚 [ 民聲日報 ]   男人的眼淚 [ 民聲日報 ]   可恨你一人 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	藝冠 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   大鵬 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   李傑 ( 客串 )   陳揚 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡木伙 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   導演：陳揚   編劇：林東陞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 林冬聲 [ 台灣電影百年史話 ] 導演：陳揚   編劇：林冬聲   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：蔡木伙   導演：陳揚   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝冠
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/6/26-1968/7/1 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/14-1968/7/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/14-1968/7/17 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/14-1968/7/17
備註	※1968/6/28 民聲日報廣告刊登本片原名為《男人的眼淚》改編搬上銀幕·又名《可恨你一人》全本改編。但 1968/6/29 與 1968/6/30 的廣告改刊登為原名《男人的淚》改編搬上銀幕。 ※主題曲〈男人的眼淚〉( ※民聲日報廣告、聯合報廣告 )。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/ 0514.01-2 /00182 》案名： 鹹酸甜電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570423 ~ 0570621 》內容摘要：鹹酸甜電影片檢查申請書 ( 9428 ) 》檔案數量：1 卷 · 5 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	971
電影名稱 (主要片名)	三八阿花嫁阿西
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	周遊   金塗   矮仔財 (即張福財)   戽斗   矮仔三   吳玲   周萬生   英英   矮仔福 (客串)   張清清 (客串)   黃俊 (客串)   高敏玲 (客串)   何玉華 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：戴黃翩翩   導演：吳飛劍   編劇：張淵福   攝影：陳忠信
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/7/6-1968/7/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/18-1968/7/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/18-1968/7/23 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/18-1968/7/23
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	972
電影名稱 (主要片名)	人害人不死
電影名稱 (其他片名)	婦女心 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	驚悚
出品年	1968
出品公司	伍景
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江南   小林   柳青
參與人員 (工作人員)	製片：王政南   導演：鄭東山   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	佳華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/5/11-1968/5/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/24-1968/7/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/24-1968/7/26 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/24-1968/7/26
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「〈棺中產子〉改編」。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《婦女心》。 ※《台灣電影百年史話》查無本片資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00127 》案名： 婦女心 原片名：人害人不死電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570221 ~ 0620611 》內容摘要：婦女心 原片名：人害人不死電影片檢查申請書(9389) 》檔案數量：1 卷·7 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	973
電影名稱 (主要片名)	雨
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	龍昇
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   小林   高鳴   矮仔財 (即張福財)   玲玲   康明   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：許丙丁   導演：徐守仁   編劇：李奇峻
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/7/25-1968/8/1 (※民聲日報) 新舞臺戲院[台中市中區]：1968/8/2-1968/8/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/7/27-1968/8/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/7/27-1968/8/6 建國戲院[新北市三重區]：1968/7/27-1968/8/3
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	974
電影名稱 (主要片名)	大傷殺
電影名稱 (其他片名)	大飛龍完結篇
主題	布袋戲
出品年	1968
出品公司	弘記 [ 台灣電影百年史話、台灣送檢影片暨短片片目 ]   黃氏兄弟真五洲園 [ 聯合報、民聲日報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	廖昆章   李清正   林宗南   黃俊朗   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃宏鈞   導演：黃俊雄   編劇：黃俊雄   攝影：黃瑞章   燈光：蔡三吉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	惠美 [ 聯合報廣告 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/7-1968/8/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/7-1968/8/8 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/7-1968/8/8 五洲戲院[台中市區]：1968/8/28-1968/8/29 (※民聲日報)
備註	※布袋戲電影 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※1968/3/19 民聲日報第三版報導〈木偶戲上銀幕，大飛龍下集已開鏡拍製〉。(※國資圖)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	975
電影名稱 (主要片名)	安童哥買菜
電影名稱 (其他片名)	男女之戀 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   石軍   周遊   鄭小芬   莊明珠   高敏玲   柳哥   矮仔財 ( 即張福財 )
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   編劇：陳揚   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：林雲龍   導演：陳揚   編劇：李德伯   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	進益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/7/19-1968/7/24 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/9-1968/8/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/9-1968/8/13 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/9-1968/8/13
備註	※改編自流行歌曲〈安童哥買菜〉。( ※聯合報廣告 ) ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《男女之戀》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00191 》案名： 男女之戀 原片名：安童哥買菜閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570618 ~ 0610711 》內容摘要：男女之戀 原片名：安童哥買菜閩南語電影片檢查申請書 ( 9434 ) 》檔案數量：1 卷 · 7 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁 · 王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	976
電影名稱 (主要片名)	藝妲女
電影名稱 (其他片名)	夜半江山樓 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	幸福
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   金塗   黃俊   蘇真平   凱音   周遊   英英   賴德南   陳財興   詹阿祿   麗梅   太郎   愛子 (即阿匹婆)   吳非宋 (客串)
參與人員 (工作人員)	製片：郭德蓮   導演：許成銘   編劇：許成邦   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：許成銘   編劇：許成銘   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市大區]：1968/4/24-1968/4/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/14-1968/8/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/14-1968/8/16 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/14-1968/8/16 國興戲院[台北市南港區]：1972/11/22 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《藝妲》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00113 》案名：藝妲藝妲女電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570129 ~ 0610515 》內容摘要：藝妲藝妲女電影片檢查申請書(9376) 》檔案數量：1 卷·6 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	977
電影名稱 (主要片名)	天無絕人之路
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   陽明   王滿嬌   馬沙   高敏玲   金燕   阿和   小游 (童星)   小惠 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/17-1968/8/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/17-1968/8/20 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/17-1968/8/20 新舞臺戲院[台中市區]：1968/9/20-1968/9/25 (※民聲日報。已確認實體報紙。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	978
電影名稱 (主要片名)	飛天怪俠
電影名稱 (其他片名)	神龍飛俠第三集 [ 民聲日報廣告 ]   飛天怪俠完結篇 [ 民聲日報廣告 ]
主題	特攝   動作
出品年	1968
出品公司	新高
劇情大綱	
參與人員 (演員)	桂治邦(即桂志邦·飾 三林君/神龍飛俠)   江青霞(飾 飛虎魔術團團長夫人麗花)   陳淑貞(飾 飛虎魔術團團長情婦)   凱音(飾 報社社長姪女惠珠)   白沙   賴德南(飾 攝影師壞子仔)   陳財興(飾 三林君之父)   太郎   吳炳南(飾 元太之父田興業公司社長)   柯佑民(飾 飛虎魔術團團長)   蘇真平(飾 蜈蚣黨同夥)   周萬生(飾 飛虎魔術團副團長山姆)   秀鳳   阿宗   小游   三郎   許木火   王勇   (角色名皆為音譯) [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：李景元   製片：劉柏燮、游燼   企劃：陳千萬、柯水木   執行製片：翁青木   原作：小林悟   導演：小林悟、邵寶輝   編劇：陳小島   攝影：浜野誠之   攝影助理：王正興   剪輯：南方仁   燈光：鍾文雄   燈光助理：張芳、周世穎   場記：蘇顯榮   劇照：陳明   效果：周萬生   劇務：游進太郎、蘇謙順   道具：邱炎山   場務：游壽山   服裝：陳進財   武術指導：王勇   特種假面：徐錦璋   作詞：葉俊麟   作曲、音樂：曾仲影   錄音：林焜圻   錄音：自立錄音公司   洗印：大都影業公司   協助：再世義肢矯正院(台北橋邊)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1968/2/28-1968/3/4 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/2/28-1968/2/29 (※民聲日報·國立公共資訊圖書館數位典藏服務網及實體報紙皆查無 1968/3/1-1968/3/4 台中南台戲院廣告。) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/21-1968/8/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/21-1968/8/22 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/21-1968/8/22
備註	※《神龍飛俠》完結篇。 ※《神龍飛俠第三集》。(※民聲日報廣告) ※改編自日本特攝《神探黑旋風》(まぼろし探偵)電影系列。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|國家影視聽中心典藏影片|

序號	979
電影名稱 (主要片名)	三鳳震武林
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	九一
劇情大綱	<p>夜半時分，「九毒鏢主」陸天霸、「追魂針王」曹森雄、「青龍飛刀」柯英強突襲楊秉忠府，楊府家僕分別攜三幼女秀鳳、青鳳、芝鳳逃難，三女卻各自分散。三人從府內追殺楊秉忠至郊外，楊秉忠不敵三人，慘死郊外，楊秉忠妻跟隨四人，親眼目睹丈夫死於劍下，悲泣抱著丈夫，因堅決不告知三女下落，亦慘遭殺害。</p> <p>十五年後，長女秀鳳拜師學成，喬扮男裝下山尋仇。途中遇曹森雄手下強虜年輕民女，秀鳳出手搭救並擊退二頭目，引來曹氏人馬殺機。秀鳳經客棧休憩，殊不知客棧已安排曹氏人馬，並使喚店小二在筷子上沾毒並送上餐點，秀鳳機靈假借如廁，暗中調換筷子，曹氏人馬一人沾筷中毒身亡，秀鳳趁機擊退惡徒，同時得知主使者為曹森雄。</p> <p>曹氏人馬突擊芝鳳一家，芝鳳養父母慘遭殺害，芝鳳脫險逃至戶外，中途遇黑衣蒙面扮相的青鳳相救。另一方面，秀鳳尾隨曹氏人馬，於窄巷遇曹森雄，雙方激戰後，曹森雄吞敗被殺，二頭目脫逃。芝鳳回到家中，傷重的養父告知芝鳳莫忘為生父母報仇一事後過世，青鳳在旁聽聞，得知芝鳳為親妹，兩人相認，欣喜不已。</p> <p>秀鳳追殺二頭目，兩人於山林中激戰，二頭目砍傷秀鳳後逃離山林，跑到柯英強門下告知曹氏死訊。秀鳳負傷昏倒於草叢間，遇青鳳、芝鳳解救。芝鳳見男裝的秀鳳英俊貌美，暗藏情愫。另一方面，柯英強得知秀鳳將前來復仇，留下紙條訊息，相約隔日正午，柯英強、陸霸天於絕命崗等待秀鳳前來決鬥。秀鳳傷勢轉好，與兩姊妹告別，便前往柯宅尋仇，然柯宅卻人去樓空。正當秀鳳發現柯英強留下的紙條，青鳳、芝鳳相繼前來，雙方互訴報仇之事，三人相認，秀鳳為其大姊。</p> <p>秀鳳換回女裝，三姊妹共同前往絕命崗。三人知曉赴約有詐，遂機警行事，果不其然，陸、柯埋伏人馬紛紛竄出，三人初戰時擊退惡徒，但因寡不敵眾，秀鳳、芝鳳落入陷阱遭活捉，而青鳳倖免得以脫逃。</p> <p>秀鳳、芝鳳被網綁於木架上，歷經狂風暴雨，兩人承受雨淋與網綁之苦，仍靠意志力苦撐。雨歇後，柯英強奉陸霸天指示，欲放火將秀鳳與芝鳳燒死。青鳳藏身於屋簷上，伺機而動，在千鈞一髮之際解救兩人，三鳳合力殺死柯英強。陸天霸逃脫，三鳳持續追趕過招，雙方一路決戰至山巔，並利用誘敵之計，終將陸霸天殺死。三鳳大仇已報，站在山巔，相偕丟棄刀劍，遙望遠方。</p>
參與人員 (演員)	<p>楊麗花 (飾 鳳兒   林克定   大姊秀鳳)   柳青 (飾 二姊青鳳)   金玫 (飾 小妹)   葛小寶 (飾 客棧老闆)   金塗 (飾 客棧夥計)   康明 (飾 老大   九毒鏢主陸天霸)   吳炳南 (飾 三爺   青龍飛刀柯英強)   易原 (飾 二爺   曹堡主   追魂針王曹森雄)   林琳 (飾 客棧老闆娘)   周萬生 (飾 曹堡主手下二頭目)   英英 (飾 楊秉忠夫人)   楊長江   藍琪   施月娘   黃胖   矮仔塗   素珠 (飾 楊家奶媽)  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>
參與人員 (工作人員)	<p>監製：蔣杰、劉伯燮   製片：游爐、詹錫藩   導演：陳洪民   編劇：諸戈 (即朱向敢)   副導演：許峯鐘   攝影：黃瑞章   攝影助理：楊弘   美術：劉畑田   效果：哈都   化粧：楊長江   梳粧：黃萬根   服裝：淑華   照明：王楓   劇務：游進芳   武術指導：康明   音樂：黃錫山   剪輯：南方仁   洗印：大都彩色沖印公司/涂秋林   錄音：自立錄音公司/林焜圻  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/23-1968/8/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/23-1968/8/30 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/23-1968/8/30 五洲戲院[台中市中區]：1968/9/10-1968/9/17 (※民聲日報。已確認實體報紙。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 國家影視聽中心典藏影片

序號	980
電影名稱 (主要片名)	雨傘開花
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	太陽兄弟
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   何玉華   矮仔福   矮仔財 (即張福財)   戽斗   陳淑貞   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：張峰青   導演：吳飛劍   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/8/31-1968/9/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/8/31-1968/9/3 建國戲院[新北市三重區]：1968/8/31-1968/9/3 五洲戲院[台中市中區]：1968/9/4-1968/9/9 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	981
電影名稱 (主要片名)	龍虎劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	新佳興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   林琳   黃俊   奇峰
參與人員 (工作人員)	製片：林錫金   導演：劍龍 (即洪信德)   編劇：洪信德 (即劍龍)   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1968/7/25-1968/7/29 (※台語) (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]：1968/7/25-1968/7/26 (※國語) (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/4-1968/9/5 (※台語) 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/4-1968/9/5 (※台語) 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/4-1968/9/5 (※台語)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	982
電影名稱 (主要片名)	危險的十七歲
電影名稱 (其他片名)	我錯了 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   小林   鄭小芬   敏郎   矮仔三
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   策劃：呂大松   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/8/13-1968/8/20 (※民聲日報·實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/6-1968/9/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/6-1968/9/11 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/6-1968/9/11 建國戲院[新北市三重區]：1973/6/28-1973/6/30 (※聯合報·上映廣告片名為《我錯了》·同時放映《韓宮密史》。)

備註	<p>※《少女的秘密》姊妹作。(※聯合報廣告)</p> <p>※《民聲日報》上映廣告宣傳詞「南台公司青春教育豪華巨片、『成人電影』危險的十七歲。」</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》，收錄片名為《危險的十七歲》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《我錯了》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/00226</p> <p>》案名：我錯了 原片名：危險的十七歲電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570626 ~ 0611222</p> <p>》內容摘要：我錯了 原片名：危險的十七歲電影片檢查申請書(9465)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件·</p> <p>※1974年有一部同名電影被禁，不確定是否為同一部片，送檢資料如下：</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0063/0514.04/R00025</p> <p>》案名：危險的十七歲電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 禁演影片(局影禁)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0630718 ~ 0630718</p> <p>》內容摘要：危險的十七歲電影片檢查申請書(13602)</p> <p>》檔案數量：1卷·1件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	983
電影名稱 (主要片名)	荒島一美人
電影名稱 (其他片名)	冷い吻 [ 民聲日報廣告・日譯名稱 ]   女人為愛拚到底 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   荒島生死鬥 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝   動作
出品年	1968
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李芷麟   康華   川原
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1968/7/3-1968/7/12 五洲戲院[台中市區]：1968/8/21-1968/8/27 (※民聲日報。已確認實體報紙。) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/9/2-1978/9/5 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《女人為愛拚到底》。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/9/2-1978/9/5 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《女人為愛拚到底》。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/9/2-1978/9/5 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《女人為愛拚到底》。) 金華戲院[新北市板橋區]：1978/9/2-1978/9/5 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《女人為愛拚到底》。1978/9/6 查無報紙廣告。) 田園戲院[新北市三重區]：1978/9/2-1978/9/5 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《女人為愛拚到底》。1978/9/6 查無報紙廣告。)

備註	<p>※片目※林奎章碩士論文〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉。</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《女人為愛拼到底》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。</p> <p>※民聲日報刊載之電影廣告上寫本片是國語片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01/R01276</p> <p>》案名：女人為愛拼到底荒島一美人荒島生死鬥案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570216 ~ 0670824</p> <p>》內容摘要：女人為愛拼到底荒島一美人荒島生死鬥案(9176)</p> <p>》檔案數量：1卷·11件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章·國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文·2008) </p>

序號	984
電影名稱 (主要片名)	歹竹出好筍
電影名稱 (其他片名)	媽媽您在何方 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
主題	家庭倫理   社會
出品年	1968
出品公司	彩虹
劇情大綱	<p>好賭的林秋塗被其他賭徒脅迫還舊帳，他要把房子拿去賣，氣得太太離家，他只能和四個孩子搬到荒郊野外的破屋住。林太太愈想愈擔心先生不負責任，急著要回去卻發生了車禍，車主是琉璃廠的總經理，發生事故後他送林太太就醫，幫她聯絡孩子，然而房子已經賣掉，孩子們也不知去向，只能先安慰她、介紹她琉璃廠的工作，讓生活穩定下來，再繼續找孩子。</p> <p>四個孩子國良、國基、秀珍和秀雲到處乞食打零工、拔菜覓食，照顧爸爸。國良白天賣油條，好心的女同學不但全部買下，中午還會分享便當給他。國良上學遲到、飲水充飢，有時埋怨父親好賭酗酒不負責任，十分思念母親。他拿到便當不自己先吃，反而帶回家交給爸爸分配。</p> <p>有一天美術課，國良畫了母親的肖像，老師讚譽不絕，要幫他拿去參加比賽。放學時林太太去學校找國良，卻錯過不知道該上哪找孩子。國良深夜點燈寫作業，題目是母親，他把家裡情況如實寫進作文裡，老師看了後更加體恤國良，買紙筆畫具鼓勵他畫畫，也私下拿一些錢和工具救濟秋塗。然而秋塗一拿到錢就開始喝酒賭博，把錢輸光又被警察拘留。孩子們為了湊三百元保釋父親，努力想賣東西賺錢，弟弟國基鬼迷心竅想偷別人的皮包被哥哥斥喝；妹妹秀雲撿到別人錢包，國良也麻煩老師聯絡失主歸還。他也不輕易接受失物招領的報酬，反而是國基差點因為挨餓把保釋的錢拿去買食物。</p> <p>秋塗用工具幫國良做了一個擦鞋箱，讓他上街擦鞋賺錢，自己卻變賣工具箱換酒錢，國良因為擦鞋地盤被趕，餓肚子又不見秀珍，去攤子找爸爸幫忙，沒想到爸爸沉迷喝酒不顧孩子。攤子其他兩位酒客偷走攤販老闆的錢，老闆幫手誤以為國良是小偷，打傷他。誤會澄清，老闆二人到國良家探病兼賠罪，爸爸無視國良頭疼，把送給國良的水果禮品和賠償金拿去當賭金，也不管家中飢餓的孩子。秀珍終於受不了，自己跑出去要找媽媽。</p> <p>媽媽找上國良的老師幫忙，這時卻聽說國良很多天沒來上學，擔心的二人一起到國良家，找不到孩子們，只看到紙條上寫著要告別父親去找母親。國良帶著弟妹到處流浪尋母，經過火車站要搭車移動時，國基摔倒來不及爬上火車，兄弟妹四散。秋塗輸光賭本回到家才發現孩子不見，非常後悔，決心改正並找回太太和孩子們。國良和秀雲一起流浪到台北動物園，在那裡國良一時沒注意，秀雲走散不見，他急著到處叫喊妹妹，沒想到反而和秀珍相逢，二人一起尋找妹妹蹤影。秋塗四處流浪，來到河邊口渴飲水時和兒子國基重逢，二人一起去找其他人。</p> <p>老師把國良的畫拿去參加比賽獲得了冠軍，有記者因此知道國良身世、找到他，幫他用全國廣播尋找媽媽。林太太因此知道孩子下落，趕緊去找他們，終於和國良、秀珍與秀雲相會；秋塗看到國良得獎的海報，帶著國基來到學校找孩子。一家重新聚首，秋塗聽到老師的諄諄教誨，察覺國良的諸多付出，終於良心發現，懊悔過去的作為，決定重此改過自新，當一個好爸爸。</p>
參與人員 (演員)	<p>金玫 (飾 林秋塗太太)   石軍 (飾 林秋塗)   陽明 (特別客串主演, 飾 徐老師)   吳非宋 (飾 琉璃瓦廠總經理)   武拉運 (飾 小吃攤老闆)   矮仔三 (飾 小吃攤夥計)   文珠 (飾 雜貨店老闆娘)   金榮   良華   小游 (童星, 飾 林國良)   小玲 (童星)   侯小弟 (童星)   清美 (童星)   秀鳳 (童星)  </p> <p>[ 國家典藏影片《媽媽您在何方》 ]</p>
參與人員 (工作人員)	<p>監製：陳金榮   製片：吳龍子   導演：徐守仁   編劇：李川   攝影：葉成福   攝影助理：亞三   燈光：程杰、張永隆   劇務：徐文謨   場記：陳維棻   場務：蔣煥清   道具：小張   剪接：白羽   錄音：自立錄音公司   作詞：葉俊麟   音樂：曾影 (即曾仲影)   效果：周萬生   化粧：文珠   勝利洗印廠  </p> <p>[ 國家典藏影片《媽媽您在何方》 ]</p>

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1968/9/7-1968/9/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/12-1968/9/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/12-1968/9/14 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/12-1968/9/14 新舞臺戲院[台中市區]：1968/9/18-1968/9/19 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片《媽媽您在何方》。 ※國家影視聽中心典藏影片為國語發音。 ※機關檔案目錄查詢網文化部影視及流行音樂產業局電影片檢查申請書片名為《歹竹出好筍》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00220 》案名：歹竹出好筍電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570603 ~ 0581127 》內容摘要：歹竹出好筍電影片檢查申請書(9459) 》檔案數量：1 卷, 5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	985
電影名稱 (主要片名)	猿咬猴仙拼仙
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1968
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《猿咬猴仙拼仙》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《猿咬猴仙拼仙》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《猿咬猴仙拼仙》資料。</p> <p>※報紙查無《猿咬猴仙拼仙》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《猿咬猴仙拼仙》資料。</p>
增補說明	似為同部片   參照《猴咬猴》《猿咬猴仙拼仙》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	986
電影名稱 (主要片名)	琉球之戀
電影名稱 (其他片名)	火女之戀 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	昌影業公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   張清清   丁香   金塗
參與人員 (工作人員)	製片：陳火旺   導演：林福地   編劇：何方
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [ 聯合報報導 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1968/5/17-1968/5/23 (※民聲日報·1968/5/21-1968/5/23 加映洋片《牛兄牛弟》。) 中森戲院[台中市北區]：1968/5/17-1968/5/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/15-1968/9/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/15-1968/9/19 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/15-1968/9/19

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0056/0514.01-1/02716</p> <p>》案名：琉球之戀電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0560904 ~ 0590624</p> <p>》內容摘要：琉球之戀電影片檢查申請書(8791)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0510.08/R00001</p> <p>》案名：57為琉球之戀三部影片印章不符通知補正憑辦(17157)</p> <p>》保存年限：10</p> <p>》主題：事 合作拍片</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570226 ~ 0570506</p> <p>》內容摘要：琉球之戀、夕陽西下、太陽是我的3部影片解除合作契約事宜</p> <p>》檔案數量：1卷·7件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/00157</p> <p>》案名：火女之戀 原片名：琉球之戀電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570429 ~ 0610426</p> <p>》內容摘要：火女之戀 原片名：琉球之戀電影片檢查申請書(9410)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※1967/2/18 台中民聲日報第八版報導〈琉球之戀月中殺青〉，拍攝日期與聯合報相異。(※國資圖)</p> <p>※1966年《聯合報》報導，基隆遠東戲院所創設瑞昌影業公司與日本琉球熊谷映畫株式會社，合作攝製《琉球之戀》及《夕陽西下》兩部彩色片，將分別印成國、台、日語三種拷貝發行。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	987
電影名稱 (主要片名)	大刺客之子
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	新和興 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]   弘記 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田明   奇峰   于楓   蘇真平   楊渭溪   太郎   雅玲   鮮大王
參與人員 (工作人員)	製片：林錫金   策畫：劉國松   導演：江陽   編劇：江陽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1968/9/12-1968/9/17 (※台語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/9/18-1968/9/19 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/9/18-1968/9/19 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/9/18 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/9/18-1968/9/19 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/9/18-1968/9/19 (※國語)
備註	※續大刺客完結篇。(※聯合報廣告) ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網題名誤植為《大刺客之子》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	988
電影名稱 (主要片名)	難忘負心人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	京都 [ 台灣送檢影片暨短片片目、台灣電影百年史話、聯合報 ]   亞洲 [ 民聲日報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   陳秋燕   海蘭?梅蘭 [ 民聲日報 ]   陳財興   英英   金燕   矮仔三   楊渭溪   歐雲龍 ( 客串 )   姚蘇蓉 ( 特別客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：游冠人   編劇：唐羽   主唱：姚蘇蓉   主題曲：〈負心的人〉
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京都
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市市區]：1968/8/30-1968/9/6 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/20-1968/9/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/20-1968/9/23 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/20-1968/9/23
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )

序號	989
電影名稱 (主要片名)	等久是我的
電影名稱 (其他片名)	功夫好 [ 聯合報廣告   民聲日報廣告 ]   工夫好 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新和興 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   王哥   矮仔財 ( 即張福財 )   吳非宋   周遊   鄭小芬   莊明珠   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：陳建融   導演：陳揚   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：陳揚   編劇：何方   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/8/30-1968/9/3 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/24-1968/9/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/24-1968/9/26 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/24-1968/9/26
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	990
電影名稱 (主要片名)	少女的煩惱
電影名稱 (其他片名)	子宮外受胎
主題	社會倫理
出品年	1968
出品公司	新高 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新和興 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	藍琪   石英   柳青   馬沙   鄭小芬   吳萍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 藍琪   石英   柳青   馬沙   鄭小芬   吳敏   陳財興   [ 台灣電影百年史話 ] 藍琪   石英   柳青   馬沙   小芬 ( 聯合報誤植為山芬 )   吳敏   陳財興   周萬生   英英   吳萍 ( 聯合報誤植為吳津 )   康明   吳炳南   施月娘   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：游爐   導演：陳洪民   編劇：辛奇
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/9/27-1968/9/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/9/27-1968/9/30 建國戲院[新北市三重區]：1968/9/27-1968/9/30 五洲戲院[台中市區]：1968/9/29-1968/10/4 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	991
電影名稱 (主要片名)	呂宋客
電影名稱 (其他片名)	女之愛 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   太陽公司 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   金塗   矮仔福   矮仔財 ( 即張福財 )   陳淑貞   素珠   吳非宋   武拉運   周遊   愛子 ( 即阿匹婆 )
參與人員 (工作人員)	製片：張峰青   導演：歐雲龍   編劇：內山人
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	輝星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中西區]：1968/8/6-1968/8/12 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/1-1968/10/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/1-1968/10/3 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/1-1968/10/3
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《女之愛》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/ 0514.01-2 /00210 》案名： 女之愛 原片名：呂宋客電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570625 ~ 0620216 》內容摘要：女之愛 原片名：呂宋客電影片檢查申請書 ( 9451 ) 》檔案數量：1 卷 · 7 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	992
電影名稱 (主要片名)	血影劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	新和興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃西田   江青霞   丁香   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：林錫金   導演：許成銘   編劇：潘明傑 [ 台灣電影百年史話 ] 潘明燦 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   攝影：陳宗岩
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/10/2-1968/10/4 (※國語) (※1968/10/4 同時放映《無影劍》及《血影劍》。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/10/2-1968/10/4 (※國語) (※1968/10/4 同時放映《無影劍》及《血影劍》。) 金山戲院[台北市中山區]：1968/10/2 (※國語) (※1968/10/3 刊登其他影片廣告) 金山戲院[台北市中山區]：1968/10/4 (※國語) (※1968/10/3 刊登其他影片廣告·1968/10/4 同時放映《無影劍》及《血影劍》。) 松都戲院[台北市松山區]：1968/10/2-1968/10/4 (※國語) (※1968/10/4 同時放映《無影劍》及《血影劍》。) 五洲戲院[台中市區]：1968/11/5-1968/11/7 (※台語) (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	993
電影名稱 (主要片名)	大醋桶
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	新泰 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]   大鵬 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   江青霞   鄭小芬   矮仔福   屌斗   矮仔財(即張福財)   吳非宋   素珠   愛子(即阿匹婆)   廖玉美
參與人員 (工作人員)	製片：葉金秀   導演：歐雲龍   編劇：古意人
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1968/9/26-1968/10/2 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/4-1968/10/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/4-1968/10/8 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/5-1968/10/8
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	994
電影名稱 (主要片名)	杜財種花
電影名稱 (其他片名)	肚臍開花 [ 民聲日報 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話、聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   陳秋燕   矮仔福   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：戴黃翩翩   導演：歐雲龍   編劇：陳小皮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/9-1968/10/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/9-1968/10/14 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/9-1968/10/14 五洲戲院[台中市區]：1968/11/28-1968/12/3 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	995
電影名稱 (主要片名)	往日的舊夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   高幸枝   高敏玲   黃俊   江奇   田清   陳財興   陳劍平   英英   吳非宋   李鵬
參與人員 (工作人員)	製片：張薰南   導演：徐守仁   編劇：湯淺 [即湯淺浪男、湯慕華]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/9/18-1968/9/23 (※民聲日報·實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/15-1968/10/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/15-1968/10/19 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/15-1968/10/19
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「文藝小說《蔓莉一生·紅顏多薄命》搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	996
電影名稱 (主要片名)	圓仔花
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	萬泰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   中天 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   劉福助   周遊   矮仔福   矮仔財(即張福財)   武拉運   矮仔三   郭夜人   麗梅   金燕   柯敏雄   陳麗華   瑪莉   玉正煌
參與人員 (工作人員)	製片：張英   導演：張英   攝影：王濬   剪接：周道淳
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市區]：1968/10/3-1968/10/8 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1968/10/6-1968/10/8 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/20-1968/10/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/20-1968/10/23 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/20-1968/10/23
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	997
電影名稱 (主要片名)	太空女与地球紳士
電影名稱 (其他片名)	太空女與地球紳士 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	吳玲   素珠   鄭小芬   柳哥   玲玲   矮仔三
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光   攝影：林春生   燈光：許錦堂   剪接：劉國雄   音樂：曾仲影
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/4/9-1968/4/10 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1969/5/17-1969/5/18 (※與《金絲猿大戰金絲貓》合映) 萬華戲院[台北市萬華區]：1969/5/18-1969/5/19 (※與《金絲猿大戰金絲貓》合映) 三和戲院[新北市三重區]：1969/5/18-1969/5/19 (※與《金絲猿大戰金絲貓》合映)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※是否與《太空女大戰地球紳士》為同一部作品待確認。 ※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00109 》案名：太空女與地球紳士電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570216 ~ 0570216 》內容摘要：太空女與地球紳士電影片檢查申請書(9373) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	998
電影名稱 (主要片名)	太空女大戰地球紳士 [ 民聲日報 ]
電影名稱 (其他片名)	太空女挑戰地紳士
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鄭曉芬 [ 民聲日報。可能為鄭小芬之誤植 ]   吳玲   柳哥
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1968/7/22-1968/7/24 (※民聲日報。加映《真假濟公》，此間為二輪戲院。)
備註	※是否與《太空女與地球紳士》為同一部作品待確認。 ※機關檔案目錄查詢網及《台灣送檢影片暨短片片目》查無此片。 ※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	999
電影名稱 (主要片名)	太空星球七美人
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1968
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	n/a
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※片目※林奎章碩士論文〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《太空星球七美人》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《太空星球七美人》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《太空星球七美人》資料。</p> <p>※報紙查無《太空星球七美人》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《太空星球七美人》資料。</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章, 國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文, 2008)  </p>

序號	1000
電影名稱 (主要片名)	輸人不輸陣
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳國鈞   脫線   阿灶   英英   高敏玲   侯小弟   高明慧   黃元寶   胡燕麗   愛子(即阿匹婆)   燕清   阿德   吳非宋(飾里長伯)   玉美(飾里長姆)
參與人員 (工作人員)	製片：張薰南   導演：歐雲龍   編劇：新竹人
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/10/10-1968/10/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/10/24-1968/10/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/10/24-1968/10/28 建國戲院[新北市三重區]：1968/10/24-1968/10/28
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1001
電影名稱 (主要片名)	一隻鳥仔
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理   社會
出品年	1968
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   馬沙   江青霞   小寶   小玲 (童星)   文雄 (即余文雄, 為電台播音員, 客串)   [民聲日報廣告] 金玫   馬沙   江青霞   小寶   小玲 (童星)   余文雄 (為電台播音員, 客串)   愛子 (即阿匹婆)   郭夜人   碧華   吳非宋 [聯合報 1968/10/29 廣告誤植為吳北宋]   [聯合報廣告] 金玫   馬沙   江青霞   小寶   小玲   郭夜人   愛子 (即阿匹婆)   [台灣送檢影片暨短片片目] 金玫   馬沙   江青霞   小寶   文玲   郭夜人   愛子 (即阿匹婆)   碧華   [台灣電影百年史話]
參與人員 (工作人員)	製片: 葉春伸   導演: 葉春伸   編劇: 許峰鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1968/10/29-1968/10/31 大觀戲院[台北市萬華區]: 1968/10/29-1968/10/31 建國戲院[新北市三重區]: 1968/10/29-1968/10/31 大光明戲院[台北市大同區]: 1968/11/19-1968/11/20 (※重映) 大觀戲院[台北市萬華區]: 1968/11/19-1968/11/20 (※重映) 建國戲院[新北市三重區]: 1968/11/19-1968/11/20 (※重映) 五洲戲院[台中市區]: 1968/11/23-1968/11/27 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「台灣民謠〈一隻鳥仔〉改編搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1002
電影名稱 (主要片名)	阿西入城
電影名稱 (其他片名)	迷你太太 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇   家庭倫理
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   柳哥   莊明珠   陳劍平   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報廣告 ] 陳淑貞   柳哥   莊明珠   周萬生   矮仔財 (即張福財)   [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話   聯合報廣告 ] ( 1968/11/4 聯合報廣告寫著柳青，可能為柳哥之誤植。 )
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/1-1968/11/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/1-1968/11/4 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/1-1968/11/4 五洲戲院[台中市中區]：1968/11/8-1968/11/13 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/ 0514.01-2 /00277 》案名： 迷你太太 原片名：阿西入城電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570822 ~ 0610211 》內容摘要：迷你太太 原片名：阿西入城電影片檢查申請書 ( 9513 ) 》檔案數量：1 卷 · 4 件, ※台灣送檢影片暨短片片目《迷你太太》資料如下： 出品及發行公司：新佳興企業有限公司 35mm/黑白/1968 製片：陳建融   導演：余漢祥   編劇：林東陞   演員：陳淑貞   柳哥   矮仔財   莊明珠
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1003
電影名稱 (主要片名)	男人的眼淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   小明明   陽明   高幸枝
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：施團長 [台灣送檢影片暨短片片目] 施富雄 [台灣電影百年史話、聯合報廣告]   編劇：唐羽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/10/15-1968/10/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/5-1968/11/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/5-1968/11/7 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/5-1968/11/7
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告上寫「流行歌曲〈男人的眼淚〉改編搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00262 》案名：男人的眼淚電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570808 ~ 0580725 》內容摘要：男人的眼淚電影片檢查申請書(9498) 》檔案數量：1卷·4件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1004
電影名稱 (主要片名)	一夜夫妻百世恩
電影名稱 (其他片名)	女人的一生   一夜夫妻 [ 聯合報報導 ]
主題	家庭倫理
出品年	1968
出品公司	南台 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新世紀 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   江青霞   馮海
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/10/24-1968/10/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/8-1968/11/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/8-1968/11/13 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/8-1968/11/13
備註	※本片為《少女的秘密》、《危險的十七歲》姊妹作。(※聯合報廣告) ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1968-09-18/聯合報/05版/】△南台公司由羅文忠導演，陽明、陳雲卿、江青霞、小林合演的「女人的一生」，已改名為「一夜夫妻」。此外，南北公司由陳揚導演的鬧劇片「工夫好」，也因片名不雅而改為「等久是我的」。(※聯合知識庫) ※【1968-10-14/聯合報/08版/】△南台公司由羅文忠導演，陽明、陳雲卿、江青霞、小林合演的「女人的一生」，自改名為「一夜夫妻」後，南北公司卻人捨我取，籌拍中的一部新片即擬取名為「女人一生」，將由陳揚擔任導演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1005
電影名稱 (主要片名)	勝利者
電影名稱 (其他片名)	孽情 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   帶著愛人來 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   一夜風流 [ 機關檔案目錄查詢網、國家影視聽中心典藏海報 ]
主題	社會   動作
出品年	1968
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	奇峰   馬沙   李佩佩   脫線   愛子 (即阿匹婆)   小寶   小玲 (童星)   [ 民聲日報廣告 ] 奇峰   馬沙   柳青   佩佩   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳東橋   導演：小林悟、葉春伸   編劇：葉春伸   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	綜合企業
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/10/29-1968/10/30 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1972/7/9-1972/7/10 (※自立晚報·廣告文案寫「彩色大銀幕」。上映廣告僅刊登片名《勝利者》，無法判定是本片更名重映或其他同名作品。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《孽情》。 ※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00255 》案名：孽情 原片名：勝利者、帶著愛人來、一夜風流電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570806 ~ 0610519 》內容摘要：孽情 原片名：勝利者、帶著愛人來、一夜風流電影片檢查申請書 (9491) 》檔案數量：1 卷·9 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1006
電影名稱 (主要片名)	心酸的人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	京都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   陽明   林松義 (客串主演)   姚蘇蓉 (客串主演)   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：游冠人   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/14-1968/11/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/14-1968/11/18 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/14-1968/11/18 日新戲院[台中市區]：1968/11/20-1968/11/23 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1007
電影名稱 (主要片名)	秋霜女人心 [ 民聲日報 ]
電影名稱 (其他片名)	大某小姨 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	明洲 [ 來源不詳 ]   大通 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
劇情大綱	<p>秋雲因為丈夫大業無法給她物質享受的生活，因此選擇離開丈夫與還在襁褓中的孩子仲明。大業回到家發覺秋雲的離去，抱著孩子走在街上不知如何是好。路上，秋雲的表哥不懷好意要性侵靜芬，所幸大業經過相救，兩人也因此結緣結婚。七年後，大業因為當靜芬爸爸的保人而被牽連破產，法院下令查封，大業的母親非常生氣，認為都是靜芬害的。當年離去的秋雲，現在生活變得富裕不缺錢，唯一遺憾是思念親生兒子，因此特地從國外回來，計畫與表哥聯手奪回大業與仲明。</p> <p>靜芬因為連累大業感到愧疚，但兩人七年來同甘共苦的生活，令大業對靜芬的感情堅定不移。而大業的好友龍斌想到最近認識的香港朋友秋雲很有錢，立刻打電話詢問，殊不知秋雲和大業以前的關係。另一方面，秋雲表哥不斷在靜芬爸爸面前鼓吹靜芬跟大業離婚，秋雲也願意出面幫忙解決財務糾紛，於是靜芬爸爸跑去勸說女兒離婚，但靜芬與丈夫、孩子感情深厚，不願離婚。</p> <p>秋雲去見大業，希望他能原諒過去的錯，更認為靜芬是後母不會疼惜仲明，但大業拒絕和秋雲復合。這時因為家裡查封，大業一家被迫另覓住處，秋雲表哥帶著大業母親到秋雲的豪宅，以富裕的物質誘惑，加之大業母親對靜芬多有埋怨，讓她欣然接納秋雲回歸。沒多久，警方帶走大業。晚上大業母親旋即在餐桌上刁難靜芬，她不顧仲明哭鬧阻止，狠心的將靜芬掃地出門。龍斌來關心時，她更佯裝委屈，哭訴靜芬嬌生慣養，嫌棄家裡於是跑出去。然而龍斌深信靜芬為人，因此反而願意幫助與收留她。大業被關在拘留所，秋雲和靜芬父親來勸他都沒有用。</p> <p>靜芬探望大業不成，轉去學校找仲明，沒想到仲明被秋雲表哥接走。秋雲想用物質拉攏仲明，但仲明不受誘惑，也不願喊秋雲為媽媽。靜芬得知仲明被帶走後，直接來到秋雲家要帶回孩子，兩人你一言我一語的毫不相讓，這時仲明衝出來，呼喊靜芬媽媽，更讓場面白熱化，最後還是秋雲命令家僕把靜芬趕出門。靜芬病倒在龍斌家，覺得母親提醒的有道理，為了不落人口實，她離開龍斌家另外找房子。龍斌去秋雲家談判，勸秋雲放手卻失敗了。仲明想回家找媽媽，於是裝病逃出來，搭著三輪車到處找媽媽，但認不得回家的路，幸好好心的車夫願意收留他過夜。命運安排靜芬在車夫家隔壁租了一間房間，母子比鄰，都到附近廟宇祈求重逢，卻擦身而過。秋雲表哥也在到處找仲明，他找不到孩子，卻遇上靜芬，又想強佔她，還好三輪車夫路過打跑一幫人，靜芬擔心表哥找上門只好趕緊搬離這裡。</p> <p>大業被釋放後，母親接他返回家。他看原本被查封的房子回來了，又聽母親捏造靜芬帶著仲明跟其他男人走了，覺得事有蹊蹺，這時秋雲現身要與大業破鏡重圓，大業不願意，甚至嚴厲責備母親的所作所為，罵得秋雲傷心離去。靜芬在土地公廟前發現露宿的仲明，母子終於相逢，但靜芬沒錢又沒安身的地方，擔心仲明從此吃苦，只好狠下心帶仲明回到秋雲身邊。仲明哀求著不願和靜芬分離，雖然回到秋雲家，仍不願意喊秋雲為媽媽。傷心欲絕的秋雲終於覺悟，願意幫助大業的債務，留下財產給仲明，放手成就仲明與靜芬、大業一家三口團圓，而自己獨自離開。大業和靜芬看了秋雲的訣別信，趕緊帶著仲明一起來車站送別秋雲，仲明也在靜芬的鼓勵下，願意喚秋雲一聲媽媽。</p>
參與人員 (演員)	陽明 ( 飾 大業 )   何玉華 ( 飾 靜芬 )   高幸枝 ( 飾 秋雲 )   石英 ( 飾 秋雲表哥 )   賴德南   吳老吉   徐慶松   阿匹婆 ( 即愛子 )   葉峰   江島   太郎   麗梅   許木火   石松   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	出品人：戴傳李   導演：吳飛劍   [ 國家典藏影片 ] 製片：李聰   導演：吳飛劍   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	大通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/1/11-1969/1/14 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/2-1970/3/3
備註	<p>※原名《秋霜女人心》。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《秋霜女人心》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00326</p> <p>》案名：秋霜女人心電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0571001 ~ 0571119</p> <p>》內容摘要：秋霜女人心電影片檢查申請書(9555)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	1008
電影名稱 (主要片名)	好酒沉甕底
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   石軍   周遊   王哥   莊明珠   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   武拉運   麗華
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新舞臺戲院[台中市中區]：1968/10/9-1968/10/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/21-1968/11/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/21-1968/11/23 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/21-1968/11/23
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無此片 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00264 》案名：好酒沉甕底電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570814 ~ 0570814 》內容摘要：好酒沉甕底電影片檢查申請書(9500) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1009
電影名稱 (主要片名)	娶某免本錢
電影名稱 (其他片名)	阿吉兄成功記
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	藝冠
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   李傑   林松義   矮仔財 (即張福財)   小芬   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：陳舜龍   導演：陳揚   編劇：華夏   [台灣送檢影片暨短片片目] 導演：陳揚   編劇：陳小島   [台灣電影百年史話]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝冠
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/10/19-1968/10/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/24-1968/11/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/24-1968/11/27 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/24-1968/11/27
備註	※又名《阿吉兄成功記》。 ※國家影視聽中心典藏影片中有一部同名電影，由許成銘執導、陳日春編劇。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00266 》案名：娶某免本錢電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570820 ~ 0571128 》內容摘要：娶某免本錢電影片檢查申請書(9502) 》檔案數量：1卷·4件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1010
電影名稱 (主要片名)	中國劍
電影名稱 (其他片名)	中國劍與武士刀 [ 聯合報 ]   中國劍與武力刀 [ 民聲日報 ]
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	龍昇
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   小林   谷青   楊美娥   康明   楊長江   武拉運   丹陽
參與人員 (工作人員)	監製：許勝夫   製片：林君敏、簡子欽   導演：李奇峻   編劇：簡子欽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/6-1968/12/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/6-1968/12/13 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/6-1968/12/13 松都戲院[台北市松山區]：1968/12/9-1968/12/12 日新戲院[台中市中區]：1969/1/17-1969/1/22 (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]：1969/1/17-1969/1/21 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》及《中華民國電影上映總目》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1011
電影名稱 (主要片名)	三步珠淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會倫理
出品年	1968
出品公司	新和興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   奇峰   高敏玲   黃西田   周萬生   凱音   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：洪嘉聯   導演：潘明燦   編劇：林義成   攝影：林春生
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/11/28-1968/12/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/11/28-1968/12/2 建國戲院[新北市三重區]：1968/11/28-1968/12/2 日新戲院[台中市區]：1968/11/28-1968/11/30 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1012
電影名稱 (主要片名)	聽某嘴
電影名稱 (其他片名)	三代的人生 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	社會教化
出品年	1968
出品公司	彩虹
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   何玉華   矮仔福   玲玲   [ 民聲日報 ] 矮仔財 (即張福財)   何玉華   矮仔福   玲玲   高敏玲   陳財興   文珠   英英   黃元寶   張龍   小萍 (童星·特別客串)   吳兆宋 (童星·特別客串)   [ 聯合報 ] 矮仔財 (即張福財)   何玉華   矮仔福   陳財興   吳兆宋   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳龍子   導演：吳飛劍   編劇：林樹山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/10/5-1968/10/9 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1968/11/30-1968/12/2 大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/3-1968/12/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/3-1968/12/5 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/3-1968/12/5
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《三代的人生》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00259 》案名：三代的人生 原片名：聽某嘴電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570806 ~ 0610707 》內容摘要：三代的人生 原片名：聽某嘴電影片檢查申請書(9495) 》檔案數量：1卷·4件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1013
電影名稱 (主要片名)	神鏢
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	新佳興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   柳青   林琳   李傑   易原
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   策畫：林錫金   導演：余漢祥   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1968/12/1-1968/12/5 (※台語) (※民聲日報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/12/6-1968/12/7 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/12/7 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/12/7-1968/12/8 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/12/7 (※國語)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1014
電影名稱 (主要片名)	無講無人知
電影名稱 (其他片名)	養女的愛 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	社會倫理
出品年	1968
出品公司	新泰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   大通 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔福   何玉華   矮仔財 (即張福財)   楊月帆   矮仔三   侯小弟   施月娘   英英   楊錦 [ 是否即楊一笑，待查證。台灣送檢影片暨短片片目登錄的是楊一笑，聯合報刊載的是楊錦。 ]   麗梅   廖玉美   秀鳳   石軍 [ 客串，聯合報廣告誤植為石車。 ]   田清 [ 客串，台灣送檢影片暨短片片目登錄的是田青。 ]
參與人員 (工作人員)	製片：葉金秀   導演：吳飛劍   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/14-1968/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/14-1968/12/16 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/14-1968/12/16 五洲戲院[台中市中區]：1969/1/3-1969/1/6 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《養女的愛》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00306 》案名： 養女的愛 原片名：無講無人知電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 (局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570820 ~ 0610504 》內容摘要：養女的愛 原片名：無講無人知電影片檢查申請書 ( 9538 ) 》檔案數量：1 卷 · 5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1015
電影名稱 (主要片名)	福氣到不知
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	大通 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	<p>林三起床發現上班快遲到，趕緊梳洗出門，他在路上不小心撞到家僱傭阿巴嫂的兒子，害得阿巴嫂兒子撞倒菜販要賠錢，接著他又撞到路人秀蘭。當他到公司得知隔天要出差，便和好友吳副理約定明天中午餐廳餞別。</p> <p>隔日林三交待阿巴嫂注意家中古董，隨即出門赴約。秀菊和表姊秀蘭瞞著父母來台北找工作，她們住在阿巴嫂家，因為阿巴嫂要回鄉溜搭，於是委託她們打理林經理家一個星期。林三在餐廳裡得知出差取消，吳副理不來，眼看滿桌菜不知如何是好，這時秀菊和秀蘭來到餐廳，林三認出秀蘭，便邀請她們吃飯。席間，他聽到兩姊妹在找工作，遂許諾介紹工作，秀菊為了表示謝意，邀林三晚上來家中作客。</p> <p>秀菊和秀蘭嫌阿巴嫂家寒酸，決定把阿巴嫂託付的房子裝成自己家款待客人，殊不知那間房子正是林三的家。她們來到林三家，收拾居家用品，把古董佛像收進角落，讓房子改頭換面，接著去接林三。當林三瞧見大門時感到非常困惑，明明是自己家，為何兩姊妹宣稱這是她們家，而且古董也不見了，不過他好奇她們的意圖，因此沒有戳破。自己的家被兩姊妹占走，林三只好暫時投靠吳副理。秀菊和秀蘭的父母在家鄉不知孩子蹤影，十分擔憂，直到阿巴嫂來拜訪才知道兩姊妹寄宿在她家，何秀才與大嫂決定一起去台北找她們。林三在吳副理家待了好幾天，占用床鋪、搶用廁所，讓吳副理終於忍不住趕林三回家。何秀才與大嫂第一次來台北，被車水馬龍的景象嚇到亂走，導致阿巴嫂稍一分神竟丟失兩人，她急著叫兒子一起找。</p> <p>林三悄悄回家換裝，沒想到引起聲響被秀菊和秀蘭誤以為是小偷闖空門，嚇得他來不及穿上褲子就逃跑。他打電話向在公司的吳副理求救，吳副理支開員工、把門上鎖，將自己的褲子讓給林三，不巧的是董事長正好回來，逮到兩人不成體統的模樣，揚言晚上要去兩人家裡談談。</p> <p>吳副理和林三一起回林家，打算找兩姊妹算帳，但吳副理一見到她們貌美如花，便忘了生氣，甚至答應幫忙找工作。秀蘭提議參觀林三家，林三則提議眾人去碧潭划船。林三不慎落水的樣子被阿巴嫂兒子看到，他嘲笑林三因而被吳副理修理一頓，他為了討回之前賠的菜錢，誣毀林三名聲，所幸最後願意還林三清白。</p> <p>何秀才與大嫂走得又累又餓，他們來到涼亭小憩，遇到假裝善心的路人帶他們到觀音廟，路人藉機拐走大嫂的包袱，還好阿巴嫂兒子碰巧撞上偷走包袱的人，搶回包袱，歸還原主，這時阿巴嫂也找到他們。阿巴嫂帶兩人回家，沒有看到秀蘭和秀菊，推測她們在林三家，隨即轉往林家。</p> <p>林、吳二人和兩姊妹到吳副理家，董事長來訪聽說秀蘭和秀菊在找工作，樂意安排職務給她們，又說下午要到林三家，另一方面秀菊為了感謝林、吳二人的費心，邀他們下午來家作客。下午，林、吳二人率先潛入家中尋找失蹤的古董，而兩姊妹在家見到父母和阿巴嫂進門身影，趕緊躲起來。何秀才和大嫂在屋裡等不到孩子卻發現林、吳二人抱著佛像，以為是小偷，急得不問清楚就打人，秀蘭和秀菊聽到喧嘩聲衝入房裡阻止他們。這下所有人齊聚一堂，真相終於大白，此時董事長現身，認出何秀才是三十年前同窗好友，今日有緣重逢格外歡心，不但替林三和吳副理升職、幫秀蘭和秀菊安插職務，又為秀菊和吳副理、秀蘭和林三分別牽線。</p>
參與人員 (演員)	何玉華(飾 秀蘭)   矮仔福   小芳(飾 秀菊)   脫線   屌斗(飾 秀菊父)   素珠(飾 阿巴嫂)   周遊(飾 秀蘭母)   施月娘   矮仔三   凌玉   吳非宋(客串)   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：李聰、李椿哲   製片：林秋聲   導演：吳飛劍   編劇：雲水   攝影：鄭榮軒   攝影助理：涂茂松   燈光：尚雲江   燈光助理：李堯波、梅志成   劇務：李文雄   場務：蘇謙順、初皮、程永光   場記：陳春玉   剪接：黃秋貴   錄音：林坤圻   音樂：李國寶   效果：哈都   攝製：大都洗印廠   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大通
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/10/31-1968/11/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/17-1968/12/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/17-1968/12/19 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/17-1968/12/19
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》、《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏影片

序號	1016
電影名稱 (主要片名)	太太的秘密
電影名稱 (其他片名)	太太的祕密   餓飽吵 [ 民聲日報廣告 ]   女人的妙計 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	新高 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   易原   矮仔財 (即張福財)   葉青   賴德南
參與人員 (工作人員)	製片：蔡芳沂   導演：謝金峰   編劇：陳舟   攝影：陳千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/12/17-1968/12/20 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1970/2/3-1970/2/4 (※聯合報廣告上片名為《太太的??》·推斷應為《太太的祕密》。)
備註	<p>※原名《太太的祕密》。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《女人的妙計》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00339</p> <p>》案名： 女人的妙計 原片名：太太的祕密電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570905 ~ 0610523</p> <p>》內容摘要： 女人的妙計 原片名：太太的祕密電影片檢查申請書 (9566)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1017
電影名稱 (主要片名)	日落西山
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   黃俊   田清   梅芳玉 (即邵羅輝)   鄭小芬   吳玲   康明 [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	導演：傅清華   編劇：陳小島   主題曲：日落西山   [民聲日報] 製片：戴傳李   導演：傅清華   編劇：陳小島   [台灣送檢影片暨短片片目] 導演：傅清華   編劇：傅清華   [台灣電影百年史話]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1968/11/14-1968/11/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/20-1968/12/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/20-1968/12/23 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/20-1968/12/23
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1018
電影名稱 (主要片名)	海邊春情
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	彩虹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   佳成 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   江青霞   高幸枝   [ 民聲日報   聯合報 ] 石軍   江青霞   高幸枝   金玫   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：吳龍子   導演：羅文忠   編劇：羅文忠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：辛奇   編劇：辛奇   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市市區]：1968/12/15-1968/12/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/24-1968/12/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/24-1968/12/27 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/24-1968/12/27 松都戲院[台北市松山區]：1968/12/24-1968/12/26
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣電影百年史話》誤植為《河邊春夢》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1019
電影名稱 (主要片名)	悲戀的情淚
電影名稱 (其他片名)	悲戀的情淚   當做沒愛過我[ 機關檔案目錄查詢網 ]   當作沒愛過我[ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   當著沒愛過我 [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1968
出品公司	彩虹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   江青霞   李敏郎   文珠   元寶   高幸枝
參與人員 (工作人員)	製片：吳龍子   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/12/21-1968/12/23 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1968/12/28-1968/12/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1968/12/28-1968/12/31 建國戲院[新北市三重區]：1968/12/28-1968/12/31 建國戲院[新北市三重區]：1973/6/18-1973/6/20 (※聯合報·上映廣告片名為《當著沒愛過我》，同時放映《炎女》。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《當作沒愛過我》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00291 》案名：當做沒愛過我悲戀的情淚電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570831 ~ 0610830 》內容摘要：當做沒愛過我悲戀的情淚電影片檢查申請書(9524) 》檔案數量：1卷·6件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1020
電影名稱 (主要片名)	假鬼假怪
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《假鬼假怪》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《假鬼假怪》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《假鬼假怪》資料。</p> <p>※報紙查無《假鬼假怪》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《假鬼假怪》資料。</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1021
電影名稱 (主要片名)	風雨寸草心
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：黃俊雄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《風雨寸草心》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《風雨寸草心》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《風雨寸草心》資料。</p> <p>※報紙查無《風雨寸草心》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《風雨寸草心》資料。</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1022
電影名稱 (主要片名)	阿西返外家
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 民聲日報廣告、台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永裕 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   邵關二 ( 即邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 )   脫線   陳淑貞   王才能   高敏玲   江奇   于楓   吳敏   燕青   亞龍   岳峰   李鵬   柯敏雄   阿丁   阿峰   陳國鈞
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：辛奇   編劇：辛金傳 ( 即辛奇 )   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：辛奇   編劇：陳小皮   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/12/11-1968/12/16 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/1-1969/1/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/1-1969/1/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/1-1969/1/6
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )

序號	1023
電影名稱 (主要片名)	在室男
電影名稱 (其他片名)	見你就愛 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]
出品公司	真善美 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   金鷹、真善美 [ 1968/12/25 民聲日報上寫金鷹、真善美合作出品，1968/12/26 改成只寫真善美。 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽光   秋燕   小芬   吳玲   李娟   淑貞
參與人員 (工作人員)	製片：林義成   導演：涂良材   編劇：涂良材
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	建興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1968/12/25-1968/12/30 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	1024
電影名稱 (主要片名)	一分錢一分貨
電影名稱 (其他片名)	床頭打床尾和 [ 聯合報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	南北 [ 民聲日報廣告 ]   進益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   高敏玲   陳淑貞   橋奇   週然   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報廣告 ] 黃俊   淑貞   柯仔財   周遊   楊月帆   武拉運   柳哥   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 黃俊   陳淑貞   矮仔財 (即張福財)   周遊   楊月帆   武拉運   柳哥   高敏玲   周美生   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林雲榮   導演：陳揚   編劇：李德伯
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	花禧
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市市區]：1968/12/31-1969/1/5 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/10-1969/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/10-1969/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/10-1969/1/14
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣電影百年史話》導演誤植為陳陽。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1025
電影名稱 (主要片名)	人的命運
電影名稱 (其他片名)	愛你愛到底 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   愛妳愛到底 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	社會倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報廣告、台灣電影百年史話 ]
出品公司	雙龍 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   田明   佟林   矮仔三   吳非宋   [ 報紙廣告 ] 丁香   田明   林木   矮仔三   吳非宋   [ 台灣電影百年史話 ] 丁香   田明   佟林   金燕   蘇真平   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：劉家齊   導演：林雨青   編劇：田明、林雨青   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：陳揚   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/15-1969/1/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/15-1969/1/17 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/15-1969/1/17 五洲戲院[台中市中區]：1969/1/28-1969/1/30 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/3/6-1973/3/7 (※重映片名為《愛妳愛到底》。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《愛你愛到底》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00358 》案名：愛你愛到底 原片名：人的命運電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571101 ~ 0610530 》內容摘要：愛你愛到底 原片名：人的命運電影片檢查申請書(9579) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1026
電影名稱 (主要片名)	誰教妳
電影名稱 (其他片名)	誰教妳   五月花 [ 民聲日報廣告 ]   落花恨 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	家庭倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	新友興 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新和興 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石軍   林琳   柳青 ( 客串 )   黃俊 ( 客串 )
參與人員 (工作人員)	製片：林琳   導演：余漢祥   編劇：余漢祥   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：陳揚   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/12/4-1968/12/10 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/18-1969/1/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/18-1969/1/22 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/18-1969/1/22 松都戲院[台北市松山區]：1969/1/22-1969/1/23 大同戲院[台北市大同區]：1972/4/13 ( ※自立晚報。上映廣告僅刊登片名《落花恨》，無法判定是本片或其他同名作品。 ) 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/10-1972/5/13 ( ※聯合報。上映廣告僅刊登片名《落花恨》，無法判定是本片或其他同名作品。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/14-1972/5/15 ( ※聯合報。上映廣告僅刊登片名《落花恨》，另有標註日文小字《戀の花》，無法判定是本片或其他同名作品。 )
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫原名《五月花》。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《落花恨》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00333 》案名： 落花恨 原片名：誰教妳電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571014 ~ 0610119 》內容摘要：落花恨 原片名：誰教妳電影片檢查申請書 ( 9562 ) 》檔案數量：1 卷 · 4 件,

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 機關檔案目錄查詢網

序號	1027
電影名稱 (主要片名)	弄假成真
電影名稱 (其他片名)	樂在其中 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968
出品公司	雙龍 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   江青霞   屌斗   陳劍平   脫線   矮仔福   [ 民聲日報廣告 ] 金塗   江青霞   石英   盈盈   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：錢志亮   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍   攝影：陳千萬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1968/12/6-1968/12/10 ( ※民聲日報·上映廣告片名為《弄假成真》。 ) 國興戲院[台北市南港區]：1970/6/15 ( ※聯合報·上映廣告片名為《弄假成真》。 ) 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/24-1972/8/25 ( ※聯合報·上映廣告片名為《樂在其中》。 ) 1972/8/26 無刊登戲院廣告。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/27-1973/3/1 ( ※聯合報·上映廣告片名為《樂在其中》。 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《樂在其中》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00335 》案名： 樂在其中 原片名：弄假成真電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 (局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571015 ~ 0610530 》內容摘要：樂在其中 原片名：弄假成真電影片檢查申請書 ( 9564 ) 》檔案數量：1 卷·3 件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1028
電影名稱 (主要片名)	夕陽西下
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	昌影業公司
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   金塗   周遊   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：楊火龍   導演：林福地   編劇：吳非宋
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	瑞昌
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [ 聯合報報導 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/12/24-1968/12/27 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/4-1970/3/5
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※1966年《聯合報》報導，基隆遠東戲院所創設瑞昌影業公司與日本琉球熊谷映畫株式會社，合作攝製《琉球之戀》及《夕陽西下》兩部彩色片，將分別印成國、台、日語三種拷貝發行。(※聯合報縮印本)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	1029
電影名稱 (主要片名)	處女心
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   秋燕   脫線   田青   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：莊壽長   導演：辛奇   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：辛奇   編劇：辛奇   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/1/31-1969/2/6 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/7-1969/2/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/7-1969/2/10 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/7-1969/2/10 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/3/20-1978/3/24 (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/3/23-1978/3/24 (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/4/4-1978/4/5 (※銀廳) (※無標註語言別) (※自立晚報。重映。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1030
電影名稱 (主要片名)	不倒翁
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報廣告 ]
出品公司	明星 [ 民聲日報廣告 ]   新世紀 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葛小寶   矮仔福   方瑜 (周梨美) ?   矮仔王   [ 民聲日報廣告 ] 葛小寶   方瑜   矮仔福   蘇真平   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：廖董   導演：金聖恩   編劇：金聖恩
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新世紀
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中森戲院[台中市北區]：1969/1/22-1969/1/26 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。 ※1969/1/25 民聲日報刊載台中中森戲院電影廣告寫本片是「台語大笑劇」。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1031
電影名稱 (主要片名)	有辦法
電影名稱 (其他片名)	白賊七拚阿西 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 報紙廣告 ]
出品公司	彩虹
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   石軍   吳玲   石松   瑪莉莎 (特別主演)   [ 民聲日報廣告 ] 文珠   瑪莉莎   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔣炳圭   導演：徐守仁   編劇：吳志峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1969/2/16-1969/2/21 三和戲院[新北市三重區]：1969/2/19-1969/2/21 五洲戲院[台中市區]：1969/4/25-1969/4/28 (※民聲日報)
備註	※原名《白賊七拚阿西》。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1032
電影名稱 (主要片名)	台灣錢淹腳目
電影名稱 (其他片名)	台灣錢淹腳目
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	天祥 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   聯合 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	<p>正直樂天的莊吉以撿廢紙維生，平日亦經常替母親分擔家事。莊母感慨與莊父失散多年，致使莊吉在艱苦環境下成長，但仍以「台灣錢淹腳目」鼓勵莊吉，盼他努力找更好的工作，只要認真，一定能賺大錢。王大志則是音樂系高材生，大學畢業後卻找不到理想的工作，意興闌珊待在家中，在妻女的鼓勵下，他承諾用自己的雙手照顧家庭。</p> <p>莊吉來到職業介紹所，正逢理髮店缺人手，莊吉上前自我推薦，誇口自己會許多髮式，獲得試用機會，卻把客人搞得面目全非，第一天就被解雇。王大志也來到職業介紹，他表示自己從未工作過，理想的工作是錢多事少、不必寫、不必煩惱，早上可以喝茶看報，中午能閒適午睡。介紹所老闆聽畢，說目前有一管理所長職缺，條件均符，只是待遇差強人意，大志立刻同意。一旁的莊吉卻不服氣，質問介紹所老闆為何不將此等差事介紹給他，老闆才說有間木材行缺搬運工，顧慮莊吉瘦弱，才沒有推薦。莊吉求職心切，吹噓自己一次能搬五根木材，老闆允諾為他媒合。</p> <p>介紹所老闆帶王大志到管理所，未料卻真正的職缺卻是「公用廁所所長」，王大志見狀離開，求職碰壁。莊吉到了木材行，沒有扛起五根大木，只能抓起五根竹片，被工頭消遣後，自願表示要再嘗試。此時老闆來廠巡視，竟是阿吉搞砸髮型的客人，老闆要求阿吉不支薪不供膳宿試用三天，若無法負擔木材搬運，就不錄用。</p> <p>莊吉逐漸適應木材行的工作，某日工頭找他一起喝酒，席間還有女性作陪，他卻感到不自在。隔日，阿吉想起母親提醒勿做壞事，於是更加發奮工作，工頭與老闆開始對他刮目相看。此時老闆的獨生女阿菊來到工廠，卻遭不良少年騷擾，阿吉見狀出面，反被擊中腦部受傷，阿菊回家向父母說明事情經過，疼愛她的母親大方拿出醫藥費，經歷此事，阿吉與阿菊的感情更進一步。</p> <p>( 39 分 24 秒後 影像佚失 )</p> <p>王大志與莊吉一起合組演唱團，由大志女兒阿香擔任主唱，阿香表演生動，深獲客人喜愛，收入逐漸提升，大家都相信台灣錢淹腳目，只要肯努力，一定會成功。另一方面，阿菊病倒，心急父母的請來福州醫生，才知道阿菊愛上阿吉，患上了相思病。為使女兒病癒，木材行老闆央請阿吉回廠工作，阿吉不願；阿菊的母親再度出馬，雙方釐清事情始末，才知木材行老闆當初不願女兒與阿吉交往，才會辭退阿吉。阿吉同意與阿菊見面，兩人心意互通，阿菊母親盼望兩人結婚，希望阿吉入贅，阿吉的母親也可一起同住。阿吉母親則對入贅感到為難，且阿吉爸爸至今下落不明，不知可否參加阿吉人生大事。</p> <p>一日，大志在公園販售工藝品，結識返國華僑莊老先生，兩人相談甚歡。莊老先生離去後，阿香發現他的皮包遺落，大志特別送至飯店返還。莊老先生欲提供酬勞感謝大志，遭大志婉謝，表示物歸原主是其應盡本份，忠厚態度令莊老先生甚是欣賞。莊老先生到大志家拜訪，得知大志白天在公園擺攤，晚上與阿吉阿香到酒館演唱，便邀請大志到其新建的工廠擔任秘書，大志在妻女的鼓勵下接受了。此時，阿吉母親前來，意外與莊老先生相認，原來老先生是阿吉的父親，一人激動團圓。莊老先生以阿吉父親身分與阿菊父母商量婚事，認為沒有必要執著出嫁或入贅，只要兩人感情穩定、兩家往來密切即可，雙方談定，阿吉與阿菊順利完婚，有情人終成眷屬。</p>
參與人員 (演員)	<p>金塗 ( 飾 莊吉 )   金玫 ( 飾 阿菊 )   馬沙 ( 飾 王大志 )   凱音   小玲   矮冬瓜   素珠 ( 飾 阿菊母親 )   愛子   過夜人   小寶 ( 飾 理髮店老闆 )   周萬生 ( 飾 福州醫生 )   吳非宋   葉添海   劉煥樟   余文雄 ( 客串 )   賴德南 ( 客串 )   三吉 ( 客串 )   文雄 ( 客串 )   蘇世輝 ( 客串 )   李厚寬 ( 客串 )   奇良 ( 客串 )   吳三榮 ( 客串 )  </p> <p>[ 國家典藏影片 ]</p>

參與人員 (工作人員)	監製：葉春仲、吳清吉   製片：賴大和   導演：葉春仲   編劇：許峰鐘   音樂：黃錫山   剪接：黃秋貴   效果：哈都   場景：許曉陽   劇務：劉煥樟   化粧：葉添海   道具：李厚寬   場務：吳山榮、阿龍   作詞：謝麗燕   主唱：馬沙、小玲   幕後主唱：碧華   郭大誠合唱團   泰利唱片公司提供   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/16-1969/2/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/16-1969/2/22 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/16-1969/2/22 五洲戲院[台中市區]：1969/3/28-1969/3/31 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏影片

序號	1033
電影名稱 (主要片名)	豆腐店
電影名稱 (其他片名)	有夠力 [ 聯合報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	虹彩 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報廣告 ]   聯合 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	瑪莉莎   脫線   石軍   文珠   [ 民聲日報廣告 ] 脫線   石軍   石松   吳玲   瑪麗莎   [ 聯合報廣告 ] 瑪莉莎   脫線   石軍   石松   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔣炳圭   導演：徐守仁   編劇：李川   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：徐守仁   編劇：徐守仁   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1969/2/22-1969/2/25 三和戲院[新北市三重區]：1969/2/22-1969/2/25 松都戲院[台北市松山區]：1969/2/22-1969/2/25 新興戲院[高雄市新興區]：1969/5/20-1969/5/22 (※民聲日報) 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1969/5/22 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1970/2/4-1970/2/5 (※日場) (※民聲日報)
備註	※原名《有夠力》。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1034
電影名稱 (主要片名)	新烘爐新茶古
電影名稱 (其他片名)	妙夫妙妻 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   江青霞   奇峰
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：辛奇   編劇：湯淺   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：華奇   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/23-1969/2/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/23-1969/2/26 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/23-1969/2/26 五洲戲院[台中市中區]：1969/3/19-1969/3/24 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《妙夫妙妻》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00437 》案名：妙夫妙妻 原片名：新烘爐新茶壺電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571213 ~ 0610209 》內容摘要：妙夫妙妻 原片名：新烘爐新茶壺電影片檢查申請書(9631) 》檔案數量：1 卷·6 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1035
電影名稱 (主要片名)	招財進寶
電影名稱 (其他片名)	天下無難事 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   天下無難事招財進寶 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報廣告 ]
出品公司	南北 [ 民聲日報廣告 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   淑貞   冬瓜   淑慧   歐雲龍   愛子 ( 即阿匹婆 )   牛郎   胡影人   月裡   海燕   [ 民聲日報廣告 ] 陳淑貞   淑華   王哥   冬瓜   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：廖銅   導演：歐雲龍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1969/3/2-1969/3/6 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《天下無難事》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00420 》案名： 天下無難事招財進寶電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571226 ~ 0580508 》內容摘要：天下無難事招財進寶電影片檢查申請書 ( 9622 ) 》檔案數量：1 卷 · 5 件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1036
電影名稱 (主要片名)	生財有道
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報廣告 ]
出品公司	臺鳳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔福   矮仔財 (即張福財)   玲玲   陳淑貞   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：陳建龍   導演：鍾一愚   編劇：鍾一愚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	臺鳳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市市區]：1969/3/26-1969/3/27 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00328</p> <p>》案名：生財有道電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0571016 ~ 0571016</p> <p>》內容摘要：生財有道電影片檢查申請書(9557)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1037
電影名稱 (主要片名)	別君一夜情
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報廣告 ]
出品公司	藝冠
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   李傑   陳舜龍   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：陳舜龍   導演：陳揚   編劇：陳永霖
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝冠
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1969/3/25-1969/3/27 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00282</p> <p>》案名：別君一夜情電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570820 ~ 0590929</p> <p>》內容摘要：別君一夜情電影片檢查申請書(9517)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1038
電影名稱 (主要片名)	女人一生
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	南國 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] [ 台灣電影百年史話 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南北 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   矮仔財 (即張福財)   高敏玲   楊月帆   王哥   武拉運   金玫   石軍   高敏玲   矮仔財 (即張福財)   王哥   [ 民聲日報廣告 ] 金玫   石軍   高敏玲   武拉運   英英   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：王忠義   導演：陳揚   編劇：陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/27-1969/3/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/27-1969/3/2 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/27-1969/3/2 五洲戲院[台中市區]：1969/4/8-1969/4/12 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1968-10-14/聯合報/08版/】△南台公司由羅文忠導演，陽明、陳雲卿、江青霞、小林合演的「女人的一生」，自改名為「一夜夫妻」後，南北公司卻人捨我取，籌拍中的一部新片即擬取名為「女人一生」，將由陳揚擔任導演。(※聯合知識庫) ※【1968-11-11/聯合報/06版/】△南北公司又一部新片「女人的一生」，已在台南開鏡，仍由陳揚執導，金玫、石軍、高敏玲、武拉運、英英主演。南北近來拍片甚多，其他剛完成的新片，尚有張清清、石軍主演的「一胎三個」，陳劍平、脫線主演的「龍交龍鳳交鳳」等。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1039
電影名稱 (主要片名)	龍交龍鳳交鳳
電影名稱 (其他片名)	妙女妙婚 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 隱龜交董恣 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南北 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   矮仔財 (即張福財)   邱罔舍   高敏玲   愛子 (即 阿匹婆)   白月嬌   劍平   冬瓜   周萬生   陳淑貞   楊月帆   麗梅   [ 民聲日報廣告 ] 陳劍平   脫線   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林雲榮   導演：周萬生   編劇：周萬生   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	進益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南北 [ 民聲日報 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/1/6-1969/1/10 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《妙女妙婚》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00377</p> <p>》案名：妙女妙婚龍交龍鳳交鳳電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片 (局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0571031 ~ 0610504</p> <p>》內容摘要：妙女妙婚龍交龍鳳交鳳電影片檢查申請書 (9594)</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 3 件,</p> <p>※【1968-11-11/聯合報/06 版/】△南北公司又一部新片「女人的一生」，已在台南開鏡，仍由陳揚執導，金玫、石軍、高敏玲、武拉運、英英主演。南北近來拍片甚多，其他剛完成的新片，尚有張清清、石軍主演的「一胎三個」，陳劍平、脫線主演的「龍交龍鳳交鳳」等。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	查無台北上映紀錄

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1040
電影名稱 (主要片名)	孟麗君
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌仔戲
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	龍昇
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   魏少朋   江青霞   陳文   楊美娥   楊長江   康明   文珠   英英   [ 民聲日報廣告 ] 楊麗花   魏少朋   江青霞   陳文   楊美娥   楊長江   康明   陳麗華   文珠   英英   王青山   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：許丙丁   導演：周炳煌   編劇：周炳煌   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：許勝夫   導演：周炳煌   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/3/1 (※民聲日報) 日新戲院[台中市中西區]：1969/3/7-1969/3/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/7-1969/3/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/7-1969/3/14 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/7-1969/3/14
備註	※民聲日報刊載台中日新戲院電影上映廣告寫「家喻戶曉麗君脫靴民間故事搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣電影百年史話》將周炳煌誤植為周炳煌。 ※台中民聲日報 1968/9/29 第三版報導〈楊麗花哄動影迷〉(※國資圖) ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1041
電影名稱 (主要片名)	猴咬猴
電影名稱 (其他片名)	猿咬猴仙拼仙 [待查證]
主題	喜劇
出品年	1968 [台灣送檢影片暨短片片目]   1969 [台灣電影百年史話]
出品公司	生元
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   矮仔財 (即張福財)   歐雲龍   金塗   屌斗   玲玲   周遊   武拉輝   素珠   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光   攝影：楊信雄   燈光：許錦堂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1969/1/23-1969/1/27 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1969/3/12-1969/3/14 三和戲院[新北市三重區]：1969/3/12-1969/3/13 松都戲院[台北市松山區]：1969/3/12-1969/3/14
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	似為同部片   參照《猴咬猴》《猿咬猴仙拼仙》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1042
電影名稱 (主要片名)	阿草下山
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	新高
劇情大綱	<p>阿草揹著行囊下山來到車水馬龍的城市，芋粿巧故意撞上阿草，欲扒取錢包，未料錢包繫在阿草身上，芋粿巧見勢不妙趕緊逃跑。</p> <p>翁曼麗從南洋回台認親，在飯店舉辦記者會。芋粿巧與銀珠躲在窗外觀看，覬覦著翁家財富；銀珠示意芋粿巧觀察西裝男，再伺機而動。西裝男跟一旁兩名手下示意，接著兩人就潛入一房間，將皮箱裡的項鍊與一條相似的項鍊掉包。隨後翁家的劉管家帶著曼麗進房，請她拿出認親的信物。管家看著曼麗從皮箱取出的項鍊，露出可疑的表情。</p> <p>西裝男才剛拿到項鍊，就被銀珠和芋粿巧見機扒走；西裝男發現後立即派人追趕。西裝男的手下大頭認出銀珠是專業扒手，外號「剪辮仔銀」（扒手台語：剪辮仔）。銀珠披露西裝男也就是翁老爺外甥馬文與劉管家為謀奪翁老爺的財產而偷換信物的計謀，再趁機逃離。半路見到阿草，情急之下將項鍊放進他的包袱，待甩開大頭等人後再向阿草索討，但阿草以包袱有重要物品為由回絕，便逕自離去。</p> <p>馬文帶曼麗回翁家。翁老爺見到曼麗的信物，臉色頓時大變，指責信物是贗品、曼麗是冒充者。翁家奶媽覺得曼麗長得像少奶奶，願意聽她訴說委屈。管家擔心事跡敗露，與馬文派人要抓曼麗。幸得奶媽幫助，曼麗及時逃走。</p> <p>銀珠追著阿草討項鍊，芋粿巧適時出現與銀珠合力搶奪包袱。不料阿草身手矯健，兩人尾隨阿草來到鬧鬼的破屋。銀珠和芋粿巧打算灌醉阿草，但阿草千杯不醉，只好趁他睡覺時摸黑找項鍊。突然，門窗出現黑影，兩人嚇得連忙逃跑。</p> <p>原來黑影是正在躲避追趕的曼麗，馬文手下被躺在地上阿草絆倒，見鬼似地逃離。阿草向曼麗表示會保證她的安全，要她放心留宿。隔日，屋內傳出聲響，阿草與曼麗發現小女孩阿美藏匿屋內。</p> <p>馬文一行人找上銀珠與芋粿巧，她們帶路至破屋，稱項鍊在阿草包袱中。阿草不願交出包袱，馬文遂命人搶奪。混亂中銀珠撿走包袱，迅即與芋粿巧逃跑。兩人打開包袱，只見神主牌和紙錢，以為阿草獨吞項鍊。銀珠再定睛一看，倏然痛哭失聲，神主牌的名字竟是兒時離她而去的父親。兩人決定找阿草了解真相。</p> <p>曼麗跟著阿草要去拿回包袱，途中想到小美也同為孤兒，因此決定折返。阿美在草堆發現項鍊，恰巧阿草和曼麗回來，她將項鍊交給曼麗，隨後三人同行。大頭看到三人，旋即通報馬文。馬文的手下開車衝撞，阿草推開曼麗和小美，自己卻因來不及閃躲而遭輾過。曼麗和阿美被人擄走。阿草毫髮無傷地起身，急著想找回兩人。</p> <p>銀珠和芋粿巧在路上碰到阿草，阿草終於拿回包袱，此時才知道銀珠的父親是撫養阿草長大的師父，臨終前還托他轉交遺書給女兒。遺書中，銀珠父親希望銀珠諒解他當年的離開，並期望她嫁給阿草。漸對阿草有好感的銀珠，願意完成父親的遺言。銀珠問起項鍊一事，阿草想起阿美交給曼麗的項鍊。銀珠擔憂馬文等人霸佔翁家財產，三人趕忙去營救。</p>

	<p>馬文命令一女子假裝成曼麗，並將曼麗和阿美關在密室。阿草等人潛入屋內，阿草迅速制服馬文手下，並尋得曼麗和阿美。曼麗告知信物已被奪走，於是大夥決定去翁家拆穿馬文的詭計。</p> <p>不顧奶媽提點，翁老爺一見信物便認定馬文帶來的女子就是自己的孫女。阿草趕到，表示曼麗才是翁家孫女，翁老爺卻依然信任持有信物的冒充者，曼麗再次傷心離去。</p> <p>經歷這一切，阿草認為都市太複雜想回山上，銀珠和曼麗依依不捨，在眾人勸說下，阿草決定幫助曼麗認親成功再離開。在旁聽聞一切的奶媽主動提出要幫忙。</p> <p>馬文和劉管家等人計畫提前竊取翁家財產，奶媽聽到後急忙與阿草等人商議對策，並隨即通知翁老爺，當場人贓俱獲。阿草等人協助追捕馬文，奶媽見狀趕緊報警。一陣打鬥後，警察到場將壞人緝捕帶走。</p> <p>翁老爺感謝阿草等人相助，亦與曼麗相認。任務結束，阿草迅速道別離開，曼麗一路追趕，然而面對哀求她留下的奶媽及年邁的阿公，她只好揮手跟阿草道別。</p>
參與人員 (演員)	藍琪(飾 王曼麗) 矮仔福(飾 阿草) 鄭小芬(飾 女扒手張雲珠) 戽斗(飾 男扒手芋粿巧) 陳財興 康明 老吉 金燕 桂香 蘇金龍 矮仔土 游泚 文雄 [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	製片：游爐、柯選青 導演：傅清華 編劇：陳小島 [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1969/3/19-1969/3/22 大觀戲院[台北市萬華區]: 1969/3/19-1969/3/22 建國戲院[新北市三重區]: 1969/3/19-1969/3/22 日新戲院[台中市區]: 1969/4/10-1969/4/12 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984) 《台語片時代》(國家電影資料館, 2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003) 國家影視聽中心典藏影片

序號	1043
電影名稱 (主要片名)	流浪四兄妹
電影名稱 (其他片名)	無依無靠四兄妹 [ 民聲日報 ]
主題	家庭倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   李傑   葉青   小游 ( 童星 )   矮仔慶 ( 童星 )   戴哲煌 ( 童星 )   陳淑珠 ( 童星 )   [ 民聲日報廣告 ] 陳雲卿   李傑   小游   張武慶   矮仔三   周遊   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳雲卿   李傑   小游   戴哲煜   矮仔慶   淑珠   葉青 ( 情商客串 )   蘇真平 ( 情商客串 )   葉玉瓊 ( 情商客串 )   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：傅清華   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：傅清華   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/23-1969/3/25 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/23-1969/3/25 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/23-1969/3/25 國際戲院[彰化縣員林市]：1969/5/22-1969/5/23 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市中區]：1969/6/15-1969/6/17 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	1044
電影名稱 (主要片名)	滿面春風
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   江南   屨斗   江奇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   康明 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：金秀   導演：李泉溪   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友 ( 台灣送檢影片暨短片片目台語版 )   海華 ( 台灣送檢影片暨短片片目國語版 )
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/26-1969/3/28 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/26-1969/3/28 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/26-1969/3/28 金豐戲院[台中市豐原區]：1969/6/5-1969/6/6 ( ※民聲日報。無法判定是本片或其他同名作品。 ) 大同戲院[台北市大同區]：1972/10/24 ( ※聯合報。無法判定是本片或其他同名作品。 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別，1968年出品的標示為台語，1970年出品的標示為國語。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )

序號	1045
電影名稱 (主要片名)	海女的秘密
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	新友
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   小林   鄭小芬   屨斗   何玉華   吳玲   江奇   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：林溪濱   導演：吳飛劍   編劇：張淵福   攝影：廖萬文
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/29-1969/4/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/29-1969/4/1 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/29-1969/4/1 五洲戲院[台中市區]：1969/5/11-1969/5/13 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「轟動全省流行歌〈藍色的憂鬱〉改編搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1046
電影名稱 (主要片名)	新桃花過渡
電影名稱 (其他片名)	阿西三戲桃花姐 [ 聯合報廣告 ]
主題	歌唱   喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	南北 [ 民聲日報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   高敏玲   矮仔財(即張福財)   柳哥   陳淑貞   周遊   楊月帆   周萬生   武拉運   吳非宋   王木火
參與人員 (工作人員)	製片：廖金同   導演：陳揚   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/2/26-1969/3/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/2-1969/4/4 (※台灣新生報。上映廣告寫原名《阿西三戲桃花姐》。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/2-1969/4/4 (※台灣新生報。上映廣告寫原名《阿西三戲桃花姐》。) 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/2-1969/4/4 (※台灣新生報。上映廣告寫原名《阿西三戲桃花姐》。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1969/7/6-1969/7/8 (※民聲日報)
備註	※原名《阿西三戲桃花姐》(※聯合報廣告) ※台灣民謠〈桃花過渡〉改編搬上銀幕。(※民聲日報廣告) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查詢民聲日報廣告·1969/2/26-1969/3/1 所登錄的題名為《桃花過渡》，但報紙刊載之片名為《新桃花過渡》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	1047
電影名稱 (主要片名)	走東走西好過年
電影名稱 (其他片名)	閃東閃西閃過年 [ 聯合報廣告 ] [ 台灣電影百年史話 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	南北 [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ] [ 台灣電影百年史話 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   淑貞   冬瓜   愛子 ( 即阿匹婆 )   玲玉   麗梅   胡影人   鄭志峰   淑華 ( 特別演出 )   吳非宋 ( 特別演出 )   歐雲龍 ( 特別演出 )   [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] 矮仔財 ( 即張福財 )   陳淑貞   吳非宋   楊月帆   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃清德   導演：歐雲龍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/5-1969/4/7 ( ※台灣新生報。 ) 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/5-1969/4/7 ( ※台灣新生報。 ) 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/5-1969/4/7 ( ※台灣新生報。 ) 日新戲院[台中市中區]：1969/4/16-1969/4/17 ( ※民聲日報 )
備註	※原名《閃東閃西閃過年》 ( ※聯合報廣告 ) 。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》 ( 梁良，1984 )   《台語片時代》 ( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》 ( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》 ( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》 ( 林贊庭，2003 )   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )

序號	1048
電影名稱 (主要片名)	鳳梨頭西瓜尾
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永新 [ 台灣電影百年史話 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   陳秋燕   周遊   高敏玲   矮仔財 (即張福財)   林松義   矮仔三   楊月帆
參與人員 (工作人員)	製片：歐善隆   導演：陳揚   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/2/22-1969/2/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/8-1969/4/10 (※台灣新生報。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/8-1969/4/10 (※台灣新生報。) 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/8-1969/4/10 (※台灣新生報。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   台灣新生報(國圖檢索系統)

序號	1049
電影名稱 (主要片名)	和氣求財
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 民聲日報 ]
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   葉青   歐雲龍   愛子 ( 即阿匹婆 )   太郎   玲玉   英英   燕青   阿娟   吳非宋   陳淑珠 ( 童星 )
參與人員 (工作人員)	製片：陳劍融   導演：歐雲龍   編劇：蔡芳沂
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1969/5/5-1969/5/8 ( ※民聲日報 )
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00394</p> <p>》案名： 和氣求財電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0571207 ~ 0580110</p> <p>》內容摘要：和氣求財電影片檢查申請書 ( 9606 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 3 件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1050
電影名稱 (主要片名)	雨中花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]   昆倫 [ 民聲日報廣告 ] [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
劇情大綱	<p>黃雅惠在訂婚宴上接到舊情人柯志宏歸來的電話，急得拋下未婚夫周俊廷出門。她向志宏澄清訂婚是父親期望，因為黃父生意失敗，積欠龐大債務，而俊廷幫忙許多，但志宏聽了依然感到很失落。俊廷不見雅惠人影，出門尋找見到她和志宏在一起，一時分心發生了車禍。住院期間，俊廷認為自己已經跛腳毀容，雅惠又心有所屬，於是向黃父提出解除婚約，但黃父不願意。雅惠向志宏承諾要解除婚約，因為她的堅持，黃父雖然擔心債務仍只好答應。然而自從解除婚約後，代替俊廷處理公司事業的郭經理便拒絕幫忙，使得債務人紛紛上門，黃父不堪其擾，服藥自殺。喪禮上，雅惠責怪俊廷害死父親，可是討債的一再逼迫，黃母還不了債，只好軟硬兼施強迫女兒嫁給俊廷。</p> <p>結婚當天，雅惠去找即將出海的志宏，承諾保持清白之身，求他等黃母和妹妹生活安定後帶她離開，志宏答應回來一起遠走高飛。新婚之夜，俊廷入房發現雅惠不願同床，她指責俊廷用金錢和受傷來逼婚。當她見到俊廷紗布下的殘破臉龐，明白他不是故意裝可憐，但仍不願接受他的情意，而是將他趕出房門。隔天家丁拿著昨日婚禮之花舞弄，更顯俊廷一片痴心落空。此後三個多月，雅惠不理俊廷，刁難家丁，沒給郭經理好臉色。俊廷不但沒有向黃母訴苦，還是幫黃母解決所有債務，當他聽到家丁咒罵雅惠時，也幫她說好話，讓隔房聽見的雅惠開始感到過意不去。</p> <p>志宏回來要帶雅惠去香港重新開始，兩人約好青龍橋相見不慎被郭經理聽到，郭經理把消息告訴俊廷，建議他報警，但隔天俊廷沒有阻止雅惠，只是悄悄跟隨在後。沒想到志宏和雅惠搞錯地點，志宏在清源橋等，而雅惠來到青龍橋，兩人苦苦相等不見對方，當晚風雨來襲，志宏誤為被拋棄，揚言要報復雅惠，憤恨離去；雅惠以為志宏變掛，原本要投河自盡，卻被俊廷攔阻，並帶到旅館躲雨暖身。雅惠終於被俊廷的真情感動，回心轉意和俊廷成為夫妻。</p> <p>此後雅惠全心照顧俊廷，俊廷將公司事務交付郭經理，兩人生下女兒秀惠，俊廷的身體雖然日益虛弱，但一家和樂。好景不常，郭經理淘空公司，捲款潛逃，雅惠擔心俊廷身體，因此一人承擔起公司債務和營運，即使債務人上門質疑她身為女性經營公司和還債的能力，雅惠都咬緊牙關撐住了。直到周太太上門討債，俊廷才察覺有異。此時神秘人士買下公司成為新董事長，雅惠來到飯店一看神秘人士竟然是消失多年的志宏，她得知報復緣由，也才明白當年誤會一場，但已惘然。俊廷派家丁從公司會議中探聽消息，因而知悉志宏回來，並且內心仍愛著雅惠。他單獨會面志宏，化解誤會，又回家向雅惠和盤托出，希望兩人重新在一起。但雅惠是真心愛著俊廷，自然不同意。</p> <p>隔天志宏向雅惠道歉與示愛，雅惠明確拒絕他。傷心的志宏喝醉到深夜才回家，看到俊廷留給他的遺書，叮囑他好好照顧雅惠和秀惠。志宏趕緊去到雅惠家，只見哭泣的雅惠和長眠的俊廷，事後他協助雅惠辦理喪事，見雅惠不改心志，堅持獨力撫養秀惠，十分欽佩，留下一筆財產祝福雅惠母女，重返出海生活。</p>
參與人員 (演員)	石軍 (飾 周俊廷)   丁香 (飾 黃雅惠)   陽明 (飾 柯志宏)   蘇真平   陳財興 (飾 黃父)   矮仔三   麗梅   素珠   吳老吉   文珠   歐玲玉   詹綠 (詹祿)   施月娘   張鴻雪 (童星)   郭春美 (童星)   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	製片：安德昌   導演：林裕淵   編劇：林裕淵   攝影：廖慶松   [台灣送檢影片暨短片片目] 監製：安慶昌   策劃：陳景德   製片：安德昌   導演：林裕淵   編劇：林裕淵   副導演：林德隆   場記：吳水河   攝影：廖慶松   攝影助理：高萬福   燈光：金長■   燈光助理：小閩、蘇小■   劇務： 蔡五郎   化妝：吳老吉   道具：蔡六郎   場務：周峯、小鐘   錄音：海飛錄音公司   配樂：黃色山   效果：李雲龍   剪接：黃秋貴   昆倫大樂隊演奏   編曲：曾仲影   作詞：林裕淵   幕後主唱：尤君、 劉福助   洗印：大都影業公司   [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/1/28-1969/1/31 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/18-1969/4/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/18-1969/4/19 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/18-1969/4/19
備註	※流行歌曲〈我永遠愛著你〉改編搬上銀幕 (※民聲日報廣告、聯合報廣告) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00365 》案名：雨中花電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571126 ~ 0571126 》內容摘要：雨中花電影片檢查申請書(9585) 》檔案數量：1卷·2件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	1051
電影名稱 (主要片名)	阿西做大舅
電影名稱 (其他片名)	阿西駛牛車 [ 民聲日報 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陳秋燕   江南   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報廣告 ] 陳雲卿   陳秋燕   江南   元三   [ 台灣送檢影片暨短片片目   台灣電影百年史話   聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：辛奇   編劇：陳小皮   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：張薰南   導演：辛奇   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/2/19-1969/2/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/20-1969/4/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/20-1969/4/22 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/20-1969/4/22
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※聯合報廣告將辛奇導演誤植為幸奇。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00429 》案名：阿西做大舅電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571230 ~ 0580203 》內容摘要：阿西做大舅電影片檢查申請書(9627) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1052
電影名稱 (主要片名)	倆傻遊台北
電影名稱 (其他片名)	兩傻遊台北
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	豪華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康丁   黃小冬   玲玲   戽斗   王秀如   李小梅   憶如   孫伯堅   吳非宋   柯選青(特別客串)   雙燕姐妹(特別客串)   安琪兒熱門合唱團   [ 聯合報廣告   民聲日報廣告 ] 康丁   黃小冬   孫伯堅   戽斗   吳志峰   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦洲   導演：徐守仁   編劇：孫伯堅
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豪華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/4/23-1969/4/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/4/23-1969/4/30 建國戲院[新北市三重區]：1969/4/23-1969/4/30 華南戲院[嘉義市西區]：1969/5/11-1969/5/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/7/2-1969/7/7 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00402 》案名：倆傻遊台北電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571206 ~ 0571206 》內容摘要：倆傻遊台北電影片檢查申請書(9611) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1053
電影名稱 (主要片名)	一見你就笑
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	邱罔舍   武拉運   柯一明   脫線   柳青   文夏   文香   文玉   文麗   文月   小王
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：許峰鐘   編劇：文夏   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：許峰鎰   編劇：文夏   [ 台灣電影百年史話，導演許峰鎰可能為許峰鐘之誤植。 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/2/21-1969/2/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/1-1969/5/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/1-1969/5/6
備註	※《文夏流浪記》系列。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-03-12/聯合報/05版/】△有兩部台語片，片名險鬧雙包。龍昇影業社拍了一部「一見你就笑」，由徐守仁導演，阿丁、何玉華、奇峰、犀斗主演，但拍好後發現男歌星文夏及文夏四姊妹所拍的一部歌唱片「文夏流浪記」，也改名為「一見你就笑」，並已在中南部上映和隨片登台，因此，龍昇那部只好以一字之差，改為「我見你就笑」。(※聯合知識庫) ※【1969-07-13/經濟日報/09版/】△台語影歌雙棲的文夏，前天率領他的合唱團，隨新片「一見你就笑」在港都戲院登台，一時頗為轟動。該合唱團噱頭很多，除了歌舞滑稽外，還有一場別開生面的「電子音樂會」的演奏，相當夠水準。(※聯合知識庫) ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1054
電影名稱 (主要片名)	永遠愛着你
電影名稱 (其他片名)	永遠愛著你   傷心的人 (原訂名稱)
主題	文藝
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   金塗   陽明   楊小萍   [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報廣告 ] [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報報導 ] 陳雲卿   金塗   陽明   陳財興   吳敏   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：游冠人   編劇：金塗
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/3/5-1969/3/9 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/11-1969/5/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/11-1969/5/14 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/11-1969/5/14
備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「轟動全省名歌曲我還是永遠愛著你改編搬上銀幕」。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※【1968-11-23/聯合報/03版/】△陳雲卿不久前曾為家務事煩惱，情緒不好，最近已獲圓滿解決，換得一身輕鬆。但因為軋片辛勞過度，引致心臟無力，上週在北投迎賓閣拍永新公司的「傷心的人」時，突患急症暈倒，經送馬偕醫院治療後，才恢復拍戲，並辭掉數部片約。南台公司正在拍攝中的「春宵一刻值千金」，原定由她主演，因恐她體力不支，臨時換陳秋燕接替，「春」片係由羅文忠執導，陽明、江青霞、高幸枝、鄭小芬、江南、陳劍平、李敏郎、江奇及新人藍姨聯合主演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1968-11-23/聯合報/03版/】△「傷心的人」由陳雲卿、陽明、金塗主演，並請歌舞女星楊小萍客串主演，已告殺青。但目前片名尚未作最後決定，永新公司有意改為「永遠愛著你」，因聽說另一家公司正在拍「我還是永遠愛著你」，恐鬧片名雙包而猶豫不決。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-01-01/聯合報/13版/】△永新公司的「傷心的人」改名為「永遠愛著你」後，新成立的金貓公司去年底前在虎尾開拍的新片，即取名為「傷心的人」，由羅文忠導演，陽明、金玫、金虹、洪金蓮、金燕、柳哥、林漢亭、吳非宋等合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|

序號	1055
電影名稱 (主要片名)	真假阿西
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   矮仔福   藍琪   陳淑貞   康明   矮仔財 ( 即張福財 )   素珠   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：傅清華   編劇：王楓   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：傅清華   編劇：傅清華   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/3/1-1969/3/4 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/15-1969/5/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/15-1969/5/16 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/15-1969/5/16
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	1056
電影名稱 (主要片名)	金絲猿大戰金絲貓
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇   古裝武俠
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 聯合報 ]
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   玲玲   鄭小芬   小明明   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 扈斗   玲玲   小明明   小林   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林宗明   導演：陽光   編劇：陽光
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	松都戲院[台北市松山區]：1969/5/17-1969/5/18 (※與《太空女與地球紳士》合映) 萬華戲院[台北市萬華區]：1969/5/18-1969/5/19 (※與《太空女與地球紳士》合映) 三和戲院[新北市三重區]：1969/5/18-1969/5/19 (※與《太空女與地球紳士》合映) 金馬戲院[台中市中區]：1968/6/25-1968/6/27 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※是否與《凸扁仙大戰金絲貓》為同一部片，待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/00130 》案名：金絲猿大戰金絲貓電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0560821 ~ 0570417 》內容摘要：金絲猿大戰金絲貓電影片檢查申請書(8870) 》檔案數量：1 卷·9 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1057
電影名稱 (主要片名)	初戀的少女
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   吳玲   石軍   馬沙   敏郎   素珠   [ 民聲日報廣告 ] 小明明   吳玲   石軍   馬沙   周萬生   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡龍飛   導演：施團長   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：施團長   編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/1/17-1969/1/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/23-1969/5/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/23-1969/5/24 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/23-1969/5/24
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)

序號	1058
電影名稱 (主要片名)	阿花拋繡球
電影名稱 (其他片名)	阿花拋繡球   三八阿花拋繡球
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	新和興 [ 聯合報廣告 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	周遊   金塗   周萬生   白玉   麗梅   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳建融   導演：余漢祥   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新和興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/2/25-1969/2/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/25-1969/5/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/25-1969/5/27 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/25-1969/5/27
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1968-11-11/聯合報/06版/】△周遊的十三點型女郎「三八阿花」演出了名，繼主演永新公司的「三八阿花嫁阿西」後，現又在替新和興公司拍「三八阿花拋繡球」，仍與金塗搭檔，新人白玉及周萬生、麗梅合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1059
電影名稱 (主要片名)	阿西娶新娘
電影名稱 (其他片名)	愛某不驚艱苦 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南華 [ 台灣電影百年史話 ]   南國 [ 聯合報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔財 (即張福財)   高敏玲   石軍   柳哥   鐘英 (可能為鍾瑛之誤植)   [ 民聲日報廣告 ] 矮仔財 (即張福財)   高敏玲   石軍   矮仔三   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   編劇：林東   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：歐善龍   導演：陳揚   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/5/14-1969/5/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/4-1969/6/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/4-1969/6/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/4-1969/6/6
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△三部新片改名：南國公司的「床頭打床尾和」改為「給我吻一下」，另一部「愛某不驚艱苦」改為「阿西娶新娘」；明洲公司的「康阿西豔福」改為「阿西狀元才」，由聯合公司發行。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫

序號	1060
電影名稱 (主要片名)	掠龜走鱉
電影名稱 (其他片名)	捉龜走鱉 [ 台灣電影百年史話 ]   風流董事長 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969
出品公司	京華育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   新和興 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   矮仔福   陳秋燕   黃西田   小寶   凱音   賴德南   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃新峰   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：許成銘   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/1/7-1969/1/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/12-1969/6/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/12-1969/6/13 建國戲院[新北市三重區]：1973/6/24-1973/6/27 (※聯合報·上映廣告片名為《風流董事長》，同時放映《毒蠍蟲女》。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《風流董事長》。 ※另有一部《捉龜走鱉》，是1959年由顧文宗導演的廈語片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00323 》案名：風流董事長 原片名：掠龜走鱉電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0570923 ~ 0610601 》內容摘要：風流董事長 原片名：掠龜走鱉電影片檢查申請書(9552) 》檔案數量：1卷·4件 ※【1968-10-29/聯合報/03版/】△許成銘替京華公司執導的「捉龜走鱉」，已全部完成。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1061
電影名稱 (主要片名)	醉俠神劍
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1968
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金石   陳雲卿   唐琪   桂治邦   [ 民聲日報廣告 ] 金石   桂志郎   東方玉   陳雲卿   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 金石   陳雲卿   東方玉   桂治邦   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳義   導演：辛奇   編劇：張熹   監製：莊進煌   導演：辛奇   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	國語   台語版 [ 國語片配音 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) 萬華戲院[台北市萬華區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) 金山戲院[台北市中山區]：1968/3/12-1968/3/13 (※國語) 明星戲院[台北市中山區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) 僑聲戲院[台北市信義區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) 松都戲院[台北市松山區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) 三和戲院[新北市三重區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) (※聯合報 1968/3/16 無刊登戲院廣告。) 天閣戲院[新北市三重區]：1968/3/12-1968/3/15 (※國語) (※聯合報 1968/3/16 無刊登戲院廣告。) 樂舞臺戲院[台中市中區]：1968/4/12-1968/4/17 (※無標示語言別) (※民聲日報。1968/4/16 起加映《酒女夢》。) 南台戲院[台中市南區]：1968/4/14-1968/4/17 (※台語) (※民聲日報。1968/4/16 起加映《酒女夢》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※台語、國語兩種版本。</p> <p>※【1967-11-21/聯合報/05版/】△永裕公司也在拍國語武俠片了，第一部「醉俠神劍」，十八日在鶯歌玉峯製片廠開拍，由辛奇導演，金石、陳雲卿及新人東方玉、桂治邦等合演。據說東方玉和桂治邦兩位新人，扮相和演技都很突出，深為監製人莊進煌賞識，永裕的下一部武俠片「獨臂客」，決定起用兩人擔任男女主角。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1967-11-27/聯合報/08版/】△新高公司請了一位日本導演小林悟來台，執導三部國台語特技片「神龍飛俠」一、二、三集，是宇宙太空人一類的故事，已到中南部勘察過外景，即將開拍。男主角將借永裕公司新錄取的新人桂治邦擔任，桂治邦剛在永裕的國語武俠片「醉俠神劍」中參加演出，據說成績不錯。小林悟另外並兼為幸福公司剛殺青的新片「女社長的秘密」擔任策劃方面的顧問，協助邵羅輝執導。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1967-11-27/聯合報/08版/】永裕影業公司的新風格國語武俠片「醉俠神劍」，自在玉峯製片廠開拍內景以來，進行順利，預計六十個工作天完成。該片由張熹編劇，辛奇導演，男女主角雙生雙旦，由金石、陳雲卿及新人東方玉、桂治邦擔任，並由唐琪客串主演。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1968-05-16/聯合報/05版/】辛奇過去曾執導過近百部台語片，「大豪俠」是他繼「冰點」和「醉俠神劍」後執導的第三部國語片，他說：這部新片外景將在陽明山後山公園、橫貫公路、竹山以及南部等名勝地區拍攝，內景將在台北拍攝，全片預定三十個工作天完成。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004）  國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003）  聯合知識庫  </p>

序號	1062
電影名稱 (主要片名)	寸草孤兒心
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   1969 [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	太山
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   小明明   馬沙   小游 (童星)   侯小弟 (童星)   游秀鳳 (童星)   [ 民聲日報廣告 ] 金玫   小明明   季珠   侯小弟   馬沙   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡龍飛   導演：施富雄   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太山
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	桃園戲院[桃園市桃園區]：1969/5/18-1969/5/20 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1969/6/13-1969/6/14 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/10 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/10
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00388 》案名：寸草孤兒心電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571120 ~ 0581024 》內容摘要：寸草孤兒心電影片檢查申請書(9601) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1063
電影名稱 (主要片名)	孝子流浪記
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會教化   家庭倫理
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	太陽兄弟
劇情大綱	
參與人員 (演員)	高義泰   石英   丁香   吳炳南   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：高進發   導演：黃俊雄   編劇：黃俊雄   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	天一戲院[彰化縣彰化市]：1969/3/1 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1970/4/4-1970/4/5 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00375 》案名： 孝子流浪記電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571014 ~ 0571014 》內容摘要：孝子流浪記電影片檢查申請書(9592) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1064
電影名稱 (主要片名)	阿西狀元才
電影名稱 (其他片名)	康阿西豔福 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1968 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	萬象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   明洲 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   矮仔財 (即張福財)   易原   [ 民聲日報廣告 ] 金塗   周遊   脫線   林文瑞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李聰   導演：余漢祥   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   聯合 [ 聯合報報導 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1969/6/23-1969/6/24 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/12 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1970/7/16-1970/7/18 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》書中誤植為《阿西狀元材》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00423 》案名：阿西狀元才電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0571227 ~ 0580211 》內容摘要：阿西狀元才電影片檢查申請書(9624) 》檔案數量：1卷·4件 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△三部新片改名：南國公司的「床頭打床尾和」改為「給我吻一下」，另一部「愛某不驚艱苦」改為「阿西娶新娘」；明洲公司的「康阿西豔福」改為「阿西狀元才」，由聯合公司發行。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1065
電影名稱 (主要片名)	娘子軍
電影名稱 (其他片名)	
主題	動作
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目、民聲日報廣告 ]
出品公司	伍景 [ 台灣電影百年史話 ]   太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   黃俊   林琳   王才能   谷青   許溪庭 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃友樂   導演：林重光   編劇：李川
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 伍景 [ 台灣電影百年史話 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/9/2-1969/9/5 ( ※民聲日報·1969/9/5 同時有《女人聖地》的上映廣告。 )
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※萬華戲院 1975 年上映之《娘子軍》，1975/6/13 自立晚報廣告上寫有外國演員名字，確認是同名外語片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00472  》案名： 娘子軍電影片檢查申請書  》保存年限：永久  》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )  》媒體型式：紙本  》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局  》檔案產生期間：0571125 ~ 0580411  》內容摘要：娘子軍電影片檢查申請書 ( 9637 )  》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1066
電影名稱 (主要片名)	一胎三個
電影名稱 (其他片名)	抽籤卜卦 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]   南北 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   張清清   王哥   莊明珠   周遊   柳哥   康丁   矮仔財 ( 即張福財 )   楊月帆   武拉運   元三   麗華
參與人員 (工作人員)	製片：黃源輝   導演：陳揚   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1968/11/19-1968/11/22 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/7-1969/1/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/7-1969/1/9 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/7-1969/1/9
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣電影百年史話》導演誤植為陳陽。 ※【1968-11-11/聯合報/06版/】△南北公司又一部新片「女人的一生」，已在台南開鏡，仍由陳揚執導，金玫、石軍、高敏玲、武拉運、英英主演。南北近來拍片甚多，其他剛完成的新片，尚有張清清、石軍主演的「一胎三個」，陳劍平、脫線主演的「龍交龍鳳交鳳」等。( ※聯合知識庫 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   聯合知識庫

序號	1067
電影名稱 (主要片名)	邱罔舍放大砲
電影名稱 (其他片名)	邱罔舍放大砲
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新月戲院[彰化縣員林市]:1970/6/14-1970/6/15(※民聲日報·廣告上映片名為《邱罔舍放大砲》。)
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《邱罔舍放大砲》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《邱罔舍放大砲》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《邱罔舍放大砲》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《邱罔舍放大砲》資料。</p> <p>※員林市查無新月戲院·待查證。</p> <p>※1969/1/4 台中民聲日報第八版報導〈月春鶯準備拍片·玉輝堂看破紅塵〉·內容有永裕公司為趕新春檔期...徐守仁導演的《邱罔舍放大砲》。(※國資圖)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1068
電影名稱 (主要片名)	無法度
電影名稱 (其他片名)	禽獸   爭生 [ 民聲日報廣告 ]   法網難逃 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	社會教化
出品年	1969
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   喬琳   陳國鈞   陳財興
參與人員 (工作人員)	導演：辛奇   [ 聯合報廣告 ] 導演：辛奇   編劇：辛奇   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：陳義、張薰南   導演：湯淺浪男   編劇：湯淺浪男   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1968/12/28-1969/1/2 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/23-1969/1/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/23-1969/1/27 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/23-1969/1/27
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《法網難逃》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0057/0514.01-2/00350 》案名： 法網難逃 原片名：無法度電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571007 ~ 0580717 》內容摘要：法網難逃 原片名：無法度電影片檢查申請書 ( 9574 ) 》檔案數量：1 卷 · 7 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1069
電影名稱 (主要片名)	燒酒仙大鬧女人島
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	錦繡 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	高幸枝   牛郎   矮冬瓜   凌峰   [ 民聲日報廣告 ] 愛子 ( 即阿匹婆 )   太郎   宋琪   文彬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 高幸枝   牛郎   矮冬瓜   陳鵬升   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：千萬   編劇：千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/1/28-1969/2/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/1/28-1969/2/1 建國戲院[新北市三重區]：1969/1/28-1969/2/1 五洲戲院[台中市中區]：1969/2/7-1969/2/9 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )

序號	1070
電影名稱 (主要片名)	感恩不盡
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	千樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：詹錄
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《感恩不盡》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《感恩不盡》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《感恩不盡》資料。</p> <p>※報紙查無《感恩不盡》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《感恩不盡》資料。</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1071
電影名稱 (主要片名)	春宵一刻值千金
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	永裕 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南台 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江青霞   陳秋燕   金塗   鄭小芬   魏少鵬   高幸枝   江南   陳劍平   陳秋燕   陽明   江青霞   高幸枝   鄭小芬   江南   陳劍平   李敏郎   江奇   藍姨   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/1/11-1969/1/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/2-1969/2/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/2-1969/2/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/2-1969/2/6
備註	<p>※出品公司、導演編劇參考《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《春宵一刻值千金》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》片名誤植為《春宵一刻值千金》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00366</p> <p>》案名：春宵一刻值千金電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0571114 ~ 0571114</p> <p>》內容摘要：春宵一刻值千金電影片檢查申請書(9586)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1968-11-23/聯合報/03版/】△陳雲卿不久前曾為家務事煩惱，情緒不好，最近已獲圓滿解決，換得一身輕鬆。但因為軋片辛勞過度，引致心臟無力，上週在北投迎賓閣拍永新公司的「傷心的人」時，突患急症暈倒，經送馬偕醫院治療後，才恢復拍戲，並辭掉數部片約。南台公司正在拍攝中的「春宵一刻值千金」，原定由她主演，因恐她體力不支，臨時換陳秋燕接替，「春」片係由羅文忠執導，陽明、江青霞、高幸枝、鄭小芬、江南、陳劍平、李敏郎、江奇及新人藍姨聯合主演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1072
電影名稱 (主要片名)	處女禁地
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《處女禁地》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《處女禁地》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《處女禁地》資料。</p> <p>※報紙查無《處女禁地》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《處女禁地》資料。</p> <p>【1969-02-06/聯合報/05版/】△陳揚替南國公司續導演了兩部新片：陽明、金玫、桂香、矮仔財、楊月帆合演的「生育寶鑑」，以及陽明、陳雲卿、矮仔財、楊月帆、武拉運合演的「處女禁地」。做了南國公司股東的陳揚，表示今年度要拍十六部新片。△另一部也以「處女」作招牌的新片，是金鷹公司的「處女願望」，仍由陽明、陳雲卿分任男女主角，林琳、陳劍平合演，陽明自執導演筒。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1073
電影名稱 (主要片名)	處女願望
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	金鷹
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：陽明
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《處女願望》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《處女願望》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《處女願望》資料。</p> <p>※報紙查無《處女願望》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《處女願望》資料。</p> <p>【1969-02-06/聯合報/05版/】△陳揚替南國公司續導演了兩部新片：陽明、金玫、桂香、矮仔財、楊月帆合演的「生育寶鑑」，以及陽明、陳雲卿、矮仔財、楊月帆、武拉運合演的「處女禁地」。做了南國公司股東的陳揚，表示今年度要拍十六部新片。△另一部也以「處女」作招牌的新片，是金鷹公司的「處女願望」，仍由陽明、陳雲卿分任男女主角，林琳、陳劍平合演，陽明自執導演筒。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1074
電影名稱 (主要片名)	無問題
電影名稱 (其他片名)	望你早歸 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	彩虹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   聯合 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   石軍   秋燕   瑪莉莎   婉玲   美玲   吳敏   [ 民聲日報廣告 ] 脫線   陳秋燕   瑪莉莎   張龍   文珠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 脫線   石軍   石松   秋燕   瑪莉莎   婉玲   美玲   侯小弟 ( 童星 )   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔣煥清   導演：小林悟   編劇：小林悟   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：徐守仁   編劇：徐守仁   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/1/21-1969/1/27 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/2/11-1969/2/14 ( ※1969/2/15 內部整修休映 ) 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/2/11-1969/2/14 ( ※1969/2/15 內部整修休映 ) 建國戲院[新北市三重區]：1969/2/11-1969/2/14 ( ※1969/2/15 內部整修休映 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《望你早歸》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號 ( 年度號/分類號/案次號 ) : 0057/0514.01-2/00359 》案名： 望你早歸無問題閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0571018 ~ 0620106 》內容摘要：望你早歸無問題閩南語電影片檢查申請書 ( 9580 ) 》檔案數量：1 卷 · 5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》 ( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》 ( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》 ( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》 ( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》 ( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1075
電影名稱 (主要片名)	包好吃
電影名稱 (其他片名)	愛的糾紛 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 重映片名 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	龍旗
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   碧雪   邵關二 ( 即邵耀輝 · 本名邵耀瑩 · 邵羅輝之弟 · )   莊麗   武拉運   素珠   周萬生   脫線   小寶   吳非宋   碧雪   邵關二 ( 即邵耀輝 · 本名邵耀瑩 · 邵羅輝之弟 · )   武拉運   陳財興   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：童文彥   導演：謝金峰   編劇：謝金峰
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新世紀
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/5/1-1969/5/4 ( ※民聲日報 · 上映廣告片名為《包好吃》。 ) 天心戲院[新北市三重區]：1971/6/8-1971/6/9 ( ※台灣新生報 · 上映廣告片名為《包好吃》 · 與《孤女情淚》合映。 ) 白宮戲院[台北市大同區]：1971/6/28-1971/7/8 ( ※自立晚報 · 上映廣告片名為《包好吃》。 ) 大同戲院[台北市大同區]：1972/5/31 ( ※自立晚報 · 上映廣告片名為《愛的糾紛》。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1972/6/6-1972/6/7 ( ※自立晚報 · 上映廣告片名為《愛的糾紛》。 ) 國興戲院[台北市南港區]：1972/7/10-1972/7/12 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《愛的糾紛》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/16-1973/6/17 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《愛的糾紛》 · 與《慾海對決》合映。 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《愛的糾紛》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00461</p> <p>》案名：愛的糾紛 原片名：包好吃電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0580122 ~ 0610407</p> <p>》內容摘要：愛的糾紛 原片名：包好吃電影片檢查申請書(10283)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※【1969-02-06/聯合報/05版/】△電視小生石英·最近連續主演龍旗公司的「包好吃」和鐘寶公司的「隨轎後」·前者由謝金峰導演·碧雪、邵關二、武拉運、陳財興合演·後者由楊長江導演·江南、葉青、陳劍平合演。龍旗公司還有一部「黑情人」·則由邵關二導演·金玫、石軍、吳玲莊麗、素珠合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1076
電影名稱 (主要片名)	孤女情淚
電影名稱 (其他片名)	處女の第一課 [ 民聲日報廣告 · 日譯片名 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	通達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   石英   [ 民聲日報廣告 ] 陳雲卿   石英   賴德南   凱音   施月娘   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：林哥   [ 民聲日報廣告 ] 導演：林哥   編劇：唐羽   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[彰化縣員林市]：1969/8/17-1969/8/19 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/8/29-1969/9/1 (※民聲日報) 天心戲院[新北市三重區]：1971/6/8-1971/6/9 (※台灣新生報 · 與《包好吃》合映。)
備註	※機關檔案目錄查詢網及《台灣送檢影片暨短片片目》查無此片。 ※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片。 ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△成立於今年二月間的通達公司，本年度計劃拍攝六部台語片。創業作「康丁一大笑」，由出身藝專影劇科的林哥導演，康丁、藍琪、犀斗、矮仔財、矮仔福、小寶、吳非宋等諧星合演，已經完成，現正在拍第二部影片「孤女情淚」，仍由林哥導演，唐羽編劇，陳雲卿、石英、賴德南、凱音、施月娘、吳非宋合演。(※聯合知識庫) ※【1969-07-29/聯合報/09版/】△國立藝專出身的新導演林哥，創辦通達公司，創業作「康丁一大笑」票房甚好，接著又拍了一部文藝片「孤女情淚」，演員陣容有陳雲卿、石英、賴德南、施月娘等。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1077
電影名稱 (主要片名)	黑情人
電影名稱 (其他片名)	一夜留情 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	龍旗 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   北華 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   石英   奇峰   林蒂   邵關二 ( 即邵耀輝 · 本名邵耀瑩 · 邵羅輝之弟。 )   陳財興   素珠   莊麗   武拉蓮   蘇金龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 金玫   石軍   吳玲   莊麗   素珠   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：苑家玲   導演：金冠   編劇：陳亞洲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：余漢祥   [ 台灣電影百年史話 ] 導演：邵關二 ( 即邵耀輝 · 本名邵耀瑩 · 邵羅輝之弟。 )   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新世紀
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/4/26-1969/4/30 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/4-1970/1/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/4-1970/1/5 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/4-1970/1/5 景美戲院[台北市文山區]：1972/5/25-1972/5/26 ( ※自立晚報 · 上映廣告片名為《一夜留情》 · 同時放映《回來安平港》。 ) 國興戲院[台北市南港區]：1972/7/24-1972/7/25 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《一夜留情》。 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/20-1973/6/21 ( ※聯合報 · 上映廣告片名為《一夜留情》 · 同時放映《誰是惡魔》。 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《一夜留情》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00464</p> <p>》案名：一夜留情 原片名：黑情人電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0580204 ~ 0610131</p> <p>》內容摘要：一夜留情 原片名：黑情人電影片檢查申請書(10286)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※【1969-02-06/聯合報/05版/】△電視小生石英·最近連續主演龍旗公司的「包好吃」和鐘寶公司的「隨轎後」·前者由謝金峰導演·碧雪、邵關二、武拉運、陳財興合演·後者由楊長江導演·江南、葉青、陳劍平合演·龍旗公司還有一部「黑情人」·則由邵關二導演·金玫、石軍、吳玲莊麗、素珠合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1078
電影名稱 (主要片名)	阿西好過年
電影名稱 (其他片名)	阿塗伯 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   阿西阿草好過年 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	永新 [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報廣告 ]   永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   金塗   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報 ] 陳雲卿   金塗   矮仔福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：傅清華   編劇：傅清華   攝影：陳清梁
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/2/16-1969/2/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/3-1969/3/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/3-1969/3/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/3-1969/3/6
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《阿塗伯》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00427 》案名：阿塗伯 原片名：阿西好過年電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0580111 ~ 0620502 》內容摘要：阿塗伯 原片名：阿西好過年電影片檢查申請書(10267) 》檔案數量：1 卷·5 件, ※【1969-01-09/聯合報/05 版/】△傅清華替永新公司執導「阿西阿草好過年」，由金塗、陳雲卿、矮仔財、矮仔福主演。最近以「阿西」或「阿草」為名的新片，尚有「真假阿西」和「阿草下山」。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1079
電影名稱 (主要片名)	隨轎後
電影名稱 (其他片名)	後母的愛 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	鐘寶影業有限公司
劇情大綱	<p>一位抱著小孩的年輕女子，走在鐵軌旁，無視火車迎面而來，一旁釣魚的阿伯發現，趕緊將他們推開。阿伯是黎明莊旅社的秦老闆，他將女子帶回旅社，員工阿珍和傻子，以為她是老闆外面的情人。偏偏女子一言不發，只是掉眼淚。</p> <p>老闆娘回來，見秦老闆與女子獨處一室，也跟著誤會。女子終於開口，她叫秋雲，被男人誘拐懷孕，不忍孩子被當作私生子，一時想不開，才會自殺。秦老闆夫婦膝下無子女，老闆娘決定認秋雲為義女。秦老闆高興過度，竟然全身僵硬。原來這是老毛病，只要往身上潑水就能恢復正常。</p> <p>秦老闆夫婦得知舊識李榮貴的太太去世，留下一個兒子，便撮合他和秋雲。十幾年過去，榮貴和秋雲成婚，成了四人家庭。弟弟顯志考上大學，哥哥顯明卻被大學開除。榮貴十分生氣，秋雲替顯明說話，顯明不領情。</p> <p>顯志覺得委屈，不論哥哥如何犯錯，媽媽百般包容，連自己考上大學的禮物，都是雜牌手錶，送顯明的卻是勞力士。秋雲感念當年李家願意接受他們母子，為了報恩，即使被哥哥叫拖油瓶，他也得忍受。</p> <p>榮貴出門上班，鮮少往來的二叔，竟上門向秋雲借錢，秋雲只好拿出自己的幾百塊錢。誰知二叔又煽動顯明，說秋雲母子密謀趕走顯志，還想霸占李家財產。</p> <p>一日，顯明偷走錢箱，被顯志撞見。榮貴發現錢箱不見，質問顯明，顯明不承認，竟是顯志出面頂罪。顯志得到父親原諒，讓顯明惱羞成怒，私下毆打顯志。顯志沒還手，二叔卻去告狀，說弟弟打哥哥。顯明流連酒家舞廳，帳單都推到顯志身上。榮貴大怒，要顯志離家生活。</p> <p>楊董事長和女兒玲玉被惡徒盯上，想製造假車禍。顯志見義勇為，趕跑惡徒，自己也受重傷住院。玲玉感謝顯志，對他細心照顧，二人漸生情愫。顯志出院後，到楊董的東隆公司上班，業績出色，很受賞識。不久，楊董將東隆公司交給顯志，並讓玲玉與他完婚。</p> <p>榮貴讓顯明接手公司業務，不料連連虧損。沒想到，榮貴突然去世，顯明變本加厲，在女友鍾情身上，投下大筆花費。公司開始周轉不靈，顯明賣了股票，繼續沉溺酒色。終於敗光李家財產，只剩下一棟房子。顯明要賣房子、娶鍾琴，秋雲極力反對。顯明說外人沒資格管李家的事，連榮貴的遺照都可以不要。秦老闆忍無可忍，把秋雲帶回娘家。</p> <p>顯明破產，債主紛紛上門，二叔見油水撈乾，要與鍾琴切割。鍾琴也是二叔找來的騙子，她心有不甘，密報二叔偽造文書，二人因共謀詐欺被捕。顯志回李家，願意負責顯明的所有債務，顯明方知自己鑄下大錯，悔恨不已。</p> <p>兄弟二人到秦家接回秋雲，秦老闆見顯明浪子回頭，還多了孫媳婦玲玉，高興過度，老毛病又犯，被傻子潑了一整桶水，眾人笑得合不攏嘴。</p>
參與人員 (演員)	何玉華   江南   葉青   石英   陳財興   郭夜人   施月娘   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：翁青木   導演：楊長江   編劇：楊長江   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：陽光   編劇：陽光   [ 台灣電影百年史話 ] 導演：楊長江   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯華
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/3/15-1969/3/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/3/15-1969/3/18 建國戲院[新北市三重區]：1969/3/15-1969/3/18 日新戲院[台中市區]：1969/4/13-1969/4/15 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1972/10/5-1972/10/6 (※聯合報·上映廣告片名為《後母的愛》。)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員資料主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※國家影視聽中心典藏影片為國語配音版本。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《後母的愛》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00424</p> <p>》案名：後母的愛 原片名：隨轎後電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0580107 ~ 0610529</p> <p>》內容摘要：後母的愛 原片名：隨轎後電影片檢查申請書(10266)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※【1969-02-06/聯合報/05版/】△電視小生石英·最近連續主演龍旗公司的「包好吃」和鐘寶公司的「隨轎後」·前者由謝金峰導演·碧雪、邵關二、武拉運、陳財興合演·後者由楊長江導演·江南、葉青、陳劍平合演。龍旗公司還有一部「黑情人」·則由邵關二導演·金玫、石軍、吳玲莊麗、素珠合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫

序號	1080
電影名稱 (主要片名)	阿三哥入城
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	南北 [ 民聲日報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   建隆 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   淑貞   冬瓜   淑華   歐雲龍   愛子 ( 即阿匹婆 )   牛郎   胡影人   月裡   海燕   [ 台中五洲戲院廣告 ] 陳淑貞   矮仔三   [ 台中兒童樂園戲院廣告 ] 陳淑貞   矮仔三   周遊   屌斗   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳淑貞   屌斗   周遊   矮仔三   胡影人   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林美慧   導演：歐雲龍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1969/3/22-1969/3/23 三和戲院[新北市三重區]：1969/3/22-1969/3/23 南都戲院[屏東縣屏東市]：1969/5/12 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1969/7/27-1969/7/29 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市中區]：1970/4/16-1970/4/17 ( ※民聲日報 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※是否與《阿三哥遊台北》為同一部片，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00435</p> <p>》案名：阿三哥入城電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580205 ~ 0580205</p> <p>》內容摘要：阿三哥入城電影片檢查申請書(10270)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1969-05-07/聯合報/05版/】△電影、電視、歌唱三棲女星陳淑貞，最近也主演了四部新片：  (一)天華公司的「情難守」，游冠人導演，奇峰、丁香、高幸枝、高敏玲合演。(二)南北公司的「鯽魚釣大」，歐雲龍導演，江奇、陳劍平、詹錄、李敏郎合演。(三)建隆公司的「阿三哥入城」，歐雲龍導演，屌斗、周遊、矮仔三、胡影人合演。(四)建隆公司的「阿花仔生子」，余漢祥導演，金塗、屌斗、周萬生、矮仔三合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫 </p>

序號	1081
電影名稱 (主要片名)	女人十八變
電影名稱 (其他片名)	女人十八變 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   女大十八變 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	社會教化
出品年	1969
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江青霞   小林   高敏玲   周萬生   玲玲   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/4/17-1969/4/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/7-1969/5/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/7-1969/5/10 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/7-1969/5/10
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-01-09/聯合報/05版/】△羅文忠又替南台公司執導了兩部新片，「女大十八變」和「可愛的馬」，演員陣容均為陽明、江青霞、高敏玲、小林、李敏郎、吳非宋。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1082
電影名稱 (主要片名)	結婚前後
電影名稱 (其他片名)	處女的媽媽 [ 民聲日報 ]   處女媽媽 [ 聯合報報導 ]
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   馬沙   周遊   康丁   侯小弟   小明明   馬沙   矮仔福   侯乾   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 馬沙   小明明   康丁   小游   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：施團長   編劇：張淵福   導演：施富雄   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/17-1969/5/22 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/17-1969/5/22 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/17-1969/5/22 國際戲院[屏東縣屏東市]：1969/6/14-1969/6/15 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/7/11-1969/7/14 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※1977/11/4-1977/11/10 自立晚報刊載的台北市快樂戲院、佳樂戲院上映之同名電影《結婚前後》，為機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0064/0514.02-3/00716·局影外影片之可能性較高。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00473</p> <p>》案名：結婚前後電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580225 ~ 0580725</p> <p>》內容摘要：結婚前後電影片檢查申請書(10291)</p> <p>》檔案數量：1卷·7件,</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△男歌星馬沙·與小明明、康丁、小游合演三井公司由施富雄導演的「處女媽媽」，已改名為「結婚前後」，最近他又與尤君、高幸枝、素珠合演了玉成公司由陽光導演的「神秘女體」。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1083
電影名稱 (主要片名)	星夜離別
電影名稱 (其他片名)	少女嘆   星影のワルツ [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	新高
劇情大綱	<p>福助回家看到美櫻睡在他的床上而且穿著暴露，莫可奈何只好轉身離房。</p> <p>林大明回家看到妹妹美櫻和一票人開趴狂歡的殘餘，氣得動手打人，福助聽見吵鬧聲下樓助陣，場面一片混亂直到林爸爸回來趕走眾人。林父感嘆妻子早逝，家裡無人管教，導致兄妹二人行為放蕩，他希望兒子來公司上班，大明埋怨公司有福助幫忙，何需有他。林父轉而詢問美櫻近來放蕩原因，美櫻不答只叫爸爸去問福助，隔天林父在公司詢問福助，要他協助美櫻改頭換面，福助十分為難。</p> <p>小萍和福助約見面，林家司機空仔聽到，開玩笑他們是愛人，福助否認，表示只是同鄉宛如兄妹。當小萍告訴福助歌廳經理對她懷有色心，她想辭職結婚並暗示福助時，福助只提醒她仔細考慮終身大事。晚上空仔和福助甩開美櫻糾纏，一起去歌廳聽小萍演唱，結束後再送她回家，同為聽眾的大明目睹得知兩人熟識。福助回到家發現美櫻又睡在他的床上，他要扶她回房，反被她強吻。福助不領情，美櫻惱羞成怒，責怪他害她行為放蕩。她到夜店和陌生男子跳舞，陌生男子將她帶離場要騷擾她，但被大明遇見趕走他們，救了妹妹。回家後林父生氣質問美櫻的行為，但仍然得不到答案；另一方面大明答應父親去公司學習。</p> <p>大明請福助介紹小萍認識，並對小萍展開熱烈追求。他約小萍到碧潭玩，眼見天色似乎要下雨，帶她到旅館房間，小萍感到不安，趁大明不在時先行離開。大明回來不見小萍人影，出去找反倒發現美櫻和朋友在湖邊戲水，便拉她回家。後來，大明逼問福助感情，福助堅持兩人如親兄妹，大明便搶先表白要福助助他一臂之力。他向父親表示成家 and 認真工作的決心，林父原本礙於小萍是歌手不答應，直到福助再三保證小萍人品才點頭，並要福助促成大明和小萍婚事。福助雖然察覺對小萍的愛，但為了報答林父多年養育之恩，只能勉為其難答應。福助約小萍出來，小萍原以為福助要表白，沒想到竟然是要將她和大明送作堆，一片真情付流水，她難過的揚言斷絕友情，調頭離開。回到家後，歌廳經理擅自闖入小萍房間要非禮她，幸好大明來訪趕走經理，小萍也因此投入大明懷抱。洞房花燭夜，福助的心情有如窗外狂風暴雨，他忍痛割愛、藉酒澆愁，最後醉倒街頭由空仔扶他回家。</p> <p>婚後一年多，大明認真工作，家庭美滿，然而好景不常，王醫師診斷大明因為過去縱慾過度影響身體，難以生育。大明十分絕望，自暴自棄重返酒家，讓小萍獨守空閨。小萍一直埋怨福助，福助難以忍受，和林父提議出國進修建築，林父贊同，但希望福助可以和美櫻結婚再出國。小萍有天遇到空仔，才理解福助犧牲愛情的用心，便主動去找福助道歉，兩人和好。美櫻目睹小萍離開福助房間，急著上樓審問，當她得知福助愛著小萍，傷心的跑到酒店喝個爛醉。小萍懷孕帶給大明重新振作的力量，但隔天小萍上樓時摔倒撞到肚子，福助聽說小萍懷孕家中又沒人，於是自告奮勇帶她去看醫生，兩人出門的模樣被美櫻瞧見，當大明找不到小萍人影時，美櫻便誣蔑小萍和福助有染，還暗示小萍懷著福助的孩子。大明信以為真，在家喝悶酒，等到兩人回來，不聽解釋就動粗，甚至拿出獵鎗威脅，小萍為了阻止福助和大明反而中鎗。</p> <p>小萍被送到醫院療養，所幸無大礙。林父準備出面協調，這時有兩名男子持美櫻的私密照勒索他，他用錢解決後，拿著照片訓斥美櫻，美櫻仍不願鬆口放蕩原因，亦不知悔改，林父氣急攻心突然間昏倒，美櫻才真心悔悟，向父親坦白所有放蕩行為只是為了刺激福助理她，站在門後的福助聽見原委，也認為自己要對美櫻負責。王醫師診斷完林父後，向大明保證小萍懷的是大明孩子，於是大明請求小萍原諒，兩人重修舊好。如今美櫻改過向善，福助和大明澄清誤會，林父要將公司交給大明管理，大家祝福福助出國順遂。</p>

參與人員 (演員)	楊小萍(飾 小萍) 劉福助(飾 福助) 柳青(飾 林美娜) 黃俊(飾 林大明) 康丁(飾 康仔) 鸞菁(飾 林父) 陳劍平(飾 經理)  [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	監製：黃啟榔、黃金浮 製片：蔡博翁、劉欽銓 執行製片：鄭錦洲 導演：施團長 編劇：陳小島 攝影：廖繼約 攝影助理：蔡木松 燈光：蔡三吉 燈光助理：小傅 場務：老乾、粗皮、邱仔 剪接：胡俊 洗印：大都影業公司 錄音：海飛錄音公司  [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新高
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/11/23-1969/11/26(※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1970/1/21-1970/1/24(※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※【1969-09-05/聯合報/05版/】△南北公司最近將開拍一部由流行歌曲改編的新片「星夜離別」，由邵羅輝導演，石軍、高敏玲、鄭燕儒、鄭小芬等合演，不料新高公司在八月中拍好的一部未定名的戲，由施團長導演，劉福助、柳青、黃俊主演，也決定採用「星夜離別」為片名。起初南北公司表示「星」片名由其宣佈在先，絕對要拍，而新高公司「星」片已經殺青，也不願讓步，一度形成僵持之局，後經雙方友好調解，南北因尚未開拍，勢必爭不過新高，為求息事寧人，乃決定換用另一支歌名，改片名為「像霧又像花」。(※聯合知識庫)
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫

序號	1084
電影名稱 (主要片名)	為着誰
電影名稱 (其他片名)	為著誰   為着誰
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	新友興
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   林琳   柳青   戴佩珊 (童星)   侯小弟 (童星)   陳淑珠   葉玉瓊
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   編劇：張淵福   [台灣電影百年史話] 製片：林琳   導演：余漢祥   編劇：余哥   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新友興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/5/17-1969/5/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/28-1969/5/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/28-1969/5/29 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/28-1969/5/29
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※1969/10/26 民聲日報第九版廣告，台中兒童樂園戲院二輪上映時，片名誤植為《為的誰》。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)

序號	1085
電影名稱 (主要片名)	給我吻一下
電影名稱 (其他片名)	床頭打床尾和 [ 民聲日報 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南華 [ 台灣電影百年史話 ]   南國 [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   矮仔財 ( 即張福財 )   楊月帆   柳哥
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   編劇：陳揚   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：謝學義   導演：陳揚   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1969/4/3-1969/4/7 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/5/30-1969/6/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/5/30-1969/6/3 建國戲院[新北市三重區]：1969/5/30-1969/6/3
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△三部新片改名：南國公司的「床頭打床尾和」改為「給我吻一下」，另一部「愛某不驚艱苦」改為「阿西娶新娘」；明洲公司的「康阿西豔福」改為「阿西狀元才」，由聯合公司發行。( ※聯合知識庫 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   聯合知識庫

序號	1086
電影名稱 (主要片名)	加人加福氣
電影名稱 (其他片名)	愛的寶鑑 [ 民聲日報 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南北 [ 台灣電影百年史話 ] [ 民聲日報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   淑華   淑貞   黃俊   陳劍平   矮仔三   矮冬瓜   江奇   李敏郎   歐雲龍   歐伶玉   施月亮   愛子 (即阿匹婆)   吳非宋   紫蘭   上官翠   阿宗 (童星)   阿仁 (童星)   文雄 (童星)   文政 (童星)   文明 (童星)   淑玲 (童星)
參與人員 (工作人員)	製片：林廖菊   導演：歐雲龍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1969/5/20-1969/5/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/7-1969/6/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/7-1969/6/9 五洲戲院[台中市中區]：1970/4/14-1970/4/15 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※民聲日報廣告將歐雲龍誤植為歐雪龍。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)

序號	1087
電影名稱 (主要片名)	阿花生貴子
電影名稱 (其他片名)	阿花病子 [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南北 [ 聯合報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   周遊   陳淑貞   周萬生   矮仔三   愛子 ( 即阿匹婆 )
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   編劇：余漢祥   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：陳建融   導演：余漢祥   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/4/18-1969/4/21 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/10-1969/6/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/10-1969/6/11 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/10-1969/6/11
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※1969 年報載，建隆公司由余漢祥導演，金塗、犀斗、周萬生、矮仔三合演的「阿花仔生子」，演職員名單與余漢祥執導之《阿花生貴子》相似。但現階段查無佐證資料，尚待確認。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0058/0514.01-2/00468  》案名：阿花生貴子電影片檢查申請書  》保存年限：永久  》主題：事 中文影片 ( 局影中 )  》媒體型式：紙本  》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局  》檔案產生期間：0580211 ~ 0590629  》內容摘要：阿花生貴子電影片檢查申請書 ( 10289 )  》檔案數量：1 卷 · 3 件，</p> <p>※【1969-02-06/聯合報/05 版/】△與「阿西」打對台的「阿花」，跟著也將大批出籠的有「阿花選丈夫」、「阿花病子」等，都將由以扮演「三八阿花」出名的周游主演。自從「三八阿花」的片子賣座以後，到處流行這個名字，目前在全省各地歌廳表演笑劇節目的，已有三、四個「三八阿花」同時出現。( ※聯合知識庫 )</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1088
電影名稱 (主要片名)	流浪燒酒仙
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	錦繡 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   萬錦 [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	牛郎   矮冬瓜   凌峰   愛子 (即阿匹婆)   [ 民聲日報廣告 ] 牛郎   矮冬瓜   凌峰   施月娘   秋蘭   [ 聯合報廣告 ] 牛郎   矮冬瓜   陳鵬升   紀貞如   施月娘   秋蘭   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 牛郎   矮冬瓜   愛子   施月娘   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：千萬 (即賴千萬)   編劇：千萬 (即賴千萬)   副導演：陳清受   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：賴千萬   編劇：陳小皮   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/14-1969/6/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/14-1969/6/17 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/14-1969/6/17 五洲戲院[台中市區]：1969/6/18-1969/6/23 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△最近完成的新片尚有：南北公司的「俗物無好貨」，歐雲龍導演，黃俊、歐玲玉、矮冬瓜、施月娘、麗梅合唱；萬錦公司的「流浪燒酒仙」，賴千萬導演，牛郎、矮冬瓜、愛子、施月娘合演；嘉聯公司的「心滿意足」，吳飛劍導演，石英、鄭小芬、矮仔財、矮仔福、葉青、吳非宋合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1089
電影名稱 (主要片名)	燒肉粽
電影名稱 (其他片名)	脫褲風波 [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ]
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	<p>幽暗的房間內，秋滿再三叮嚀愛人小馬，計畫一定要準時進行。隔日，小馬闖入黃家，將女主人碧雲敲昏，再跳牆離開，正好讓回家的男主人志明看見。志明進屋查看，見碧雲身上只穿著內衣，床角還留有一件男用內褲，怒不可遏，認定妻子出軌，將她趕出家門。碧雲離開台北到南部，頂下一間服裝店，生意還算不錯。而落入圈套的志明，家產全被情婦秋滿捲走，只好帶著大女兒秀娟、兒子鴻文，和襪襪中的小女兒秀珠，搬離豪宅。</p> <p>志明一家落腳在雜居的矮房子，鄰居福來是賣氣球的小販，和太太阿春結婚多年沒有生小孩，與秀娟姊弟們特別投緣；又見志明只有臨時工可做，生活拮据，時常幫助他們。志明好不容易找到畫廣告招牌的固定工作，不慎從架上摔下來，右手骨折，必須住院。秀娟想幫忙家計，之前賣愛國獎券被爸爸阻止，後來發現車站前的倉庫有米可撿，便和同學去撿米換錢，卻被當地的婦女們驅趕。志明隔壁病床的病人專門做批發肉粽的生意，拿了不少肉粽給志明和孩子們，秀娟高興地要帶回去給鴻文吃，離開病房時，和碧雲擦身而過，母女都沒發現彼此。原來以前黃家的奶媽生病，碧雲特地從南部來探病，奶媽的女兒問起黃家的現況，碧雲說自己也不知道。</p> <p>福來要秀娟幫他賣氣球，扣掉成本，賣的錢都給秀娟；阿春則常去照顧秀珠，讓秀娟、鴻文可以專心寫作業。志明出院後，右手行動不便，依舊找不到工作，只好沿街賣獎券，收入微薄。秀娟晚上騙爸爸要去同學家做功課，其實是穿街走巷，叫賣燒肉粽。</p> <p>眼看賺的錢不夠買奶粉給秀珠，志明鬱悶，整夜無法入睡。隔天清晨，一戶有著大庭院的人家，男主人出門時發現門前擱著一口箱子，裡面竟是個小嬰兒，中年卻膝下無子的夫妻倆覺得是上天恩賜。志明躲在遠處偷看，聽著秀珠的哭聲，十分痛苦。秀娟起床，沒看見小妹，志明騙說是新莊的姑姑抱走了。秀娟不信，和鴻文哭著懇求爸爸別將秀珠送給人家當媳婦。兩姊弟偷偷跟著爸爸，硬將秀珠抱了回來。</p> <p>為了增加收入，志明也開始穿街走巷，叫賣燒肉粽，卻騙秀娟自己找到半夜顧倉庫的工作；鴻文則開始揹著工具箱，到處替人擦皮鞋。在餐廳裡，鴻文不知道眼前的客人就是小馬。原來秋滿和小馬已經拆夥，小馬不滿，特地等她出現，卻被秋滿身邊的男人痛毆一頓。鴻文見到秋滿，故意手抹鞋油將她塗了滿臉全黑。奶媽的女兒在路上認出鴻文，尾隨在後，找到黃家住處。她向阿春探聽，請阿春暫時保守秘密，並寫信告訴碧雲一切經過。</p> <p>深夜，小馬跟秀娟買了肉粽後，潛入秋滿的屋內將她殺害。之後又去找秋滿身邊的男人算帳，雙方一陣扭打，最後被趕來的警察逮捕。剛好被晚上出門賣肉粽的志明目睹。</p> <p>志明看見有個穿雨衣、也在賣燒肉粽的小女孩，莫名地熟悉，一轉頭竟是秀娟。志明躲進旁邊巷子，但秀娟一眼就認出爸爸，忍不住哭了出來。父女相擁，和著雨水和辛酸，流下眼淚。秀娟終於對爸爸說出，忍耐已久的疑問：媽媽是不是壞女人？</p> <p>警方偵辦小馬殺人案，發現志明過去和秋滿的同居關係，因此被叫去刑警隊作證。此時志明才知道，碧雲從來沒有背叛過家庭，全是秋滿和小馬的陰謀，他一掃憂愁，下並決心要找碧雲回來，沒想到，碧雲已經在家裡等著他們。秀娟、鴻文見到思念已久的媽媽，忍不住相擁而泣，秀珠也重回母親的懷抱。志明對碧雲說出抱歉，終於夫妻重逢，一家團圓。</p>
參與人員 (演員)	陽明 ( 飾 志明 )   金玫 ( 飾 碧雲 )   金塗 ( 飾 鄰居福來 )   戴佩珊 ( 童星，飾 秀娟 )   張武仁 ( 童星，飾 鴻文 )   素珠 ( 飾 鄰居阿春 )   黃烽   吳非宋   陳財興   英英   陳蘭   瑪麗   曼莉   岳烽   文珠   小皮   李鵬   阿銘   周峰   張鴻雪   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：黃翩翩(即戴黃翩翩) 製片：戴傳李 導演：辛奇 原作：涂良材 編劇：辛金傳(即辛奇) 攝影：廖慶松 攝影助理：許寶全 燈光：廖繼約 燈光助理：呂春龍、黃金發 劇務：張榮華 場記：蔡振富 化粧：陳小皮 道具：周峰 場務：陳宗泊、張榮順 洗印：大都影業公司 錄音：海飛錄音公司 錄音：林焜圻 剪接：黃秋貴 音樂：黃錫山 效果：哈都 編曲：林禮涵 幕後主唱：劉福助、陳淑樺  [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/18-1969/6/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/18-1969/6/23 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/18-1969/6/23 中華戲院[台南市中西區]：1969/6/20-1969/6/24(※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1969/8/2-1969/8/5(※民聲日報)
備註	※又名《脫褲風波》(※聯合報報導) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△金玫、陽明這一對「銀幕情侶」，最近一連合演了四部新片。其中兩部是南國公司的「處女禁地」和「雨夜花」，均由陳揚導演，另兩部是永新公司由辛奇導演的「脫褲風波」，以及京華公司由許成銘導演的「人海茫茫一孤兒」，劇中的孤兒由童星侯小弟飾演。「脫褲風波」的片名，據說靈感來自不久前轟動一時的「某法官脫褲案」，但未獲文化局通過，現已改名為「燒肉粽」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫

序號	1090
電影名稱 (主要片名)	偷心的人
電影名稱 (其他片名)	無你我不娶 [ 民聲日報 ]   一夜夫妻 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	新世紀 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   麗城 [ 台灣電影百年史話 ]   大勝 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   秦蜜   高敏玲   柳哥   武拉運   金燕   金陵 (特別客串)
參與人員 (工作人員)	製片：邱青山   導演：兩青   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：楊安和   編劇：楊安和   [ 台灣電影百年史話 ] 導演：林兩青 [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永記
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/4/13-1969/4/16 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/24-1969/6/26 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/24-1969/6/26 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/24-1969/6/26 大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/13-1973/5/14 (※聯合報。同時放映《美夢連床》。上映廣告僅刊登片名《一夜夫妻》，無法判定是《偷心的人》更名重映或其他同名作品。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《一夜夫妻》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/00421</p> <p>》案名：一夜夫妻 原片名：偷心的人電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0571129 ~ 0610719</p> <p>》內容摘要：一夜夫妻 原片名：偷心的人電影片檢查申請書(9623)</p> <p>》檔案數量：1卷·12件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00598</p> <p>》案名：偷心的人電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0580721 ~ 0581015</p> <p>》內容摘要：偷心的人電影片檢查申請書(10391)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1969-07-03/聯合報/05版/】△正當國語片壇紛紛以流行歌曲為片名，並有兩家公司在爭用「偷心的人」片名，乃至其中一家已向原作曲家購得電影攝製權之際，已拍好台語片「無你我不娶」的大勝公司，卻眼明手快，先下手為強，把「無」片閃電改名為「偷心的人」，立刻在各地推出，搶得了頭彩。這部台語的「偷心的人」，由林雨青導演，歌星秦蜜、金陵主演，男主角是陽明。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1091
電影名稱 (主要片名)	迎媽祖之夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   金塗   林琳   高敏玲
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：許峰鐘   編劇：陳小皮
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[彰化縣員林市]：1969/6/14-1969/6/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/6/27-1969/6/30 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/6/27-1969/6/30 建國戲院[新北市三重區]：1969/6/27-1969/6/30 五洲戲院[台中市區]：1969/6/28-1969/7/1 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△陳雲卿片約仍忙，同時主演四部新片。兩部是南國公司由陳揚導演的「暗光鳥」和「賣肉粽」，與她合作的演員，前者有陽明、楊月帆、矮仔財、李敏郎、吳非宋，後者有何玉華、石英、戴佩珊、張武仁、吳非宋。另外兩部是永新公司由許峰鐘導演的「迎媽祖之夜」和由余漢祥導演的「無三不成禮」，兩片陣容相似，合演的演員中都有金塗、黃俊和高敏玲，不同的是前者尚有女星林琳，後者則有諧星戽斗。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1092
電影名稱 (主要片名)	萬事通
電影名稱 (其他片名)	博！博！博！ [ 民聲日報 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬
劇情大綱	
參與人員 (演員)	扈斗   周遊   矮仔財 ( 即張福財 )   藍琪   玲玲   江洋
參與人員 (工作人員)	製片：陳建龍   導演：鍾一恩   編劇：鍾一恩
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[屏東縣屏東市]：1969/5/23-1969/5/24 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市中區]：1969/6/5-1969/6/7 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0058/0514.01-2/00443 》案名： 萬事通電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580103 ~ 0580103 》內容摘要：萬事通電影片檢查申請書 ( 10271 ) 》檔案數量：1 卷 · 2 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1093
電影名稱 (主要片名)	鑰匙
電影名稱 (其他片名)	
主題	家庭倫理
出品年	1969
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	高敏玲   喬琳   康平   陳財興
參與人員 (工作人員)	製片：陳義、張薰南   導演：洪洋   編劇：農光   攝影：廖慶松
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1969/5/11-1969/5/14 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中西區]：1969/6/8-1969/6/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/1-1969/7/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/1-1969/7/5 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/1-1969/7/5
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※【1972-09-10/聯合報/08版/第八版】△台視從今天開始，每週日上午八點半新聞「早場電影」，今天推出的是由洪洋擔任導演的國片「鑰匙」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1094
電影名稱 (主要片名)	草地人
電影名稱 (其他片名)	香蕉大王 [ 民聲日報 ]   奇妙的愛 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	京華育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   明洲 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	松原   淑華   矮仔財 (即張福財)   陳劍平   秀英   松原   淑華   矮仔財 (即張福財)   屌斗   陳文   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李聰   導演：吳飛劍   編劇：蔡德修
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/4/22-1969/4/25 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/6-1969/7/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/6-1969/7/9 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/6-1969/7/9
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《奇妙的愛》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00466 》案名：奇妙的愛 原片名：草地人電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0580211 ~ 0610408 》內容摘要：奇妙的愛 原片名：草地人電影片檢查申請書(10287) 》檔案數量：1卷·3件, ※【1969-02-06/聯合報/05版/】△早期台語片「雨中鳥」的主角童星淑華，已經長大成人了，最近在明洲公司的新片「草地人」中有吃重的演出，正在南投一帶拍攝中。「草」片由吳飛劍導演，台語電視劇小生松原任男主角，矮仔財、屌斗、陳文、吳非宋等合演。(※聯合知識庫) ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1095
電影名稱 (主要片名)	信不信由你
電影名稱 (其他片名)	情海風波 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   笑王之王 [ 聯合報報導·待查證 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	京華育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   吳玲   藍琪   陳財興   吳炳南   武拉運
參與人員 (工作人員)	製片：李聰   導演：余漢祥   編劇：王蕙雯 (即王滿嬌)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京華育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1969/5/28-1969/6/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/10-1969/7/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/10-1969/7/12 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/10-1969/7/12 五洲戲院[台中市中西區]：1969/8/12-1969/8/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/4-1973/6/5 (※聯合報·上映廣告片名為《情海風波》·同時放映《蓓蕾花開寂寞時》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》收錄的《信不信由你》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《情海風波》。</p> <p>※1969年報載，明洲公司由余漢祥導演、藍琪、吳玲、康明合演的「笑王之王」，演職員名單與余漢祥執導之《信不信由你》相似。但現階段查無佐證資料，尚待確認。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00486</p> <p>》案名：情海風波信不信由你電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580304 ~ 0610818</p> <p>》內容摘要：情海風波信不信由你電影片檢查申請書(10299)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△諧星金塗，最近又主演三部新片。明洲公司由余漢祥導演、藍琪、吳玲、康明合演的「笑王之王」，南國公司由田清導演，江南、陳秋燕、鄭小芬、矮仔福、吳非宋合演的「十八青春時」；南國公司由吳飛劍導演，高敏玲、矮仔財、李敏郎、柳哥合演的「天天醉」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1096
電影名稱 (主要片名)	丈夫與生育
電影名稱 (其他片名)	夫妻之間 [ 民聲日報 ]
主題	家庭倫理
出品年	1969
出品公司	南台
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江青霞   柳青   小林   高幸枝   李敏郎   金燕   王才能   石松   楊一笑   江青霞   陽明   柳青   小林   王財能   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南台
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/5/22-1969/6/4 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/13-1969/7/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/13-1969/7/17 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/13-1969/7/17
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△江青霞忙於軋片，除參加演出金鷹公司的「色狼與少女」外， 又替南台公司拍了兩部新片，陽明、柳青、小林、王財能合演的「丈夫與生育」，以及與陽明、鄭 小芬、郭夜人、矮仔財合演的「洞房花燭夜」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1097
電影名稱 (主要片名)	錢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	龍昇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南台 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   魏少朋   陳文   陳國鈞   莊麗   杜惠蘭   呂文忠   康明   丹陽
參與人員 (工作人員)	監製：許勝夫   導演：魏一舟   編劇：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1969/7/16-1969/7/25 (※民聲日報) 南台戲院[台中市南區]：1969/7/21-1969/7/23 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1969/12/27-1969/12/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/18-1969/7/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/18-1969/7/29 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/18-1969/7/29 中央戲院[新北市板橋區]：1969/7/26-1969/7/29
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-07-29/聯合報/09版/】△楊麗花繼「錢」之後，替龍昇影業社主演的滑稽歌唱片「張帝找阿珠」(原名「探珠記」)，已經完成，和她合演的，有男歌星張帝、林松義，以及諧星矮仔財、玲玲、屨斗、脫線、康丁、周萬生、康明、老吉、文珠等，插曲共十九首，全部由葉俊雄作詞，楊麗花、張帝主唱。該片由徐守仁導演，簡子欽編劇，許丙丁監製，許勝夫製片。(※聯合知識庫) ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1098
電影名稱 (主要片名)	洞房花燭夜
電影名稱 (其他片名)	新婚夜的秘密 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南台 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報報導 ]   太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江青霞   金塗   鄭小芬   矮仔財 (即張福財)   金燕   江青霞   陽明   鄭小芬   郭夜人   矮仔財 (即張福財)   奇峰   武拉運   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	監製：李茂西   製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/7/30-1969/8/2 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/7/30-1969/8/2 建國戲院[新北市三重區]：1969/7/30-1969/8/2 中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/8/4-1969/8/8 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/9/20-1969/9/22 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-03-31/聯合報/05版/】△台語片導演羅文忠，將與一位國語片圈裡的場記小姐結婚。羅文忠的近作是南台公司的「洞房花燭夜」，由陽明、奇峰、江青霞、鄭小芬、武拉運、吳非宋合演。(※聯合知識庫) ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△江青霞忙於軋片，除參加演出金鷹公司的「色狼與少女」外，又替南台公司拍了兩部新片，陽明、柳青、小林、王財能合演的「丈夫與生育」，以及與陽明、鄭小芬、郭夜人、矮仔財合演的「洞房花燭夜」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1099
電影名稱 (主要片名)	情難守
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	天勝   天華公司 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	奇峰   丁香   陳淑貞   莊明珠   高敏玲   高幸枝   矮仔三   賴德南   陳淑貞   奇峰   丁香   高幸枝   高敏玲   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄、陳炳輝   導演：游冠人   編劇：小張
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1969/6/16-1969/6/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/8/3-1969/8/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/8/3-1969/8/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/8/3-1969/8/6 五洲戲院[台中市區]：1969/8/16-1969/8/19 (※民聲日報)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「轟動全省名歌曲情難守改編搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△電影、電視、歌唱三棲女星陳淑貞，最近也主演了四部新片： (一)天華公司的「情難守」，游冠人導演，奇峰、丁香、高幸枝、高敏玲合演。(二)南北公司的「鯽魚釣大」，歐雲龍導演，江奇、陳劍平、詹錄、李敏郎合演。(三)建隆公司的「阿三哥入城」，歐雲龍導演，屌斗、周遊、矮仔三、胡影人合演。(四)建隆公司的「阿花仔生子」，余漢祥導演，金塗、屌斗、周萬生、矮仔三合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1100
電影名稱 (主要片名)	天天醉
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   高敏玲   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   鄭小芬   屌斗   金塗   高敏玲   矮仔財 (即張福財)   李敏郎   柳哥   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：許明朝   導演：吳劍飛 ( 聯合報廣告及台灣送檢影片暨短片片目皆寫為吳劍飛，可能為吳飛劍之誤植。 )   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：吳飛劍   編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ] 導演：吳飛劍   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/6/11-1969/6/17 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1969/7/28-1969/8/1 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/8/7-1969/8/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/8/7-1969/8/11 建國戲院[新北市三重區]：1969/8/7-1969/8/11
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△諧星金塗，最近又主演三部新片。明洲公司由余漢祥導演、藍琪、吳玲、康明合演的「笑王之王」，南國公司由田清導演，江南、陳秋燕、鄭小芬、矮仔福、吳非宋合演的「十八青春時」；南國公司由吳飛劍導演，高敏玲、矮仔財、李敏郎、柳哥合演的「天天醉」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1101
電影名稱 (主要片名)	兩夜花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南國 [ 民聲日報 ] [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   李傑   金塗   敏玲   周萬生   陳國鈞   金玫   李傑   高敏玲   陳國鈞   周萬生   吳老吉   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] 導演：陳揚   編劇：陳揚   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/8/12-1969/8/15 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/8/12-1969/8/15 建國戲院[新北市三重區]：1969/8/12-1969/8/15 五洲戲院[台中市中區]：1969/8/20-1969/8/23 (※民聲日報)

備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「轟動東南亞名歌曲〈雨夜花〉改編搬上銀幕」</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣電影百年史話》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無此片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有多部名稱雷同影片，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00539</p> <p>》案名：雨夜花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580414 ~ 0580414</p> <p>》內容摘要：雨夜花電影片檢查申請書(10346)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1969-03-31/聯合報/05版/】△製片界對「南」字頭招牌的公司頗具迷信，認為能帶來好運。過去在台語國片初期，有一家南洋公司，業務很發達，近年來辦得相當成功的是南台公司，新興的南北、南國等公司也都很興隆。兩北最近除拍攝「多人多福氣」、「不二價」、「鯽魚釣大魚代」等片外，尚在籌拍另外四部新片。南國最近要開鏡的有「十八青春時」、「要塞地」、「處女禁地」、「雨夜花」、「天天醉」、「暗光鳥」、「賣肉粽」等，均將由股東老板陳揚執導。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-05-07/聯合報/05版/】△金玫、陽明這一對「銀幕情侶」，最近一連合演了四部新片。其中兩部是南國公司的「處女禁地」和「雨夜花」，均由陳揚導演，另兩部是永新公司由辛奇導演的「脫褲風波」，以及京華公司由許成銘導演的「人海茫茫一孤兒」，劇中的孤兒由童星侯小弟飾演。「脫褲風波」的片名，據說靈感來自不久前轟動一時的「某法官脫褲案」，但未獲文化局通過，現已改名為「燒肉粽」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05版/】△南國公司由陳揚導演，金玫、李傑、高敏玲、陳國鈞、周萬生、吳老吉合演的「雨夜花」已殺青。陳揚最近將替南國執導「相逢台北市」，由陳淑貞、呂文忠主演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1102
電影名稱 (主要片名)	女人聖地
電影名稱 (其他片名)	女人的聖地 [ 台灣新生報 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	錦繡 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   萬錦 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   凌峰   矮仔三   素珠   陳鵬升   施月娘   陳淑貞   凌峰   元三   素珠   施月娘   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：潘明燦   編劇：千萬
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/7/24-1969/7/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/8/16-1969/8/21 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/8/16-1969/8/21 建國戲院[新北市三重區]：1969/8/16-1969/8/19 (※聯合報 1969/8/20 無刊登戲院廣告) 五洲戲院[台中市中區]：1969/9/5-1969/9/8 (※民聲日報。1969/9/5 同時有《娘子軍》上映廣告。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00566 》案名：女人聖地電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580528 ~ 0580528 》內容摘要：女人聖地電影片檢查申請書(10365) 》檔案數量：1 卷·1 件, ※【1969-06-11/聯合報/05 版/】△陳淑貞又主演了兩部新片：永裕公司的「太太請原諒」，林雨菁導演，奇峰、松原、李鳳、邵關二合演；以及萬錦公司的「女人聖地」，潘明燦導演，凌峰、元三、素珠、施月娘合演。(※聯合知識庫) ※台灣新生報 1971/4/1 刊登之台北市士林民族戲院電影廣告，上映片名為《女人的聖地》，不確定是否為本片重映。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|台灣新生報(國圖檢索系統)|機關檔案目錄查詢網|聯合知識庫|

序號	1103
電影名稱 (主要片名)	張帝找阿珠
電影名稱 (其他片名)	探珠記 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	龍昇
劇情大綱	<p>張阿財和阿玲是三芝鄉同村的鄰居，平日互看不順眼，碰面就吵架，甚至大打出手。偏偏阿玲的女兒吳惠珠，和阿財的兒子張帝，二人早就互有愛意，只因父母不和，戀情無法順利進展，讓張帝十分鬱悶。阿珠要他別擔心，送給他一條金項鍊作為生日禮物，這一幕卻被暗戀阿珠的富家子添福看見。</p> <p>阿財自怨自嘆，每次替張帝介紹對象，都說不喜歡，這樣下去要如何成家。村長知道張帝鍾情阿珠，勸他放下恩怨，連阿財過世的妻子也顯靈。阿財勉強答應，拜託村長幫忙去向阿玲提親。沒想到，阿玲要求阿財必須當眾向她道歉，還得拿出二十萬聘金，擺明無意嫁女，想讓張帝知難而退。村長之子大川將此事告訴張帝，被添福聽到，心生詭計，叫阿三去拐騙張帝。</p> <p>見阿三出手闊綽，說是靠賭博賺了大錢，大川也被吸引，拉著張帝一起去添福家。賭桌上，看大川、阿三不斷贏錢，張帝也跟著下注，添福故意讓他先嚐點甜頭。第二次，添福和阿三聯手詐賭，讓張帝輸光手上的現金，再慫恿他拿金項鍊來抵押。張帝敵不過誘惑，竟把阿珠送的金項鍊輸掉，懊悔不已。</p> <p>阿三替添福送禮物去阿玲家，趁機挑撥離間，說張帝愛賭，根本不在乎阿珠，還拿出項鍊為證。阿珠本來不信，看見項鍊上刻著「張帝」二字，怒與張帝絕交。沒多久，添福又親自帶禮物拜訪阿玲，自誇有錢有房，一心想和阿珠結婚。阿玲滿口答應，和添福約定，後天帶聘金和媒人來提親。阿珠不得已，離家出走，到台北投靠阿姨。</p> <p>張帝非常自責，跟大川到台北找回阿珠，從村莊到市區，就是不見阿珠的蹤跡。為了賺旅費，二人到西餐廳當服務生，卻不適應都市的工作，沒多久就被開除。</p> <p>阿姨答應替阿珠保守秘密，不讓阿玲知道阿珠的行蹤。阿珠看到松山醫院應徵護士，到現場才知道是精神病院，還有個荒唐古怪的院長。面試時，院長對阿珠上下其手，阿珠只好把他打昏才脫身。張帝和大川到公園打發時間，遇見電影劇組拍片，有位女演員長得和阿珠一模一樣，他苦苦哀求對方原諒，打斷了拍攝，結果被送到松山醫院，由院長進行「治療」，飽受折磨。</p> <p>阿財與阿玲分別到台北尋找子女，在公園相遇，二人激起無謂的勝負欲，比賽喝飲料，身上卻都沒錢，被老闆扭送派出所。因為二人神情怪異，也被送到醫院「治療」。</p> <p>聽說阿玲入院，阿珠跟著阿姨趕來，在門口遇見張帝，沒想到張帝拔腿就跑。直到張帝終於發現眼前不是演員、是真正的阿珠，誠懇表明心意，請她原諒，才挽回阿珠的心。</p> <p>阿玲和阿財終於出院，經過這一番折騰，二人不再堅持，願意讓張帝和阿珠結婚。張帝不但找到阿珠，愛情也開花結果。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花   張帝   林松義   矮仔財(即張福財)   玲玲   戽斗   康丁   康明   楊長江   萬生   脫線   石松   文珠   月華   吳老吉   王青山   蔡欽亮   紅菱三姊妹   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：許丙丁   製片：許勝夫、楊勝   策劃：陳啟成、李奇峻   片頭設計：牛哥   導演：徐守仁   編劇：簡子欽   副導演：楊長江   場記：魏少聰   攝影：李崙川   攝影助理：賴華山   燈光：蔡三吉   燈光助理：張旺盛   劇務主任：游進太郎   劇務助理：林重輝、張嘉芳   化粧：吳老吉   道具：邱炎山   劇照：林春生   沖洗：大都影業公司   剪接：黃秋貴   錄音：海飛錄音公司   配樂：黃茂山   效果：哈都   作詞：葉俊麟   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>觀光戲院[高雄市左營區]：1969/8/14-1969/8/19 (※民聲日報)</p> <p>新寶戲院[高雄市苓雅區]：1969/8/14-1969/8/19 (※民聲日報)</p> <p>新興戲院[高雄市新興區]：1969/8/14-1969/8/19 (※民聲日報)</p> <p>中都戲院[高雄市三民區]：1969/8/14-1969/8/19 (※民聲日報)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1969/8/22-1969/9/4</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1969/8/22-1969/9/4</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1969/8/22-1969/9/4</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1969/8/27-1969/9/1</p> <p>日新戲院[台中市中國區]：1969/10/7-1969/10/16 (※民聲日報。實體報紙確認。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1971/6/21-1971/6/23 (※重映)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1971/6/21-1971/6/23 (※重映)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△楊麗花與男歌星張帝合演的歌唱片「張帝找阿珠」中，共有十九首插曲，包括「楊麗花叫三聲」、「可愛的人生」、「山歌戀」、「都馬調」(歌仔戲)、「口迥人目屎」、「親愛的貝比多」、「訂情之歌」、「我愛你」等。全部插曲並已灌製成唱片。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09版/】△楊麗花繼「錢」之後，替龍昇影業社主演的滑稽歌唱片「張帝找阿珠」(原名「探珠記」)，已經完成，和她合演的，有男歌星張帝、林松義，以及諧星矮仔財、玲玲、犀斗、脫線、康丁、周萬生、康明、老吉、文珠等，插曲共十九首，全部由葉俊雄作詞，楊麗花、張帝主唱。該片由徐守仁導演，簡子欽編劇，許丙丁監製，許勝夫製片。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫 </p>

序號	1104
電影名稱 (主要片名)	丈夫要出嫁
電影名稱 (其他片名)	丈夫出嫁 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林安娜   陳雲卿   黃俊   金塗   戽斗   矮仔福   高敏玲   英英   陳雲卿   安娜   戽斗   金塗   黃俊   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：辛奇   編劇：唐羽
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/5/6-1969/5/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/9/5-1969/9/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/9/5-1969/9/8 建國戲院[新北市三重區]：1969/9/5-1969/9/8
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-02-06/聯合報/05版/】△陳雲卿同時在為永新公司主演辛奇導演的「丈夫出嫁」，合演的有安娜、戽斗、金塗、黃俊。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫

序號	1105
電影名稱 (主要片名)	風
電影名稱 (其他片名)	年青的一代 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南北 [ 台灣電影百年史話 ] [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   小林   丁香   石英 ( 客串演出 )   田明   淑華   陳劍平   英英   郭夜人   矮仔三   素珠
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：邵羅輝 ( 即 梅芳玉 )   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/9/9-1969/9/11 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/9/9-1969/9/11 建國戲院[新北市三重區]：1969/9/9-1969/9/11 五洲戲院[台中市區]：1969/10/21-1969/10/23 ( ※民聲日報·實體報紙確認。 ) 國興戲院[台北市南港區]：1972/11/24-1972/11/25( ※聯合報·上映廣告片名為《年青的一代》。 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0058/0514.01-2/00532 》案名： 年青的一代 原片名：風電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580507 ~ 0610518 》內容摘要：年青的一代 原片名：風電影片檢查申請書 ( 10341 ) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁·王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1106
電影名稱 (主要片名)	狸貓換太子
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1969
出品公司	萬能
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴麗麗   郭美珠   王金英(即王金櫻·原名王仁心·早期藝名王金英   小貓仔)   黑貓雲   李好味   王麗卿   [聯合報廣告] 賴麗麗   郭美珠   王麗卿   王金英(即王金櫻·原名王仁心·早期藝名王金英   小貓仔)   許麗燕   李好味   廖秋   [民聲日報廣告] 賴麗麗   郭美珠   廖秋   王麗卿   王金櫻(原名王仁心·早期藝名王金英   小貓仔)   許麗燕   廖素娥   陳清海   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：楊傳能   導演：蔡秋林   編劇：許金水
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬能
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]：1969/9/12-1969/9/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/9/12-1969/9/18 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/9/12-1969/9/18 建國戲院[新北市三重區]：1969/9/12-1969/9/18 松都戲院[台北市松山區]：1969/9/12-1969/9/16 五洲戲院[台中市區]：1969/10/24-1969/10/28 (※民聲日報·實體報紙確認·1969/10/24 民聲日報排版錯誤·誤植為金城戲院。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-09-05/聯合報/05版/】△萬能公司請電視歌仔戲演員們合演的「狸貓換太子」已經完成，由蔡秋林執導，賴麗麗、郭美珠、廖秋、王麗卿、王金櫻、許麗燕、廖素娥、陳清海合演。賴麗麗的外型、素質、演技、人緣都不錯，被影壇認為有前途的後起之秀。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫

序號	1107
電影名稱 (主要片名)	上午零時
電影名稱 (其他片名)	女性夜生活 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳星光   小明明   夏心   康丁   郭美珠   藍琪   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 小明明   康丁   藍琪   陳星光   夏心   郭義 ( 客串 )   [ 民聲日報廣告 ] 陳星光   小明明   夏心   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：施富雄   導演：施團長   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/9/3-1969/9/8 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/9/19-1969/9/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/9/19-1969/9/24 建國戲院[新北市三重區]：1969/9/19-1969/9/24 五洲戲院[台中市中區]：1969/11/21-1969/11/23 ( ※民聲日報。實體報紙確認。 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00592</p> <p>》案名： 上午零時電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580614 ~ 0580614</p> <p>》內容摘要：上午零時電影片檢查申請書(10386)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※【1970-01-15/聯合報/05 版/】台語廣播節目主持人陳星光，已與三井影業公司簽訂基本演員合同，目前剛拍完以香港黑社會為背景的警探動作片「金龍一號」，他擔任男主角，女主角是小明明，歌星夏心、洪一峰和另一位廣播明星陳秋和客串，藍琪、小豔秋、周遊、素珠、鷺菁、楊長江等合演。在此之前，他曾替三井公司拍過一部「上午零時」，和小明明、夏心等合演。而更往上溯，他在兩年餘前就已主演過一部「情人橋」，也是三共公司的出品，和張清清、楊小萍合演，那是他拍的第一部電影。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1970-01-30/聯合報/05 版/】△三井公司已經拍攝完成的「金龍一號」，因為是描寫黑社會幫派的打鬥片，雖然故事發生地點在香港，文化局認為對此間善良風俗仍可能會有影響，初檢未獲通過。現該片已作部份修正，重拍了許多鏡頭。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1971-02-18/聯合報/03 版/】康丁是在最受觀眾喜愛的時期，參加「金龍一號」影片的演出，「金龍一號」最先是取名「上午零時」，康丁在這部影片中也屬「領銜主演」演員之一，女主角為巫明霞(廿一歲，台北市人，藝名叫「小明明」)。(報導內容待確認)(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1108
電影名稱 (主要片名)	駛犁兄
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	臺鳳(台鳳)
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃秋田   金塗   陳秋燕   高敏玲   柳哥   金塗   陳秋燕   柳哥   高敏玲   金蓮   周萬生   矮冬瓜   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：奇男   導演：簡克凱   編劇：洪乙元   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	臺鳳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/1/29-1970/1/31 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※【1969-09-27/聯合報/05版/】△台鳳公司的「駛犁兄」已殺青，由簡克凱導演，金塗、陳秋燕、柳哥、高敏玲、金蓮、周萬生、矮冬瓜合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1109
電影名稱 (主要片名)	東南西北
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南國 [ 台灣電影百年史話 ] [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ]   幸福 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	[ 聯合報報導/東〈鬼屋〉 ] 金玫   金塗   高敏玲   楊月帆   柳哥   [ 聯合報報導/南〈陷阱〉 ] 江青霞   小林   矮仔財 [ 即張福財 ]   王財能   [ 聯合報報導/南〈陷阱〉 ] 何玉華   石軍   呂文忠   周遊   文珠   [ 聯合報報導/北〈愁淚〉 ] 陽明   陳雲卿   鄭小芬   武拉運   吳非宋   陳雲卿   金玫   江青霞   何玉華   柳青   陽明   石軍   金塗   小林   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   犀斗   柳哥   矮冬瓜   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林錦源   東／〈鬼屋〉導演：余漢祥   編劇：張淵福   南／〈陷阱〉導演：羅文忠   編劇：陳小島   西／〈巧妻〉導演：吳飛劍   編劇：田哥   北／〈愁淚〉導演：陳揚   編劇：吳非宋   攝影：廖慶松 ( 陳揚、吳飛劍執導段落 )   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/9/25-1969/10/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/9/25-1969/10/4 建國戲院[新北市三重區]：1969/9/25-1969/10/4 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/9/26-1969/10/4 ( ※民聲日報。實體報紙確認。 ) 五洲戲院[台中市區]：1969/11/5-1969/11/11 ( ※民聲日報。實體報紙確認。 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※四段故事，民聲日報廣告上寫著：東（鬼屋）、南（陷阱）、西（巧妻）、北（淚的小花）。</p> <p>※【1969-07-03/聯合報/05版/】△國語片「喜怒哀樂」和「四男四女」採取一部片中包含四個短片的製作方式於前，台語片也急起仿效於後。南國公司即將開拍的「東南西北」，即是第一部「四合一」拼盤式的台語片，由四位導演分別執導一段，演員以「大堆頭」會串演出。排出的陣容如下：「東」（恐怖劇），余漢祥導演，陳雲卿、石軍主演；「南」（喜劇），吳飛劍導演，金塗、周遊主演；「四」（奇情劇），羅文忠導演，李傑、江青霞主演；「北」（悲劇），陳揚導演，金玫、陽明主演。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△南國公司仿照國語片「喜怒哀樂」拍攝的集錦片「東南西北」已殺青，全部共分四段：「東」（鬼屋）由張淵福編劇，余漢祥導演，金玫、金塗、高敏玲、楊月帆、柳哥合演。「南」（陷阱）由陳小島編劇、羅文忠導演，江青霞、小林、矮仔財、王財能合演。「西」（巧妻）由田哥編劇，吳飛劍導演，何玉華、石軍、呂文忠、周遊、文珠合演。「北」（愁淚）由吳非宋編劇，陳揚導演，陽明、陳雲卿、鄭小芬、武拉運、吳非宋合演。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-09-05/聯合報/05版/】△南國公司的集錦片「東南西北」，中秋節將在台北、台南、高雄同時推出。南國自成立以來，已經完成十多部台語片，目前尚有兩部新片在進行拍攝中，一部是陳揚導演，陽明、陳雲卿主演的「酒醉誤江山」，另一部是由吳飛劍導演的打鬥恐怖片，片名未定。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004）  國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003）  聯合知識庫  </p>

序號	1110
電影名稱 (主要片名)	壹佰萬
電影名稱 (其他片名)	一百萬   壹百萬   大鬧夜總會 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	彩虹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉青   阿丁   呂文忠   鄭小芬   李黛華   谷中蘭   江惠   江帆   [ 民聲日報廣告 ] 石英   呂文忠   葉青   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔣煥清   導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/9/15-1969/9/19 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/10/9-1969/10/10 (※民聲日報。實體報紙確認。1969/10/11 民聲日報沒有五洲戲院電影廣告，不確定是否仍在上映，下一檔是《傷心的人》。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1970/1/6-1970/1/9 (※民聲日報)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》及民聲日報電影廣告。          ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00600          》案名：一百萬電影片檢查申請書          》保存年限：永久          》主題：事 中文影片(局影中)          》媒體型式：紙本          》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局          》檔案產生期間：0580620 ~ 0580812          》內容摘要：一百萬電影片檢查申請書(10392)          》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※【1969-06-09/聯合報/05版/】彩虹影業公司將開拍三部新片，兩部為國台語雙聲帶歌唱愛情喜劇片「夜都市」及「台北夜總會」，將於十日左右開鏡，蔣炳奎監製、陳小島編劇、羅文忠導演。另一部是彩色國語歌唱片「淚的小花」，現正積極籌備中。該公司已經完成的彩色國語武俠片「天下第一人」，已改名為「生死門」，由蔣炳奎監製，張鳳閣製片，鈕方雨、陳駿、江青霞、佟林、祖勃林、金利生、吳可等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09版/】△彩虹公司連拍了兩部歌唱喜劇片「夜都市」和「夜總會」，都由羅文忠導演，邀請各歌廳的歌星們參加演出。為了減少製片成本，特地在片中穿插了幾個廣告性的鏡頭，由某機車公司和某鐘錶公司合出廣告費十萬元，因而被圈內人稱為最聰明的製片法。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-27/聯合報/05版/】△由廣播明屋阿丁主演的「大鬧夜總會」，已改名為「一百萬」，在全省各地上映時，將由阿丁等隨片登台表演。(本片是否為前述之「台北夜總會」與「夜總會」，尚待查證。)(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1111
電影名稱 (主要片名)	康丁一大笑
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	京華育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   通達影業公司 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康丁   矮仔福   藍琪   矮仔財 (即張福財)   戽斗   [ 民聲日報廣告 ] 康丁   矮仔福   藍琪   矮仔財 (即張福財)   戽斗   冬瓜   張武仁 (童星)   [ 聯合報廣告 ] 康丁   矮仔福   藍琪   矮仔財 (即張福財)   戽斗   吳非宋   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 康丁   藍琪   戽斗   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   小寶   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余阿嬰   導演：林哥   編劇：林哥
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京華育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/8/6-1969/8/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/5-1969/10/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/5-1969/10/9 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/5-1969/10/9
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△成立於今年二月間的通達公司，本年度計劃拍攝六部台語片。創業作「康丁一大笑」，由出身藝專影劇科的林哥導演，康丁、藍琪、戽斗、矮仔財、矮仔福、小寶、吳非宋等諧星合演，已經完成，現正在拍第二部影片「孤女情淚」，仍由林哥導演，唐羽編劇，陳雲卿、石英、賴德南、凱音、施月娘、吳非宋合演。(※聯合知識庫) ※【1969-07-29/聯合報/09版/】△國立藝專出身的新導演林哥，創辦通達公司，創業作「康丁一大笑」票房甚好，接著又拍了一部文藝片「孤女情淚」，演員陣容有陳雲卿、石英、賴德南、施月娘等。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1112
電影名稱 (主要片名)	寶貴處女
電影名稱 (其他片名)	寶貴的處女 (1971/5/10 士林民族戲院重映片名)
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南國 [ 民聲日報 ]   幸福 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石軍   金塗   吳敏
參與人員 (工作人員)	製片：謝學義   導演：余漢祥   編劇：張金塗
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/10-1969/10/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/10-1969/10/14 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/10-1969/10/14 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/10/16-1969/10/21 (※民聲日報·實體報紙確認。) 五洲戲院[台中市區]：1969/10/17-1969/10/20 (※民聲日報·實體報紙確認。五洲戲院 10/15 《傷心的人》上映廣告寫「最後一天」·10/16 亦無刊登《傷心的人》廣告·但 10/15 及 10/16 皆有《寶貴處女》明日上映的廣告。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網查無此片名·但有一部《寶貴的處女》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00619 》案名：寶貴的處女閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580808 ~ 0580808 》內容摘要：寶貴的處女閩南語電影片檢查申請書(10407) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1113
電影名稱 (主要片名)	母親妳在何方
電影名稱 (其他片名)	母親你在何方
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	一家 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   一泉 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   田明   金山   鄭小芬   葉青 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳建龍   導演：鍾一愚   編劇：鍾一愚
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	一家
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/15-1969/10/17 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/15-1969/10/17 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/15-1969/10/17 中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/10/20-1969/10/21 (※民聲日報·實體報紙確認。) 五洲戲院[台中市區]：1969/11/24-1969/11/27 (※民聲日報·實體報紙確認。)
備註	※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「轟動全省暢銷唱片〈母親妳在何方〉改編搬上銀幕」。 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-07-03/聯合報/05版/】△「一家」公司上次根據西片「秋霜花落淚」改拍的一部未定名台語片，現已決定取名為「母親在何方」。該片由新進導演鍾一愚執導，金玫、田明、鄭小芬、石英、葉青、莊麗、吳非宋合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1114
電影名稱 (主要片名)	危險的青春
電影名稱 (其他片名)	男人貞操 [ 民聲日報 ]
主題	社會   文藝
出品年	1969
出品公司	廣明 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]   永新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	<p>侯魁元 ( 石英 ) 是化妝品公司送貨員，不求上進只想靠女人的裙帶關係一步登天。某日，魁元偶遇天真浪漫的晴美 ( 鄭小芬 )；她在守寡母親的小吃店工作，但母親 ( 素珠 ) 私生活不檢點，讓她一心想離家。魁元迷戀上酒店老闆娘玉嬋 ( 高幸枝 )，得知她正在物色新的小姐，便慫恿晴美到酒店上班，並說服她按照玉嬋安排、讓年事已高的徐董事長包養，撈他一筆。</p> <p>儘管魁元對晴美沒有意思，卻仍與她上床，但晴美卻為了魁元接受徐董事長的包養，暗中再繼續和魁元來往。玉嬋擔心兩人的關係會影響她和徐董事長的生意，要求魁元和晴美分手，甚至利用金錢誘惑魁元，豈料兩個人一時天雷勾動地火，就這樣天天膩在一起。就在魁元和玉嬋打得火熱的同時，晴美發現自己懷孕了，但魁元竟要求她墮胎。</p> <p>在朋友的規勸下，魁元察覺愛情比金錢更為重要。他向玉嬋求婚卻遭到拒絕，甚至還被她嘲笑一番。此時魁元才想起真心愛著他的晴美，但傷心欲絕的晴美早已悄悄地離開。魁元費盡千辛萬苦終於找到晴美，他向晴美懺悔並發誓會認真打拼，要為共創兩人美好的家庭而努力。</p>
參與人員 (演員)	石英 ( 飾 侯魁元 )   鄭小芬 ( 飾 晴美 )   高幸枝 ( 飾 玉嬋 )   金塗   奇峰   吳玲   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：高幸枝   製片：黃衍修   總策劃：戴傳李   導演：辛奇   編劇：辛金傳 ( 即辛奇 )、張宏基   攝影：廖慶松   燈光：廖繼約   海飛錄音公司   錄音：林焜圻   洗印：大都影業公司   音樂：黃錫山   剪接：黃秋貴   效果：哈都效果公司   化妝：陳小皮   道具：( 畫面被切掉看不到 )   劇務：初仔   場務：蔡振富   場務：陳宗伯、大郎   出品：廣明影業公司   發行：永新影業公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/18-1969/10/20  大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/18-1969/10/20  建國戲院[新北市三重區]：1969/10/18-1969/10/20  中央戲院[嘉義市西區]：1969/8/29 ( ※民聲日報 )  中華戲院[台南市中西區]：1969/8/29 ( ※民聲日報 )  五洲戲院[台中市中西區]：1969/9/25-1969/9/28 ( ※民聲日報。1969/9/29-1969/10/4 查無五洲戲院電影上映廣告。 )</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 國家影視聽中心典藏影片

序號	1115
電影名稱 (主要片名)	無三不成禮
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝   喜劇
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   黃俊   金塗   藍琪   屌斗   矮仔福   周萬生   素珠   陳雲卿   黃俊   金塗   高敏玲   屌斗   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：余漢祥   編劇：張金塗
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/8/24-1969/8/28 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/21-1969/10/23 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/21-1969/10/23 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/21-1969/10/22
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△陳雲卿片約仍忙，同時主演四部新片。兩部是南國公司由陳揚導演的「暗光鳥」和「賣肉粽」，與她合作的演員，前者有陽明、楊月帆、矮仔財、李敏郎、吳非宋，後者有何玉華、石英、戴佩珊、張武仁、吳非宋。另外兩部是永新公司由許峰鐘導演的「迎媽祖之夜」和由余漢祥導演的「無三不成禮」，兩片陣容相似，合演的演員中都有金塗、黃俊和高敏玲，不同的是前者尚有女星林琳，後者則有諧星屌斗。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1116
電影名稱 (主要片名)	後門
電影名稱 (其他片名)	孽戀 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	偵探
出品年	1969
出品公司	星聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   康明   陳明莉   阿龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張芬南   導演：林雨青   編劇：林春雄   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	伍景
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	桃園戲院[桃園市桃園區]：1969/10/3-1969/10/7 (※民聲日報·實體報紙確認。) 五洲戲院[台中市中西區]：1969/10/5-1969/10/8 (※民聲日報·實體報紙確認。1969/9/29-1969/10/4 查無五洲戲院電影上映廣告。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/24-1969/10/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/24-1969/10/27 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/25-1969/10/27 松都戲院[台北市松山區]：1972/4/11-1972/4/12 (※自立晚報·上映廣告片名為《孽戀》。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《孽戀》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00622 》案名：孽戀 原片名：後門閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580729 ~ 0610207 》內容摘要：孽戀 原片名：後門閩南語電影片檢查申請書(10410) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1117
電影名稱 (主要片名)	太太請原諒
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   奇峰   李鳳 (即丁鳳)   淑貞   松原   陳淑貞   奇峰   松原   李鳳 (即丁鳳)   邵關二   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	導演：林雨菁   [聯合報報導]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永裕
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	全成戲院[台南市中西區]：1969/6/27-1969/6/28 (※民聲日報。戲院名稱僅刊登「全成」，無法判定是第一全成、大全成或小全成。) 五洲戲院[台中市區]：1969/7/18-1969/7/21 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/28-1969/10/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/28-1969/10/29 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/28-1969/10/29 萬華戲院[台北市萬華區]：1979/6/19-1979/6/22 (※自立晚報。重映。1979/6/21、1979/6/22 廣告文案「懷念的臺語巨片」。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《太太請原諒》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01/R01289</p> <p>》案名：太太請原諒忠實的愛案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580501 ~ 0670714</p> <p>》內容摘要：太太請原諒忠實的愛案(9935)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05版/】△陳淑貞又主演了兩部新片：永裕公司的「太太請原諒」，林雨菁導演，奇峰、松原、李鳳、邵關二合演；以及萬錦公司的「女人聖地」，潘明燦導演，凌峰、元三、素珠、施月娘合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1118
電影名稱 (主要片名)	處女寶鑑
電影名稱 (其他片名)	處女禁地 [ 聯合報報導 ]
主題	社會   家庭倫理
出品年	1969
出品公司	南國 [ 民聲日報 ] [ 聯合報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   高敏玲   矮仔福   武拉運   吳非宋
參與人員 (工作人員)	製片：謝學義   導演：余漢祥   編劇：柯通德   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：陳揚   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	三山戲院[嘉義市東區]：1969/6/28-1969/6/30 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1969/7/22-1969/7/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/10/30-1969/11/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/10/30-1969/11/3 建國戲院[新北市三重區]：1969/10/30-1969/11/3
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△金玫、陽明這一對「銀幕情侶」，最近一連合演了四部新片。其中兩部是南國公司的「處女禁地」和「雨夜花」，均由陳揚導演，另兩部是永新公司由辛奇導演的「脫褲風波」，以及京華公司由許成銘導演的「人海茫茫一孤兒」，劇中的孤兒由童星侯小弟飾演。「脫褲風波」的片名，據說靈感來自不久前轟動一時的「某法官脫褲案」，但未獲文化局通過，現已改名為「燒肉粽」。(※聯合知識庫) ※【1969-06-11/聯合報/05版/】△最近有五部新片改名，計南國公司二部，陳秋燕、石軍主演的「要塞地」說名「夜夜思君」，陽明、金玫主演的「處女禁地」改名「處女寶鑑」；玉成公司二部，馬沙、尤君、高幸枝主演的「神秘女體」改名「新婚寶典」，高幸枝、李敏郎主演的「江湖小浪子」改名「口退人的目屎」；鐘寶公司一部，由瑪莉莎、王哥、柳哥主演的「鎚敲釘」改名「王哥柳哥遊地府」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1119
電影名稱 (主要片名)	一朵花
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	雙龍
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   石英   錢盈   歐雲龍   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：錢江   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《一朵花》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《一朵花》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《一朵花》資料。</p> <p>※報紙查無《一朵花》上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《一朵花》資料。</p> <p>※【1969-10-07/聯合報/05版/】△金玫偕夫到香港補度蜜月，已提前返台，原擬繼續赴日本一遊的計劃，因金玫在香港大量添置喇叭褲等新裝超過預算而取銷。回來以後，她從扁桃腺發炎而轉為氣管炎，身體二直不好，為恐再變為肺炎，正在家中休養。她為雙龍公司主演的新片「一朵花」已開拍了一星期，因為她病了，只得先拍其他演員部份的戲。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05版/】△金玫病體痊癒，已參加雙龍公司新片「一朵花」的演出，該片由錢江導演，石英、錢盈、歐雲龍、吳非宋合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△金玫自從主演了一部全部拍成廢片的雙龍公司的「一朵花」以後，沒有再接新的片約，因為她的丈夫有一個朋友在香港新開一家夜總會兼歌廳，將於十二月中旬開幕，委託金玫在台灣邀約十位男女歌星，由她帶隊到香港去演唱，所以暫停拍片，準備在港逗留半月後，返台再參加南國公司新片的演出。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-12-26/聯合報/05版/】△少女新星錢盈，已轉入歌壇另謀發展。錢盈是雙龍公司製片人錢志亮的女兒，曾參加「弄假成真」、「人的命運」、「處女的煩惱」、「一朵花」等六、七部台語片的演出，因為愛好歌唱，過去曾在國之賓、宏聲、樂聲等歌廳及記者之家客串演唱，現已正式在六國飯店駐唱。這位十八歲的大姑娘，在高中求學時即常常代表學校參加書法、作文、歌唱、演講等各種比賽，曾獲桃園縣歌唱比賽冠軍。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章·國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文·2008) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1120
電影名稱 (主要片名)	一朵小花
電影名稱 (其他片名)	醒來吧夢雷娜 [待查證]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南北
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   周遊   石軍   藍琪   高敏玲   田明   愛子 (即阿匹婆)   田清   [民聲日報] 藍琪   石軍   鄭燕儒   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：黃清德   導演：邵羅輝 (即梅芳玉)   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南北
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1970/3/15-1970/3/17 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1970/3/30-1970/3/31 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1970/6/6-1970/6/7
備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「最新流行歌曲〈醒來吧！雷夢娜〉改編搬上銀幕」。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《一朵小花》。</p> <p>※1969年出品但目前查無上映紀錄的《醒來吧夢雷娜》是否為《一朵小花》，尚待查證。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《醒來吧夢雷娜》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《醒來吧夢雷娜》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《醒來吧夢雷娜》資料。</p> <p>※報紙查無《醒來吧夢雷娜》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00727</p> <p>》案名：一朵小花閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0581020 ~ 0590130</p> <p>》內容摘要：一朵小花閩南語電影片檢查申請書(10494)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△導演邵羅輝替南北公司拍了一部「○○七女超人」，演員陣容有藍琪、羅蘭、田明、康明、周遊、吳非宋等他最近將再替南北執導一部歌唱片「醒來吧電夢娜」。</p> <p>(※聯合知識庫)</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1121
電影名稱 (主要片名)	夜夜思君
電影名稱 (其他片名)	要塞地 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報報導 ]
主題	文藝   喜劇
出品年	1969
出品公司	南國 [ 聯合報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   陳秋燕   高敏玲   柳哥
參與人員 (工作人員)	導演：羅文忠   編劇：陳小島 [ 台灣電影百年史話 ] 製片：謝學義   導演：羅文忠   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1969/7/3-1969/7/4 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1969/9/23-1969/9/24 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/4-1969/11/5 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/4-1969/11/5 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/4-1969/11/5
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-06-11/聯合報/05版/】△最近有五部新片改名，計南國公司二部，陳秋燕、石軍主演的「要塞地」說名「夜夜思君」，陽明、金玫主演的「處女禁地」改名「處女寶鑑」；玉成公司二部，馬沙、尤君、高幸枝主演的「神秘女體」改名「新婚寶典」，高幸枝、李敏郎主演的「江湖小浪子」改名「口退人的目屎」；鐘寶公司一部，由瑪莉莎、王哥、柳哥主演的「鎚敲釘」改名「王哥柳哥遊地府」。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1122
電影名稱 (主要片名)	十八青春時
電影名稱 (其他片名)	女經理之戀 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	龍旗 [ 聯合報廣告 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]   南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   江南   矮仔福   鄭小芬   高敏玲   脫線   金塗   周遊   石松   江南   陳秋燕   金塗   鄭小芬   矮仔福   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：謝學義   導演：田清   編劇：田清
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1969/5/14-1969/5/18 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1969/6/24-1969/6/27 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/6-1969/11/7 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/6-1969/11/7 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/6-1969/11/7 建國戲院[新北市三重區]：1973/6/10-1973/6/13 (※聯合報。上映廣告片名為《女經理之戀》，同時放映《大奇譚》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00484</p> <p>》案名：女經理之戀十八青春時電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580311 ~ 0610824</p> <p>》內容摘要：女經理之戀十八青春時電影片檢查申請書(10297)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※【1969-03-31/聯合報/05 版/】△製片界對「南」字頭招牌的公司頗具迷信，認為能帶來好運。過去在台語國片初期，有一家南洋公司，業務很發達，近年來辦得相當成功的是南台公司，新興的南北、南國等公司也都很興隆。兩北最近除拍攝「多人多福氣」、「不二價」、「鯽魚釣大魚代」等片外，尚在籌拍另外四部新片。南國最近要開鏡的有「十八青春時」、「要塞地」、「處女禁地」、「雨夜花」、「天天醉」、「暗光鳥」、「賣肉粽」等，均將由股東老板陳揚執導。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05 版/】△諧星金塗，最近又主演三部新片。明洲公司由余漢祥導演、藍琪、吳玲、康明合演的「笑王之王」，南國公司由田清導演，江南、陳秋燕、鄭小芬、矮仔福、吳非宋合演的「十八青春時」；南國公司由吳飛劍導演，高敏玲、矮仔財、李敏郎、柳哥合演的「天天醉」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1123
電影名稱 (主要片名)	一寸相思一寸淚
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	n/a
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鄭燕儒   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《一寸相思一寸淚》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《一寸相思一寸淚》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《一寸相思一寸淚》資料。</p> <p>※報紙查無《一寸相思一寸淚》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《一寸相思一寸淚》資料。</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△南國公司一度有意把男歌星倪寶唱紅的流行歌曲「一寸相思一寸淚」搬上銀幕，請倪寶本人主演。但正在籌備時，發現另一家公司已在保密狀態下把「一寸相思一寸淚」拍竣，由歌影雙棲女星鄭燕儒主演，於是只得把計劃作罷了。現在，南國已另請男歌星張帝與柳青、矮仔財、屌斗等合演歌唱片「熱戀」，由余漢祥執導，將於近日開拍。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1124
電影名稱 (主要片名)	豔謀白牡丹
電影名稱 (其他片名)	豔謀白牡丹   豔女白牡丹 [ 聯合報報導 ]
主題	諜報
出品年	1969
出品公司	南國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   石軍   林琳   高幸枝   陽明   石軍   陳雲卿   高幸枝   高敏玲   吳非宋   [ 聯合報報導 ] 陽明   石軍   陳雲卿   高幸枝   白雪   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李忠明   導演：羅文忠   編劇：陳小島   製片：吳非宋   導演：羅文忠   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/2/26-1970/2/28 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/8-1970/3/11 大光明戲院[台北市大同區]：1970/6/24-1970/6/25

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》將片名誤植為《豔謀小牡丹》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00737</p> <p>》案名：豔謀白牡丹閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581206 ~ 0581206</p> <p>》內容摘要：豔謀白牡丹閩南語電影片檢查申請書(10503)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△南國公司的新片「豔女白牡丹」，由羅文忠導演，陽明、石軍、陳雲卿、高幸枝、高敏玲、吳非宋等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△南國公司繼完成「思美人」以後，又開拍了「豔謀白牡丹」，仍由吳非宋製片、羅文忠導演、陽明、石軍、陳雲卿、高幸枝、白雪等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-12-26/聯合報/05版/】△陳雲卿最近拍好的台語新片，有南國公司的「酒醉誤江山」和「豔謀白牡丹」，以及聯合公司的「浪子心」。她還和韓湘琴、唐威、吳彬(即小林)、唐琪合演了一部彩色國語片「紅豔女飛龍」。她表示以後如有機會，仍想再多拍幾部國語片。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1970-01-30/聯合報/05版/】△台中、高雄等地區若干戲院，一度也要放棄上映台語片，但因春節期間各院都是上映國語片或西片，如果獨家上映台語片，生意可能集中，同時國語片的片租較台語片為高，萬一收入不好的話，仍以上映台語片比較合算，因此把這幾家本來在動搖中的台語片戲院暫時穩定下來了。春節期間外埠上映台語片的戲院有下列各家：基隆市大世界、嘉義市中央、高雄市港都、屏東市中央聯映「張帝流浪找柳青」；基隆市遠東、台中市五洲、台南市中華、桃園鎮桃園聯映「豔謀白牡丹」；貝林(應為員林之誤植)鎮明都上映「酒醉誤江山」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1125
電影名稱 (主要片名)	<b>男之罪孽 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報廣告 ] [ 民聲日報廣告 ]</b>
電影名稱 (其他片名)	男之罪 [ 聯合報報導 ]   艷火 [ 民聲日報廣告 ]   男の罪孽 [ 民聲日報・日文譯名 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	太陽兄弟 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小林   江青霞   高幸枝   松原   小林   江青霞   鄭小芬   高幸枝   松原   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李宗吉   導演：羅文忠   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太陽兄弟
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/1-1970/1/3 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/1-1970/1/3 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/1-1970/1/3 五洲戲院[台中市區]：1970/2/14-1970/2/16 (※民聲日報・上映廣告片名為《艷火》。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1970/2/25-1970/2/27(※民聲日報・上映廣告片名為《艷火》。) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1970/3/10-1970/3/11 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1970/3/11-1970/3/14 (※民聲日報)
備註	※日本小說《男之罪孽》改編搬上銀幕 (※民聲日報廣告) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《男之罪孽》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00715 》案名：男之罪孽閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580916 ~ 0581127 》內容摘要：男之罪孽閩南語電影片檢查申請書(10484) 》檔案數量：1卷・3件 ※【1969-09-27/聯合報/05版/】△南台公司根據日本小說改編拍攝的「男之罪」，已改名為「艷火」。該片由羅文忠導演，小林、江青霞、鄭小芬、高幸枝、松原合演。(※聯合知識庫) ※【1969-12-26/聯合報/05版/】△南台公司的新片「男之罪」，一度改名「艷火」，現又改為「男之罪孽」。該片由羅文忠導演，小林、江青霞、鄭小芬、高幸枝、松原合演。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1126
電影名稱 (主要片名)	暗光鳥
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南國 [ 聯合報 ] [ 民聲日報 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永芳 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金塗   矮仔福   小寶   吳非宋   [ 民聲日報廣告 ] 金玫   陽明   高敏玲   矮仔財 (即張福財)   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳雲卿   陽明   楊月帆   矮仔財 (即張福財)   李敏郎   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：鄭仁義   導演：辛奇 [ 台灣電影百年史話 ]   導演：陳揚 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ]   編劇：陳小島 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 李川 [ 台灣電影百年史話 ]   攝影：廖慶松
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1969/7/27-1969/7/31 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/9/13-1969/9/17 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/8-1969/11/10 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/8-1969/11/10 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/8-1969/11/10
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-05-07/聯合報/05版/】△陳雲卿片約仍忙，同時主演四部新片。兩部是南國公司由陳揚導演的「暗光鳥」和「賣肉粽」，與她合作的演員，前者有陽明、楊月帆、矮仔財、李敏郎、吳非宋，後者有何玉華、石英、戴佩珊、張武仁、吳非宋。另外兩部是永新公司由許峰鐘導演的「迎媽祖之夜」和由余漢祥導演的「無三不成禮」，兩片陣容相似，合演的演員中都有金塗、黃俊和高敏玲，不同的是前者尚有女星林琳，後者則有諧星犀斗。(※聯合知識庫) ※【1969-03-31/聯合報/05版/】△製片界對「南」字頭招牌的公司頗具迷信，認為能帶來好運。過去在台語國片初期，有一家南洋公司，業務很發達，近年來辦得相當成功的是南台公司，新興的南北、南國等公司也都很興隆。兩北最近除拍攝「多人多福氣」、「不二價」、「鯽魚釣大魚代」等片外，尚在籌拍另外四部新片。南國最近要開鏡的有「十八青春時」、「要塞地」、「處女禁地」、「雨夜花」、「天天醉」、「暗光鳥」、「賣肉粽」等，均將由股東老板陳揚執導。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|

序號	1127
電影名稱 (主要片名)	人財兩得
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔福   石英   葉青   鄭小芬   素珠   [民聲日報廣告] 矮仔福   葉青   愛子 (即阿匹婆)   鄭小芬   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：洪聯登   導演：吳飛劍   編劇：林東陞
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/9/18-1969/9/19 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00523 》案名：人財兩得電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580402 ~ 0580402 》內容摘要：人財兩得電影片檢查申請書(10332) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1128
電影名稱 (主要片名)	賣油郎
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1969
出品公司	龍雨
劇情大綱	<p>正值金兵作亂，年幼的秦重與父親為了避難，流落異鄉客棧。秦父重病，又付不出房錢，為了替兒子留一條生路，無奈將秦重過繼給油舖朱老爺。十多年後，秦重長成穩重的少年，在朱記負責賣油與管理帳目。這日，朱老爺到杭州辦事，年輕的繼母蘭花立馬叫秦重出門送油，好讓她與伙計邢權偷歡。</p> <p>在街頭，秦重認識了賣唱人金忠，兩人原來是同鄉，一見如故。金忠唱的是花魁瑤琴的故事，聽說她才貌雙全，又通曉人情世故，可惜是淪落風塵的女兒身。不過，見她一面要價十兩，普通百姓哪有機會一親芳澤，反而讓秦重更加好奇。</p> <p>傳言不假，瑤琴在杏春院中彈唱，動人的歌聲，傾訴無奈的身世，若不是金兵作亂，讓她與家人離散，也不會流落煙花，虛度青春，在座的李公子等人皆為之動容。</p> <p>蘭花懷疑秦重已察覺私通之事，要毒害秦重不成，便假意色誘，又將錢袋藏在秦重床頭。等朱老爺回家，蘭花告狀秦重想玷汙她，還擅自開取店中錢櫃。朱老爺見床頭確有白銀，一怒之下，將秦重趕出家門。</p> <p>金忠好心收留秦重，建議他可以挑擔賣油，秦重便開始穿梭街巷的叫賣生活。這天路過杏春院，一抬頭，只見瑤琴坐在二樓陽台，佳人身影便牢牢印在秦重的腦海中，夜裡還夢見月老促成二人結為夫妻。</p> <p>朱老爺被蘭花與邢權打成重傷，錢財也被席捲而空，才悔恨自己錯怪兒子。秦重不忍見老父傷心，帶金忠回家，一同重整油舖。</p> <p>福州太守之子吳八，素來仗勢欺人，邀瑤琴過府陪酒不成，竟帶著手下，上杏春院抓人，幸好被李公子打退。這一鬧，讓瑤琴對煙花生活更加厭煩。</p> <p>見秦重仍對花魁念念不忘，金忠拿出多年積蓄，湊成十兩，要助秦重完成心願。秦重盛裝踏進杏春院，瑤琴卻外出陪酒不在，秦重便在院中等待。直到三更，瑤琴才回來，還醉得不省人事。秦重也不介意，渴了就餵她喝茶；吐了就用自己的衣服去接。直到天亮，瑤琴一清醒，才知整夜照顧她的人是秦重。一個賣油郎艱難地付出十兩，只見她一面，別無所求。瑤琴十分感動，又回贈秦重十兩，並鼓勵他考取功名。</p> <p>邢權花天酒地，將蘭花騙來的錢用盡，為了錢財，二人又動起歪腦筋。</p> <p>秦重即將進京赴考，與瑤琴依依難捨，互贈定情之物。李公子愛慕瑤琴已久，見此情景，黯然動身赴考。不巧與秦重同日出發，途中不時偶遇，又在同一間客棧投宿，十分尷尬。</p> <p>吳八趁隙闖進杏春院，強拉瑤琴過府陪酒，蘭花竟也在場，還幫忙把瑤琴推進房間。此時有一蒙面人潛入吳府，金忠撞見，尾隨在後。瑤琴不肯委身吳八，不斷抵抗。眾人突然聽見一聲慘叫，打開房門，只見吳八腹部流血，倒地斷氣，而瑤琴手中握著一把短刀。</p> <p>另一邊，秦重在客棧夜讀，蒙面人突然闖進，舉起手中的刀，要殺秦重。欲知詳情，請看下集。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花(飾 秦重)   王晴美(飾 瑤琴)   魏少朋(飾 李公子)   林松義(飾 金忠)   陳文   白雲   吳玲   文珠   楊長江(飾 朱老爺)   李清芬   康明   翁典雅   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李奇駿   導演：李泉溪   編劇：簡子欽   幕後歌曲代唱：鄭秀美、劉福助   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	龍雨
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>觀光戲院[高雄市左營區]: 1969/10/24 (※民聲日報。實體報紙確認。)</p> <p>新寶戲院[高雄市苓雅區]: 1969/10/24 (※民聲日報。實體報紙確認。)</p> <p>新興戲院[高雄市新興區]: 1969/10/24 (※民聲日報。實體報紙確認。)</p> <p>中都戲院[高雄市三民區]: 1969/10/24 (※民聲日報。實體報紙確認。)</p> <p>五洲戲院[台中市中區]: 1969/10/29-1969/11/4 (※民聲日報。實體報紙確認。1969/11/18-1969/11/20 與《花魁女》合映。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]: 1969/11/11-1969/11/18 (※台灣新生報。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]: 1969/11/12-1969/11/18 (※台灣新生報。)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]: 1969/11/11-1969/11/18 (※台灣新生報。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]: 1969/11/11-1969/11/14 (※台灣新生報。)</p> <p>中央戲院[新北市板橋區]: 1969/11/14-1969/11/18</p> <p>景美戲院[台北市文山區]: 1969/11/15-1969/11/17</p> <p>伊士曼戲院[新北市新店區]: 1969/11/15-1969/11/17</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※國家影視聽中心典藏影片演職員字幕，將白雲誤植為白雪。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她踏是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△最近開拍的新片，尚有林雨青導演的「女性秘密」，和李泉溪導演的「賣油郎」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-28/聯合報/05版/】楊麗花說：「我是由拍台語片而進入影壇的，怎麼會忘本呢？」她最近剛替龍雨公司拍完的一部台語片「賣油郎」，已在送檢中，是由李泉溪導演，和她合演的有王晴美、魏少朋、陳文、林松義、李鳳、鷺菁、丹陽、吳玲、康明、麗華、文珠、楊長江、王偉等，都是為電影和電視觀眾所熟悉的名字，國語片的老牌小生白雲，也客串演出，片中共有十三支插曲。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05版/】△女星李鳳，因忙於和游娟、李傑、周遊等組團巡迴演出笑劇，已好久未上銀幕。最近她拍了兩部新片，一部是龍雨公司出品，李泉溪導演，與楊麗花、王晴美等合演的「賣油郎」，另一部是萬錦公司的「人工受胎」，張秀男導演，高敏玲、鵬升、矮冬瓜、邱罔舍、郭夜人、吳非宋合演。她認為「人工受胎」這個片名似乎不雅，將來可能通不過。也許要改名。她生的大胖兒子已快滿週歲了，不演戲時就在家裡抱孩子，安享天倫之樂。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|台灣新生報(國圖檢索系統)|國家影視聽中心典藏影片|聯合知識庫|

序號	1129
電影名稱 (主要片名)	不二價
電影名稱 (其他片名)	俗物無好貨 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	南北 [ 民聲日報廣告 ] [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   矮仔三   淑華   伶玉   黃俊   陳淑貞   陳劍平   歐雲龍   麗梅   矮冬瓜   詹祿   黃烽   胡影人   上官翠   紀文峰   林沙   蕭銀子   銀鳳   淑玲   [ 民聲日報廣告 ] 石軍   侯元三   淑華   伶玉   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 黃俊   歐玲玉   矮冬瓜   施月娘   麗梅   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林廖菊   導演：歐雲龍   編劇：林東陞   [ 民聲日報廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大華戲院[台中市豐原區]：1969/7/2-1969/7/4 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1970/4/21-1970/4/23 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※【1969-03-31/聯合報/05版/】△製片界對「南」字頭招牌的公司頗具迷信，認為能帶來好運。過去在台語國片初期，有一家南洋公司，業務很發達，近年來辦得相當成功的是南台公司，新興的南北、南國等公司也都很興隆。兩北最近除拍攝「多人多福氣」、「不二價」、「鯽魚釣大魚代」等片外，尚在籌拍另外四部新片。南國最近要開鏡的有「十八青春時」、「要塞地」、「處女禁地」、「雨夜花」、「天天醉」、「暗光鳥」、「賣肉粽」等，均將由股東老板陳揚執導。(※聯合知識庫) ※【1969-05-14/聯合報/05版/】△最近完成的新片尚有：南北公司的「俗物無好貨」，歐雲龍導演，黃俊、歐玲玉、矮冬瓜、施月娘、麗梅合唱；萬錦公司的「流浪燒酒仙」，賴千萬導演，牛郎、矮冬瓜、愛子、施月娘合演；嘉聯公司的「心滿意足」，吳飛劍導演，石英、鄭小芬、矮仔財、矮仔福、葉青、吳非宋合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫

序號	1130
電影名稱 (主要片名)	臺北夜都市 [ 民聲日報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	台北夜都市   夜都市 [ 聯合報報導 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	彩虹 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉青   鄭小芬   呂文忠   陳文   [ 民聲日報廣告 ] 石軍   楊小萍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔣煥清   導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：蔣炳奎   導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	彩虹
作品語言	台語 [ 民聲日報廣告 ]   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/4/18-1970/4/20 (※民聲日報)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※本片僅查有一筆台中五洲戲院的上映紀錄，廣告文案所列的演員與《中華民國電影上映總目》收錄的演員完全不同，是否為同一部作品，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00655</p> <p>》案名：台北夜都市電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580620 ~ 0581022</p> <p>》內容摘要：台北夜都市電影片檢查申請書(10437)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件，</p> <p>※【1969-06-09/聯合報/05版/】彩虹影業公司將開拍三部新片，兩部為國台語雙聲帶歌唱愛情喜劇片「夜都市」及「台北夜總會」，將於十日左右開鏡，蔣炳奎監製、陳小島編劇，羅文忠導演。另一部是彩色國語歌唱片「淚的小花」，現正積極籌備中。該公司已經完成的彩色國語武俠片「天下第一人」，已改名為「生死門」，由蔣炳奎監製，張鳳閣製片，鈕方雨、陳駿、江青霞、佟林、祖勃林、金利生、吳可等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09版/】△彩虹公司連拍了兩部歌唱喜劇片「夜都市」和「夜總會」，都由羅文忠導演，邀請各歌廳的歌星們參加演出。為了減少製片成本，特地在片中穿插了幾個廣告性的鏡頭，由某機車公司和某鐘錶公司合出廣告費十萬元，因而被圈內人稱為最聰明的製片法。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-27/聯合報/05版/】△由廣播明屋阿丁主演的「大鬧夜總會」，已改名為「一百萬」，在全省各地上映時，將由阿丁等隨片登台表演。(本片是否為前述之「台北夜總會」與「夜總會」，尚待查證。)(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫 </p>

序號	1131
電影名稱 (主要片名)	○○七女超人
電影名稱 (其他片名)	007 女超人   零零七女超人
主題	動作
出品年	1969
出品公司	南北
劇情大綱	
參與人員 (演員)	羅南   田明   藍琪   [ 民聲日報廣告 ] 藍琪   周遊   康明   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 藍琪   羅蘭   田明   康明   周遊   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃清德   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南北
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/3/11-1970/3/12 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00726</p> <p>》案名：零零七女超人閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581110 ~ 0591215</p> <p>》內容摘要：零零七女超人閩南語電影片檢查申請書(10493)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09 版/】△導演邵羅輝替南北公司拍了一部「○○七女超人」，演員陣容有藍琪、羅蘭、田明、康明、周遊、吳非宋等他最近將再替南北執導一部歌唱片「醒來吧電夢娜」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1132
電影名稱 (主要片名)	笑頭笑面
電影名稱 (其他片名)	笑頭笑面
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	國益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   三豐 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金塗   葉青   江奇   矮仔福   戽斗   金塗   戽斗   矮仔福   江奇   于青 ( 是否為葉青之誤植 )   歐玲玉   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳玉   導演：歐雲龍   編劇：歐雲龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 製片：張明益   導演：歐雲龍   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	國益
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/3/15-1969/3/18 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/19-1969/11/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/19-1969/11/20 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/19-1969/11/20
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※【1969-01-01/聯合報/13版/】△一度息影的製片人張明益，服役期滿，現在東山再起，新組三豐公司，恢復製片，在他的故鄉后里開拍新片「笑頭笑面」，由歐雲龍導演，金塗、戽斗、矮仔福、江奇、于青、歐玲玉、吳非宋合演。( ※聯合知識庫 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   聯合知識庫

序號	1133
電影名稱 (主要片名)	今晚不回家
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	永裕
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語 [ 聯合報報導 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《今晚不回家》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《今晚不回家》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《今晚不回家》資料。</p> <p>※報紙查無《今晚不回家》上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《今晚不回家》資料。</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△繼「後門」之後，永裕公司將於八日再開拍一部「後窗」，由吳飛劍導演，洪明麗東山再起擔任女主角。永裕並另擬開拍一部國語片「今晚不回家」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1134
電影名稱 (主要片名)	花魁女
電影名稱 (其他片名)	賣油郎大結局 [ 民聲日報 ] 賣油郎下集
主題	戲曲
出品年	1969
出品公司	龍雨
劇情大綱	<p>蒙面人要取秦重性命，多虧李公子出手相救，才保住一命。此後秦重便與李公子、張公子結伴同行。吳八被刺身亡，眾人皆認為持刀的瑤琴就是兇手，將她扭送公堂。即使兇手另有其人，瑤琴卻拿不出證據，百口莫辯。而錢知縣收了吳府管家送來的二百兩，一口咬定是瑤琴謀財害命，加以刑求，逼瑤琴認罪。</p> <p>一位老和尚在朱記油舖外張望，被朱老爺認出是秦重生父，得知秦重受朱老爺栽培，如今上京赴考，十分欣慰。</p> <p>秦重高中狀元，李公子、張公子分別為榜眼、探花。老太師請新科狀元入府作客，小姐月琴對秦重一見鍾情，太師也有意收他為婿。秦重表明早已與人訂親，太師以一句『先得先、後得後』，讓秦重答應，與月琴風光成親。</p> <p>秦重全然不知，朱老爺因病去世，靈堂前是金忠替他守孝。吳八命案，知府發出判決，下令將姚琴於重陽午時三刻斬首。</p> <p>不久後，秦重受封江南七省巡按，及尚方寶劍一把，可先斬後奏。就在重陽這天，一隊盛大的儀仗，護送秦重衣錦還鄉。</p> <p>此時，杏春院已淒冷破落，老鴛臥病在床，後悔過去對瑤琴太刻薄，聽聞她今日就要被處斬，昏厥過去。院中姊妹春桃，雖然知道瑤琴含冤，面對貪官與惡霸，卻無處申訴，只能哭著替瑤琴預備後事。</p> <p>空中烏鴉叫聲不斷，刑場上氣氛肅殺，劊子手預備在側。春桃在瑤琴面前擺下酒飯及香爐，送她最後一程。瑤琴傷心欲絕，她哭訴命運，秦重相贈的定情玉珮仍掛在胸前，卻等不到與郎君相見，就要離開人世。</p> <p>大隊人馬一路來到杏春院，只見老鴛跪地，求替女兒伸冤。秦重下轎，聽聞瑤琴就要問斬，二話不說，快馬趕至刑場，中止行刑。在眾人面前，秦重一時不敢與瑤琴相認，先下令將犯人押回重審。等瑤琴回到獄中，急忙趕來，一對苦命鴛鴦，相擁而泣。</p> <p>秦重欲替瑤琴洗清冤枉，卻找不出真兇，十分苦惱。原先金忠礙於錢知縣與吳府勾結，怕丟了性命，不敢報案。如今他才放心說出，案發當晚，他看見蒙面人跳窗離開，便偷偷跟過去，發現是邢權想趁機進吳府偷錢，被吳八撞見，於是殺人滅口，邢權自己也被吳八刺傷。</p> <p>秦重升堂審案，拿出在現場撿到的蒙面巾和刀鞘，作為物證；又查驗邢權右腿，果然有傷痕；加上有金忠做人證，邢權終於認罪，被判斬首，共犯蘭花則永禁監牢，錢知縣削職為民。</p> <p>風波平息後，金忠與春桃匹配成對，月琴也前來會合，瑤琴卻選擇離開。她覺得如今自己配不上秦重，更介意秦重先與相府千金成親。秦重解釋『先得先、後得後』，瑤琴為大夫人，月琴為二夫人，才讓瑤琴接受。不久，秦重前往秦父出家的佛寺，相隔十多年，父子重逢，與眾人團圓，皆大歡喜。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花 (飾 秦重)   王晴美 (飾 瑤琴)   魏少朋 (飾 李公子)   林松義 (飾 金忠)   陳文   白雲   吳玲   文珠   楊長江 (飾 朱老爺)   李清芬   康明   翁典雅   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李奇駿   導演：李泉溪   編劇：簡子欽   幕後歌曲代唱：鄭秀美、劉福助   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	龍雨
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1969/11/12-1969/11/20 (※民聲日報。實體報紙確認。1969/11/18-1969/11/20 與《賣油郎》合映。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/21-1969/11/27 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/21-1969/11/27 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/21-1969/11/27 中央戲院[新北市板橋區]：1969/11/22-1969/11/25
備註	※《賣油郎》下集 ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※國家影視聽中心典藏影片演職員字幕，將白雲誤植為白雪。 ※【1969-11-21/聯合報/05版/】楊麗花在台語片方面，她剛拍完的兩部古裝片是龍雨公司的「賣油郎」及其續集「花魁女」，都是和王晴美、魏少朋、陳文、林松義、白雲等合演，目前龍昇公司也正在為她籌備新片的劇本中。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 國家影視聽中心典藏影片 聯合知識庫

序號	1135
電影名稱 (主要片名)	我怎麼辦？
電影名稱 (其他片名)	男女寶鑑 [ 聯合報報導 ]   女 [ 聯合報報導 ]
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	天祥
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   馬沙   江奇   小玲 ( 童星 )   柳青   馬沙   田明   江奇   小玲   郭夜人   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：葉春伸   導演：葉春伸   編劇：許峰鐘
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天祥
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/11-1969/12/13 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/11-1969/12/13 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/11-1969/12/13 中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/12/16-1969/12/19 ( ※民聲日報。實體報紙確認。 ) 五洲戲院[台中市區]：1970/2/1-1970/2/3 ( ※民聲日報 ) 佳樂戲院[台北市萬華區]：1980/2/8-1980/2/14 ( ※自立晚報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是 本片重映或其他同名作品。 )

備註	<p>※原名《男女寶鑑》(※聯合報報導)</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00649</p> <p>》案名：我怎麼辦閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580725 ~ 0581017</p> <p>》內容摘要：我怎麼辦閩南語電影片檢查申請書(10431)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△這一類的「寶典」片，最近完成的，有下列幾部：玉成公司的「新婚寶典」(原名「神秘女體」)和「夫妻衛生寶典」(原名「美妙的女體」)，均由劉陽先導演(正確應為陽光導演)，馬沙、尤君、小林、高幸枝、鄭小芬、玲玲、吳非宋等合演。龍旗公司的「衛生寶典」，許成銘導演，田明、賴德南、李秀霞、夢蘭、李娟、李明進、一江、吳非宋合演。天祥公司的「男女寶鑑」(原名「女」)，葉春伸導演，柳青、馬沙、田明、江奇、小玲、郭夜人合演。南國公司的「愛情與生育」，余漢祥導演，金玫、柳青、金塗、吳敏、燕青、吳非宋合演。其中有一部已經上映，並且在廣告宣傳上做得很容易使人誤以為是外國片。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△天祥公司的新片「男女寶鑑」，已改名為「我怎麼辦」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1136
電影名稱 (主要片名)	王哥柳哥遊地府
電影名稱 (其他片名)	白賊七遊森羅殿 [ 民聲日報廣告 ]   鎚敲釘 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	鐘寶育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   鐘玉 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	<p>阿七謊稱正在準備舅父壽宴，從豬肉攤老闆阿西與助手阿德那兒，不花半毛就得到兩隻豬腳。麵攤食畢，再用豬腳抵酒飯錢。接著，他在路邊撿到一個破鍋，騙阿西的妹妹阿英，這是無價之寶凸風鍋，阿英信以為真，花三千元買下。</p> <p>舅父臥病在床，交代後事，阿七說會拿遺產作慈善，舅父滿意點頭後躺下，貌似往生。這時，阿德搬豬肉進來，舅父忽然起身告誡阿七，阿西不是好人，少跟他來往，也不要說謊，說完又躺平。阿德見壽宴變喪事，大哭豬肉怎麼辦，舅父突然彈起身，嚇跑阿德。</p> <p>舅父斥責阿七說謊，關起來懲罰。阿七因天冷作運動取暖。隔天早晨，表妹阿梅說服父親放出阿七。舅父見阿七非但不冷還流汗，阿七說拜八寶衣所賜，不透風，不怕冷，唬得舅父掏出五千元買下。阿西與阿德為了報復，偷宰阿七家的母豬。阿七去阿西家，宣稱來報好康，台北母豬皮的價錢正高。阿西張羅了一車母豬皮後，發現上當，只好低價拋售大量母豬肉，多少賺回來。可是母豬肉煮不爛，顧客紛紛上門抱怨，阿梅拿出凸風鍋，又鬧了笑話。一片混亂中，阿西暈倒。</p> <p>阿七在家喝醉酒，靈魂出竅，被豬頭與狗頭帶去地府。(45min) 過陰陽河時，阿七賄賂兩位驅魂使者，趁機逃跑，還讓狗頭喝下失去記憶的陰陽水。舅父一家發現阿七不省人事，送到急診室，一旁躺著同樣叫不醒的阿西。阿七為了躲豬頭，(37min) 逃進女浴室，裝女人騙過豬頭。</p> <p>森羅殿上，閻王斥責豬頭，加派酒鬼、賭鬼一起去抓人。酒鬼再召喚眾鬼，齊力包圍。(54min) 阿七躲到一個山上小屋，眾鬼接連進屋，接連被制服，酒鬼遭灌醉，賭鬼輸了喝酒代賭金，不久也醉了，色鬼被阿七裝女人迷倒，饞鬼吃了下藥的食物，錢鬼貪財中陷阱。</p> <p>閻王大怒，斥豬頭與眾鬼本性不改，才被耍得團團轉。文判建議派武爺出馬，這時，閻王接到電話，得知白賊七正在奈何橋邊吃麵。武爺率眾前去，順利帶回。森羅殿上，阿七跪地求饒，一抬頭，發現閻王其實是阿西，頓時沒大沒小起來。閻王一怒重打四十大板，再押去刑場割舌，以懲說謊成性。這時跳回陽間，舅父正在扳開他的嘴，準備餵藥。阿七還目睹下油鍋、鐵釘釘身體等地獄酷刑。</p> <p>接著，阿七到善惡堂秤一生善惡，以決定是否下地獄。結果信才五兩，要打入十八層地獄。陰間裡的阿英與阿梅(同樣演員飾演)，為救阿七偷改善惡表。閻王根據善惡表，認為阿七是個有道德的人，邀他作結拜兄弟，設宴招待。宴會上，阿七跳舞太開心落水，回陽間換衣。</p> <p>醫院裡，阿七與阿西睡了三天三夜後醒來，阿七懺悔，說他再也不說謊。舅父招待大家隔天遊山玩水慶祝。上船前，舅父自恃有八寶衣，不怕冷，發現受騙後，賞給阿七一巴掌。阿七落水，在水中說要先回家換衣服，跟其他人揮手道別。</p>
參與人員 (演員)	瑪莉莎   王哥   柳哥   吳玲   吳華   長江   高橋   英英   胡影人   鄭志峰   牛郎   大頭明   侯宛   江島   六郎   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：鄭天佑   製片：翁基雄   導演：徐守仁   編劇：吳華   攝影：張武德   攝影助理：楊弘   燈光：張清芳   燈光助理：張清良、張二郎   劇照：張三吉   劇務：侯宛   場務：蔡六郎、阮文貴、洪秋雄   道具：李政吉   音樂：印度仙   錄音：林焜圻   剪接：白羽   化妝：牛郎   洗印：建隆洗印廠   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鐘寶育樂

作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/11/6-1969/11/8 (※民聲日報。實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/11/28-1969/12/1 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/11/28-1969/12/1 建國戲院[新北市三重區]：1969/11/28-1969/12/1 五洲戲院[台中市區]：1969/12/17-1969/12/19 (※民聲日報。實體報紙確認。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1970/1/17-1970/1/20 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00616</p> <p>》案名：王哥柳哥遊地府電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590605 ~ 0590605</p> <p>》內容摘要：王哥柳哥遊地府電影片檢查申請書(11110)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05 版/】△最近有五部新片改名，計南國公司二部，陳秋燕、石軍主演的「要塞地」說名「夜夜思君」，陽明、金玫主演的「處女禁地」改名「處女寶鑑」；玉成公司二部，馬沙、尤君、高幸枝主演的「神秘女體」改名「新婚寶典」，高幸枝、李敏郎主演的「江湖小浪子」改名「口退人的目屎」；鐘寶公司一部，由瑪莉莎、王哥、柳哥主演的「鎚敲釘」改名「王哥柳哥遊地府」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1137
電影名稱 (主要片名)	太太沒在家
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	錦繡
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   矮冬瓜   矮仔三   施月娘
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：潘明燦   編劇：千萬   副導：蘇顯榮   攝影：卓文柏   燈光：徐文振
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/11/9-1969/11/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/2-1969/12/4 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/2-1969/12/4 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/2-1969/12/4 五洲戲院[台中市中區]：1970/1/25-1970/1/28 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00642 》案名：太太沒在家電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580811 ~ 0580811 》內容摘要：太太沒在家電影片檢查申請書(10424) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1138
電影名稱 (主要片名)	女龍王
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1969
出品公司	錦繡 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   萬錦 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	素珠   邱罔舍   周遊   陳鵬升   施月娘 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：柯克   編劇：千萬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：科克   編劇：千萬   [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/11/21-1969/11/22 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/5-1969/12/6 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/5-1969/12/6 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/5-1969/12/6 五洲戲院[台中市中區]：1970/3/3-1970/3/5 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00669 》案名：女龍王閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0581118 ~ 0581118 》內容摘要：女龍王閩南語電影片檢查申請書(10448) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1139
電影名稱 (主要片名)	浪子心
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會倫理
出品年	1969
出品公司	聯合
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   吳玲   陳劍平   王財能   [民聲日報廣告] 陳雲卿   陽明   陳財興   金燕   [台灣送檢影片暨短片片目] 陳雲卿   陽明   陳劍平   陳財興   王財能   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	導演：辛奇   編劇：蔡飛龍   [台灣電影百年史話] 製片：莊壽長   導演：辛奇   編劇：蔡龍飛   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	聯合
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/10/16-1969/10/19 (※民聲日報。實體報紙確認。) 中華戲院[台南市中西區]：1969/10/16-1969/10/20 (※民聲日報。實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/7-1969/12/9 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/7-1969/12/9 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/7-1969/12/9 五洲戲院[台中市區]：1969/12/13-1969/12/16 (※民聲日報。實體報紙確認。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/12/24-1978/12/27 (※自立晚報。重映。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/12/24-1978/12/27 (※自立晚報。重映。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01/R01304</p> <p>》案名：浪子心案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580721 ~ 0670824</p> <p>》內容摘要：浪子心案(9937)</p> <p>》檔案數量：1卷·7件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△陽明自赴韓國拍片歸來後，連趕三關，除了自導自演「淚的小花」，還替聯合和南國兩公司主演了辛奇執導的「浪子淚」(應為《浪子心》之誤植)和陳揚執導的「酒醉誤江山」兩部新片，女主角都是陳雲卿，合演的演員前者有陳劍平、陳財興、王財能等，後者有高敏玲、矮仔財、玲玲等，忙得陽明每天忙於拍片、剪輯、錄音，沒有空休息。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-12-26/聯合報/05版/】△陳雲卿最近拍好的台語新片，有南國公司的「酒醉誤江山」和「豔謀白牡丹」，以及聯合公司的「浪子心」。她還和韓湘琴、唐威、吳彬(即小林)、唐琪合演了一部彩色國語片「紅豔女飛龍」。她表示以後如有機會，仍想再多拍幾部國語片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1140
電影名稱 (主要片名)	黑寡婦一生
電影名稱 (其他片名)	寡婦月期 [ 聯合報報導 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	黑象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   北華 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   藍琪   岳翰   [ 民聲日報廣告 ] 陽明   陳雲卿   藍琪   楊月帆   英英   紀寶如 ( 童星 )   [ 聯合報廣告 ] 陽明   陳雲卿   藍琪   岳翰   楊月帆   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡和雄   導演：邵耀瑩 ( 即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 )   編劇：李聰誠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/14-1969/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/14-1969/12/16 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/14-1969/12/16 中央戲院[嘉義市西區]：1969/12/26-1969/12/29 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市中區]：1970/2/17-1970/2/19 ( ※民聲日報 )
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0058/0514.01-2/00680</p> <p>》案名： 寡婦黑寡婦一生閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580806 ~ 0610212</p> <p>》內容摘要：寡婦黑寡婦一生閩南語電影片檢查申請書 ( 10453 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 7 件，</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09 版/】△邵耀瑩替黑象公司連導兩片，「寡婦月期」由陳雲卿、藍琪主演，「新娘」由陳雲卿、江萍、邵關二 ( 即邵耀瑩 ) 主演，兩片均由周遊、楊月帆、岳翰、吳非宋合演。( ※聯合知識庫 )</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05 版/】△黑象公司由邵羅輝導演的兩部新片也已改名，陳雲卿、邵關二、岳翰、白雲、邱罔舍等合演的「新娘」改名「草地新娘」，陽明、陳雲卿、藍琪、岳翰、楊月帆玲玉合演的「寡婦月期」則改名「黑寡婦一生」。( ※聯合知識庫 )</p>

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1141
電影名稱 (主要片名)	人生如夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1969
出品公司	台聯
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《人生如夢》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《人生如夢》資料。</p> <p>※報紙查無《人生如夢》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有同名禁演影片。</p> <p>檔號(年度號/分類號/案次號): 0058/ 0514.04 /R00005</p> <p>》案名: 何必再相逢 原: 人生如夢禁演案</p> <p>》保存年限: 永久</p> <p>》主題: 事 禁演影片(局影禁)</p> <p>》媒體型式: 紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間: 0580128 ~ 0590106</p> <p>》內容摘要: 何必再相逢 原: 人生如夢禁演案(9997)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·2 件,</p> <p>※同名影片送檢紀錄: 機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號): 0059/ 0514.04 /R00129</p> <p>》案名: 人生如夢禁演案</p> <p>》保存年限: 永久</p> <p>》主題: 事 禁演影片(局影禁)</p> <p>》媒體型式: 紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間: 0591204 ~ 0591204</p> <p>》內容摘要: 人生如夢禁演案(10999)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·1 件,</p>
增補說明	禁演   不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1142
電影名稱 (主要片名)	淚的小花
電影名稱 (其他片名)	純情淚的小花   愛情的煩惱 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南北
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   藍琪   石英   康明   周遊   鄭燕儒   田清   邵羅輝 (即梅芳玉)   愛子 (即阿匹婆)   于楓   鄭燕儒   [ 民聲日報 ] 陳雲卿   陽明   石英   周遊   鄭燕儒   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陽明   編劇：陽明   [ 台灣電影百年史話 ] 導演：陽明   [ 民聲日報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/11/28-1969/12/5 (※民聲日報·實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/17-1969/12/20 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/17-1969/12/20 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/17-1969/12/20 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1970/1/23-1970/1/25 (※民聲日報) 中和戲院[新北市中和區]：1972/5/24-1972/5/25(※聯合報·上映廣告僅刊登片名《愛情的煩惱》·無法判定是《淚的小花》更名重映或其他同名作品。)

備註	<p>※出品公司以及工作人員主要參考《台灣電影百年史話》及《中華民國電影上映總目》收錄的《淚的小花》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《淚的小花》資料。</p> <p>※民聲日報廣告寫歌曲〈淚的小花〉改編搬上銀幕。</p> <p>※民聲日報電影廣告·片名《淚的小花》上有「純情」兩個小字。</p> <p>※1969年上映《純情淚的小花》與《淚的小花》演職員雷同·似為同一部作品·待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00720</p> <p>》案名：淚的小花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581215 ~ 0581230</p> <p>》內容摘要：淚的小花電影片檢查申請書(10489)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00711</p> <p>》案名：愛情的煩惱淚的小花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580816 ~ 0610124</p> <p>》內容摘要：愛情的煩惱淚的小花電影片檢查申請書(10480)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0059/0514.01-2/00637</p> <p>》案名：純情淚的小花閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590711 ~ 0591118</p> <p>》內容摘要：純情淚的小花閩南語電影片檢查申請書(11111)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△南北公司由陽明導演並自兼男主角的歌唱片「淚的小花」·女主角原定為金玫·因她新婚在即·抽不出空·改請陳雲卿擔任。其他演員有石英、周遊、鄭燕儒、吳非宋等。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△陽明自赴韓國拍片歸來後·連趕三關·除了自導自演「淚的小花」·還替聯合和南國兩公司主演了辛奇執導的「浪子淚」和陳揚執導的「酒醉誤江山」兩部新片·女主角都是陳雲卿·合演的演員前者有陳劍平、陳財興、王財能等·後者有高敏玲、矮仔財、玲玲等·忙得陽明每天忙於拍片、剪輯、錄音·沒有空休息。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	似為同部片   參照《淚的小花》《純情淚的小花》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1143
電影名稱 (主要片名)	純情淚的小花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南北
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   康明   周遊   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：黃清德   導演：陽明   編劇：林東陞   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南北
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1969/11/1-1969/11/17 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《純情淚的小花》。</p> <p>※1969年上映之《純情淚的小花》與《淚的小花》演職員雷同，似為同一部作品，待查證。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《純情淚的小花》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《純情淚的小花》資料。</p> <p>※港都戲院上映時間比送檢時間早，是否為本片尚待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00637</p> <p>》案名：純情淚的小花閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590711 ~ 0591118</p> <p>》內容摘要：純情淚的小花閩南語電影片檢查申請書(11111)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件</p>
增補說明	似為同部片   參照《淚的小花》《純情淚的小花》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1144
電影名稱 (主要片名)	阿西區長
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	國益
劇情大綱	
參與人員 (演員)	矮仔福   葉青   屌斗   江奇   吳非宋   周萬生   矮冬瓜   楊月帆   武拉運   [民聲日報廣告] 矮仔福   葉青   矮仔財(即張福財)   屌斗   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：賴石生   導演：許成銘   編劇：許成邦   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍旗企業
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1969/12/8-1969/12/12 (※民聲日報·實體報紙確認。) 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1970/1/31 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00617 》案名：阿西區長電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580408 ~ 0590106 》內容摘要：阿西區長電影片檢查申請書(10405) 》檔案數量：1 卷·7 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1145
電影名稱 (主要片名)	酒醉誤江山
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	南國 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   金塗   何玉華   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   素珠   呂文忠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳雲卿   陽明   高敏玲   矮仔財 ( 即張福財 )   玲玲   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：吳飛劍   編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ] [ 上映總目 ] 導演：陳揚   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/21-1969/12/24 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/21-1969/12/24 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/21-1969/12/24 中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/12/23-1969/12/26 ( ※民聲日報 ) 五洲戲院[台中市區]：1970/1/13-1970/1/16 ( ※民聲日報 )

備註	<p>※出品公司以及工作人員主要參考《台灣電影百年史話》及《中華民國電影上映總目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《酒醉誤江山》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00685</p> <p>》案名：酒醉誤江山閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580808 ~ 0580808</p> <p>》內容摘要：酒醉誤江山閩南語電影片檢查申請書(10458)</p> <p>》檔案數量：1卷·1件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△陽明自赴韓國拍片歸來後，連趕三關，除了自導自演「淚的小花」，還替聯合和南國兩公司主演了辛奇執導的「浪子淚」和陳揚執導的「酒醉誤江山」兩部新片，女主角都是陳雲卿，合演的演員前者有陳劍平、陳財興、王財能等，後者有高敏玲、矮仔財、玲玲等，忙得陽明每天忙於拍片、剪輯、錄音，沒有空休息。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-05/聯合報/05版/】△南國公司的集錦片「東南西北」，中秋節將在台北、台南、高雄同時推出。南國自成立以來，已經完成十多部台語片，目前尚有兩部新片在進行拍攝中，一部是陳揚導演，陽明、陳雲卿主演的「酒醉誤江山」，另一部是由吳飛劍導演的打鬥恐怖片，片名夫定。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1146
電影名稱 (主要片名)	鬼美人
電影名稱 (其他片名)	貴美人 [ 聯合報報導 ]
主題	恐怖
出品年	1969
出品公司	南國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   柳青   何玉華   鍾山   [ 民聲日報廣告 ] 陽明   柳青   何玉華   鄭小芬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陽明   鍾山   何玉華   柳青   鄭小芬   王滿嬌   江城   李敏郎   [ 聯合報報導 ] 陽明   鍾山   何玉華   柳青   鄭小芬   王滿嬌   吳非宋   李敏郎   小戽斗   郭夜人   王木火   張武仁   紀寶茹   伍城   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李忠明   導演：余漢祥   編劇：劉萬居   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：余漢祥   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：吳非宋   導演：余漢祥   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[嘉義市西區]：1969/12/16-1969/12/17 (※民聲日報。實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/25-1969/12/29 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/25-1969/12/29 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/25-1969/12/29 五洲戲院[台中市中區]：1970/1/17-1970/1/20 (※民聲日報)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00717</p> <p>》案名：鬼美人閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581118 ~ 0581118</p> <p>》內容摘要：鬼美人閩南語電影片檢查申請書(10486)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1969-10-07/聯合報/05版/】△南國公司的新片「貴美人」，大部份戲已在南部斗六、西螺、虎尾等地拍竣，只剩一場山路的戲，留在台北近郊拍攝。該片由余漢祥導演，吳非宋製片，陽明、鍾山、何玉華、柳青、鄭小芬、王滿嬌、江城、李敏郎合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△剛服役退伍的小生鍾山，在總統華誕日前應召參加陸軍籠吟歌劇隊在國軍藝工團隊觀摩演出中的「吳鳳傳」公演，現已恢復參加南國公司新片「鬼美人」的拍攝，日內即可殺青。「鬼美人」為圖商借拍片場地方便，一度曾對外宣佈片名為「貴美人」，由余漢祥導演，演員除鍾山外，有陽明、柳青、何玉華、鄭小芬、王滿嬌、吳非宋、李敏郎、小戽、郭夜人、王木火、張武仁、紀寶茹、伍城等。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1147
電影名稱 (主要片名)	傷心的人
電影名稱 (其他片名)	白衣天使 [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	金貓
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   金虹   [ 民聲日報 ] 金玫   陽明   金燕   金蓮   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陽明   金玫   金虹   洪金蓮   金燕   柳哥   林漢亭   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林松金   導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1969/7/9-1969/7/10 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1969/10/12-1969/10/15 (※民聲日報。實體報紙確認。五洲戲院 10/15 《傷心的人》上映廣告寫「最後一天」，10/16 亦無刊登《傷心的人》廣告，但 10/15 及 10/16 皆有《寶貴處女》明日上映的廣告，正確映期待確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1969/12/30-1969/12/31 大觀戲院[台北市萬華區]：1969/12/30-1969/12/31 建國戲院[新北市三重區]：1969/12/30-1969/12/31

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00522</p> <p>》案名： 傷心的人電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580421 ~ 0580421</p> <p>》內容摘要：傷心的人電影片檢查申請書(10331)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※【1969-01-01/聯合報/13 版/】△永新公司的「傷心的人」改名為「永遠愛著你」後，新成立的金貓公司去年底前在虎尾開拍的新片，即取名為「傷心的人」，由羅文忠導演，陽明、金玫、金虹、洪金蓮、金燕、柳哥、林漢亭、吳非宋等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09 版/】△由中部人士集資組成的金貓公司，預定在本年底以前拍攝六部新片，明年計劃拍兩部國語彩色片。目前已經完成的有「傷心的人」和「野玫瑰」兩部，最近同時開拍的兩部是「新娘大拍賣」和「阿三哥遊台北」，都是喜劇片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1148
電影名稱 (主要片名)	阿西父子
電影名稱 (其他片名)	阿西老爸阿西子 [ 民聲日報廣告 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	永新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	<p>簡東西是個小氣吝嗇的人，他身為總經理不但積欠員工薪水，連拜拜貢品也要節省，此外他不顧家，經常在外拈花惹草，卻又愛管教員工行徑，導致員工們都看不下去。他的太太招弟向朋友劉先生抱怨，當劉先生想為女兒向簡家提親時，簡東西也只在乎嫁妝多寡。招弟身為董事長，來公司盤查發現先生疏於經營，成日花天酒地卻一再騙她。當天情婦豔紅經簡家幫傭阿春姨介紹，拿著簡東西給她的支票想請招弟幫忙兌現，招弟見到支票，不動聲色套出簡東西的行蹤，立刻要求員工吳時龜假扮情人，和她一起去嘉賓酒店。</p> <p>招弟來到酒店故意在簡東西的隔壁開桌，又和時龜喬裝親熱，引得簡東西羞愧又吃醋，回到家後向妻子求情。然而簡東西隔日到公司遷怒時龜，幸好招弟制止，升遷時龜職位，又向繼子西德澄清原由。簡東西不是真心悔改，他與豔紅分手後，另結新歡文文，當妻子問起積欠總公司的批貨費時，他仍妄想用西德結婚的嫁妝來解決問題。招弟察覺簡東西和其他女人開房，她找來時龜一起抓姦，並對簡東西結婚三年來妻犯不改感到徹底失望，打包行李離家出走。看著妻子離去，簡東西吩咐追人，時龜回來後宣稱招弟跳投河自盡，眾人來到河邊看見遺留行李，簡東西信以為真，沒有察覺這是招弟和時龜串通好的謊話，除了自責也胡亂責怪西德。</p> <p>簡東西為兒子登報徵婚，挑中一位年長有錢女性，可是西德沒有興趣，他不願犧牲婚姻來解決父親財務，兩人因此吵得不可收拾，甚至斷絕關係。西德離家出走後在河堤邊阻止一名少女跳河，原來少女北上尋找素未謀面的父親，但盤纏用盡無路可走，於是西德提議一起租屋，共同打拼並助她尋父。</p> <p>總公司來信索討批貨費十八萬，簡東西沒錢還款，竟動起詐領保險金的主意，他找來時龜軟硬兼施，命令他移動倉貨，再悄悄放火燒倉庫，還好時龜另有計策。深夜火災發生，簡東西原以為天衣無縫，等到時龜報告倉貨連同倉庫一起化為灰燼，簡東西不堪打擊，加上太太死掉、兒子離家，他服藥等死卻又吃錯藥，連自殺都失敗，最後警方前來逮捕簡東西。招弟透過劉先生幫忙，保釋簡東西和還總公司錢，劉先生保釋簡東西後，再次向簡家提親，此外也勸簡東西另娶賢妻，打算撮合表妹嫁他。</p> <p>西德和少女同居，兩人雖然生活辛苦卻很快活，一日夜裡兩人睡夢間迷迷糊糊，互訴鍾情，終於同床共眠。而劉先生撮合簡東西的婚事，原來是他勸招弟偽裝成表妹回到簡東西身邊，但又不失體面的復合方式。簡東西終於找到兒子，也答應見兒子的心上人，西德雖然高興，不過擔心女友沒有父親的事影響觀感，兩人正煩惱時遇上阿春姨叫來的送米工，便要他喬裝成少女的父親，一起蒙騙簡東西。</p> <p>簡東西一聽說少女父親有錢，轉頭就拒絕劉先生的提親，兩人正要鬧翻時，阿春姨回家拆穿了送米工的身份。少女不得不吐露身世，她拿出未曾謀面的父親照片，劉先生一看驚覺少女是他年輕時未能成婚的情人遺女，父女相認，簡東西也答應婚事，決定和兒子一起辦婚禮。婚禮當天，簡東西掀開面紗見到招弟面容，又得知妻子代還債務，倉貨亦保存完好，展現誠意懇求妻子原諒，招弟也在眾人合力挽留下與先生復合。</p>
參與人員 (演員)	黃俊 (飾 簡西德)   藍琪 (飾 劉先生女兒。原名陳碧枝)   丁香 (飾 簡招弟)   戽斗 (飾 簡東西)   林松義   周萬生   陳劍平 (飾 劉先生)   英英 (飾 阿春姨)   藍燕   曼莉   瑪麗   吳非宋 (飾 警察)   蘇金龍   大頭明   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：辛奇   編劇：陳小皮   攝影：陳忠信   攝影助理：王其文   燈光：蔡木松、林德水   劇照：陳忠義   劇務：張榮華   場記：張宏基   化粧：陳小皮   場務：老石、長榮順   錄音：林焜圻   剪接：黃貴秋   音樂：黃錫山   效果：哈都   洗印：大都影業公司   攝製：忠義電影製片廠   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[彰化縣員林市]：1969/3/1 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市區]：1969/4/20-1969/4/24 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00422 》案名：阿西父子電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580111 ~ 0580129 》內容摘要：阿西父子電影片檢查申請書(10265) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片

序號	1149
電影名稱 (主要片名)	鑼聲若响
電影名稱 (其他片名)	鑼聲若響   鑼声若响
主題	悲劇
出品年	1969
出品公司	三井 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南國 [ 台灣電影百年史話 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳秋燕   奇峰   林山   鄭小芬   矮仔三   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳秋燕   奇峰   林山   金塗   鄭小芬   矮仔三   美美   陳蘭   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：謝學義   導演：辛奇   編劇：田清   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 製片：田清   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1969/7/15-1969/7/18 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1969/9/9-1969/9/12 (※民聲日報)
備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「風靡全省鑼聲若响歌曲改編搬上銀幕」。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00572</p> <p>》案名：鑼聲若響電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580426 ~ 0580426</p> <p>》內容摘要：鑼聲若響電影片檢查申請書(10370)</p> <p>》檔案數量：1卷·1件,</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△已轉入國語影圈的奇峰，又回到「娘家」，乘空檔拍了三部台語片，除了前述與游娟等合演的「誰是父親」外，另兩部是田清製片而由南國公司發行的「鑼聲若響」，陳秋燕、新人林山、金塗、鄭小芬、矮仔三、美美、陳蘭合演，和永芳公司的「金瓜寮大茶苦」，陳雲卿、陳秋燕、周萬生、邵關二合演，均由辛奇執導。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984)   《台語片時代》(國家電影資料館，2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1150
電影名稱 (主要片名)	脫胎換骨
電影名稱 (其他片名)	舊情人 [ 聯合報廣告 ] [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	家庭倫理
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	鐘寶育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	何玉華   小林   葉青   黃俊   高敏玲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：翁基雄   導演：潘明燦   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鐘寶育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/3/25-1970/3/26 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/21-1972/8/23 (※聯合報·上映廣告片名為《舊情人》。) 五洲戲院[台中市區]：1970/4/8-1970/4/9 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/9-1972/8/11 (※聯合報·上映廣告僅刊登片名《女秘書》·無法判定是《郎君有情我薄命》更名重映或其他同名作品。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《脫胎換骨》。 ※1969年上映《脫胎換骨》與《郎君有情我薄命》似為同一部作品·待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00687 》案名：舊情人 原片名：脫胎換骨電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580904 ~ 0610607 》內容摘要：舊情人 原片名：脫胎換骨電影片檢查申請書(10460) 》檔案數量：1卷·4件, ※【1969-08-11/聯合報/10版/】△三豐公司同時拍攝「母」和「港都夜雨」·均由潘明燦導演·小林、黃俊、何玉華主演·並由高敏玲、葉青、矮仔三、愛子、小玲等助陣。(※聯合知識庫)
增補說明	似為同部片   參照《脫胎換骨》《郎君有情我薄命》

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1151
電影名稱 (主要片名)	糊裡糊塗 [ 民聲日報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	糊里糊塗 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	喜劇
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	天勝
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梁二   淑貞   玲玲   矮仔財 (即張福財)   王哥   矮仔福   歐雲龍   [ 民聲日報廣告 ] 丁香   梁二   陳淑貞   歐雲龍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：周政雄   導演：傅清華   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天勝
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1970/3/26-1970/3/28 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市市區]：1970/4/1-1970/4/3 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網有近似片名的送檢資料 檔號 (年度號/分類號/案次號)：0057/ 0514.01-2 /00697 》案名：糊裏糊塗賣？卅麻薯電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片 (局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570513 ~ 0581103 》內容摘要：糊裏糊塗賣？卅麻薯電影片檢查申請書 (9641) 》檔案數量：1 卷 · 13 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1152
電影名稱 (主要片名)	金瓜寮的老師父 [ 民聲日報 ]
電影名稱 (其他片名)	金瓜寮老師父 [ 台灣電影百年史話 ]   老茶古遊台北 [ 聯合報 ]   劉茶古遊台北 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	永芳 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   奇峰   陳秋燕   矮仔三   [ 民聲日報·片名《金瓜寮的老師父》。 ] 陳雲卿   陳秋燕   周萬生   [ 台灣電影百年史話·片名《金瓜寮老師父》。 ] 陳雲卿   奇峰   陳秋燕   周萬生   [ 台灣送檢影片暨短片片目·片名《劉茶古遊台北》。 ]
參與人員 (工作人員)	導演：辛奇   編劇：辛奇   [ 台灣電影百年史話·片名《金瓜寮老師父》。 ] 導演：辛奇   編劇：晨光   [ 台灣電影百年史話·片名《劉茶古遊台北》。 ] 製片：陳義   導演：辛奇   編劇：晨光   [ 台灣送檢影片暨短片片目·片名《劉茶古遊台北》。 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永芳 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/10/2-1969/10/5 (※民聲日報·上映廣告片名為《金瓜寮的老師父》。) 五洲戲院[台中市中區]：1970/4/6-1970/4/7 (※民聲日報·上映廣告片名為《金瓜寮的老師父》。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/2-1972/5/3 (※聯合報·上映廣告片名為《老茶古遊台北》。)

備註	<p>※出品公司以及工作人員主要參考《台灣電影百年史話》及《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《劉茶古遊台北》。</p> <p>※《台灣電影百年史話》有《劉茶古遊台北》及《金瓜寮老師父》兩筆資料。</p> <p>※聯合報及自立晚報刊登之台北上映片名為《老茶古遊台北》。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網民聲日報查詢中南部地區上映片名為《金瓜寮的老師父》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00606</p> <p>》案名：劉茶古遊台北 原片名：金瓜寮老師父閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580407 ~ 0601202</p> <p>》內容摘要：劉茶古遊台北 原片名：金瓜寮老師父閩南語電影片檢查申請書(10397)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05 版/】△已轉入國語影圈的奇峰，又回到「娘家」，乘空檔拍了三部台語片，除了前述與游娟等合演的「誰是父親」外，另兩部是田清製片而由南國公司發行的「鑼聲若響」，陳秋燕、新人林山、金塗、鄭小芬、矮仔三、美美、陳蘭合演，和永芳公司的「金瓜寮大茶苦」，陳雲卿、陳秋燕、周萬生、邵關二合演，均由辛奇執導。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1153
電影名稱 (主要片名)	康丁遊台北
電影名稱 (其他片名)	康丁遊臺北   康丁尋爸爸   魚咬貓
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	萬象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   朋洲 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]   明州 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	<p>康丁，人稱補雨傘丁，在街頭擺攤修補雨傘，搶了阿三（音譯）的生意，兩人不打不相識，決定往後一同做生意，便結伴到麵攤吃麵。麵攤老闆天德之女阿美（音譯）對康丁芳心暗許，阿三不滿阿美的偏心。</p> <p>某晚，眼盲的雪英與弟弟文龍遇上羊癲瘋發作而失去意識倒地的康丁，兩人將康丁扶回家照顧。康丁醒後，表明從小深受宿疾之苦，文龍童言回應可娶如姊姊般的妻子照顧自己並戲言其姊喜歡聽康丁補傘招攬生意時唱的歌。三人嬉鬧之際，姊弟的父親（陳父）突然返家，誤會雪英與康丁的關係，苦打兩人，趕走康丁。</p> <p>隔日，康丁一臉傷痕，阿三前來慰問，康丁說起往事。來台北之前，康丁與母親秀梅在南部務農為生，其母臨終前留下一個裝有遺書的盒子、認親用的畫軸以及金蘭阿姨（音譯）的地址，讓他去找金蘭阿姨，即可見到畫軸主人。康丁依地址尋金蘭阿姨，但人已搬走，畫軸半途不見，因而留在台北補傘找畫軸。阿三知道真相後應允幫忙。</p> <p>康丁因傷在家工作，住在隔壁，對康丁有意的麗紅請他至房裡修補皮箱鑰匙孔，康丁卻癲癩發作。同時，阿三找上門，聽聞康丁負傷的阿美隨後帶著麵食前來，阿三躲在棉被內偷吃並聽阿美述說對康丁的喜愛。當阿美發現康丁在麗紅房內，兩女人為康丁爭風吃醋打起架來。</p> <p>康丁和阿三外出補傘，無奈天氣晴朗無生意可做。[ 第二段 00：04：53-00：05：03（00：30：18+00：04：53-00：30：18+00：05：03）無聲音 ] 此時遇到玩槍彈的頑皮少年，以一張畫軸為標靶，康丁驚喜尋回他遺失的畫軸。接著，兩人巧遇為了賺取姊姊醫療費而賣泡泡糖的文龍，康丁為表達先前雪英救命之恩隨文龍回家。酗酒的陳父返家，再次趕走康丁，搶走要醫治女兒眼睛的錢去喝酒。一日，康丁偕同雪英姊弟前往醫院檢查，手術醫療費用約五六千元，康丁表示願意幫雪英籌錢做手術，兩人互訴表情。</p> <p>沒錢吃飯的阿三來到康丁家，拿畫軸到麵攤抵餐費，指其為明朝時期的作品，天德於是拿畫軸給富人金海舍（音譯）鑑定。金海舍看到畫軸大驚，允以兩萬元請天德詢問畫軸擁有者的下落。天德知悉阿三對其女有意，以答應女兒與康丁婚事為由，請阿美誘騙阿三說出畫軸的來歷。天德隨後告知金海舍畫軸來自康丁一事，但金海舍以五萬元要求天德取得證據，在旁為金海舍按摩的雪英，趕忙將此事轉告康丁。</p> <p>為探明真相，康丁裝盲到金海舍家按摩。天德再次憑藉阿美的誘惑，從阿三口中得知康丁母親的遺書所在，遂從康丁家偷取遺書至金海舍家，康丁見狀憤慨責罵，金海舍說出自己正是那位拋妻棄子的父親，康丁不願認父。</p> <p>康丁返家後，阿三為出賣朋友一事道歉，願出錢協助雪英醫治眼睛。雪英術後重見光明，與康丁兩相見相愛。陳父表示雪英的醫療費用由金海舍資助，康丁終與金海舍相認。而阿三與阿美亦成一對，圓圓滿滿。</p>
參與人員 (演員)	康丁(飾 康丁   補雨傘丁)   淑華(飾 盲女雪英)   白雪(飾 麵店阿美)   矮仔三(飾 阿三)   矮仔財(飾 阿美父親麵店老闆)   陳劍平(飾 鑑定師   康丁父親)   江玲   麗梅(飾 康丁母親)   木火   水來   阿雪   武仁(童星，雪英之弟文龍)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李文雄   導演：吳飛劍   編劇：吳華   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：李聰   製片：李文雄、張清添   導演：吳飛劍   編劇：吳華   場記：陳春玉   剪接：黃秋貴   攝影：廖慶松   攝影助理：歐文銘   劇務主任：游進太郎   劇務助理：施澤新   道具：張嘉英   場務：倪德   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1970/2/8-1970/2/10 (※民聲日報) 三和戲院[新北市三重區]：1970/2/25 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/2/25-1970/3/1 天心戲院[新北市三重區]：1970/2/26-1970/2/27 松都戲院[台北市松山區]：1970/2/27
備註	<p>※又名《康丁尋爸爸》、《魚咬貓》(※出處來源不詳)</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00723</p> <p>》案名：康丁遊台北閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581107 ~ 0581217</p> <p>》內容摘要：康丁遊台北閩南語電影片檢查申請書(10491)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05版】△明州公司新拍了一部鬧劇片「康丁遊台北」，吳飛劍導演，康丁、矮仔財、矮仔三、陳劍平、白雪等合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1154
電影名稱 (主要片名)	再見台北
電影名稱 (其他片名)	文夏十年   阿文哥完結篇   文夏流浪記系列
主題	歌唱   文藝
出品年	1969
出品公司	永新
劇情大綱	<p>影片開場，文夏依序介紹《再見台北》前他所拍攝的九部影片—《台北之夜》、《台北之星》、《高原遊俠》、《綠島之夜》、《阿文哥》、《文夏風雲兒》、《流浪天使》、《流浪劍王子》、《一見你就笑》。介紹結束，文夏（阿文哥）與小王啟程前往台北。</p> <p>老富翁康千萬臥病在床，臨終前唯一願望是見孫女一面。柯律師告知他正在尋找的孫女日前失蹤，孫女背後有胎記，富翁請柯律師登報找尋孫女，尋得者可獲 50 萬。</p> <p>阿文哥和小王抵達車聲鼎沸、高樓林立的台北，從報章尋人啟事中得知康千萬正在尋找 18 歲的孫女康秀美。為了 50 萬獎金，他們決定去找這位女孩。路上遇上一群孩童包圍一位滿臉污漬的擦鞋童，阿文哥和小王上前為這位擦鞋童解圍，知悉名叫太郎的擦鞋童無父無母、無家可歸，於是邀請太郎一同去流浪。</p> <p>阿脫與搭檔在廟口打鼓掛牌，宣告富翁尋找孫女懸賞獎金 50 萬的消息。同時，阿文哥和小王發現在夏威夷大飯店前一位賣花少女神似富翁孫女阿美，遂邀請女孩至茶室詳談。一路跌跌撞撞，鬧出笑話的阿脫兩人撞見一群人進入茶室，便尾隨而入。阿文哥向賣花少女說明尋人一事，並電話聯繫富翁，從旁偷聽的阿脫兩人，趁阿文哥為賣花少女買新衣時，拐騙小王、太郎和賣花少女隨他們離開，阿文哥隨後回茶室卻找不到人。</p> <p>文香等四姊妹演唱〈我在你左右〉以及台語版本的〈恋の季節〉，阿文哥來到女孩們的練唱房，告知女孩們這之前的經歷。</p> <p>另一邊，阿脫一行人來到一棟水泥房，並買了新衣讓賣花少女更衣。此時，小王與太郎起了疑心，使計逃離，雙方人馬展開追逐大戰。最終，小王與太郎逃出並找到阿文哥，一群人返回水泥房找阿美，卻見阿脫等人帶著阿美坐上小巴士，只能追車前去。兩輛小巴士在馬路上追逐，一路來到鄉野，阿脫的車胎因快速行駛消氣，只能帶著阿美棄車逃跑，阿文哥等人追上，一行人追逐至泥濘難行的河邊，雙方打起泥巴戰，阿脫以鞋子裝水想潑水卻意外倒在自己頭上，最後阿文哥等人勝利，但阿脫已帶著阿美離開。泥巴戰後，太郎在浴室清洗，阿文哥進浴室發現原來太郎是女孩，告訴小王此事，兩人認定太郎才是真正的阿美。</p> <p>臥病在床的康千萬，聽聞孫女已尋獲，此時阿脫兩人帶著賣花少女找上門，雙方認親後，阿脫兩人正想收取 50 萬時，阿文哥帶著女扮男裝的阿美現身，其身上有胎記，才是真正的富翁孫女，阿脫兩人只能羞愧逃跑，富翁因為尋得孫女而歡喜，與文夏、四姊妹等一行人演唱改編自日文歌曲〈世界は二人のために〉的台語歌曲，慶祝完美結局。</p>
參與人員 (演員)	文夏 (飾 阿文哥)   小王 (飾 小王)   文香 (飾 太郎/康秀美   阿美/賣花女)   康丁 (飾 富翁康千萬)   脫線 (飾 戴眼鏡壞人甲)   邱罔舍 (飾 小鬍子壞人乙)   文夏四姊妹 (飾 文夏四姊妹)   文英 (飾 女傭)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	出品人：翁六合   製片：戴傳李、沈瑞銘   導演：許峰鐘   編劇：文夏   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市市區]：1970/2/5-1970/2/8 (※民聲日報)
備註	<p>※《文夏流浪記》系列</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00755</p> <p>》案名：再見台北閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581213 ~ 0581213</p> <p>》內容摘要：再見台北閩南語電影片檢查申請書(10514)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05版】△台語片早期洪小生洪洋·改執導演筒·替永新公司導演了一部聊齋故事片「情人鬼」·演員陣容有石英、江青霞、高敏玲、吳玲、大頭明、陳小皮、吳非宋等。永新公司同時在拍攝一部「再見台北」·由許峰鐘執導·文夏、文鶯及文夏四姐妹合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1155
電影名稱 (主要片名)	人海茫茫一孤兒
電影名稱 (其他片名)	遺愛 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	京華育樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	丁香   張武仁   陽明   陳財興   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 丁香   武仁   陽明   財興   敏玲   [ 民聲日報 ] 陽明   侯小弟   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃新峰   導演：劉國雄   編劇：張秀男   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：許成銘   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	京華育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/11/18-1969/11/20 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/2-1973/6/3 (※聯合報·上映廣告片名為《遺愛》。)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《遺愛》。</p> <p>※1970/4/13 的民聲日報上有五洲戲院《人海茫茫一孤兒》明天上映的廣告，但 1970/4/14 放映的是《加入加福氣》，並無放映本片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00647</p> <p>》案名：遺愛 原片名：人海茫茫一孤兒閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580630 ~ 0610713</p> <p>》內容摘要：遺愛 原片名：人海茫茫一孤兒閩南語電影片檢查申請書(10429)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件，</p> <p>※【1969-05-07/聯合報/05 版/】△金玫、陽明這一對「銀幕情侶」，最近一連合演了四部新片。其中兩部是南國公司的「處女禁地」和「雨夜花」，均由陳揚導演，另兩部是永新公司由辛奇導演的「脫褲風波」，以及京華公司由許成銘導演的「人海茫茫一孤兒」，劇中的孤兒由童星侯小弟飾演。「脫褲風波」的片名，據說靈感來自不久前轟動一時的「某法官脫褲案」，但未獲文化局通過，現已改名為「燒肉粽」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1156
電影名稱 (主要片名)	像霧又像花
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	南北
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石軍   藍琪 (原名陳碧枝)   高敏玲   鄭燕儒   田清   田明   愛子 (即阿匹婆)   吳非宋   梅芳玉 (即邵羅輝)   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：林建揚   導演：邵羅輝 (即 梅芳玉)   編劇：林東陞   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文化戲院[桃園市平鎮區]：1969/11/28-1969/11/30 (※民聲日報。實體報紙確認。) 五洲戲院[台中市中區]：1969/12/27-1969/12/28 (※民聲日報。實體報紙確認。) 大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/6-1970/1/8 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/6-1970/1/8 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/6-1970/1/8 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1970/2/1-1970/2/3 (※民聲日報)

備註	<p>※民聲日報刊載台中五洲戲院電影廣告寫「名歌曲〈像霧又像花〉改編搬上銀幕」。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有兩筆《像霧又像花》送檢紀錄。</p> <p>※送檢紀錄一：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0058/0514.01-2/00654</p> <p>》案名：像霧又像花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580829 ~ 0610822</p> <p>》內容摘要：像霧又像花電影片檢查申請書（10436）</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※送檢紀錄二：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0059/0514.01-2/00882</p> <p>》案名：像霧又像花電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590728 ~ 0590817</p> <p>》內容摘要：像霧又像花電影片檢查申請書（11185）</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※【1969-09-05/聯合報/05 版/】△南北公司最近將開拍一部由流行歌曲改編的新片「星夜離別」，由邵羅輝導演，石軍、高敏玲、鄭燕儒、鄭小芬等合演，不料新高公司在八月中拍好的一部未定名的戲，由施團長導演，劉福助、柳青、黃俊主演，也決定採用「星夜離別」為片名。起初南北公司表示「星」片片名由其宣佈在先，絕對要拍，而新高公司「星」片已經殺青，也不願讓步，一度形成僵持之局，後經雙方友好調解，南北因尚未開拍，勢必爭不過新高，為求息事寧人，乃決定換用另一支歌名，改片名為「像霧又像花」。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-09-27/聯合報/05 版/】△南北公司為避免與新高公司鬧片名雙胞，已將原擬定名為「星夜離別」的新片改名為「像霧又像花」，該片已經開拍，由邵羅輝導演，石軍、高敏玲、鄭燕儒、藍琪、田明、田清合演。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05 版/】△新星藍琪在台語影圈嶄露頭角，新作有「淚的小花」、「黑寡婦一生」、「像霧又像花」、「危險的年齡」等。最近她已與中國電視公司簽訂兩年基本演員合同，將與魏少朋在侯世宏製作的閩南語電視連續劇「珊瑚戀」中分任男女主角。十七歲的藍琪，原名陳碧枝，是中影公司導演陳洪民的小姨，她之躍登影壇，便是由她的姊夫帶出道的。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1157
電影名稱 (主要片名)	愛情價值多少錢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969
出品公司	大通
劇情大綱	<p>(00:00:00 – 00:20:57 無聲，以下為臆測劇情)</p> <p>霓虹燈閃爍的夜晚，開計程車為生的周溪隆(音譯)於路途中解救受到酒客刁難的酒店女郎惠美(音譯)，不求報答的溪隆護送惠美回家後便離去，返家途中卻遭後方駕車的娟娟追撞，娟娟留下紙條，讓溪隆擇日取回修車費。溪隆無意中得知娟娟是位名演員，仍依紙條訊息找到娟娟家，對溪隆產生好感的娟娟邀請他進到家中，溪隆卻拿到修車費後轉身即走，娟娟悵然若失。</p> <p>溪隆母親因病住院，護士秋菊貼心照顧，溪隆前來探病，不敢告知失業消息，便到酒店裡借酒澆愁。惠美勸酒卻遭溪隆拒絕，離開酒店後醉倒大街，娟娟見狀便他帶回，止不住愛戀的娟娟與溪隆上床共枕、肌膚相親。</p> <p>00:20:58 開始有聲</p> <p>娟娟得知溪隆經濟困頓，便給予金錢幫助溪隆負擔其母的醫藥費。一日，溪隆與惠美街上相遇，兩人一同散步、談心。溪隆來到醫院探望母親，得知秋菊推薦另一家住院費較便宜的醫院，未能體諒秋菊為其著想之意，反而責備秋菊傷其自尊，秋菊落淚。周母責罵溪隆，並要溪隆約秋菊出遊以示歉意，兩人出遊後互生情愫，卻被娟娟撞見兩人共進晚餐的畫面，心懷妒意。溪隆送秋菊返回醫院，兩人情愫增長，溪隆親吻秋菊。</p> <p>娟娟結束工作返家，遭管家找溪隆前來，溪隆不甚甘願赴會，娟娟喜悅地環抱溪隆，溪隆卻心不在焉，娟娟認為溪隆另有所愛而責備他，溪隆卻自白為了母親醫藥費才與之相好，兩人大吵。惠美在酒店見溪隆心事重重又酗酒，欲借錢讓溪隆渡難關，溪隆嗤之以鼻，指責酒家女眼裡只有錢，並自白愛人為秋菊，暗戀溪隆的惠美難過流眼淚。隔日，惠美接受酒客的愛久愛慕，獻出身體換取金錢，並付清周母醫藥費。惠美不願向擔任護士的秋菊透露本名，只表示自己是為了愛人犧牲，秋菊從惠美口中得知，溪隆愛的是自己而羞澀喜悅。</p> <p>娟娟駕車途中遇溪隆，祈求溪隆原諒並告知身孕，溪隆不信，推了娟娟後離去。惠美經過救起昏倒在地的娟娟，娟娟仍不幸流產，三位女性在病房相遇，各懷心事。惠美回到家中，決定與相依為命、失明的父親遠走他鄉。秋菊來到溪隆家中，告知惠美付清醫藥費一事，兩人決定登門感謝惠美，但惠美已離去。娟娟出院後悲傷度日、意志消沉，酗酒後發生車禍命危，溪隆前往探望娟娟，娟娟交付日記，溪隆才了解真心並祈求其原諒，娟娟斷氣。</p> <p>秋菊探望出院的周母，周母告知溪隆整日抱著娟娟日記消沉度日，溪隆來到娟娟的墓前，秋菊跟隨於後，兩人站立許久，溪隆握住了秋菊伸出的手，兩人牽手離開墳前。</p>
參與人員 (演員)	雲卿(即陳雲卿) 丁香 小林 柳青 英英 麗梅 淑華 郭夜人 高橋 黑影人 木火 林則欽 [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	監製：李聰 製片：李文雄、吳西川 導演：魏一舟 編劇：林東陞 場記：蘇信雄 攝影：卓文柏 攝影助理：洪結情 燈光：黃溪圳 燈光助理：吳志誠 劇務：詹錄 場務：阿忠、阿吉 洗印：大都影業公司 錄音：港聯錄音公司 剪接：胡俊 配樂：印度仙 效果：哈都 [國家典藏影片]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大通
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市市區]：1969/12/29-1969/12/31 (※民聲日報。實體報紙確認。)
備註	<p>※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00554</p> <p>》案名：愛情價值多少錢電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580524 ~ 0590106</p> <p>》內容摘要：愛情價值多少錢電影片檢查申請書(10357)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	1158
電影名稱 (主要片名)	草地新娘
電影名稱 (其他片名)	新娘 [ 聯合報報導 ]
主題	喜劇
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	黑象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江洋   陳雲卿   凌玉   白雪   邵關二 ( 即邵耀輝, 本名邵耀瑩, 邵羅輝之弟。 )   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片: 蔡岳翰   導演: 邵耀瑩 ( 即邵關二、邵耀輝, 本名邵耀瑩, 邵羅輝之弟。 )   編劇: 邵耀瑩 ( 即邵關二、邵耀輝, 本名邵耀瑩, 邵羅輝之弟。 )   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]: 1970/1/9-1970/1/10 大觀戲院[台北市萬華區]: 1970/1/9-1970/1/10 建國戲院[新北市三重區]: 1970/1/9-1970/1/10 五洲戲院[台中市區]: 1970/2/24-1970/2/25 ( ※民聲日報 )
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ): 0058/0514.01-2/00688 》案名: 煩惱的新娘閩南語草地新娘電影片檢查申請書 》保存年限: 永久 》主題: 事 中文影片 ( 局影中 》媒體型式: 紙本 》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局 》檔案產生期間: 0580808 ~ 0610711 》內容摘要: 煩惱的新娘閩南語草地新娘電影片檢查申請書 ( 10461 ) 》檔案數量: 1 卷 · 4 件, ※【1969-08-11/聯合報/09 版/】△邵耀瑩替黑象公司連導兩片, 「寡婦月期」由陳雲卿、藍琪主演, 「新娘」由陳雲卿、江萍、邵關二 ( 即邵耀瑩 ) 主演, 兩片均由周遊、楊月帆、岳翰、吳非宋合演。 ( ※聯合知識庫 )
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良, 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館, 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易, 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯, 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭, 2003 )   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1159
電影名稱 (主要片名)	今天要回家
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1969
出品公司	鴻林
劇情大綱	
參與人員 (演員)	鄭小芬   柳哥   歐雲龍   [民聲日報廣告] 鄭小芬   柳哥   金燕   白雪   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：黃頌文   導演：鄭東山   編劇：鄭正雄   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鴻林
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/3/17-1970/3/19 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《今天要回家》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00710</p> <p>》案名：夫妻之間閩南語今天要回家電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581108 ~ 0610412</p> <p>》內容摘要：夫妻之間閩南語今天要回家電影片檢查申請書(10479)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1160
電影名稱 (主要片名)	恩情人
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	幸福 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   千樂 [ 聯合報廣告 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   淑華   葉青   陳財興   吳炳南   陳劍平   康明   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李祁仁   導演：詹祿   編劇：楊長江   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	幸福
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中央戲院[屏東縣屏東市]：1969/12/27-1969/12/31 (※民聲日報·實體報紙確認。) 五洲戲院[台中市大區]：1970/1/10-1970/1/12 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/13-1970/1/14 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/13-1970/1/14 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/13-1970/1/14
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00666 》案名：恩情人閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580910 ~ 0580910 》內容摘要：恩情人閩南語電影片檢查申請書(10445) 》檔案數量：1 卷·2 件, ※【1969-11-06/聯合報/09 版/】千樂公司繼完成了創業片「恩情人」·又拍了一部「誰知我的心」·仍由老板詹祿自任導演·淑華、黃俊、高敏玲、郭夜人、麗梅等合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1161
電影名稱 (主要片名)	野玫瑰
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	金貓 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南國 [ 聯合報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   江帆   喬琳   金燕   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林松金   導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	金貓
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1969/12/13-1969/12/19 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/15-1970/1/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/15-1970/1/16 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/15-1970/1/16 台中兒童樂園戲院[台中市區]：1970/7/10-1970/7/12 (※民聲日報)
備註	※名歌曲〈野玫瑰〉改編搬上銀幕 (※聯合報廣告) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00614 》案名：野玫瑰電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0580625 ~ 0580625 》內容摘要：野玫瑰電影片檢查申請書(10403) 》檔案數量：1 卷·1 件, ※【1969-07-29/聯合報/09 版/】△由中部人士集資組成的金貓公司，預定在本年底以前拍攝六部新片，明年計劃拍兩部國語彩色片。目前已經完成的有「傷心的人」和「野玫瑰」兩部，最近同時開拍的兩部是「新娘大拍賣」和「阿三哥遊台北」，都是喜劇片。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1162
電影名稱 (主要片名)	再會十七歲
電影名稱 (其他片名)	再會十七歲
主題	家庭倫理   文藝
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	九一
劇情大綱	<p>美珍在泳池邊見到表哥秋生與她的同學麗芬戲水，她因為暗戀秋生，所以不論秋生怎麼勸說，總是欺負麗芬，甚至當著麗芬母親秀梅的面前誣賴麗芬偷她的《未婚寶鑑》，還好麗芬證明清白加上秋生出面，才化解指控。當晚秋生約麗芬參加朋友派對，美珍看兩人共舞，心中不是滋味，找人侵犯麗芬，所幸不知情的美珍爸爸—源興，驅車經過解危，並送麗芬回家。源興返家後發現麗芬遺留在車座的包包，想起同齡女兒，打算和妻子月嬌討論美珍的教養問題，無奈月嬌沉迷於牌桌，對美珍疏於管教也不願改善，而美珍亦不理會源興的規勸。</p> <p>隔日源興到麗芬家歸還包包，意外和十八年前他以為自殺的情人秀梅重逢，究其原因，才發現竟是月嬌當年橫刀奪愛，設局推秀梅下海，再留下假遺書。秀梅落海獲救後，由於畏懼月嬌而不敢現身，多年來獨自生養麗芬，如今雖然和源興重逢，卻不想破壞他人家庭，也不希望父女相認。源興被迫答應，臨走前見到麗芬，只能假裝陌生人，但他念念不忘秀梅，幾天後又帶她到兩人當年約會景點，傾訴婚姻不幸以及復合的願望，令秀梅十分為難。</p> <p>美珍欺壓麗芬的行徑變本加厲，她偶然在咖啡廳目睹爸爸和秀梅會面，立刻打電話向母親告狀。月嬌聞訊堵人，威脅秀梅不准糾纏，接著找來秋生要他監視源興行蹤。秋生離開後，美珍告訴母親有關情敵麗芬的事，希望母親幫忙作主，促成她和秋生一起。源興積極想復合，不但計畫秀梅母女的未來生活，更熱切買書贈送麗芬，不知實情的麗芬仍以為源興只是善意人士，心中十分感激，只有秀梅產生存疑。另一方面，月嬌和周生母親談好，等到美珍畢業後要嫁給周生。</p> <p>不久美珍和麗芬迎接畢業，麗芬見到源興接送美珍，想起自己無父的身世，更加感激、敬仰母親為她犧牲奉獻的崇高精神。秋生想介紹麗芬認識母親，沒想到一進家門便看到母親和美珍母女齊聚，秋生母親更直言要麗芬死心。麗芬萬念俱灰逃離現場，美珍追上落井下石，譏笑麗芬母女是小三。半信半疑的麗芬回到家，看見源興勸說秀梅的模樣，不明就裡便相信美珍的話，覺得過去對母親的崇拜化為烏有，憤而逃家。</p> <p>源興得知月嬌擅自安排美珍和秋生的婚事，以及如今麗芬不知去向的消息，急著要秋生去尋找麗芬，並允諾取消婚事。他和月嬌當面對質，否決用栽培恩情來要脅愛情，同時拿出當年的假遺書，嚴詞責備月嬌，最後出門尋找麗芬，留下月嬌一人在家哭泣。灰心喪志的麗芬被武雄帶到舞廳買醉，殊不知武雄和不良少年受美珍收買，打算強暴她，幸好秋生和麗芬朋友及時趕到，才未釀成悲劇。然而誤會尚未化解，麗芬責罵母親不知廉恥，也不願聽秋生解釋，直到源興親自說明一切原委，父女終於相認結伴而歸。眾人回到家時不見秀梅蹤影，原來秀梅留下遺書，跳海自盡，她在遺書中表明希望麗芬和源興相認，且源興仍保有現在的家庭，這時月嬌和美珍也已悔悟來到秀梅住處，眾人一起到海邊尋找卻發現秀梅已死亡，讓圓滿的結局留下遺憾。</p>
參與人員 (演員)	何玉華 (飾 秀梅)   藍琪 (飾 麗芬。原名陳碧枝)   洪洋 (飾 源興)   李鵬 (飾 秋生)   施月娘   梅萍   秀英   麗華   金燕   素珠   劉文雄   游坤福   陳龍松   夏野   小歐   玉美   楊正義   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：蔣杰   製片：游爐、鄭錦州   導演：辛奇   編劇：陳小島   場記：蘇俊誠   攝影：黃瑞章   攝影助理：程宗良   燈光：鍾文雄、洪兆評   劇務：林西野   道具：林聰賢   場務：黃榮發   錄音：林琨圻   剪接：黃秋貴   音樂：黃錫山   效果：哈都   錄音：海飛錄音公司   洗印：大都洗印公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	九一
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/2/20-1970/2/23 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/6-1970/3/7 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/18-1972/5/19 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/27-1972/5/28
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00716 》案名：再會十七歲閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0581119 ~ 0590115 》內容摘要：再會十七歲閩南語電影片檢查申請書(10485) 》檔案數量：1卷·2件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1163
電影名稱 (主要片名)	新婚寶典
電影名稱 (其他片名)	婚夜奇聞 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 民聲日報二輪戲院廣告 ]   女体之神秘 [ 民聲日報廣告 ]   神秘女體 [ 聯合報報導 ]
主題	
出品年	1969
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	馬沙   高幸枝   尤思   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 馬沙   尤君   高幸枝   素珠   [ 聯合報報導 ] 馬沙   尤君   小林   高幸枝   鄭小芬   玲玲   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1969/5/10-1969/5/19 (※民聲日報。上映廣告寫日譯《女体之神秘》。) 景美戲院[台北市文山區]：1971/1/13-1971/1/14 (※自立晚報。同時放映《攝魂鏡》。) 大勝戲院[台北市萬華區]：1971/1/25 (※自立晚報) 新樂戲院[台中市西區]：1974/5/29-1974/6/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《婚夜奇聞》。同時放映《殘愛》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《新婚寶典》資料。</p> <p>※民聲日報日新戲院刊登廣告上寫本片為「日本去年度賣座冠軍鉅片，性的教育 THEHELGA 改編搬上銀幕。」</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01/R00011</p> <p>》案名： 婚夜奇聞新婚寶典案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580307 ~ 0620627</p> <p>》內容摘要：婚夜奇聞新婚寶典案(9908)</p> <p>》檔案數量：1 卷·10 件,</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05 版/】△男歌星馬沙，與小明明、康丁、小游合演三井公司由施富雄導演的「處女媽媽」，已改名為「結婚前後」，最近他又與尤君、高幸枝、素珠合演了玉成公司由陽光導演的「神秘女體」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05 版/】△最近有五部新片改名，計南國公司二部，陳秋燕、石軍主演的「要塞地」改名「夜夜思君」，陽明、金玫主演的「處女禁地」改名「處女寶鑑」；玉成公司二部，馬沙、尤君、高幸枝主演的「神秘女體」改名「新婚寶典」，高幸枝、李敏郎主演的「江湖小浪子」改名「口退人的目屎」；鐘寶公司一部，由瑪莉莎、王哥、柳哥主演的「鏗敲釘」改名「王哥柳哥遊地府」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09 版/】△這一類的「寶典」片，最近完成的，有下列幾部：玉成公司的「新婚寶典」(原名「神秘女體」)和「夫妻衛生寶典」(原名「美妙的女體」)，均由劉陽先導演(正確應為陽光導演)，馬沙、尤君、小林、高幸枝、鄭小芬、玲玲、吳非宋等合演。龍旗公司的「衛生寶典」，許成銘導演，田明、賴德南、李秀霞、夢蘭、李娟、李明進、一江、吳非宋合演。天祥公司的「男女寶鑑」(原名「女」)，葉春伸導演，柳青、馬沙、田明、江奇、小玲、郭夜人合演。南國公司的「愛情與生育」，余漢祥導演，金玫、柳青、金塗、吳敏、燕青、吳非宋合演。其中有一部已經上映，並且在廣告宣傳上做得很容易使人誤以為是外國片。(※聯合知識庫)</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1164
電影名稱 (主要片名)	郎君有情我薄命
電影名稱 (其他片名)	女秘書 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1969 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	鐘寶育樂 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   何玉華   小林   葉青   高敏玲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：翁春雄   導演：潘明燦   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鐘寶育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/4/8-1970/4/9 (※民聲日報) 國興戲院[台北市南港區]：1972/8/9-1972/8/11 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《女秘書》，無法判定是《郎君有情我薄命》更名重映或其他同名作品。)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※1969年上映《脫胎換骨》與《郎君有情我薄命》似為同一部作品，待查證。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《郎君有情我薄命》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00684</p> <p>》案名：女秘書 原片名：郎君有情我薄命閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580904 ~ 0610515</p> <p>》內容摘要：女秘書 原片名：郎君有情我薄命閩南語電影片檢查申請書(10457)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/10版/】△三豐公司同時拍攝「母」和「港都夜雨」，均由潘明燦導演，小林、黃俊、何玉華主演，並由高敏玲、葉青、矮仔三、愛子、小玲等助陣。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	似為同部片   參照《脫胎換骨》《郎君有情我薄命》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1165
電影名稱 (主要片名)	鯽仔魚釣大船 [ 民聲日報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	鯽魚釣大 (魚代) [ 聯合報報導 ]
主題	
出品年	1969
出品公司	南北 [ 聯合報報導《鯽魚釣大?》 ]   大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目《釣大船》 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   江奇   陳劍平   詹錄   李敏郎   [ 聯合報報導《鯽魚釣大?》 ] 陳淑貞   石軍   [ 民聲日報廣告《鯽仔魚釣大船》 ] 黃俊   淑華   愛子 (即 阿匹婆)   [ 台灣送檢影片暨短片片目《釣大船》 ]
參與人員 (工作人員)	導演：歐雲龍   [ 聯合報報導《鯽魚釣大?》 ] 製片：林廖菊   導演：歐雲龍   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目《釣大船》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大鵬 [ 台灣送檢影片暨短片片目《釣大船》 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	南都戲院[屏東縣屏東市]：1969/6/1-1969/6/2 (※民聲日報。片名為《鯽仔魚釣大船》) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1969/11/7-1969/11/9 (※民聲日報。片名為《鯽仔魚釣大船》)
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《鯽仔魚釣大船》資料，但有一部《釣大船》。</p> <p>※台中民聲日報查有一部《鯽仔魚釣大船》，屏東南都戲院 1969/6/1-1969/6/2。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查有一部《釣大船》送檢紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00526</p> <p>》案名：釣大船電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580404 ~ 0580509</p> <p>》內容摘要：釣大船電影片檢查申請書(10335)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※【1969-05-07/聯合報/05 版/】△電影、電視、歌唱三棲女星陳淑貞，最近也主演了四部新片： (一)天華公司的「情難守」，游冠人導演，奇峰、丁香、高幸枝、高敏玲合演。(二)南北公司的「鯽魚釣大」，歐雲龍導演，江奇、陳劍平、詹錄、李敏郎合演。(三)建隆公司的「阿三哥入城」，歐雲龍導演，屌斗、周遊、矮仔三、胡影人合演。(四)建隆公司的「阿花仔生子」，余漢祥導演，金塗、屌斗、周萬生、矮仔三合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03 版/】△幾位台語片導演，正在分別籌拍新片。其中徐守仁將執導「後窗」和「天天要回家」，魏一舟將執導「鯽仔魚」，張秀男將執導「二十四小時」。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1166
電影名稱 (主要片名)	張帝流浪找柳青
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	南國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   張帝   矮仔財 (即張福財)   吳非宋   柳青   張帝   王滿嬌   鍾瑛   矮仔財 (即張福財)   屌斗   [ 聯合報報導 ] 柳青   張帝   矮仔財 (即張福財)   鍾英 (應是鍾瑛之誤植)   王滿嬌   素珠   黃胖   小屌 (可能為屌斗之誤植)   阿緞嫂 (客串演出)   杜玉琴 (客串演出)   民生歌劇團全體團員 (客串演出)   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李忠明   導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語   國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/2/5 (※晚場) -1970/2/7 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1970/2/16-1970/2/19 三和戲院[新北市三重區]：1970/2/17-1970/2/18 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/2/19-1970/2/24 天心戲院[新北市三重區]：1970/2/19-1970/2/21 大光明戲院[台北市大同區]：1970/2/24-1970/2/27 景美戲院[台北市文山區]：1970/2/26

備註	<p>※原名《熱戀》(※聯合報報導)</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00749</p> <p>》案名：張帝流浪找柳青閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581206 ~ 0581206</p> <p>》內容摘要：張帝流浪找柳青閩南語電影片檢查申請書(10511)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△南國公司一度有意把男歌星倪寶唱紅的流行歌曲「一寸相思一寸淚」搬上銀幕，請倪寶本人主演。但正在籌備時，發現另一家公司已在保密狀態下把「一寸相思一寸淚」拍竣，由歌影雙棲女星鄭燕儒主演，於是只得把計劃作罷了。現在，南國已另請男歌星張帝與柳青、矮仔財、戽斗等合演歌唱片「熱戀」，由余漢祥執導，將於近日開拍。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-12-26/聯合報/05版/】△南國公司由男歌星張帝與柳青主演的歌唱片「熱戀」，鑒於「張帝找阿珠」一片的賣座，以及柳青目前在中視播演歌仔戲的受人歡迎，決定湊湊熱鬧，改名為「張帝流浪找柳青」。該片由余漢祥導演，王滿嬌、鍾瑛、矮仔財、戽斗等合演，片中穿插有國台語歌曲和歌仔戲。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05版/】△南國公司由余漢祥導演的「張帝流浪找柳青」已經殺青，這一部包羅有流行歌曲、歌仔戲、黃梅調的「大雜燴」片，由張帝、柳青、矮仔財、鍾瑛、王滿嬌、素珠、黃胖、小戽等合演，在小型夜總會表演笑劇的阿緞嫂、歌仔戲女伶杜玉琴和民生歌劇團全體團員客串演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1167
電影名稱 (主要片名)	仙女愛奴才
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	臺鳳
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   金伶   [ 民聲日報廣告 ] 江青霞   吳峰   邵羅輝 [ 即梅芳玉 ]   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：簡克凱   導演：陳依悌   編劇：吳志峰   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	臺鳳
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/3/27-1970/3/29 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00774 》案名： 仙女愛奴才電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0581209 ~ 0590211 》內容摘要：仙女愛奴才電影片檢查申請書(10522) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1168
電影名稱 (主要片名)	太陽是我的
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1970
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   陽明   [民聲日報]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [民聲日報廣告]
得獎紀錄	
上映紀錄	台中兒童樂園戲院[台中市中區]: 1970/2/28-1970/3/2 (※民聲日報)
備註	<p>※疑似與 1967 年《明日的期望》為同一部片，待查證。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《太陽是我的》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《太陽是我的》資料。</p> <p>※查無《太陽是我的》台北上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網僅查到一筆「57 為琉球之戀三部影片印章不符通知補正憑辦」資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號): 0057/0510.08/R00001</p> <p>》案名： 57 為琉球之戀三部影片印章不符通知補正憑辦 (17157)</p> <p>》保存年限：10</p> <p>》主題： 事 合作拍片</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570226 ~ 0570506</p> <p>》內容摘要：琉球之戀、夕陽西下、太陽是我的 3 部影片解除合作契約事宜</p> <p>》檔案數量：1 卷·7 件,</p>
增補說明	似為同部片   參照《明日的期望》《太陽是我的》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1169
電影名稱 (主要片名)	恐怖二十四小時
電影名稱 (其他片名)	恐怖 24 小時   二十四小時   24 小時
主題	偵探
出品年	1970
出品公司	錦繡
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   陳劍平   賴德南   陳鵬升   吳炳南   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：張秀男   編劇：千萬   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1970/3/1-1970/3/2 (※民聲日報)
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00775</p> <p>》案名：恐怖二十四小時電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590106 ~ 0590331</p> <p>》內容摘要：恐怖二十四小時電影片檢查申請書(11117)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03 版/】△幾位台語片導演，正在分別籌拍新片。其中徐守仁將執導「後窗」和「天天要回家」，魏一舟將執導「鯽仔魚」，張秀男將執導「二十四小時」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1170
電影名稱 (主要片名)	鯽仔魚
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1970
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：魏一舟
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查有一部《鯽仔魚釣大船》，屏東南都戲院 1969/6/1-1969/6/2，導演是歐雲龍。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《鯽仔魚》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《鯽仔魚》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《鯽仔魚》資料。</p> <p>※報紙查無《鯽仔魚》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《鯽仔魚》送檢記錄。</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△幾位台語片導演，正在分別籌拍新片。其中徐守仁將執導「後窗」和「天天要回家」，魏一舟將執導「鯽仔魚」，張秀男將執導「二十四小時」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1171
電影名稱 (主要片名)	金龍一號
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1970
出品公司	三井
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   藍琪 (原名陳碧枝)   小艷秋   陳星光   洪一峰   夏心   [台灣送檢影片暨短片片目] 陳星光   小明明   夏心   洪一峰   陳秋和   藍琪 (原名陳碧枝)   小艷秋   周遊   素珠   鷺菁   楊長江   康丁 (待確認)   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：巫明霞   導演：施團長   編劇：唐羽   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三井
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/27-1970/3/30 新高戲院[高雄市鹽埕區]：1970/4/11-1970/4/16 (※民聲日報) 五洲戲院[台中市中區]：1970/4/12-1970/4/13 (※民聲日報)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《金龍一號》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《金龍一號》資料。</p> <p>※與《上午零時》是否為同一部作品，尚待查證。參考 1971/2/18 聯合報第三版左下新聞〈銀幕上諧角獻醜〉報導。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00790</p> <p>》案名：金龍一號閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581119 ~ 0590115</p> <p>》內容摘要：金龍一號閩南語電影片檢查申請書(10524)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p> <p>※【1970-01-15/聯合報/05 版/】台語廣播節目主持人陳星光，已與三井影業公司簽訂基本演員合同，目前剛拍完以香港黑社會為背景的警探動作片「金龍一號」，他擔任男主角，女主角是小明明，歌星夏心、洪一峰和另一位廣播明星陳秋和客串，藍琪、小豔秋、周遊、素珠、鸞菁、楊長江等合演。在此之前，他曾替三井公司拍過一部「上午零時」，和小明明、夏心等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1970-01-30/聯合報/05 版/】△三井公司已經拍攝完成的「金龍一號」，因為是描寫黑社會幫派的打鬥片，雖然故事發生地點在香港，文化局認為對此間善良風俗仍可能會有影響，初檢未獲通過。現該片已作部份修正，重拍了許多鏡頭。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1971-02-18/聯合報/03 版/】康丁是在最受觀眾喜愛的時期，參加「金龍一號」影片的演出，「金龍一號」最先是取名「上午零時」，康丁在這部影片中也屬「領銜主演」演員之一，女主角為巫明霞(廿一歲，台北市人，藝名叫「小明明」)。(報導內容待確認)(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1172
電影名稱 (主要片名)	晶晶
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1970
出品公司	京華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   丁香   張武仁   高敏玲   陳財興   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：劉國雄   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《晶晶》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《晶晶》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《晶晶》資料。</p> <p>※報紙查無《晶晶》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《晶晶》送檢記錄。</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05 版】△國語片壇為了爭著把電視連續劇「晶晶」搬上銀幕而鬧出雙胞風波，局勢尚未澄清，不料眼明手快的台語影圈，早已在默默地開拍「晶晶」，搶了頭陣。台語片「晶晶」由京華公司攝製，劉國雄導演，陽明、丁香、張武仁、高敏玲、陳財興等合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1173
電影名稱 (主要片名)	誰知我的心
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1970
出品公司	千樂
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   淑華   高敏玲   [台灣送檢影片暨短片片目] 黃俊   淑華   高敏玲   郭夜人   麗梅   [聯合報報導]
參與人員 (工作人員)	製片：李祁仁   導演：詹祿   編劇：詹祿   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	千樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/11-1970/1/12 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/11-1970/1/12 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/11-1970/1/12 五洲戲院[台中市區]：1970/3/15-1970/3/16 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00713 》案名：誰知我的心電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0581017 ~ 0581017 》內容摘要：誰知我的心電影片檢查申請書(10482) 》檔案數量：1卷·2件, ※【1969-11-06/聯合報/09版/】千樂公司繼完成了創業片「恩情人」，又拍了一部「誰知我的心」，仍由老板詹祿自任導演，淑華、黃俊、高敏玲、郭夜人、麗梅等合演。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1174
電影名稱 (主要片名)	妙賊
電影名稱 (其他片名)	
主題	偵探
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	太山 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   泰山 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   小林   奇峰   柳青   丁香   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡龍飛   導演：陽明   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	太山 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   南國 [ 聯合報報導 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市中區]：1970/3/6-1970/3/10 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/4/3-1970/4/6 南港戲院[台北市南港區]：1970/4/4 碧潭戲院[新北市新店區]：1970/4/5 三和戲院[新北市三重區]：1970/4/5-1970/4/6

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網同年代有兩筆《妙賊》送檢紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00754</p> <p>》案名：妙賊閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581218 ~ 0581218</p> <p>》內容摘要：妙賊閩南語電影片檢查申請書(10513)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00578</p> <p>》案名：妙賊 原片名：窗電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580506 ~ 0610821</p> <p>》內容摘要：妙賊 原片名：窗電影片檢查申請書(10376)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1969-12-26/聯合報/05版/】△女星陳雲卿自費拍片的創業作，已經開拍，片名定為「妙賊」，內容分成「妙」和「賊」兩段可以連貫的故事，「妙」的部份是喜劇，「賊」的部份則為偵探動作戲。由陽明導演兼任男主角，台語影圈的著名演員小林、奇峰、黃俊、金塗、鄭小芬、江青霞、高敏玲等，基於同業情誼，均一致相助，幫忙參加演出，女主角由陳雲卿自任。該片以泰山公司的名義出品，完成後將由南國公司發行，陳雲卿並將巡迴全省各地隨片登台，答謝觀眾，這也將是她從影五年餘來的首次登台亮相。△陳雲卿最近拍好的台語新片，有南國公司的「酒醉誤江山」和「豔謀白牡丹」，以及聯合公司的「浪子心」。她還和韓湘琴、唐威、吳彬(即小林)、唐琪合演了一部彩色國語片「紅豔女飛龍」。她表示以後如有機會，仍想再多拍幾部國語片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭,2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1175
電影名稱 (主要片名)	後窗
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	星聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林聲濤   郭戎   陳劍平   施月娘   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 白雪   洪明麗   [ 民聲日報 ] 洪明麗   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張薰南   導演：徐守仁   編劇：天南   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：吳飛劍   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	星聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1970/1/17-1970/1/19 大觀戲院[台北市萬華區]：1970/1/17-1970/1/19 建國戲院[新北市三重區]：1970/1/17-1970/1/19 五洲戲院[台中市中區]：1970/2/11-1970/2/13 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1970/3/27-1970/3/29 (※民聲日報。廣告上有演員名字。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※台灣送檢影片暨短片片目演職員資料與報紙廣告及報導內容差距大，尚待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00736</p> <p>》案名：後窗閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581203 ~ 0610418</p> <p>》內容摘要：後窗閩南語電影片檢查申請書(10502)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△繼「後門」之後，永裕公司將於八日再開拍一部「後窗」，由吳飛劍導演，洪明麗東山再起擔任女主角。永裕並另擬開拍一部國語片「今晚不回家」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03版/】△幾位台語片導演，正在分別籌拍新片。其中徐守仁將執導「後窗」和「天天要回家」，魏一舟將執導「鯽仔魚」，張秀男將執導「二十四小時」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1176
電影名稱 (主要片名)	大家歡喜
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1970
出品公司	南國 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白虹   柯俊雄   [ 民聲日報 ] 金塗   矮仔財 (即張福財)   柯俊雄   周遊   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：吳非宋   [ 來源不詳 ] 製片：吳非宋   導演：吳飛劍   編劇：吳飛劍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文化戲院[桃園市平鎮區]：1970/3/12-1970/3/13 (※民聲日報) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1970/5/29-1970/5/31 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《中華民國電影上映總目》查無《大家歡喜》資料。 ※機關檔案目錄查詢網僅查有一筆《大家歡喜》違映案。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0533.02/R00016 》案名：59 雲林遠東戲院違映大家歡喜 》保存年限：永久 》主題：事 行政處分 (含違映、禁播、行政處分強制執行案) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0590417 ~ 0590606 》內容摘要：59 雲林遠東戲院違映大家歡喜 (11074) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1177
電影名稱 (主要片名)	鬼新娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1970
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   石英   吳玲   高敏玲   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：洪鼎甫   編劇：陳小島   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語   國語 [台灣送檢影片暨短片片目]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[彰化縣員林市]：1970/3/11-1970/3/15 (※民聲日報。1970/3/11 刊登兩個員林地區戲院廣告，無法判定哪一個正確。) 五洲戲院[台中市中區]：1970/3/20-1970/3/22 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/4/7-1970/4/9 松都戲院[台北市松山區]：1972/8/16 (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0059/0514.01-2/00780</p> <p>》案名：鬼新娘電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590107 ~ 0591022</p> <p>》內容摘要：鬼新娘電影片檢查申請書(11121)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0059/0514.01-2/00786</p> <p>》案名：鬼新娘閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0590110 ~ 0590304</p> <p>》內容摘要：鬼新娘閩南語電影片檢查申請書(11124)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1178
電影名稱 (主要片名)	珊瑚戀
電影名稱 (其他片名)	珊瑚恋
主題	歌唱   文藝
出品年	1970
出品公司	龍昇
劇情大綱	<p>里美下課回家餵生病的妹妹吃藥，做裁縫維生的母親吩咐她把衣服送去村裡。康丁拖著回收車邊叫賣邊感嘆貧窮，他的弟弟張帝被流氓打倒在路邊，康丁見狀勸弟弟別再到處閒晃，一起踏實工作。里美送衣服時遇到村裡最有錢的同學陳美蘭和她哥哥，陳兄對里美一見鍾情。里美趕著回家路上和計程車擦撞昏倒，康丁兄弟看到了送她去醫院，為了幫她付醫藥費，還把自己的儲蓄和棉被典當湊合付錢，沒想到里美醒來時因為天色已晚，沒向康丁兄弟道謝就擅自離去。</p> <p>回收買賣不賺錢，康丁兄弟轉行到餐廳工作，無奈康丁手腳不靈光，竟將菜餚潑灑到陳兄。陳兄原本約了里美見面，這下氣得和康丁大吵，老闆也憤而開除兩人，不過里美即時認出康丁兄弟，並打聽到地址。康丁兄弟感嘆被大家看不起，此時里美來到康丁家，聽到張帝彈吉他，決定介紹音樂老師柯先生給他。此後張帝和里美一起向柯老師學音樂，康丁到處賣肉粽賺錢，不久村裡要舉辦同樂會，柯老師鼓舞學生們報名表演。另一方面陳兄為了追求里美，不但找里美母親做衣服，藉機送禮物討好，並時常向里美母說康丁兄弟壞話，但里美並不喜歡陳兄。</p> <p>同樂會當天，里美妹妹不小心跌進水溝，里美和張帝沒上台就趕回家，醫生診斷要送醫，眾人煩惱沒錢。陳兄聽了願意出錢幫忙，里美知道陳兄另有所圖，不願接受施捨，但里美母為了有錢看醫生，不聽里美的話，反而責怪康丁兄弟帶壞她。康丁去找柯老師借錢，老師不在家桌上放了一筆錢，情急之下不識字的康丁留下一張自畫像，擅自拿走錢。柯老師回來後發現錢不見，他和警察猜出是康丁，循著線索來到里美家時陳兄正質疑、誣賴康丁偷錢。最後柯老師釐清情況，把錢交給里美，收回對康丁的懷疑。不過陳兄一再出言諷刺，此後村裡的人也對康丁兄弟異樣眼光。</p> <p>康丁不甘被瞧不起，他拜託柯老師栽培張帝，自己要出外打拼。張帝以為哥哥拋棄他，生活很失意，里美來勸他振作也無法。里美母中意陳兄，不准里美和張帝見面，里美只好透過妹妹牽線約會。張帝和朋友教訓陳兄，里美看到張帝打人，氣得騙張帝說已經和陳兄訂婚。張帝信以為真，藉酒澆愁，直到柯老師勸他去台北學音樂，事業有成再回來。其實里美早已拒絕陳兄，她是故意刺激張帝，希望他奮發向上。自從母親生病後，她繼承家裡裁縫工作，生活貧困。</p> <p>康丁和張帝不約而同在外打拼，張帝成為歌手；康丁定時寄錢回來。里美一家貧窮潦倒，她和妹妹去賣花分擔家計，妹妹不小心誤上火車，里美和母親找不到她，擔心得病倒。小妹妹來到台北吃霸王餐，幸好偶遇陳美蘭幫忙付錢、帶她回家，一家人才團聚。張帝出唱片大紅，他要趁去國外夜總會之前，先回鄉演出，報答柯老師。當他衣錦榮歸，大家熱烈歡迎，但張帝刻意忽視里美。他在宴會間感謝老師，老師順道詢問陳兄能否借用舞台，才知道舞台已經給不知名的有錢大老闆了，眾人正愁缺少場地，這時耳聞大老闆到場，一見居然是康丁，兄弟倆歡喜見面，場地也順利獲得。</p> <p>宴會結束後，里美在後花園和張帝重逢，張帝雖然得知里美單身，但他誤以為里美是見他功成名就才投懷送抱，因此痛斥她愛財愛名。傷心的里美受刺激昏倒，柯老師送她去醫院。張帝在舞台上演唱，柯老師在病房自責破壞里美的感情，於是跑去向張帝解釋。張帝終於明白里美苦心，急忙趕去醫院，表演暫時由康丁代替。張帝和里美重修舊好，互訴情意，接著又趕回舞台演出，人逢喜事精神爽，里美病好一大半，來到現場和張帝合唱情歌。從此以後，康丁、張帝和里美三人快樂生活在一起。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花 (飾 里美)   張帝   康丁   廣播之鶯陳麗秋 (特別客串演出)   司機俱樂部丁山 (特別客串演出)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：許勝夫   導演：徐守仁   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1970/5/14-1970/5/19 (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]: 1970/10/25-1970/10/29 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]: 1970/6/26-1970/6/30 大觀戲院[台北市萬華區]: 1970/6/26-1970/6/30 建國戲院[新北市三重區]: 1970/6/26-1970/6/30 松都戲院[台北市松山區]: 1970/6/26-1970/6/30
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0058/0514.01-2/00799</p> <p>》案名: 珊瑚戀閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限: 永久</p> <p>》主題: 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式: 紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間: 0581226 ~ 0581226</p> <p>》內容摘要: 珊瑚戀閩南語電影片檢查申請書(10526)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·2 件,</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05 版】△楊麗花上月應邀與歌星姚蘇蓉、趙曉君、鄧麗君等到新加坡參加慈善演唱·事後又到曼谷和香港遊覽·興盡返台後·立刻接拍龍昇公司的歌唱悲喜劇新片「珊瑚戀」·與歌星張帝、西卿、康丁等合演·由徐守仁執導·本月六日起已在淡水開拍·此片是以電視女星翁倩玉所唱的新歌「珊瑚戀」為主題曲。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1179
電影名稱 (主要片名)	珍珠塔
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1970
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柳青   郭美珠   吳碧燕   田青   李潔如   錢盈   吳萍   吳老吉   [ 1970/11/28 自立晚報第三版廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：李鐵   音樂：駱明道   [ 1970/11/28 自立晚報第三版廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [ 民聲日報及自立晚報廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1970/11/27-1970/12/1 第一劇場[台北市大同區]：1970/11/27-1970/12/1 五洲戲院[台中市市區]：1970/12/13-1970/12/15 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1971/6/7-1971/6/9 (※聯合報·重映) 大觀戲院[台北市萬華區]：1971/6/7-1971/6/9 (※聯合報·重映)
備註	※工作人員主要參考《自立晚報》電影廣告。 ※1971/6/5 台灣新生報第八版·三重幸福戲院廣告上寫「國語民間故事搬上銀幕」·是否另有國語版本待查證。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00911 》案名：珍珠塔閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0590911 ~ 0591123 》內容摘要：珍珠塔閩南語電影片檢查申請書(11202) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|台灣新生報(國圖檢索系統)|

序號	1180
電影名稱 (主要片名)	美的秘聞
電影名稱 (其他片名)	美的祕聞 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	
出品年	1970
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	徐佩君   蘇真平   江奇   故忠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：劉陽   編劇：劉陽   攝影：黃新村   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新世界戲院[新竹市北區]：1970/11/9-1970/11/17 (※民聲日報)</p> <p>日新戲院[台中市區]：1970/12/12-1970/12/29 (※民聲日報。1970/12/23 起同時放映《婚育寶典》。)</p> <p>台北戲院[台北市萬華區]：1970/11/18-1972/11/21 (※自立晚報)</p> <p>第一劇場[台北市大同區]：1970/11/18-1972/11/21 (※自立晚報)</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1970/12/2-1970/12/5 (※自立晚報)</p> <p>大勝戲院[台北市萬華區]：1971/1/12-1971/1/14 (※聯合報。重映。)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1971/3/11-1971/3/12 (※聯合報。重映。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1971/5/17-1971/5/19 (※聯合報。重映。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1971/12/1-1971/12/2 (※台灣新生報。重映。)</p> <p>大觀戲院[台北市萬華區]：1971/12/1-1971/12/2 (※台灣新生報。重映。)</p>

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《美的祕聞》資料。</p> <p>※民聲日報日新戲院刊登廣告上寫本片為彩色寬銀幕。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01/R00660</p> <p>》案名：美的祕聞案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0591001 ~ 0650413</p> <p>》內容摘要：美的祕聞案(10797)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 台灣新生報(國圖檢索系統) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1181
電影名稱 (主要片名)	迷
電影名稱 (其他片名)	為著楊麗花哭三聲 [ 聯合報報導 ]
主題	
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	星聯 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永裕 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳劍平   梅萍   施月娘   松原   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 楊麗花   松原   [ 民聲日報。根據報紙報導，楊麗花並無演出。 ] 喬松   陳劍平   施月娘   陳財興   吳非宋   英英   胡影人   愛子 ( 即 阿匹婆 )   金虹   江玲   羅梅萍   小萍   梅鳳   張文玲   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張薰南   導演：羅文忠   編劇：文雄   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：羅文忠   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	星聯
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	桃園戲院[桃園市桃園區]:1970/3/17-1970/3/19(※民聲日報。上映廣告片名為《楊麗花哭三聲》。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]:1970/7/4-1970/7/6(※民聲日報。上映廣告片名為《迷》。) 民族戲院[台北市士林區]:1971/1/19-1971/1/20(※台灣新生報。上映廣告片名為《迷》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《迷》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00753</p> <p>》案名：迷閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581027 ~ 0590702</p> <p>》內容摘要：迷閩南語電影片檢查申請書(10512)</p> <p>》檔案數量：1卷·7件,</p> <p>※【1969-11-06/聯合報/09版/】△永裕公司剛拍好一部新片「為著楊麗花哭三聲」，故事是說為了家庭主婦貪看楊麗花的電視歌仔戲，誤了許多大事，家裡搞得天翻地覆，甚至使人耽誤了軋頭寸和銀行的票據交換時間，劇中並無楊麗花的戲，但有楊麗花出現於電視螢光幕上的鏡頭。由羅文忠導演，喬松、陳劍平、施月娘、陳財興、吳非宋、英英、胡影人、愛子，及永裕演員班的新人金虹、江玲、羅梅萍、小萍、梅鳳、張文玲等合演。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1970-01-13/聯合報/05版/】△永裕公司剛完成的一部「為著楊麗花哭三聲」，片中有描述男女老幼為貪看楊麗花演電視歌仔戲而鬧得全家雞犬不寧等情節，楊麗花為恐對自己的名譽有損，曾向文化局陳情，請求詳為「檢查」，文化局經檢查後，認為片名確有不妥，易滋紛擾，已通知改名。永裕公司現已改片名為「迷」，並將故事「修正」為觀眾對不特定的電視明星著迷，不再以楊麗花為唯一對象。該片由羅文忠導演，喬松、施月娘、陳劍平、陳財興、胡影人、英英、吳非宋、愛子及新人金虹、江玲等合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭,2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 台灣新生報(國圖檢索系統) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1182
電影名稱 (主要片名)	双面女郎
電影名稱 (其他片名)	愛情加油站 [ 民聲日報廣告 ]   雙面女郎
主題	文藝
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	黑象 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   王哥   瑪莉莎   脫線   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡岳翰   導演：邵耀瑩 ( 即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 )   編劇：邵耀瑩 ( 即邵關二、邵耀輝，本名邵耀瑩。邵羅輝之弟。 )   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	黑象
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1970/6/29-1970/7/2 ( ※民聲日報 ) 中森戲院[台中市北區]：1970/12/1-1970/12/8 ( ※民聲日報 )
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《雙面女郎》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0058/0514.01-2/00766</p> <p>》案名： 純情的愛閩南語雙面女郎電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580807 ~ 0610515</p> <p>》內容摘要：純情的愛閩南語雙面女郎電影片檢查申請書 ( 10518 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 7 件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良，1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館，2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易，1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯，2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭，2003 )   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1183
電影名稱 (主要片名)	鼠牛虎兔
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1970
出品公司	南國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《鼠牛虎兔》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《鼠牛虎兔》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《鼠牛虎兔》資料。</p> <p>※報紙查無《鼠牛虎兔》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《鼠牛虎兔》送檢記錄。</p> <p>※【1970-01-30/聯合報/05版/】△南國公司將在春節後繼續開拍喜劇新片「鼠牛虎兔」由余漢祥導演，主要演員除部份未定外，將起用一批新人參加演出，因北部地區正值雨季，外景將在中部員林地區拍攝。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1184
電影名稱 (主要片名)	賴麗麗要出嫁
電影名稱 (其他片名)	鯽魚娶親 (資料來源：聯合報報導)
主題	喜劇
出品年	1970 [台灣送檢影片暨短片片目]
出品公司	龍雨 [台灣送檢影片暨短片片目]   南國 [聯合報]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴麗麗   王金櫻   康丁   柳哥   [聯合報] 賴麗麗   康丁   武拉運   歐雲龍   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：李翌弘   導演：魏一舟   編劇：魏一舟   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍雨
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1970/3/28-1970/3/29 (※民聲日報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1970/3/31-1970/4/2 五洲戲院[台中市中區]：1970/4/10-1970/4/11 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1970/6/16-1970/6/18 松都戲院[台北市松山區]：1970/6/16-1970/6/17
備註	※原名《鯽魚娶親》。(※聯合報報導) ※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《中華民國電影上映總目》查無《賴麗麗要出嫁》及《鯽魚娶親》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00771 》案名：賴麗麗要出嫁閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0581224 ~ 0590209 》內容摘要：賴麗麗要出嫁閩南語電影片檢查申請書(10521) 》檔案數量：1卷·3件 ※【1970-04-20/聯合報/05版/】△在此之前，新完成的台語片有楊麗花和男歌星張帝主演的「珊瑚戀」，以及歌仔戲女星賴麗麗主演的「鯽魚娶親」，該片後來已改名為「賴麗麗要出嫁」。(※聯合知識庫)
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1185
電影名稱 (主要片名)	走錯路的丈夫
電影名稱 (其他片名)	夫妻衛生寶典 [ 聯合報報導・機關檔案目錄查詢網：禁演 ]   美妙的女體 [ 聯合報報導 ]
主題	文藝
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	尤君   馬沙   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 馬沙   尤君   小林   高幸枝   鄭小芬   玲玲   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：陽光   編劇：陽光   攝影：賴文雄   燈光：劉興雄   音樂：黃錫山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中森戲院[台中市北區]：1971/8/11-1971/8/17 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1972/4/18 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/20-1972/5/23 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/22-1972/5/23 新樂戲院[台中市西區]：1974/8/1-1974/8/6 (※民聲日報・上映廣告片名為《走錯路的丈夫》・同時放映《少林子弟》。)

備註	<p>※民聲日報刊載台中中森戲院電影廣告寫原名《夫妻衛生寶典》。</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01095</p> <p>》案名：走錯路的丈夫電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600713 ~ 0600713</p> <p>》內容摘要：走錯路的丈夫電影片檢查申請書(11744)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※禁演紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.04/R00132</p> <p>》案名：夫妻衛生寶典禁演案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 禁演影片(局影禁)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581223 ~ 0581223</p> <p>》內容摘要：夫妻衛生寶典禁演案(10123)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09版/】△這一類的「寶典」片，最近完成的，有下列幾部：玉成公司的「新婚寶典」(原名「神秘女體」)和「夫妻衛生寶典」(原名「美妙的女體」)，均由劉陽先導演(正確應為陽光導演)，馬沙、尤君、小林、高幸枝、鄭小芬、玲玲、吳非宋等合演。龍旗公司的「衛生寶典」，許成銘導演，田明、賴德南、李秀霞、夢蘭、李娟、李明進、一江、吳非宋合演。天祥公司的「男女寶鑑」(原名「女」)，葉春伸導演，柳青、馬沙、田明、江奇、小玲、郭夜人合演。南國公司的「愛情與生育」，余漢祥導演，金玫、柳青、金塗、吳敏、燕青、吳非宋合演。其中有一部已經上映，並且在廣告宣傳上做得很容易使人誤以為是外國片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1186
電影名稱 (主要片名)	回來安平港
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	龍昇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>荷蘭人船醫達利(小林)因船隻故障暫時停留安平港，萬成伯拜託達利為女兒治病，秀琴(楊麗花)也因此痊癒。儘管債主的兒子阿福喜歡秀琴，但萬成伯寧可賣船還債也不願意逼秀琴嫁給她不喜歡的人。達利和秀琴兩人情投意合，秀琴也因此未婚懷孕。好不容易萬成伯答應讓兩人結婚，沒想到此時達利卻因居留證到期必須離開。臨走前，達利將隨身佩帶的金色十字架交給秀琴，並允諾一定會再回到安平港。</p> <p>時光在等待中流逝，秀琴所生的女兒阿金(林小芳)也已經七歲，達利卻遲遲未歸，秀琴因身體孱弱，在交代完阿金的身世後便撒手人寰，留下阿金與外公相依為命。15年後，亭亭玉立的阿金(楊麗花)愛上了從台北來的醫學院學生志強(魏少朋)，兩人彼此相愛也互許終生。原本和志強訂有婚約的表妹美玲因吃醋跑回家告狀，志強父親也因家庭背景懸殊，反對兩個人交往。</p> <p>志強即將出國留學，他希望阿金能夠等他回來，並約定二年後歸國。誰知志強出國沒多久，外公也接著病逝，阿金聽從外公的遺言，北上投靠舅舅阿祿，跟著同鄉的阿財叔街頭賣唱維生。阿金從美玲的口中得知志強家裡破產，擔心志強在國外沒錢無法完成學業，便將僅有的積蓄託阿財叔轉交給志強的父親。美玲開車時不小心撞傷阿金，導致她重傷昏迷。後悔的美玲打電報通知志強，志強趕緊偕同指導教授回國醫治阿金。而志強的父親也在得知實情後改變心意。</p> <p>阿金痊癒後，和志強一起回安平祭拜母親，沒想到在墳前遇到志強的指導教授，看著這個和自己有著一樣紅髮的男人，阿金明白他就是從未謀面的父親，欣喜若狂的上前相認，擁抱這份遲了二十多年的父愛。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花(飾 母親秀琴、女兒阿金)   小林(飾 荷蘭醫生達利)   藍琪(原名陳碧枝)   矮仔財(飾 郭阿財)   康明   周遊   廖軍達(飾 萬成伯)   柳哥   阿緞嫂   陳緞   丹陽   歐羅肥   郭夜人   王耀樑   林小芳(飾 幼時阿金)   阿宗   阿甜   王一鳴   吳明潔   劉姿秀   游娟   玲玲   許丙丁   魏少朋(飾 志強)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：許丙丁   製片：許勝夫   策劃：陳啟成、楊勝   導演：吳飛劍   原作：許丙丁   編劇：高歌   攝影：廖慶松   燈光：蔡三吉   劇務主任：游進太郎   場記：陳春玉   化妝：楊錦   劇照：林春生   剪接：黃秋貴   錄音：林焜圻   音樂：林焜郎   效果：哈都   作曲：許石   幕後主唱：楊麗花、林秀珠   海飛錄音公司   太王管絃樂隊   大都洗印公司   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍昇
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>中華戲院[台南市中西區]：1970/8/11-1970/8/16 (※民聲日報)  新興戲院[高雄市新興區]：1970/8/11-1970/8/14 (※民聲日報)  新寶戲院[高雄市苓雅區]：1970/8/11-1970/8/14 (※民聲日報)  中都戲院[高雄市三民區]：1970/8/11-1970/8/14 (※民聲日報)  中森戲院[台中市北區]：1970/11/4-1970/11/10 (※民聲日報)  大光明戲院[台北市大同區]：1972/1/31-1972/2/3  大觀戲院[台北市萬華區]：1972/1/31-1972/2/3  南京戲院[台北市松山區]：1972/2/1-1972/2/3  景美戲院[台北市文山區]：1972/5/25-1972/5/26 (※自立晚報·同時放映《一夜留情》。)</p>
<p>備註</p>	<p>※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。  ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。  ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00876  》案名：回來安平港閩南語電影片檢查申請書  》保存年限：永久  》主題：事 中文影片(局影中)  》媒體型式：紙本  》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局  》檔案產生期間：0590528 ~ 0590626  》內容摘要：回來安平港閩南語電影片檢查申請書(11180)  》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	1187
電影名稱 (主要片名)	最熱情的一晚
電影名稱 (其他片名)	最熱情的一夜 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	
出品年	1970
出品公司	錦繡 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳鵬升   高敏玲   李鳳 (即丁鳳)   邱罔舍   丁翠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 高敏玲   吳非宋   邱罔舍   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：余錦玉   導演：張秀男   編劇：千萬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	錦繡
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1970/5/7-1970/5/10 (※民聲日報) 新高戲院[高雄市鹽埕區]：1970/5/8-1970/5/11 (※民聲日報。5/8-5/10 上映廣告片名為《最熱情的一夜》。) 中森戲院[台中市北區]：1970/12/21-1970/12/24 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/24-1972/5/26 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/31-1972/6/2

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0058/0514.01-2/00813</p> <p>》案名：最熱情的一晚閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581231 ~ 0590501</p> <p>》內容摘要：最熱情的一晚閩南語電影片檢查申請書(10527)</p> <p>》檔案數量：1 卷·7 件,</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14 版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳(見圖)，現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駝的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良,1984) 《台語片時代》(國家電影資料館,2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易,1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯,2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭,2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1188
電影名稱 (主要片名)	一顆流星
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1970 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	大帥廣告育樂   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張宗榮   丁香   吳玲   石英   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡重吉   導演：田歌   編劇：田歌   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	天華
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/8-1973/2/12
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無中南部上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01413</p> <p>》案名：一顆流星閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0611111 ~ 0620103</p> <p>》內容摘要：一顆流星閩南語電影片檢查申請書(12483)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有一部同名國語影片查扣案。</p> <p>※本片查扣紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0062/0512/R00007</p> <p>》案名：62 國語影片一顆流星查扣案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 檢查類</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620310 ~ 0620327</p> <p>》內容摘要：62 國語影片一顆流星查扣案(12678)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>

增補說明	查無中南部上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1189
電影名稱 (主要片名)	孫田水
電影名稱 (其他片名)	太太的煩惱 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	
出品年	1971
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   松井康子   [ 資料來源：台灣電影百年史話 ]
參與人員 (工作人員)	導演：小林悟 [ 台灣電影百年史話 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/11/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《豔婦》。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/12/1 (※民聲日報。上映廣告片名為《豔婦》。) 日新戲院[台中市中區]：1971/12/22-1971/12/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《豔婦》。另寫原名《太太的煩惱》。同時放映外片《要死還是要活》。) 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1972/1/22-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 新興戲院[高雄市新興區]：1972/1/22-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 中都戲院[高雄市三民區]：1972/1/23-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 景美戲院[台北市文山區]：1972/4/27-1972/4/28(※自立晚報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。)

備註	<p>※工作人員主要參考《台灣電影百年史話》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查有一筆「太太的煩惱孫田水閩南語電影片」的送檢紀錄。</p> <p>※1971年民聲日報刊載台中日新戲院《艷婦》電影上映廣告寫原名《太太的煩惱》。</p> <p>※研判《孫田水》、《太太的煩惱》、《艷婦》疑似為同一部作品，待查證。</p> <p>※民聲日報查無《孫田水》上映紀錄。</p> <p>※聯合報查無《孫田水》上映紀錄。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/01177</p> <p>》案名：太太的煩惱孫田水閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570501 ~ 0601201</p> <p>》內容摘要：太太的煩惱孫田水閩南語電影片檢查申請書(9643)</p> <p>》檔案數量：1卷·14件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	似為同部片   參照《艷婦》《孫田水》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1190
電影名稱 (主要片名)	愛的秘密
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1971
出品公司	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康凱   陳雲卿   呂文忠   陳萍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李一雄、葛德全   導演：邵羅輝   編劇：陳小島   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>全美戲院[台南市中西區]：1970/6/19-1970/6/25 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，且上映時間與送檢記錄不符，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1972/2/23-1972/2/24 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，且上映時間與送檢記錄不符，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/7/26-1972/7/28 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，且上映時間與送檢記錄不符，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/13-1973/2/16 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，且上映時間與送檢記錄不符，無法判定是本片或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《愛的秘密》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01120</p> <p>》案名：愛的秘密閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600826 ~ 0600826</p> <p>》內容摘要：愛的秘密閩南語電影片檢查申請書(11762)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1191
電影名稱 (主要片名)	雲州大儒俠史艷文
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	1971
出品公司	華國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   李欣華   孫璐   石峰   李剛   侯小弟   [ 上映總目 ] 張清清   李欣華   孫璐   石峰   李剛   陳鴻烈   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報 ] 張清清 (飾白瓊)   李欣華 (飾史艷文)   孫璐 (飾沙玉琳)   章少君 (飾藏鏡人)   李剛 (飾史獻忠)   向陽 (飾大飛龍)   陳鴻烈 (特別客串)   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	監製：周劍光   原著：黃俊雄   [ 上映總目 ] 製片：陳汝霖   導演：侯錚   編劇：侯錚   原著：黃俊雄   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 原著編劇：黃俊雄   [ 民聲日報廣告 ] 監製：周劍光   導演：侯錚   [ 自立晚報廣告 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華國
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	森玉戲院[台中市中區]：1971/2/2-1971/2/5 (※國語) (※民聲日報) 萬國戲院[台北市萬華區]：1971/3/4-1971/3/8 國泰戲院[台北市大同區]：1971/3/4-1971/3/8 復興戲院[台北市萬華區]：1971/3/4-1971/3/8 大興戲院[台北市大安區]：1971/3/4-1971/3/8 明星戲院[台北市中山區]：1971/3/4-1971/3/8 松都戲院[台北市松山區]：1971/3/4-1971/3/8 大同戲院[台北市大同區]：1973/9/28-1973/10/1 (※重映) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/9/28-1973/10/1 (※重映) 東平戲院[台中市中區]：1974/4/4-1974/4/6 (※民聲日報。重映。首日廣告刊登片名誤植為《雲洲大儒俠史艷文》。) 台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1974/4/4-1974/4/6 (※民聲日報。重映。首日廣告刊登片名誤植為《雲洲大儒俠史艷文》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》及報紙廣告。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0060/0514.01-2/00994</p> <p>》案名：雲州大儒俠史艷文電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600111 ~ 0600204</p> <p>》內容摘要：雲州大儒俠史艷文電影片檢查申請書(11668)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1192
電影名稱 (主要片名)	劉三二齒遊寶島
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1971 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	南國
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   歐雲龍   柳哥   [ 民聲日報 ] 金塗   陳雲卿   矮仔財 (即張福財)   歐雲龍   戽斗   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 陳雲卿   歐雲龍   柳哥   高敏玲   吳敏   吳老吉   文珠   郭夜人   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中森戲院[台中市北區]：1971/2/10-1971/2/16 (※民聲日報) 萬年戲院[台中市南區]：1971/2/18 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1971/5/5-1971/5/6 建國戲院[新北市三重區]：1971/5/14-1971/5/15 (※台灣新生報。)
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01-2/00983 》案名：劉三二齒遊寶島閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0591128 ~ 0591128 》內容摘要：劉三二齒遊寶島閩南語電影片檢查申請書(11247) 》檔案數量：1 卷·1 件, ※【1971-02-08/聯合報/05 版】△因受影業不景氣影響，停止製片已有一年多的台語影圈，最近在「靜極思動」之下，突然拍了兩部新片。第一部令人感到意外的台語片，是南國公司剛在雲林縣斗六附近拍攝完成的「劉三、二齒遊寶島」，將電視布袋戲「雲州大儒俠」中的兩個丑角搬上銀幕，改編成古裝與時裝混合為一體的鬧劇片。由陳雲卿擔任女主角，歐雲龍飾劉三，柳哥飾二齒，高敏玲、吳敏、吳老吉、文珠、郭夜人等合演，余漢祥導演，陳揚監製。另一部是新成立的宏偉公司所拍的時裝片「男子漢」，由王晴美、石英、白雪、陳財興等合演，謝金獅導演，外景在南方澳拍攝。(※聯合知識庫)

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良·1984） 《台語片時代》（國家電影資料館·2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994） 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 台灣新生報（國圖檢索系統） 機關檔案目錄查詢網

序號	1193
電影名稱 (主要片名)	情婦
電影名稱 (其他片名)	
主題	社會
出品年	1971 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	南國
劇情大綱	<p>麗紅遭到阿狗強暴，回家後父母看到她衣衫不整的模樣急著逼問，隨後父親氣急敗壞出門追打阿狗，病重的母親則感嘆家境困苦連累女兒。父親追著阿狗來到懸崖，兩人扭打間意外墜落死亡；同時間母親不幸病逝，麗紅頓時成為無親無依的人。她在父母墓前哭訴，附近掃墓的胡先生一家人同情她，不但收留照顧，胡先生還介紹她認識有錢人福財。福財老爺自從妻子逝世後十分不快樂，僕人阿滿和胡先生都勸他再娶，福財因此娶了麗紅。</p> <p>麗紅嫁給福財後生活不乏物質享受，但情慾部分卻無法得到滿足。福財帶她去南部玩，麗紅偷窺旅館隔壁青年男女做愛，晚上便試圖勾引福財上床，不料仍是敗興收場，這一切胡先生看在眼裡。隔天福財心臟病發作，麗紅遂成為有錢寡婦，和阿滿一起生活在福財留下來的別墅。</p> <p>一日有陌生車主敲門借水，麗紅見男子健壯陽剛的身體，不禁心猿意馬。不久麗紅發生車禍，又遇到這名車主俊志和阿娟。俊志送麗紅回家，兩人交談融洽，但被阿滿破壞氣氛。當晚有陌生男子要強暴阿娟，阿娟跑到麗紅家求救，所幸阿滿手持菜刀追趕嚇走對方。麗紅收留阿娟住下，絲毫未察覺真相是阿娟受人指使要潛入她家。她們同住一房，半夜見到恐怖的黑影，麗紅害怕，再加上阿娟加油添醋懷疑阿滿，她便辭掉忠心耿耿的阿滿。</p> <p>阿娟湊合麗紅與俊志在餐廳見面，席間俊志殷情體貼讓麗紅有好感。此後三人一起出遊，俊志會扶麗紅過橋，麗紅受傷時也會幫她包紮，麗紅體驗了曾未有過的快樂和滿足。有一天阿娟有事留下麗紅一人在家，當晚別墅鬧鬼，房門時開時關，有電話冒名福財自地獄來抓她，麗紅嚇得去找胡先生。胡先生叫太太美玲住進麗紅家，但美玲因為有事暫時離開，麗紅單獨過夜時又遇到鬧鬼怪事，她害怕得找來俊志過夜，晚上兩人同床終於忍不住動情。</p> <p>此刻初嘗性與愛情滋味的麗紅，甘願不求名份當俊志情婦。阿娟發現兩人的情事非常生氣，俊志安撫她一切都是作戲。阿娟回來後不再和麗紅同房，當晚麗紅又在房間看到神秘黑衣人，她嚇得決定搬走。俊志建議麗紅到南部買房，並承諾會維持和兩人關係。俊志去賓館和人幽會，阿娟得知前去捉姦，發現居然是美玲，氣得打人把她推倒窗邊，沒想到神秘人士從窗外一刀刺死美玲。</p> <p>麗紅在家再次遇到鬼怪糾纏，以及黑衣人拿刀追殺，使她精神崩潰逃向戶外，不慎摔落懸崖。</p> <p>原來黑衣人與鬼怪分別是俊志和阿娟喬裝，兩人為了錢合力謀害麗紅，打算一起遠走高飛，卻沒有察覺阿滿在窗外錄音。幕後主使胡先生早已料到他們想私吞，此時現身假意帶他們到郊區分錢，俊志在汽車後座悄悄拿出金鍊打算勒死胡先生，胡先生早有預期，故意摔車製造車禍，害死二人，獨吞財產。然而，刑事組長早就盯上他們，他先救起摔傷的麗紅，接著現場抓住胡先生，罪證確鑿再加上阿滿的錄音，胡先生只能認罪。</p> <p>胡先生入獄前夕，他的兒子小寶來告別，麗紅同情小寶，承諾要疼惜照顧他，同時也向阿滿道歉，重新接納她。麗紅決定用福財的錢創辦孤兒院，把後半生的愛拿去關懷孤兒。</p>
參與人員 (演員)	江青霞 (飾 麗紅)   張育安 (飾 俊志)   吳敏 (飾 娟娟)   楊一笑 (飾)   周遊 (飾 阿滿)   歐雲龍 (飾 刑事組長)   賴德南 (飾 胡先生?何先生?)   吳老吉 (飾 麗紅父親)   麗梅 (飾 麗紅母親)   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：張淵福   攝影：廖慶松   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目、國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	

參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>建國戲院[新北市三重區]: 1971/12/24-1971/12/31 (※台灣新生報。上映廣告僅刊登片名《情婦?》, 無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]: 1972/1/4-1972/1/7 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《情婦?》, 無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]: 1972/1/29-1972/2/2 (※聯合報與自立晚報上映廣告僅刊登片名《情婦?》, 無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>士林戲院[台北市士林區]: 1974/8/6-1974/8/10 (※自立晚報, 同時放映《大執法》(局影外)。上映廣告僅刊登片名, 無法判定是本片重映或其他同名作品。)</p> <p>景美戲院[台北市文山區]: 1974/9/18-1974/9/20 (※自立晚報, 同時放映《心魔》。上映廣告僅刊登片名, 無法判定是本片重映或其他同名作品。)</p> <p>東平戲院[台中市區]: 1974/10/8-1974/10/12 (※民聲日報。同時放映《神龍戲鳳》(局影外)。上映廣告僅刊登片名, 無法判定是本片重映或其他同名作品。)</p> <p>東園戲院[台北市萬華區]: 1974/10/20-1974/10/22 (※自立晚報, 同時放映《破門》。上映廣告僅刊登片名, 無法判定是本片重映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《情婦》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《情婦》資料。</p> <p>※自立晚報景美戲院的上映廣告寫「彩色大銀幕」及「一九七四年轟動世界十大名片之一」。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄: 》檔號(年度號/分類號/案次號): 0060/0514.01-2/01113</p> <p>》案名: 情婦閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限: 永久</p> <p>》主題: 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式: 紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間: 0600804 ~ 0600804</p> <p>》內容摘要: 情婦閩南語電影片檢查申請書(11756)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·1 件,</p> <p>※同名電影禁演紀錄: 機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號): 0060/0514.04/R00092</p> <p>》案名: 情婦禁演案</p> <p>》保存年限: 永久</p> <p>》主題: 事 禁演影片(局影禁)</p> <p>》媒體型式: 紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關: 行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間: 0601104 ~ 0601224</p> <p>》內容摘要: 情婦禁演案(11616)</p> <p>》檔案數量: 1 卷·5 件,</p>
增補說明	禁演
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   國家影視聽中心典藏影片   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1194
電影名稱 (主要片名)	情婦祕聞
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	萬年戲院[台中市南區]：1971/10/5-1971/10/9 (※民聲日報) 日新戲院[台中市中區]：1971/10/8-1971/10/9 (※民聲日報)
備註	※《情婦祕聞》是否為余漢祥導演之《情婦》，尚待查證。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《情婦祕聞》資料。 ※《中華民國電影上映總目》查無《情婦祕聞》資料。 ※《台灣電影百年史話》查無《情婦祕聞》資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無《情婦祕聞》送檢記錄。 ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1195
電影名稱 (主要片名)	女人夜生活
電影名稱 (其他片名)	女人與生活 [台灣送檢影片暨短片片目]
主題	社會
出品年	1971 [台灣送檢影片暨短片片目]
出品公司	常滿
劇情大綱	<p>「生活雜誌社」主持人秀娜夫人，專解女性疑難雜症。一日收到三封關於女人從事夜生活的遭遇。</p> <p>第一封信：麗娟守寡，父母早逝，與弟弟阿宗相依為命，夜晚工作撫育阿宗成人。某晚，阿宗偷看鄰居妻子沐浴被發現，遭丈夫毆打，麗娟聞聲趕往護弟，夫妻離去。阿宗得寸進尺，夜半偷摸鄰居美麗（音譯）的身體，美麗欲將阿宗帶往警局，因麗娟求情而作罷。</p> <p>美麗建議麗娟讓阿宗到青樓解慾，麗娟拿出亡夫大明（音譯）送的金項鍊，憶起過往，原來麗娟隱瞞大明絕症病情，卻不知大明已得知實情，大明挑選項鍊送給妻子，麗娟悲從中來落淚，隔天大明留下訣別信後於郊外自縊。麗娟將項鍊交付青樓女子，讓阿宗獲得一夜風流。阿宗來到青樓，欲逞性慾之際卻看見項鍊，得知麗娟為了自己而賣掉姊夫遺物，遂奔回找尋麗娟，最終在姊夫自縊之地發現其姐，阿宗悔恨不已，姊弟倆和好，阿宗改過自新。</p> <p>第二封信：擔任總經理秘書的姚小姐，白天上班，夜晚還要應付總經理假公濟私的邀約。一晚，姚小姐被強迫邀約至酒店，姚小姐知悉總經理風流，暗中請酒店人員撥電話至房中，總經理誤以為被妻子抓包而逃竄。逃過此劫後，姚小姐寫信求援，經秀娜夫人指點，姚小姐受邀約時便暗中與總經理夫人聯繫，某天，總經理在酒店被夫人當場抓包，嚇得逃竄，一陣混亂後，被妻子打到住院。幾日後，夫人至醫院探望丈夫卻誤進他人病房，並帶走繃帶纏臉、無法辨識五官的陌生男子，夫人以為傷者為丈夫，對他極其體貼，總經理撞見此景，誤認妻子出軌，與妻爭吵後得知誤會，夫妻倆重修舊好，姚小姐終脫離騷擾。</p> <p>第三封信：月裡的丈夫文祥，因病而性格大變，與月裡離婚，女兒雅蓮與母同住。月裡為生活而陪酒，雅蓮不諒解。為女兒教育費，月裡與客人進了賓館，雅蓮見狀悲憤不已。客人給予月裡教育費，卻不接受月裡獻身，告知純粹幫忙，月裡感激不已。月裡將錢交予雅蓮，雅蓮因誤會母親，憤而離家投靠父親。雅蓮與父親相認，喜極而泣，文祥得知月裡現況而自責不已。</p> <p>文祥的朋友吳龍（音譯）恐嚇文祥借錢予他，文祥拒絕，吳龍遂綁架雅蓮，月裡撞見便跟蹤於後，卻誤踩碎瓦發出聲響，吳龍為阻止雅蓮求救，失手誤傷雅蓮，雅蓮昏去。吳龍見到月裡心生色念，月裡為自保而誤殺吳龍。月裡救出雅蓮，雅蓮仍無法諒解母親。月裡入獄前一家相見，此時父女兩才知曉月裡的苦心，父女慚愧懊悔，相約出獄後一家人團圓。</p> <p>秀娜夫人閱信後感動流淚，訴說夜生活的女人背後故事百態，希望未來能仍繼續為讀者服務，影片劇終。</p>
參與人員 (演員)	王滿嬌（飾 秀娜夫人）   金玫   武吉   陳露莎   鐘英（鍾瑛之誤植）   矮仔財（即張福財）   江青霞   張育安   陳明莉   [國家典藏影片]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：張淵福   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白

得獎紀錄	
上映紀錄	<p>萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/11/1-1971/11/6 (※民聲日報)</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1972/1/5 (※自立晚報)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1972/1/11-1972/1/13</p> <p>港都戲院[高雄市鹽埕區]：1972/4/13-1972/4/16(※民聲日報。上映廣告片名為《女人與生活》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1972/4/25-1972/4/26</p>
備註	<p>※原名《女人與生活》</p> <p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》與《台灣電影百年史話》。</p> <p>※演職員資料主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名為《女人與生活》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《女人與生活》及《女人夜生活》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01142</p> <p>》案名：女人與生活閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600920 ~ 0601006</p> <p>》內容摘要：女人與生活閩南語電影片檢查申請書(11778)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片 </p>

序號	1196
電影名稱 (主要片名)	男子漢
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1971 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	龍旗企業 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   宏偉 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   王晴美   谷蘭   陳財興   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 王晴美   石英   白雪   陳財興   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：賴石生、黃忠義   導演：謝金獅   編劇：謝金獅   攝影：陳忠信   燈光：三吉   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍旗企業
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	新勝利大戲院[彰化縣和美鎮]：1971/1/14-1971/1/22 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 中森戲院[台中市北區]：1971/3/16-1971/3/19 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]：1972/4/20 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片重映或其他同名作品。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/6/12 (※自立晚報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片重映或其他同名作品。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《男子漢》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0060/0514.01-2/00995</p> <p>》案名：男子漢閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600116 ~ 0600116</p> <p>》內容摘要：男子漢閩南語電影片檢查申請書(11669)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※【1971-02-08/聯合報/05 版】△因受影業不景氣影響，停止製片已有一年多的台語影圈，最近在「靜極思動」之下，突然拍了兩部新片。第一部令人感到意外的台語片，是南國公司剛在雲林縣斗六附近拍攝完成的「劉三、二齒遊寶島」，將電視布袋戲「雲州大儒俠」中的兩個丑角搬上銀幕，改編成古裝與時裝混合為一體的鬧劇片。由陳雲卿擔任女主角，歐雲龍飾劉三，柳哥飾二齒，高敏玲、吳敏、吳老吉、文珠、郭夜人等合演，余漢祥導演，陳揚監製。另一部是新成立的宏偉公司所拍的時裝片「男子漢」，由王晴美、石英、白雪、陳財興等合演，謝金獅導演，外景在南方澳拍攝。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1197
電影名稱 (主要片名)	爽歪歪
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《爽歪歪》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《爽歪歪》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《爽歪歪》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《爽歪歪》送檢記錄。</p> <p>※報紙查無《爽歪歪》上映廣告。</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1198
電影名稱 (主要片名)	浪子
電影名稱 (其他片名)	江湖小浪子 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   □ 迥人的目屎 [ 聯合報報導 ]
主題	
出品年	1971 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	玉成
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉小明   金玫   陳瓊美   吳小惠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 高幸枝   李敏郎   小明   小惠   素珠   [ 聯合報報導 ] 金玫   [ 聯合報報導 ] 馬沙   劉小明   尤君   陳阿美   陳財興   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月、王英   導演：陽光   編劇：陽光   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台南市中西區]：1970/10/18-1970/10/22 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1970/12/16-1970/12/19 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 國興戲院[台北市南港區]：1971/5/20 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)(※楚原導演有部同名電影，1971/3/2 在台北上映、8 月在台中上映。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/9/13 (※自立晚報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 新樂戲院[台中市西區]：1974/6/24-1974/6/28 (※民聲日報，同時放映《處女受胎》。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄片名分別有《浪子》(1971·陽光導演·P.241)、《江湖小浪子》(1981·游冠人導演·P.123)、語言別皆標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查有同名影片，其中1981年那部確定為國語片。</p> <p>※送檢紀錄一：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/01100</p> <p>》案名：浪子江湖小浪子電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0581101 ~ 0610310</p> <p>》內容摘要：浪子江湖小浪子電影片檢查申請書(10533)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※送檢紀錄二：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0070/0514.01/R02177</p> <p>》案名：江湖小浪子案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0700610 ~ 0700808</p> <p>》內容摘要：江湖小浪子案(17357)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※【1968-12-16/聯合報/08版/】△最近殺青的新片有：南台公司的「春宵一刻值千金」(羅文忠導演·陽明、魏少朋、陳秋燕、鄭小芬、江青霞合演)、新美公司的「滿面春風」(李泉溪導演·江南、吳玲、犀斗、素珠、玉美合演)、玉成公司的「江湖小浪子」(陽光導演·高幸枝、李敏郎、小明、小惠、素珠合演)。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05版/】△最近有五部新片改名，計南國公司二部，陳秋燕、石軍主演的「要塞地」說名「夜夜思君」，陽明、金玫主演的「處女禁地」改名「處女寶鑑」；玉成公司二部，馬沙、尤君、高幸枝主演的「神秘女體」改名「新婚寶典」，高幸枝、李敏郎主演的「江湖小浪子」改名「口退人的目屎」；鐘寶公司一部，由瑪莉莎、王哥、柳哥主演的「鎚敲釘」改名「王哥柳哥遊地府」。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-05/聯合報/05版/】△女星金玫走失的一條西藏獅子狗，已經找到了。金玫說，那一天她剛拍好玉成公司的「江湖小浪子」，回到家裡，發現失蹤的小狗已被人送回。原來小狗是誤跑入鄰居家裡，被鄰居「照顧」了幾天，後來看到本報報導後，知道是金玫家走失的，才按址送歸原主。但失狗復得後，也替金玫招來了不少麻煩，因為報上刊出她的住址後，接到許多影迷的來信，還有人上門探訪，其中有一位男性影迷甚至遠自新竹趕去看她。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-09-27/聯合報/05版/】△玉成公司的「江湖小浪子」，已由劉陽光執導(應為陽光之誤植)完成，演員有馬沙、劉小明、尤君、陳阿美、陳財興等。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1199
電影名稱 (主要片名)	愛的結晶
電影名稱 (其他片名)	傳宗接代 [ 民聲日報 ]
主題	文藝
出品年	1971
出品公司	福德 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   易原   陽明   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 
參與人員 (工作人員)	製片：張珮如   導演：陳揚   編劇：田芬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	端和
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   彩色 [ 聯合報中森戲院廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	東方戲院[桃園市桃園區]：1971/11/1-1971/11/3 (※民聲日報) 港都戲院[高雄市鹽埕區]：1971/11/28-1971/12/1 (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]：1972/1/20-1972/1/24 (※民聲日報。廣告寫又名《傳宗接代》。)(※ 聯合報僅刊登 1972/1/24 一天廣告，標註彩色大銀幕。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/5/20-1972/5/22 國興戲院[台北市南港區]：1972/11/23

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《愛的結晶》資料。</p> <p>※民聲日報 1972/1/20 台中中森戲院廣告上寫「又名傳宗接代」，依演職員資料判斷，應不是由羅文忠所執導的《傳宗接代》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有兩筆《愛的結晶》資料，一筆局影中，一筆局影外，送檢年代不同。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01/R00429</p> <p>》案名：愛的結晶案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0601004 ~ 0631226</p> <p>》內容摘要：愛的結晶案(11462)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※局影外影片送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0064/0514.02-3/00725</p> <p>》案名：愛的結晶愛的一課春暖江寒電影片檢查申請</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 外文影片(局影外)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0641024 ~ 0661201</p> <p>》內容摘要：愛的結晶愛的一課春暖江寒電影片檢查申請(14473)</p> <p>》檔案數量：1 卷·12 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1200
電影名稱 (主要片名)	禁房
電影名稱 (其他片名)	禁じられた夜の生活 [ 民聲日報廣告 ]
主題	
出品年	1971
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	呂文忠   洪雲青   周遊   王哥   小戽斗   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 呂文忠   洪雲菁   周遊   王哥   小戽斗   [ 香港電影資料館 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：劉陽   編劇：劉陽   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝新
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	五洲戲院[台中市區]：1971/9/11-1971/9/24 (※民聲日報) 台北戲院[台北市萬華區]：1971/11/5-1971/11/19 大同戲院[台北市大同區]：1971/11/20-1971/11/30 大勝戲院[台北市萬華區]：1971/11/22-1971/11/23 南京戲院[台北市松山區]：1971/11/22-1971/11/23 僑聲戲院[台北市信義區]：1971/11/22-1971/11/23 國華戲院[新北市永和區]：1971/11/22-1971/11/23 南京戲院[台北市松山區]：1971/12/15-1971/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1972/1/19-1972/1/20 新樂戲院[台中市西區]：1974/6/13-1974/6/18 (※民聲日報。重映。同時放映《黃金賭客》。) 中央戲院[台北市大同區]：1976/5/19-1976/5/22 (※自立晚報。重映。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1976/5/19-1976/5/22 (※自立晚報。重映。) 國興戲院[台北市南港區]：1976/6/27-1976/6/29 (※自立晚報。重映。) 景美戲院[台北市文山區]：1976/8/4-1976/8/6 (※自立晚報。重映。同時放映《滅口》。) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/12/6-1978/12/8 (※自立晚報。重映。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/12/6-1978/12/8 (※自立晚報。重映。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/12/6-1978/12/8 (※自立晚報。重映。)

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《禁房》資料。</p> <p>※香港電影資料館《禁房》(Forbidden love)影片資料，備註寫著「日本醫學男女性常識指南電影"冷吻"改編」。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0060/0514.01/R02781</p> <p>》案名：禁房案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600713 ~ 0720614</p> <p>》內容摘要：禁房案(11490)</p> <p>》檔案數量：1卷·14件,</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 香港電影資料館「香港電影檢索」 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1201
電影名稱 (主要片名)	女性的生活
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	高鳴   吳敏   周遊   林淑慧   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 江楓   高鳴 ( 飾藍偉克 )   周遊 ( 飾女海燕 )   吳敏 ( 飾王佩華 )   張育安   林淑慧 ( 飾方淑惠 )   [ 香港電影資料館 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：劉陽   編劇：劉陽   攝影：黃瑞章   燈光：鄭文德   音樂：黃錫山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝新
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	國民戲院[新竹市東區]：1971/11/5-1971/11/14 ( ※民聲日報。同名電影。 ) 台北戲院[台北市萬華區]：1971/11/20-1971/11/30 ( ※台灣新生報 ) 大同戲院[台北市大同區]：1971/12/1-1971/12/6 ( ※台灣新生報 ) 大勝戲院[台北市萬華區]：1971/12/1-1971/12/2 ( ※台灣新生報 ) 南京戲院[台北市松山區]：1971/12/1-1971/12/2 ( ※台灣新生報 ) 僑聲戲院[台北市信義區]：1971/12/1-1971/12/2 ( ※台灣新生報 ) 中東戲院[台中市區]：1971/12/11-1971/12/17 ( ※民聲日報 ) 永和戲院[新北市永和區]：1972/4/9-1972/4/12 ( ※自立晚報。重映。 ) 景美戲院[台北市文山區]：1972/4/25-1972/4/26 ( ※自立晚報。重映。 ) 松都戲院[台北市松山區]：1972/7/10-1972/7/12 ( ※自立晚報。重映。報紙廣告寫〈國語彩色香艷動人巨片〉。 ) 新樂戲院[台中市西區]：1974/6/6-1974/6/12 ( ※民聲日報。重映。同時放映《小英雄大鬧歐洲》。 ) 萬華戲院[台北市萬華區]：1976/6/27-1976/6/30 ( ※自立晚報。重映。 ) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/12/3-1978/12/5 ( ※自立晚報。重映。 ) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/12/3-1978/12/5 ( ※自立晚報。重映。 ) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/12/3-1978/12/5 ( ※自立晚報。重映。 )

備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《女性的生活》資料。</p> <p>※民聲日報 1974/6/6 台中新樂戲院廣告上寫「日本名著《禁慾》搬上銀幕」。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0060/ 0514.01 /R00705</p> <p>》案名： 女性的生活案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0600920 ~ 0650805</p> <p>》內容摘要：女性的生活案 ( 11467 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 8 件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   香港電影資料館「香港電影檢索」   機關檔案目錄查詢網   台灣新生報 ( 國圖檢索系統 )  </p>

序號	1202
電影名稱 (主要片名)	婚夜秘密
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	南國 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   柳青   石軍   金玫
參與人員 (工作人員)	製片：羅景冊   導演：余漢祥   編劇：張淵福
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南國
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/6/18-1971/6/21 (※民聲日報) 日新戲院[台中市中西區]：1971/7/11-1971/7/31(※民聲日報·7/18-7/22 同時放映《艷窟》·7/23-7/24 同時放映《艷情如火》·7/25-7/31 同時放映《怪妻》。) 萬年戲院[台中市南區]：1971/7/11-1971/7/31(※民聲日報·7/18-7/22 同時放映《艷窟》·7/23-7/24 同時放映《艷情如火》·7/25-7/31 同時放映《怪妻》。) 建國戲院[新北市三重區]：1971/11/29-1971/12/3 (※台灣新生報) 景美戲院[台北市文山區]：1971/12/5-1971/12/8 (※自立晚報) 大光明戲院[台北市大同區]：1971/12/15-1971/12/16 大觀戲院[台北市萬華區]：1971/12/15-1971/12/16 玉成戲院[台北市南港區]：1971/12/29-1971/12/31
備註	※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《中華民國電影上映總目》查無《婚夜秘密》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01067 》案名：婚夜秘密閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0600517 ~ 0610112 》內容摘要：婚夜秘密閩南語電影片檢查申請書(11722) 》檔案數量：1 卷·2 件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。

增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1203
電影名稱 (主要片名)	危險時刻
電影名稱 (其他片名)	危險的時刻 [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1971 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康凱   施善蒂   孟娣   徐佩君   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李一雄   導演：羅文忠   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1971/11/12-1971/11/17 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/12/2-1971/12/3 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/20-1973/2/22 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》 ※《中華民國電影上映總目》查無《危險時刻》資料。 ※送檢紀錄只查到《危險時刻》錄影節目帶審查資料，不確定是否為本片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0077/0610.13/R03316 》案名：危險時刻錄影節目帶審查 》保存年限：永久 》主題：事 局錄製 》媒體型式：紙本 》檔案產生期間：0771130 ~ 0820219 》內容摘要：危險時刻錄影節目帶審查 (35704) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1204
電影名稱 (主要片名)	少女的秘聞
電影名稱 (其他片名)	少女祕聞   少女的秘聞
主題	文藝
出品年	1971
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   林琳   [ 台灣電影百年史話 ] 陳雲卿   陽明   陳劍平   林琳   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳陽   編劇：陳小島   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：陳景德   導演：陽明   編劇：陳小島   攝影：廖欽松   音樂：黃錫山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中森戲院[台中市北區]：1971/12/8-1971/12/14 (※民聲日報·上映廣告片名為《少女的秘聞》·日本雜誌連載〈悲戀の處女〉改編。) 大勝戲院[台北市萬華區]：1972/3/20 (※自立晚報·上映廣告片名為《少女的秘聞》) 大同戲院[台北市大同區]：1972/3/20-1972/3/25 (※自立晚報·上映廣告片名為《少女的秘聞》) 松都戲院[台北市松山區]：1972/3/31-1972/4/1 (※自立晚報·上映廣告片名為《少女的秘聞》) 國興戲院[台北市南港區]：1972/5/2-1972/5/3 (※聯合報·上映廣告片名為《少女秘聞》) 新樂戲院[台中市西區]：1974/6/19-1974/6/23 (※民聲日報·上映廣告片名為《少女密聞》·同時放映《港口鐵金剛》(局影外)·)
備註	※民聲日報刊載台中中森戲院電影廣告寫「日本雜誌連載〈悲戀の處女〉改編」。 ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》 ※《中華民國電影上映總目》查無《少女的秘聞》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01151 》案名：少女的秘聞電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601008 ~ 0601008 》內容摘要：少女的秘聞電影片檢查申請書(11783) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1205
電影名稱 (主要片名)	艷婦
電影名稱 (其他片名)	太太的煩惱 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	
出品年	1971
出品公司	南亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   松井康子   [ 資料來源：台灣電影百年史話《孫田水》 ] 脫線   邱罔舍   文珠   [ 資料來源：台灣送檢影片暨短片片目《太太的煩惱》 ]
參與人員 (工作人員)	導演：小林悟 [ 台灣電影百年史話《孫田水》 ] 製片：柯水木   導演：小林悟   編劇：許成邦   [ 台灣送檢影片暨短片片目《太太的煩惱》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南亞
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/11/15 (※民聲日報。上映廣告片名為《艷婦》。) 萬芳戲院[彰化縣彰化市]：1971/12/1 (※民聲日報。上映廣告片名為《艷婦》。) 日新戲院[台中市市區]：1971/12/22-1971/12/31 (※民聲日報。上映廣告片名為《艷婦》。另寫原名《太太的煩惱》。同時放映外片《要死還是要活》。) 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1972/1/22-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 新興戲院[高雄市新興區]：1972/1/22-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 中都戲院[高雄市三民區]：1972/1/23-1972/1/24(※民聲日報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。) 景美戲院[台北市文山區]：1972/4/27-1972/4/28(※自立晚報。上映廣告片名為《太太的煩惱》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《太太的煩惱》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查有一筆「太太的煩惱孫田水閩南語電影片」的送檢紀錄。</p> <p>※1971年台中日新戲院《艷婦》上映廣告寫原名《太太的煩惱》。</p> <p>※研判《孫田水》、《太太的煩惱》、《艷婦》疑似為同一部作品，待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《艷婦》送檢記錄。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《艷婦》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《艷婦》資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/01177</p> <p>》案名：太太的煩惱孫田水閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570501 ~ 0601201</p> <p>》內容摘要：太太的煩惱孫田水閩南語電影片檢查申請書(9643)</p> <p>》檔案數量：1卷·14件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	似為同部片   參照《艷婦》《孫田水》
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1206
電影名稱 (主要片名)	失身恨
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1971
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張育安   谷中蘭   陳揚   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1971/12/23-1971/12/31(※民聲日報·上映廣告片名為《失身？恨》。) 日新戲院[台中市中西區]：1971/12/27-1972/1/13(※民聲日報·上映廣告片名為《失身？恨》· 「？恨」重疊在一起。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/2/1-1972/2/2(※自立晚報) 大同戲院[台北市大同區]：1972/3/4-1972/3/9(※自立晚報) 大勝戲院[台北市萬華區]：1972/3/5(※聯合報·上映廣告片名為《失身？》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01/R00913 》案名：失身恨閩南語案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601103 ~ 0660707 》內容摘要：失身恨閩南語案(11475) 》檔案數量：1卷·5件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1207
電影名稱 (主要片名)	殘愛
電影名稱 (其他片名)	神秘女 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 1976 年自立晚報廣告 ]   醜房恨 [ 聯合報廣告副標 ]   房恨殘愛 [ 自立晚報廣告 ]
主題	
出品年	1971 [ 自立晚報《殘愛》 ]   1976 [ 台灣送檢影片暨短片片目《神秘女》 ]
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目·神秘女 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳萍   高鳴   吳敏   王曉雲   [ 台灣送檢影片暨短片片目《神秘女》 ] 高鳴   吳敏   陳萍   蘇真平   閔敏   王曉雲   [ 香港電影資料館《殘愛 Prohibited sex》 ]
參與人員 (工作人員)	導演：劉陽   編劇：秋月   攝影：黃瑞章   燈光：鄭文德   音樂：黃錫山   [ 台灣送檢影片暨短片片目《神秘女》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	藝新
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]: 1971/12/31-1972/1/13 (※自立晚報。上映廣告片名為《殘愛》。) 第一劇場[台北市大同區]: 1971/12/31-1972/1/13 (※自立晚報。上映廣告片名為《殘愛》。) 大同戲院[台北市大同區]: 1972/2/26-1972/2/28 (※聯合報。上映廣告片名為《殘愛》。) 松都戲院[台北市松山區]: 1972/7/18-1972/7/20 (※自立晚報。上映廣告片名為《殘愛》。報紙廣告寫「國語彩色香豔巨片」。) 國民戲院[新竹市東區]: 1972/1/16-1972/1/21 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]: 1972/5/11-1972/5/12(※自立晚報。上映廣告僅刊登片名《房恨殘愛》, 無法判定是《殘愛》更名重映或其他同名作品。) 中森戲院[台中市北區]: 1972/3/11-1972/3/13 (※民聲日報。國立公共資訊圖書館數位典藏服務網登錄片名為《房恨殘愛》, 研判應是廣告上的「醜」字不明顯。) 新樂戲院[台中市西區]: 1974/5/29-1974/6/5 (※民聲日報。上映廣告片名為《殘愛》, 同時放映《婚夜奇聞》。) 萬華戲院[台北市萬華區]: 1975/6/3-1975/6/6(※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。1975/6/7-1975/6/9 沒有刊登戲院廣告。) 紅樓戲院[台北市萬華區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 中央戲院[台北市大同區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 萬華戲院[台北市萬華區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 民族戲院[台北市士林區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 中央戲院[新北市板橋區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 中和戲院[新北市中和區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 伊士曼戲院[新北市新店區]: 1976/11/16-1976/11/19(※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。) 光明戲院[台北市文山區]: 1976/11/16-1976/11/19 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。)

	<p>國興戲院[台北市南港區]：1976/11/28-1976/11/29 (※自立晚報。上映廣告片名為《神秘女》。1976/11/30 查無戲院廣告。)</p> <p>紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/12/12-1978/12/13 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《神秘女》。)</p> <p>萬華戲院[台北市萬華區]：1978/12/12-1978/12/13 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《神秘女》。)</p> <p>金橋戲院[台北市大同區]：1978/12/12-1978/12/13 (※自立晚報。重映。上映廣告片名為《神秘女》。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《神秘女》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查有國語片《神秘女》上映資料。上映時間為 1976/11/16-1976/11/19。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01/R00750</p> <p>》案名：神秘女殘愛案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0601125 ~ 0651130</p> <p>》內容摘要：神秘女殘愛案(11468)</p> <p>》檔案數量：1 卷·11 件,</p> <p>※1972 年有一部韓國同名電影《神秘女》曾於在台北上映。送檢紀錄：</p> <p>》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.02/R01734</p> <p>》案名：神秘女案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 外文影片(局影外)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0611007 ~ 0690130</p> <p>》內容摘要：神秘女案(12062)</p> <p>》檔案數量：1 卷·14 件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 香港電影資料館「香港電影檢索」 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1208
電影名稱 (主要片名)	怪夜
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	南北 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪明麗   陳揚 ( 是否為陳揚之誤植 )   陳劍平   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：涂哲夫 ( 是否為梁哲夫之誤植 )   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	輝星
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1971/12/8-1971/12/14 ( ※民聲日報 ) 中森戲院[台中市北區]：1972/1/28-1972/2/5 ( ※民聲日報。廣告寫「成人電影」及日文副標「君待つ恐怖の夜」。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片重映或其他同名作品。1972/2/4 起同時放映《黑寡婦》。 ) 大同戲院[台北市大同區]：1972/3/17-1972/3/19
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0060/0514.01-2/01172 》案名： 怪夜閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601115 ~ 0620409 》內容摘要：怪夜閩南語電影片檢查申請書 ( 11797 ) 》檔案數量：1 卷 · 3 件，
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁 · 王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網

序號	1209
電影名稱 (主要片名)	婚姻問題
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	南北 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王哥   柳哥   張清清   周遊   楊月帆   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃清德   導演：陽明   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	南北
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1972/1/13-1972/1/19 (※民聲日報) 文樂戲院[台中市中區]：1972/3/17-1972/3/20 (※民聲日報。上映廣告寫「特技彩色大銀幕」。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/4/8-1972/4/10
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01197 》案名：婚姻問題電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601217 ~ 0601217 》內容摘要：婚姻問題電影片檢查申請書(11813) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1210
電影名稱 (主要片名)	深夜春夢
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1971
出品公司	影都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	舒珊   聞濤   白露娜   胡影人   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：林東陞   導演：雷奇   編劇：林東陞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	影都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1972/1/13-1972/1/21 (※民聲日報) 萬年戲院[台中市南區]：1972/1/29-1972/2/1(※民聲日報·1972/1/30起同時放映《死對頭》。) 樂舞台戲院[台中市區]：1972/1/30-1972/2/1(※民聲日報·1972/1/30起同時放映《死對頭》。) 國興戲院[台北市南港區]：1972/6/19-1972/6/20
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網查無《深夜春夢》送檢記錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1211
電影名稱 (主要片名)	林投姐：可恨的人 [ 民聲日報廣告 ]
電影名稱 (其他片名)	可恨的人林招娘 [ 機關檔案目錄查詢網 ]   可恨的人 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	
出品年	1971 [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	新亞   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   歐威   武家騏   矮仔財 (即張福財)   [ 民聲日報廣告 ] 張清清   歐威   武家騏   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：譚漢榮   導演：安平、石洪   編劇：張永祥   [ 開眼電影網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	兒童戲院[台北市萬華區]：1972/4/13-1972/4/19 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1972/4/13-1972/4/19 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 金山戲院[台北市中山區]：1972/4/13-1972/4/17 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1972/4/13-1972/4/17 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 南京戲院[台北市松山區]：1972/4/13-1972/4/16 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 僑聲戲院[台北市信義區]：1972/4/13-1972/4/16 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 北新戲院[新北市新店區]：1972/4/13-1972/4/19 (※自立晚報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 五洲戲院[台中市中區]：1972/4/28-1972/5/8 (※民聲日報，上映廣告片名為《可恨的人》。) 永和戲院[新北市永和區]：1972/4/30-1972/5/3 (※自立晚報，上映廣告片名為《林投姐可恨的人》。演員名字誤植為張清清。) 大同戲院[台北市大同區]：1973/1/17-1973/1/18 (※聯合報，上映廣告片名為《可恨的人》，同時放映《鐵拳爭霸》。) 長泰戲院[新北市三重區]：1973/6/13-1973/6/15 (※聯合報，上映廣告片名為《林招娘》，另有括弧寫「林招姐」。) 新樂戲院[台中市西區]：1974/11/23-1974/11/27 (※民聲日報，上映廣告片名為《林投姐：可恨的人》，同時放映《路客與雙艷》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《可恨的人》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報首輪放映上映廣告寫著「國語鉅片」。</p> <p>※《可恨的人》與《林投姐：可恨的人》、《可恨的人林招娘》是否為同一部作品，尚待查證。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/01050</p> <p>》案名： 可恨的人林招娘電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0571031 ~ 0601214</p> <p>》內容摘要：可恨的人林招娘電影片檢查申請書(9642)</p> <p>》檔案數量：1卷·9件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1212
電影名稱 (主要片名)	走馬燈
電影名稱 (其他片名)	走馬灯
主題	文藝
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	文夏   郭美珠   郭美紅   劉江海   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 文夏   郭美紅   小王   [ 自立晚報 1973/3/12 廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳專銘   導演：吳飛劍   編劇：張雪芬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市大區]：1973/2/7-1973/2/10 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/3/8-1973/3/12 東園戲院[台北市萬華區]：1973/3/10 (※自立晚報) 松都戲院[台北市松山區]：1973/3/11-1973/3/12 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1973/3/15 (※自立晚報) 永和戲院[新北市永和區]：1973/3/16 (※自立晚報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《中華民國電影上映總目》查無《走馬燈》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01415 》案名：走馬燈閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0611208 ~ 0620918 》內容摘要：走馬燈閩南語電影片檢查申請書(12485) 》檔案數量：1 卷·2 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1213
電影名稱 (主要片名)	蕉園男女
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	日利 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>旗山的香蕉外銷到日本，蕉園的女工們對日本人特地來訪感到好笑，不知常見的香蕉到底有什麼好看的，男員工也一旁調侃，拿香蕉戲弄女工們。農工們忙著採收著即將進入成熟期的香蕉，準備送往檢驗所(青果合作社)進行銷售分級。蕉園女工陳碧珠與好友李玉英送貨途中，與檢驗所的新員工張道明及芋粿翹發生擦撞，把碧珠所載的香蕉給撞傷，道明也手肘擦傷跌坐在地。雙方為爭取賠償發生爭執，道明覺得各自都有理有虧，與芋粿翹先行離去，碧珠與玉英氣不過，說要到檢驗所算帳一番。</p> <p>在臺北經營運輸公司的廖水泉與檢驗所主任，商談貨運權事宜，以便夾帶走私貨物。碧珠對香蕉撞傷不能銷售感到不滿，要求道明一定要負責，雙方又再起爭執，玉英與芋粿翹大打出手，芋粿翹回嘴惹來女工眾怒，對兩人追打。雙方告訴主任事情的原委，互相道歉，道明也對碧珠產生了好感。與此同時，廖水泉見到碧珠的模樣與性情，見色起意，說要買下所有撞傷的香蕉，以商談生意為由搭訕約會，而碧珠不願。被拒絕的廖與手下大通想到招數，意圖用錢讓碧珠父母嫁女兒。</p> <p>山頭傳來道明打鳥的槍聲，碧珠與玉英聽到前往查看，告訴道明，山中的種植都是碧珠家的，不允許他胡來，三人爭辯，拉扯之中擦槍走火，誤殺道明，讓碧珠後悔不已。沒料道明乃是假死，連趕到的芋粿翹也被騙，惹得大夥好氣又好笑，打鬧中道明對於碧珠的野性，感到真情與真意。此時鄰居趕來通知碧珠，廖水泉與大通上門提親，陳父對廖自以為用錢就能娶他們的女兒感到不滿，把兩人趕出，碧珠見狀想了一個計謀，把廖與大通誘騙到山頭與女工們合力將他們吊掛在樹上反省。廖仍不放棄追求碧珠，假借合作社員工旅遊，循西岸北上遊覽各名勝時，伺機親近碧珠，卻意外加速道明與碧珠之間的感情，芋粿翹與玉英也在旅途中發展出了戀情。到了臺北，為了破壞碧珠與道明情感，大通串通女演員，誘惑道明，碧珠見狀產生誤會。廖更將碧珠騙至情婦文文住處軟禁，欲對碧珠霸王硬上弓。文文對於廖的所作所為，感到死心與不恥，便協助碧珠逃離，也從此離開廖的身邊，並向警揭發廖各種惡行。被警方通緝追捕的廖與大通感到怨恨，一不做二不休決定連夜逃回旗山對碧珠報復。</p> <p>颱風將近，碧珠在蕉園做防颱護株，廖與大通藏身在蕉園埋伏破壞，廖逮到相遇機會，見機不可失，想強暴碧珠了斷一切，幸道明隨後率眾人趕到報警，一番扭打後，終將二人送警法辦。</p> <p>雨過天青，碧珠、道明兩人徵得父母同意，籌備婚禮，舉辦集團結婚，蕉園男女，一行新人騎乘機車，迎向幸福的人生。</p>
參與人員 (演員)	陳秋燕(飾 陳碧珠)   鍾山(飾 張道明)   易原(飾 廖水泉)   屌斗(飾 芋粿翹)   矮仔財(即張福財，飾 大通)   鄭小芬(飾 李玉英)   王滿嬌(飾 文文)   徐佩君   吳郎   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：李德伯   策劃：林建鴻   製片：李寶堂   原著：徐麗麒   導演：田清、鄭慶全   編劇：田清、鄭慶全   攝影：陳忠信、俞伯   攝助：廖賢生   剪接：王其洋、天放   攝製：進益影業有限公司   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	進益
作品語言	台語
規格	35mm

色彩	黑白   彩色 [ 聯合報台北士林民族戲院廣告 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	民族戲院[台北市士林區]：1972/5/24-1972/5/25 (※報紙廣告寫彩色大銀幕) 國興戲院[台北市南港區]：1972/7/4
備註	<p>※1972 年《蕉園男女》是否由 1965 年《香蕉姑娘》重新剪輯、或為同一部作品僅更名重映，尚待查證。</p> <p>※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0054/0514.01-2/01237</p> <p>》案名：蕉園男女香蕉姑娘電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0541108 ~ 0610208</p> <p>》內容摘要：蕉園男女香蕉姑娘電影片檢查申請書(7615)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1214
電影名稱 (主要片名)	新婚第一課 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972
出品公司	中越日菲泰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   小王   凌峰   張榮文   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡純豐   導演：蔡雲峰   編劇：張簡榮文   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中越日菲泰
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※聯合報與自立晚報查無《新婚第一課》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《新婚第一課》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01406</p> <p>》案名：新婚第一課閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0611208 ~ 0611208</p> <p>》內容摘要：新婚第一課閩南語電影片檢查申請書(12481)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※民聲日報 1972/8/3 第五版報導〈中越日菲泰影業公司近開拍新婚第一課·王玉技擔任女主角〉。</p> <p>(※國資圖)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1215
電影名稱 (主要片名)	美夢連床
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972
出品公司	華豐 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳萍   張美鳳   文珠   林聲濤   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳景德   導演：游冠人   編劇：游冠人   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華豐
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>景美戲院[台北市文山區]：1972/3/8-1972/3/10 (※自立晚報)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/3/8-1972/3/9</p> <p>萬年戲院[台中市南區]：1972/4/12-1972/4/15(※民聲日報·1972/4/13 起同時放映《妙女奇男》。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1972/4/13-1972/4/15 (※民聲日報·同時放映《妙女奇男》。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/5/31-1972/6/2</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/13-1973/5/14 (※同時放映《一夜夫妻》。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01216</p> <p>》案名：美夢連床閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610122 ~ 0610122</p> <p>》內容摘要：美夢連床閩南語電影片檢查申請書(12359)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1216
電影名稱 (主要片名)	危險的年齡
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972
出品公司	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	施善蒂   張武景   陳萍   陳淑珠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 藍琪   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	製片：徐美濃、江南輝   導演：徐瑚宏   編劇：張天立   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	玉成戲院[台北市南港區]：1972/3/15-1972/3/16 文樂戲院[台中市區]：1972/3/22-1972/3/27 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1972/5/3-1972/5/4 (※自立晚報)
備註	<p>※自立晚報電影廣告上寫「日本名著改編保證好片」。</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01228</p> <p>》案名：危險的年齡閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620111 ~ 0620111</p> <p>》內容摘要：危險的年齡閩南語電影片檢查申請書(12367)</p> <p>》檔案數量：1卷·1件,</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05版/】△新星藍琪在台語影圈嶄露頭角，新作有「淚的小花」、「黑寡婦一生」、「像霧又像花」、「危險的年齡」等。最近她已與中國電視公司簽訂兩年基本演員合同，將與魏少朋在侯世宏製作的閩南語電視連續劇「珊瑚戀」中分任男女主角。十七歲的藍琪，原名陳碧枝，是中影公司導演陳洪民的小姨，她之躍登影壇，便是由她的姊夫帶出道的。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1217
電影名稱 (主要片名)	初戀女
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1972
出品公司	新佳興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	谷中蘭   林聲濤   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張勝雄   導演：龍山民   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	新佳興
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>新寶戲院[高雄市苓雅區]：1972/3/17 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>萬年戲院[台中市南區]：1972/6/9-1972/6/12 (※民聲日報。同時放映《羅馬機場》。廣告寫「彩色大銀幕成人電影」。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>樂舞臺戲院[台中市區]：1972/6/9-1972/6/12 (※民聲日報。同時放映《羅馬機場》。廣告寫「彩色大銀幕成人電影」。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1972/3/29-1972/3/31</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/4/27-1972/4/29</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01220</p> <p>》案名：初戀女閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610105 ~ 0610201</p> <p>》內容摘要：初戀女閩南語電影片檢查申請書(12362)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1218
電影名稱 (主要片名)	飛來艷福
電影名稱 (其他片名)	飛來艷福   娶某免本錢 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
主題	文藝
出品年	1972
出品公司	常滿企業公司 [ 國家影視聽中心典藏影片 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>阿里和阿楂兩人個性憨厚老實，做事情有點迷糊，有次兩人犯錯被廠長調去看管倉庫，由於兩人打瞌睡，一些貨品被竊賊盜取一空，最後被解雇，後遇鄉長收留兩人在家幫傭，鄉長辦喜宴，議員臨時有急事不能參加，阿楂毛遂自薦當介紹人，結果忘詞、亂添詞，把喜宴搞的一塌糊塗，最後當然遭解雇。</p> <p>一日，阿里、阿楂兩人在路上，突然有人喊抓賊，正義感使然幫忙抓賊，雖然小偷跑掉，但小偷容貌已被阿里、阿楂看清，就是住在隔房的女孩，於是跟著後頭追，發現原來女小偷麗雲的大哥，竟是偷竊貨物的竊賊，一切真相大白後，麗雲懇求阿里、阿楂兩人給予大哥自新的機會。另一方面把搶回的皮包歸還原主，失竊皮包的小珍，正是阿里、阿楂前廠長的女兒，兩人的義舉，深獲小珍的芳心，向廠長父親說明，兩人和麗雲都到工廠上班，小珍對阿里有愛慕之情，但礙於身分地位不配，廠長找來阿里給他一筆錢要他離開小珍，小珍愛阿里寧願和阿里一起吃苦，兩人來到漁港租屋，日子過的雖苦，但精神上是快樂、滿足的，兩人有了愛的結晶，小珍寫信告知父母，父母來訪，看見兩人恩愛而感動，留下現金、首飾當作小珍的嫁妝，並留信說二月十五日是父親生日，希望帶金孫回家探望、慶賀，當天小珍把首飾和錢退還母親，父親宣佈自己將升總經理，廠長的職缺由阿里接任，一家歡樂融融。國家影視聽中心典藏影片</p>
參與人員 (演員)	谷中蘭 (飾 小珍)   金塗 (飾 阿里)   易原 (飾 小珍父親)   林春長   柯佑民 (飾 小偷)   連玉   白明華 (飾 小珍母親)   王琦   太郎   丁立明   亞銘   楊月帆 (飾 鄉長夫人)   阿藝   王木火   丁玉蘭   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：陳林英   製片：陳張雪芬   導演：許成銘   編劇：陳日春   企劃：張榮華   顧問：蔡振富   攝影：涂東郎   攝影助理：王思淵   燈光：吳隆政   燈光：賈福寶   音樂：黃茂山   配樂：林焜圻   劇務：林純興   場記：林綉貴   道具：葉慶耀   場務：劉金標   化粧：楊一笑   效果：哈都   洗印：大都洗印廠   剪接：張中民   錄音：海飛錄音公司   配音：林焜圻   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1972/3/4-1972/3/7 (※民聲日報) 日新戲院[台中市中區]：1972/3/31-1972/4/7 (※民聲日報。上映廣告寫「暴動日本『愚人之豔遇』暢銷小說原本搬上銀幕。」1972/4/2起同時放映《野性追擊》。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/4/5-1972/4/6 大同戲院[台北市大同區]：1972/6/15-1972/6/19

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01230</p> <p>》案名：飛來艷福電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610124 ~ 0630725</p> <p>》內容摘要：飛來艷福電影片檢查申請書(12368)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1219
電影名稱 (主要片名)	愛的解說 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 機關檔案目錄查詢網 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1972
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	白露娜   黃俊   陳小皮   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：游河   導演：游冠人   編劇：天立   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	松都戲院[台北市松山區]: 1972/4/18-1972/4/21(※聯合報·上映廣告有日文副標《愛ノ物語》。 港都戲院[高雄市鹽埕區]: 1972/5/8-1972/5/13 (※民聲日報) 大同戲院[台北市大同區]: 1972/10/7-1972/10/9
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號): 0061/0514.01-2/01250 》案名：愛的解說閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0610306 ~ 0610306 》內容摘要：愛的解說閩南語電影片檢查申請書(12380) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1220
電影名稱 (主要片名)	旅社風波
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1972
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	脫線   谷中蘭   陳揚   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：余聯發   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市區]：1972/2/15-1972/2/21 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1972/4/18-1972/4/20 (※自立晚報) 中山戲院[新北市蘆洲區]：1972/5/10-1972/5/11 玉成戲院[台北市南港區]：1972/5/14-1972/5/16 大同戲院[台北市大同區]：1972/6/3-1972/6/7 (※自立晚報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01/R00898 》案名：旅社風波閩南語案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601211 ~ 0660707 》內容摘要：旅社風波閩南語案(11473) 》檔案數量：1 卷·7 件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1221
電影名稱 (主要片名)	癡女偷情
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	泰和 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	凱音   吳玲   屌斗   矮仔財 (即張福財)   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：顏紀雄   導演：柯大石   編劇：柯大石   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	嘉宏 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	中和戲院[新北市中和區]：1972/5/11-1972/5/12 (※聯合報·上映廣告片名為《癡女偷情》。) 玉成戲院[台北市南港區]：1972/5/19-1972/5/20 (※聯合報·上映廣告片名為《癡女偷情》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/18-1973/6/19 (※聯合報·上映廣告片名為《癡女偷情》·同時放映《鬼怒川》。)
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查有《癡女偷情》與《瘋女賊紳士》兩筆資料，演職員內容不太相同。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-2/01229</p> <p>》案名：癡女偷情 原片名：瘋女賊紳士閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0560227 ~ 0610531</p> <p>》內容摘要：癡女偷情 原片名：瘋女賊紳士閩南語電影片檢查申請書(8885)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件，</p> <p>※1967/3/18 民聲日報第八版報導〈台語喜劇『瘋女賊紳士』近期推出〉。(※國資圖)</p> <p>※【1967-03-15/聯合報/08版/新藝】【本報訊】泰和公司的台語喜劇片「瘋女賊紳士」·已拍攝完成。該片又名「瘋女要嫁阿斗兄」·由柯大石編導。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	似為同部片   參照《瘋女賊紳士》《癡女偷情》

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1222
電影名稱 (主要片名)	妙男妙女
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972
出品公司	嘉宏 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	康丁   黃小冬   孫伯堅   玲玲   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：鄭錦湖   導演：徐守仁   編劇：孫伯堅   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	嘉宏
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/25-1973/6/26 (※聯合報·同時放映《銀翼大決鬥》。)
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01283</p> <p>》案名：妙男妙女閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610426 ~ 0610426</p> <p>》內容摘要：妙男妙女閩南語電影片檢查申請書(12402)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p>
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1223
電影名稱 (主要片名)	情火
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	三旗企業 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	閻濤   白露娜   金雷   夏佩珍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：楊成地   導演：可嵩   編劇：耀州   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	三旗企業
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>中森戲院[台中市北區]：1972/3/19-1972/3/23 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法確定是 本片或其他同名作品。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/6/12-1972/6/14 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法確定是 本片或其他同名作品。)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/6/30-1972/7/1 (※自立晚報。廣告文案寫「西部奇情巨片」。上 映廣告僅刊登片名，無法確定是本片或其他同名作品。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/12/15-1972/12/16 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法確定 是本片或其他同名作品。1972/12/17 無刊登戲院廣告。)</p> <p>建國戲院[新北市三重區]：1973/6/5-1973/6/9 (※聯合報。同時放映《野雞?》。上映廣告僅刊 登片名，無法確定是本片或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※民聲日報查有一部同名外國影片《情火》，1972/2/17-1972/2/22 於台中萬年戲院上映。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01224          》案名：情火閩南語電影片檢查申請書          》保存年限：永久          》主題：事 中文影片(局影中)          》媒體型式：紙本          》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局          》檔案產生期間：0610124 ~ 0620409          》內容摘要：情火閩南語電影片檢查申請書(12366)          》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1224
電影名稱 (主要片名)	處女與我
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1972
出品公司	銀城 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   劉立視   矮冬瓜   施月娘   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：江鴻   導演：高青雲   編劇：金文中   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	銀城
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	港都戲院[高雄市鹽埕區]：1972/1/22-1972/1/27 (※民聲日報) 景美戲院[台北市文山區]：1972/3/28-1972/3/29 (※自立晚報) 玉成戲院[台北市南港區]：1972/6/14-1972/6/16 大同戲院[台北市大同區]：1972/6/24-1972/6/26 松都戲院[台北市松山區]：1973/5/27-1973/5/28
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0060/0514.01-2/01206 》案名：處女與我閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601224 ~ 0601224 》內容摘要：處女與我閩南語電影片檢查申請書(11818) 》檔案數量：1 卷·1 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1225
電影名稱 (主要片名)	寡婦怨
電影名稱 (其他片名)	愛的飢渴 [ 民聲日報 ]
主題	
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	進益 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	江青霞   魏蘇   萬重山   張娟   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：計鳴   導演：鄒亞子   編劇：鄒亞子   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	進益
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>景美戲院[台北市文山區]：1972/6/6-1972/6/8 (※自立晚報·報紙廣告寫「到處轟動愛情文藝特級王牌片」。)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1972/6/17-1972/6/20</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1972/8/5-1972/8/8 (※自立晚報·報紙廣告寫「風流世家的大悲劇·飢愛故事的大刺激」。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/9/11-1972/9/13</p> <p>中森戲院[台中市北區]：1972/10/3-1972/10/7 (※民聲日報·上映廣告寫原名《愛的飢渴》。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/5/23-1973/5/24 (※聯合報·同時放映《浩雲掩月》。)</p> <p>東園戲院[台北市萬華區]：1973/11/22-1973/11/23 (※自立晚報·同時放映《獨行大鏢客》。)</p>

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網局影中有兩筆資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01270</p> <p>》案名：寡婦怨愛的飢渴電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610228 ~ 0610902</p> <p>》內容摘要：寡婦怨愛的飢渴電影片檢查申請書(12393)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01271</p> <p>》案名：寡婦怨閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610228 ~ 0610512</p> <p>》內容摘要：寡婦怨閩南語電影片檢查申請書(12394)</p> <p>》檔案數量：1卷·2件,</p> <p>※【1972-09-18/聯合報/05版/第五版】摘錄：近一年來，陳萍已接連參加了「殘愛」、「星期天不放假」、「美夢連床」、「識途老馬」、「慾火焚身」、「恨你恨你又愛你」、「愛的飢渴」等廿餘部國、台語片演出。邵氏總裁邵逸夫就是因為看到她在「愛的飢渴」中的「精彩演出」，才將她羅致旗下的。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1226
電影名稱 (主要片名)	女性的復仇
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	易原   谷中蘭   柯佑民   郭夜人   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：陳日春   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	萬發
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	日新戲院[台中市中區]：1972/4/28-1972/4/30 (※民聲日報。廣告寫又名《要命的女人》。同時放映《戀愛的女人》。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/7/2-1972/7/4 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1972/7/5-1972/7/6 (※自立晚報。廣告寫又名《要命的女人》。) 玉成戲院[台北市南港區]：1972/7/23-1972/7/25 國興戲院[台北市南港區]：1972/9/21-1972/9/22

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.01-2/01273</p> <p>》案名：女性的復仇閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610304 ~ 0660330</p> <p>》內容摘要：女性的復仇閩南語電影片檢查申請書(12396)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0533.02/R00071</p> <p>》案名：61東海戲院愛的滋味女性的復仇影片違映(17118)</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 行政處分含違映、禁播、行政處分強制執行案</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620103 ~ 0620103</p> <p>》內容摘要：隆盛娛樂事業有限公司東海戲院再訴願書</p> <p>》檔案數量：1卷·20件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1227
電影名稱 (主要片名)	婦產科醫生
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	東興影業股份有限公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東興影業股份有限公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	中都戲院[高雄市三民區]：1972/2/23-1972/2/25 (※民聲日報) 新興戲院[高雄市新興區]：1972/2/24-1972/2/26 (※民聲日報) 新寶戲院[高雄市苓雅區]：1972/2/24-1972/2/26 (※民聲日報) 文樂戲院[台中市中區]：1972/4/1-1972/4/7 (※民聲日報) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/6-1973/6/8 東園戲院[台北市萬華區]：1974/1/3 (※自立晚報·同時放映《超人決鬥神秘客》·廣告另寫「加演卡通片」·但未載明是哪一部影片。)
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢紀錄。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1228
電影名稱 (主要片名)	情夫
電影名稱 (其他片名)	情夫與情婦 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
主題	文藝
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	東興影業股份有限公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
劇情大綱	惠心與俊卿，瑞明與幸美是兩對年輕的夫妻，一日，俊卿與瑞明前往某地飲酒作樂，惠心與幸美聞訊趕至，將俊卿與瑞明帶回，經過此次風波，兩位妻子心存戒心，日夜防範丈夫在外的行為，更別出心裁的想出各種妙計，然而，道高一尺，魔高一丈，做丈夫的更聯合公司總經理，找了藉口到南部出差。但是，事機不密，又給做妻子的獲悉，同時更先一步趕到下榻飯店，幸美巧扮按摩女，惠心則故意引誘飯店之男服務生，以便刺激其丈夫，於是按摩女大整瑞明一頓，而俊卿誤會惠心移情別戀，而鬧翻了。事情演變至此，幾成不可收拾的局面，此時幸得幸美父親出面調和雙方的感情，挽回頻臨分裂的兩個家庭，從此，俊卿與瑞明已不再在外面風流了，幸美與惠心也不再為丈夫在外的一切擔心了。 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (演員)	呂文忠 ( 飾 高俊卿 )   徐佩君 ( 飾 惠心 )   陳萍 ( 飾 幸美 )   羽龍 ( 飾 陳瑞明 )   金燕   陳劍平 ( 飾 總經理 )   郭夜人 ( 飾 惠心父親 )   王浩   甄琪   燕青 [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	監製：許陳菊   製片：許火金   導演：羅文忠   編劇：陳小島   攝影：李崙川   燈光：李三吉   音樂：黃錫山   場記：徐錦文   效果：哈都   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	東興影業股份有限公司 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	文樂戲院[台中市中西區]：1972/4/15-1972/4/18 ( ※民聲日報 ) 大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/11-1973/6/13
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0060/0514.01-2/01254 》案名： 情夫閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題： 事 中文影片 ( 局影中 ) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0601126 ~ 0610322 》內容摘要：情夫閩南語電影片檢查申請書 ( 11821 ) 》檔案數量：1 卷 · 4 件,
增補說明	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1229
電影名稱 (主要片名)	夜情
電影名稱 (其他片名)	夜恨
主題	文藝
出品年	1972 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	東興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   向瑛   王皓   武德   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張克立   導演：吳農   編劇：蔡樵   攝影：陳忠信   燈光：潘仙   剪接：黃秋貴   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	方正育樂
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>中東戲院[台中市中區]：1972/2/29-1972/3/4 (※民聲日報。上映廣告片名為《夜恨》，另寫「日本芳江日記、被偷的貞操改編」、 「寫實派國語片」，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>文樂戲院[台中市中區]：1972/4/19-1972/4/24 (※民聲日報。上映廣告片名為《夜情》，無法判定是 本片或其他同名作品。)</p> <p>台北戲院[台北市萬華區]：1972/5/21-1972/5/27 (※自立晚報。上映廣告片名為《夜恨》，另寫 「日本芳江日記、被偷的貞操改編」，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>第一劇場[台北市大同區]：1972/5/21-1972/5/27 (※自立晚報。上映廣告片名為《夜恨》，另寫 「日本芳江日記、被偷的貞操改編」，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1972/7/27-1972/7/29 (※聯合報。上映廣告片名為《夜恨》，無法判 定是本片或其他同名作品。)</p> <p>松都戲院[台北市松山區]：1973/4/14-1973/4/15 (※聯合報。上映廣告片名為《夜情》，無法判 定是本片或其他同名作品。)</p> <p>東園戲院[台北市萬華區]：1973/4/22-1973/4/24 (※聯合報。上映廣告片名為《夜情》，無法判 定是本片或其他同名作品。)</p> <p>永和戲院[新北市永和區]：1974/6/16-1974/6/17 (※自立晚報，同時放映《艷拳》。上映廣告片 名為《夜恨》，無法判定是本片或其他同名作品。)</p> <p>新樂戲院[台中市西區]：1974/11/16-1974/11/19 (※民聲日報。同時放映《對不起老師》。上映 廣告片名為《夜恨》，無法判定是本片或其他同名作品。)</p>

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《夜情》東興影業公司出品。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的玉成出品的《夜情》與《夜恨》，均為劉陽導演，吳璇晶、劉小明等主演，影片長度與規格也相同，因此研判應為同部作品。</p> <p>※自立晚報電影廣告，1977/5/13 劉陽導演執導之《夜情》（國語發音彩色片）在台北重新上映。</p> <p>※自立晚報電影廣告，1978/10/22，劉陽導演、吳璇京（可能是吳敏）主演之《夜情》，在台北紅樓院線重新上映。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有兩筆《夜情》送檢紀錄。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0060/0514.01-2/01236</p> <p>》案名：夜情閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0601224 ~ 0610522</p> <p>》內容摘要：夜情閩南語電影片檢查申請書（11819）</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件，</p> <p>※違映紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0061/0533.02/R00104</p> <p>》案名：61-高雄縣美濃鎮美都戲院夜情違映</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 行政處分（含違映、禁播、行政處分強制執行案）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610908 ~ 0620313</p> <p>》內容摘要：61-高雄縣美濃鎮美都戲院夜情違映（12339）</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件，</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號（年度號/分類號/案次號）：0060/0514.01/R00874</p> <p>》案名：夜情夜恨案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0601227 ~ 0660502</p> <p>》內容摘要：夜情夜恨案（11472）</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件，</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》（林贊庭，2003） 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1230
電影名稱 (主要片名)	可憐酒家女 [ 聯合報報導 ] [ 機關檔案目錄查詢網 ]
電影名稱 (其他片名)	可憐的酒家女 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   苦憐酒家女 [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1972
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	西卿   [ 聯合報報導 ] 小林   周鴻霖   西卿   文珠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 西卿   小林   燕青   [ 自立晚報景美戲院廣告 ] 西卿   小林   李千惠   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：余漢祥   [ 聯合報報導 ] 製片：陳揚   導演：余漢祥   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1972/9/22-1972/9/27 (※民聲日報。上映廣告寫「電視電影歌星隨片聯歡大會」。)。 萬年戲院[台中市南區]：1972/9/22-1972/9/27 (※民聲日報。上映廣告寫寫「電視電影歌星隨片聯歡大會」。)。 大同戲院[台北市大同區]：1972/12/1-1972/12/4 (※聯合報上映廣告將片名誤植為《苦憐酒家女》·自立晚報上映廣告片名為《可憐酒家女》。) 景美戲院[台北市文山區]：1972/12/4 (※自立晚報) 大光明戲院[台北市大同區]：1972/12/5-1972/12/6 民樂戲院[新北市蘆洲區]：1972/12/5 (※聯合報僅刊登這一天廣告。) 東園戲院[台北市萬華區]：1972/12/7-1972/12/8

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《可憐的酒家女》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ):0061/0514.01-2/01352</p> <p>》案名： 可憐酒家女電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610817 ~ 0630725</p> <p>》內容摘要：可憐酒家女電影片檢查申請書 ( 12446 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 4 件,</p> <p>※【1972-08-12/聯合報/08 版/第八版】△擔任電視布袋戲幕後演唱出名的歌星西卿，將躍上銀幕，主演台語片「可憐酒家女」。「可憐酒家女」是布袋戲「六合三俠傳」中應脂虎所唱的一首動聽的插曲。但是這部余漢祥執導的台語片「可憐酒家女」，卻是重起爐灶的時裝悲劇，與布袋戲毫不相干，只是片商的生意眼，借用這首歌名作為片名而已。片中，將把西卿所唱紅的許多歌曲，像「可憐酒家女」、「相思燈」、「失戀亭」、「愛就愛到死」、「舞女傷心淚」等，一股腦兒穿插在內。新人歌星李千慧，也將參加演出和演唱。這部影片原擬用另一齣布袋戲「大儒俠史豔文」中的插曲「相思燈」作為片名，但因發現已有別家公司先用了「相思燈」，只好改名。西卿過去雖也曾拍過台語片「珊瑚戀」、「風」和國語片「八美女劍客」，但當女主角卻以現在這部「可憐酒家女」為第一部。由於最近的台語片大多在走黃色路線，西卿起初不大願意接受片約，後來經製片人陳揚再三「保證」片中絕無黃色暴露鏡頭，並以高酬禮聘，她才答應。這部片子剛在嘉義開拍，但全省各地的放映檔期，卻早已排好，預定九月中至十一月底上映，這也是「速成」的台語片壇才有的現象。西卿與三家電視台都未簽約，因此能在三台間「通行無阻」被布袋戲捧紅的西卿，並不諱言她「艱苦」的出身。六年前，雲林籍的劉麗真跟著推銷藥品的宣傳隊在南部各地演唱招徠生意，後來她和男歌星葉啟田合演了一部歌唱片「南北歌王」，在台南隨片登台，被唱片公司的「星探」發現，替她改名「西卿」，帶她到台北灌唱片，但台北歌壇人才濟濟，來自「草地」的新手，一時很難出頭，她在灰心之餘，「改行」到一家化？品工廠當包裝女工，寧願賺一天十幾元的苦工錢，誰知只做了三天工，又被唱片公司的人找了回去，鼓勵她繼續學唱歌。幾年辛苦下來，先天的歌喉加上後天的努力，「幸運」之神終於眷顧了她。否則，她可能仍被「埋沒」在包裝工場呢！（鐸音）（※聯合知識庫）</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984）  《台語片時代》（國家電影資料館，2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994）  聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004）  國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭，2003）  聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1231
電影名稱 (主要片名)	傳宗接代
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1972
出品公司	南台 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   陳雲卿   鄭小芬   [ 開眼電影網 ]
參與人員 (工作人員)	導演：羅文忠   編劇：陳小島   [ 開眼電影網 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永記 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大同戲院[台北市大同區]：1972/9/22-1972/9/25 中森戲院[台中市北區]：1973/1/16-1973/1/17 (※民聲日報) 東園戲院[台北市萬華區]：1973/12/6-1973/12/7 (※自立晚報·同時放映《問白雲》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01-2/01379 》案名：傳宗接代電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0610721 ~ 0610819 》內容摘要：傳宗接代電影片檢查申請書(12466) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1232
電影名稱 (主要片名)	恨你恨你又愛你
電影名稱 (其他片名)	恨妳恨妳又愛妳 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   女 [ Theatre of Evance 臉書 ]
主題	
出品年	1972
出品公司	玉成 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	洪雲青   辛光   陳秀玲   林淑惠   [ 台灣送檢影片暨短片片目《恨妳恨妳又愛妳》 ] 洪雲菁   辛光   陳萍   林淑慧   陳秀玲   [ Theatre of Evance 臉書《恨妳恨妳又愛妳》 ] 洪雲青 (飾芳江)   辛光 (飾世明)   蘇金龍 (飾方琪)   文生 (飾佩琪)   林淑慧 (飾秀玲)   佩玲 (飾圓圓)   陳萍 (飾梅芳)   陳秀玲   [ 香港電影資料館《恨你恨你又愛你》 (Hate you but love you) ] 陳萍   [ 自立晚報《女》 ]
參與人員 (工作人員)	製片：秋月   導演：劉陽   編劇：劉陽   [ 台灣送檢影片暨短片片目《恨妳恨妳又愛妳》 ] 導演：劉陽   主唱：孫情   [ 香港電影資料館《恨你恨你又愛你》 (Hate you but love you) ] 導演：劉陽   [ 自立晚報《女》 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	玉成
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>台北戲院[台北市萬華區]：1972/5/5-1972/5/15 (※自立晚報)          第一劇場[台北市大同區]：1972/5/5-1972/5/15 (※自立晚報)          環球戲院[新北市板橋區]：1972/5/27-1972/5/29          永和戲院[新北市永和區]：1972/5/20-1972/5/23 (※自立晚報)          大同戲院[台北市大同區]：1972/5/27-1972/5/29 (※自立晚報)          松都戲院[台北市松山區]：1972/7/30-1972/8/1          國興戲院[台北市南港區]：1972/10/7-1972/10/9          大光明戲院[台北市大同區]：1973/9/26-1973/9/27 (※重映)          台中兒童樂園戲院[台中市中區]：1974/6/12-1974/6/14 (※民聲日報。同時放映《動物的愛》(局影外)。          新樂戲院[台中市西區]：1974/9/7-1974/9/10 (※民聲日報。同時放映《黑蜈蚣》。)          紅樓戲院[台北市萬華區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。1978/11/2          再度重映。)          中央戲院[台北市大同區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          萬華戲院[台北市萬華區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。1978/11/2          再度重映。)          金華戲院[新北市板橋區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          民族戲院[台北市士林區]：1977/3/20-1977/3/25 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          中和戲院[新北市中和區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。1977/3/26          當日另有《女人島》和《我是一片雲》上映廣告。時間重複。)          中興戲院[台北市北投區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          伊士曼戲院[新北市新店區]：1977/3/20-1977/3/26 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          國興戲院[台北市南港區]：1977/3/20-1977/3/25 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          紅樓戲院[台北市萬華區]：1978/11/2-1978/11/4 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          萬華戲院[台北市萬華區]：1978/11/2-1978/11/4 (※自立晚報。重映片名為《女》。)          金橋戲院[台北市大同區]：1978/11/2-1978/11/4 (※自立晚報。重映片名為《女》。)</p>
<p>備註</p>	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。          ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。          ※根據聯合報電影版廣告，本片在 1973/9/26-1973/9/27 於台北大光明戲院重映。          ※Theatre of Evance 臉書：「《女》也是影星陳萍加入邵氏走紅之後，經過改名重新推出的舊片，它的身分其實是 1972 年的《恨妳恨妳又愛妳》。」          ※機關檔案目錄查詢網查有一部《女恨妳恨妳又愛妳》(可能是資料誤植)。          ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0061/0514.01/R00838          》案名：女恨妳恨妳又愛妳案          》保存年限：永久          》主題：事 中文影片(局影中)          》媒體型式：紙本          》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局          》檔案產生期間：0610304 ~ 0660225          》內容摘要：女恨妳恨妳又愛妳案(12023)          》檔案數量：1 卷·6 件,</p>
<p>增補說明</p>	<p>應是國語片</p>
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 香港電影資料館「香港電影檢索」 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1233
電影名稱 (主要片名)	茶山情歌
電影名稱 (其他片名)	
主題	歌唱   文藝
出品年	1973 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	益萬 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	賴碧霞   黃銘輝   彭嘉豔   張真國   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：雷文   導演：劉師坊   編劇：賴碧霞、彭雙琳   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	益萬
作品語言	客語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為客語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0062/0514.01-2/01520</p> <p>》案名：茶山情歌電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620528 ~ 0620528</p> <p>》內容摘要：茶山情歌電影片檢查申請書(13153)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0062/0514.01-2/01547</p> <p>》案名：茶山情歌客家語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620528 ~ 0620613</p> <p>》內容摘要：茶山情歌客家語電影片檢查申請書(13173)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>

增補說明	非台語片 ( 客語 )
資料來源	《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1234
電影名稱 (主要片名)	青春鼓王 [ 民聲日報 ]
電影名稱 (其他片名)	無敵阿郎 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 民聲日報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1973
出品公司	建峰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張清清   矮仔福   高敏玲   陳財興   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 江浪   高敏玲   陳淑貞   洪流   脫線   矮仔塗   高歌   陳建良   [ 民聲日報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：章立京   導演：徐守仁   編劇：李川   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	建峰 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市市區]：1973/2/11-1973/2/13 (※民聲日報)

備註	<p>※民聲日報刊載台中樂舞台戲院電影廣告寫「轟動全省臺視連續劇青春鼓王原班人馬總出動大公演」。</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《無敵阿郎》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《青春鼓王》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《無敵阿郎》與《青春鼓王》資料。</p> <p>※聯合報與自立晚報查無《無敵阿郎》與《青春鼓王》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0062/0514.01-2/01425</p> <p>》案名：無敵阿郎閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620113 ~ 0620113</p> <p>》內容摘要：無敵阿郎閩南語電影片檢查申請書(13086)</p> <p>》檔案數量：1卷·1件,</p> <p>※邵氏公司也有一部《青春鼓王》同名電影。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0057/0514.01-2/00205</p> <p>》案名：青春鼓王電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0570417 ~ 0580508</p> <p>》內容摘要：青春鼓王電影片檢查申請書(9446)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p>
增補說明	查無台北上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1235
電影名稱 (主要片名)	命運的鎖鍊
電影名稱 (其他片名)	命運鎖鍊 [ 民聲日報廣告 ]   命運鎖鏈 [ 聯合報廣告 ]
主題	文藝
出品年	1973 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	常滿
劇情大綱	<p>( 角色名為音譯表示 )</p> <p>秀梅與眼盲的文方，是從小一起長大的青梅竹馬，時常玩在一塊。秀梅的母親要外出探訪在市區教書的丈夫，交代秀梅顧家，同時提醒她與文方已經成人，老是單獨出門是會被說閒話的。不管是僕人玉枝或是旁人取笑，秀梅依舊關心著文方。文方感慨失明的人沒有時間概念，沒意識到彼此不再是孩童。文方小時候和秀梅玩耍時因跌倒傷害到視神經導致失明，多年後又變成孤兒。他回憶起小時候的種種，無奈雙眼早已看不見，秀梅安慰要他堅強點。</p> <p>文方握著父母親的相框回憶。為了治療文方的眼睛，他們向錢莊借錢抵押地契，日復一日的治療，耗盡家產卻毫無起色，讓文方難過自責。父母接連過世，文方只能在外流浪，秀梅知情後，拜託母親收養，文方自此成為秀梅家的養子。</p> <p>文方原以為彼此還是小孩子，這世界彷彿只有兩人所有。他觸摸著秀梅及自己的臉龐，感慨在黑暗的世界中，早已在不知不覺中長大成人。文方害怕秀梅會因為自己無用而離開，秀梅堅定表示不管如何都會陪伴在他身邊，兩人感動相擁。</p> <p>秀梅母親向丈夫說起家裡的近況，擔心秀梅每天陪伴文方會被鄰居說閒話。丈夫認為文方需要有人照顧，但秀梅母親不希望兩人因衝動下在一起，更擔心文方無法給秀梅幸福，因此希望秀梅繼續深造念大學，但秀梅不肯。母親拜託文方，希望他幫忙勸說秀梅。文方將母親生前留下的項鍊送給秀梅，並鼓勵她去讀大學，但秀梅不肯還將項鍊歸還給文方。</p> <p>秀梅決定離家念大學，離別前向文方道別，文方頭也不抬埋在被窩裡，秀梅以為文方還在生氣，傷心地道別。秀梅搭車前殷勤交代僕人玉枝好好照顧文方，玉枝將文方託付的項鍊交給她秀梅，並叮囑秀梅要好好照顧自己。秀梅則拜託玉枝轉交圍巾給文方，就像是自己陪伴身邊，明年此時她就會回來。</p> <p>一日過一日，秀梅與文方兩人透過彼此信物思慕對方。秀梅在校園中不小心把書掉到地上，被一名男同學幫忙撿起，他是父親得意的學生，名叫國隆，他希望能在放假時拜訪老師家鄉。</p> <p>玉枝高興的通知夫人，秀梅回來了，還帶著一位都市少爺同行。文方知曉後從興奮轉為失望，想見秀梅卻避而不見。秀梅以為文方還在氣她，文方認為自己沒資格跟秀梅在一起，甚至托付國隆希望他能給秀梅幸福，但國隆看得出秀梅對文方的真情，希望文方不要辜負秀梅的感情，隔日國隆便留下一封書信向老師家道別。</p> <p>秀梅母親怪罪文方害國隆離開，認為文方會連累秀梅的前途，秀梅見狀表示她願意照顧文方一輩子。不顧母親的勸說，秀梅寧願放棄大學，並懇求父親同意讓兩人結婚。</p> <p>大喜之日，玉枝去買的紅緞帶卻因跌倒被割斷，文方送給秀梅的項鍊也突然斷裂。行禮前文方想起秀梅母親所說的，擔心自己連累秀梅而決意逃婚。眾人發現文方失蹤，分頭追趕秀梅在山崖邊發現文方，文方不希望耽誤秀梅，秀梅心甘情願，希望文方跟他一起回去。豈知文方卻突然跳河自殺，秀梅悲傷至極昏倒在河邊。父母依照秀梅的願望，為兩人舉行冥婚儀式，讓秀梅和文方結為夫妻，盼望兩人能在九泉之下相遇。</p>
參與人員 (演員)	石軍( 飾 文方 )   洪瑞霞( 飾 秀梅 )   敏芳   武拉運( 飾 秀梅的父親 )   高歌   吳敏( 飾 玉枝 )   寶珠   青峯   高射炮   吳老吉   牛郎   岳峯   藍寶( 童星 )   余小嬌( 童星 )   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (工作人員)	監製：陳柏錦   製片：陳揚   企劃：陳專銘、張榮華   導演：余漢祥   編劇：吳春萬   攝影：李崙川   攝影助理：李新博   燈光：蔡三吉   燈光助理：莊玉祥、阿忠   副導：吳春萬   劇務：黃文   場記：王寬明   道具：蔡六郎   場務：戴武田、陳敏雄   交通：李天送   洗印：大都洗印公司   剪接：王寬明   錄音：金都實業公司   配音：林焜圻   音樂：黃茂山   效果：哈都   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	樂舞臺戲院[台中市區]：1973/6/7-1973/6/9 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1973/6/22-1973/6/23 (※聯合報。上映廣告片名為《命運鎖鏈》。) 松都戲院[台北市松山區]：1973/6/24-1973/6/25 (※聯合報。上映廣告片名有《命運鎖鏈》及《命運鎖鍊》。) 東園戲院[台北市萬華區]：1973/6/26-1973/6/27 (※聯合報。上映廣告片名為《命運的鎖鍊》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0062/0514.01-2/01465 》案名：命運的鎖鍊閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0620309 ~ 0620502 》內容摘要：命運的鎖鍊閩南語電影片檢查申請書(13110) 》檔案數量：1 卷·3 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)   國家影視聽中心典藏影片   機關檔案目錄查詢網

序號	1236
電影名稱 (主要片名)	港都戀歌
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1973
出品公司	常滿 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>郭靜枝的未婚夫家和，因郭父侵占公款，為了替郭父籌錢，犯下珠寶搶案，遭警察追捕而跳海。愛人已死，靜枝企圖臥軌，此時竟冒出一陌生男子，救她離開，又將她綁走。男子名叫志強，剛被前妻逼迫離婚，認為他只是個小號手，沒有前途。志強想到痛苦處，吹起小號，悲傷的旋律，感染了靜枝的心。</p> <p>志強並未傷害靜枝，反而好奇靜枝為何尋短。他因情傷而怨恨所有女人，沒想到世上竟有如此重情之人，放了靜枝。靜枝一回家，父親被警察帶走，只剩妹妹照美相依為命。</p> <p>在友人文豐陪伴下，志強打起精神，重回歌廳演奏。沒想到，靜枝表示對唱歌很有興趣，想請志強當老師。文豐猛敲邊鼓，志強才勉強答應。雖然他態度冷漠，指導嚴厲，靜枝日漸進步，開始到歌廳演唱，頗受觀眾歡迎。文豐與照美交往，也想湊合志強與靜枝，志強卻說沒有再婚的念頭。</p> <p>靜枝升為紅牌，有位董事長想請她吃宵夜，她顧慮志強的感受，並未答應。志強誤會靜枝也想攀權附貴，在麵攤喝得大醉，與老闆扭打。混亂中，志強雙眼遭石灰侵入，被宣告失明。靜枝拜託醫生暫時保密，騙志強一個月後就能痊癒。住院期間，靜枝細心照顧，讓志強感動，但仍擔心一旦失明，自己將再度被拋棄。</p> <p>一個月過去，志強拆掉紗布，眼前依然一片黑暗。他自暴自棄，拒絕靜枝的任何幫助。靜枝既心痛又生氣，忍不住打了志強耳光，她要讓志強不必依靠別人，也能活下去。於是靜枝離開歌廳，帶志強四處走唱。就這樣，二人終於結婚，有了一點存款，和不满一歲的孩子，三人搬進新房。</p> <p>此時，窗外閃過不明黑影，家中電話隨即響起，靜枝接起，嚇得說不出話來。隔天，文豐收到一張陳志強的訃聞，更有葬儀社直接找上志強家，而孩子竟從家中失蹤了。神秘電話又響起，一個臉帶傷疤的男人，要靜枝今晚到新生旅社，才能換回孩子。</p> <p>神秘人就是家和，他自認為郭家犧牲，靜枝卻改嫁他人，逼靜枝陪他一晚。為了孩子的性命安全，靜枝不得已答應，暗地裡拿出預藏的刀，刺向家和。沒多久，屍體被旅館人員發現，刑事組長從現場遺留的皮包裡，找到靜枝的身分證。</p> <p>靜枝奔逃回家，卻在進門前被抓住。靜枝懇求組長，先讓她進屋安頓孩子。為了讓志強死心，靜枝故意說當初是因為同情才嫁給瞎子，如今她後悔了，要和志強離婚。謊言句句刺痛志強的心，他發誓自己會將孩子撫養成人，趕靜枝離開，卻不知妻子是被銬上手銬帶走。</p> <p>命案見報，文豐通知志強，志強到分局求證，才知靜枝已經認罪。又過了一段時間，孩子長大了一點，法院宣判靜枝死刑。志強與文豐、照美趕至監獄，槍決已畢，志強抱著靜枝的屍體痛哭，背上的孩子睜著無辜大眼，彷彿什麼都沒發生過。</p>
參與人員 (演員)	晨鐘   谷中蘭   歐鈴玉   燕青   游天龍   郭夜人   吳老吉   高射炮   周蓬霖   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳揚   導演：石軍   編劇：劉萬居   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 製片：陳揚   導演：石軍   [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語

規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/2-1973/2/7 ( ※1973/2/1 聯合報無刊登台北市電影廣告，自立晚報有大光明戲院電影上映預告。 )</p> <p>社子大戲院[台北市士林區]：1973/2/5 ( ※聯合報僅於農曆春節期間刊登社子戲院廣告，自立晚報1973/2/3-1973/2/5 農曆春節期間無發行。 )</p> <p>樂舞臺戲院[台中市中區]：1973/3/24-1973/3/26 ( ※民聲日報 )</p>
備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0062/0514.01-2/01432</p> <p>》案名： 港都戀歌閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620111 ~ 0621115</p> <p>》內容摘要：港都戀歌閩南語電影片檢查申請書 ( 13090 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 3 件，</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯 · 2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網   國家影視聽中心典藏影片  </p>

序號	1237
電影名稱 (主要片名)	八歲爸爸
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1973
出品公司	常滿
劇情大綱	
參與人員 (演員)	西卿   小林   洪瑞霞   高歌   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (工作人員)	製片：陳專銘   導演：葉春伸   編劇：葉春伸   [台灣送檢影片暨短片片目]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	常滿
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/23-1973/2/26 東園戲院[台北市萬華區]：1973/2/25-1973/2/26 (※自立晚報) 松都戲院[台北市松山區]：1973/2/28-1973/3/1 (※自立晚報) 日新戲院[台中市中區]：1973/7/10-1973/7/13 (※民聲日報)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0062/0514.01-2/01434 》案名：八歲爸爸閩南語電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0620122 ~ 0620122 》內容摘要：八歲爸爸閩南語電影片檢查申請書(13091) 》檔案數量：1 卷·1 件, ※台中日新戲院原為新舞台戲院。
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1238
電影名稱 (主要片名)	洞房
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1973 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	藝新 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李茜雯   [ 自立晚報 · 1973/12/20 永和戲院刊登之廣告。 ]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	華豐 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>中森戲院[台中市北區]：1973/7/18-1973/7/25 (※民聲日報)</p> <p>日新戲院[台中市區]：1973/9/24-1973/9/29 (※民聲日報 · 與外片同映。)</p> <p>景美戲院[台北市文山區]：1973/10/30-1973/11/1 (※自立晚報 · 同時放映《長橋》。)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1973/11/18-1973/12/20 (※聯合報 · 同時放映《情海波瀾》。)</p> <p>永和戲院[新北市永和區]：1973/12/20-1973/12/21 (※自立晚報)</p> <p>大同戲院[台北市大同區]：1974/1/4-1974/1/7 (※自立晚報)</p> <p>東園戲院[台北市萬華區]：1974/7/20-1974/7/22 (※自立晚報 · 同時放映《濟公大鬧公堂》。)</p> <p>東平戲院[台中市區]：1974/9/6-1974/9/11 (※民聲日報 · 同時放映《奇愛》。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1975/4/5-1975/4/6 (※自立晚報 · 因為蔣中正去世 · 1975/4/7-1975/4/16 暫停刊登電影廣告。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1975/5/12-1975/5/14 (※自立晚報)</p>

備註	<p>※出品公司、發行公司及出品年主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有兩筆近似片名的送檢資料。</p> <p>※檔號（年度號/分類號/案次號）：0061/ 0514.01 /R02004</p> <p>》案名：結婚狂想曲洞房奇譚傻瓜娶嬌娘新娘別急案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610810 ~ 0710406</p> <p>》內容摘要：結婚狂想曲洞房奇譚傻瓜娶嬌娘新娘別急案（12034）</p> <p>》檔案數量：1 卷·56 件，</p> <p>※檔號（年度號/分類號/案次號）：0061/ 0514.01-2 /01312</p> <p>》案名：我們要洞房電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片（局影中）</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610513 ~ 0610724</p> <p>》內容摘要：我們要洞房電影片檢查申請書（12419）</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件，</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良·1984）  《台語片時代》（國家電影資料館·2001）  《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易·1994）  聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯·2004）  國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》（林贊庭·2003）  機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1239
電影名稱 (主要片名)	黑女煞星
電影名稱 (其他片名)	神祕女嬌娃 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	社會   動作
出品年	1974 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	建興 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	董川原   楊淑華   張秀蘭   高仁壽   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 董川原   楊淑華   錢震洋   [ 聯合報廣告 ]
參與人員 (工作人員)	製片：高仁壽   導演：高仁河   編劇：明秋水   攝影：朴大明   美術指導：林春壽   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	建興
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	萬華戲院[台北市萬華區]：1976/1/31-1976/2/5 (※無標註語言別) (※自立晚報 1976/1/31-1976/2/3 春節沒有發刊。聯合報 1976/1/30 報紙廣告寫萬華戲院休映。) 中和戲院[新北市中和區]：1976/1/30-1976/2/3 (※無標註語言別) (※自立晚報 1976/1/30 報紙廣告寫「今晚優先放映」，1976/1/31-1976/2/3 春節沒有發刊。聯合報 1976/1/30 沒有刊登中和戲院廣告，1976/1/31-1976/2/2 寫日場休映，只映晚上兩場。) 民族戲院[台北市士林區]：1976/2/28-1976/3/3 (※無標註語言別) (※自立晚報，同時放映《同居》。) 國興戲院[台北市南港區]：1976/4/10-1976/4/13 (※無標註語言別) (※自立晚報，同時放映《女權步步高》。) 枋寮戲院[新北市中和區]：1976/9/24-1976/9/27 (※無標註語言別) (※自立晚報，同時放映《貓魔》。)
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※《中華民國電影上映總目》查無《黑女煞星》及《神祕女嬌娃》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0063/0514.01/R02493 》案名：神祕女嬌娃黑女煞星案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0630917 ~ 0720613 》內容摘要：神祕女嬌娃黑女煞星案(13548) 》檔案數量：1 卷·9 件,

增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1240
電影名稱 (主要片名)	愛的滋味
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1975 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 台灣電影百年史話 ]
出品公司	永新
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   王祥齡   金塗   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	導演：林重光   編劇：張淵福   [ 台灣電影百年史話 ] 製片：戴傳李   導演：林重先   編劇：張淵福   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永新
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]：1972/1/1-1972/1/7 (※民聲日報) 國際戲院[屏東縣屏東市]：1972/1/1-1972/1/5 (※民聲日報) 文樂戲院[台中市中西區]：1972/2/13-1972/2/17 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/14-1972/5/17(※聯合報·上映廣告有日文副標《親シイ友達》。) 松都戲院[台北市松山區]：1972/5/19-1972/5/20(※聯合報·上映廣告有日文副標《親シイ友達》。) 大同戲院[台北市大同區]：1972/11/4

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※台灣送檢影片暨短片片目與台灣電影百年史話所記載的出品年(1975年)與送檢目錄年份不符。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0060/0514.01/R00413</p> <p>》案名：愛的滋味案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0601208 ~ 0631230</p> <p>》內容摘要：愛的滋味案(11461)</p> <p>》檔案數量：1卷·3件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0533.02/R00071</p> <p>》案名：61東海戲院愛的滋味女性的復仇影片違映(17118)</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 行政處分含違映、禁播、行政處分強制執行案</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620103 ~ 0620103</p> <p>》內容摘要：隆盛娛樂事業有限公司東海戲院再訴願書</p> <p>》檔案數量：1卷·20件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1241
電影名稱 (主要片名)	三傻闖世界
電影名稱 (其他片名)	
主題	喜劇
出品年	1976
出品公司	合眾
劇情大綱	
參與人員 (演員)	梁二   康丁   金塗   左艷蓉   李湘   江明   韓甦   萬山   林玲   屌斗   [自立晚報廣告]
參與人員 (工作人員)	監製：蔣杰   導演：歐陽俊   編劇：歐陽俊   [自立晚報廣告]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	中國戲院[台北市萬華區]：1976/10/3-1976/10/8 (※無標註語言別) (※自立晚報) 國都戲院[台北市中正區]：1976/10/3-1976/10/8 (※無標註語言別) (※自立晚報) 華聲大戲院[台北市松山區]：1976/10/3-1976/10/8 (※無標註語言別) (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1976/10/3-1976/10/5 (※無標註語言別) (※自立晚報) 中信戲院[新北市永和區]：1976/10/3-1976/10/8 (※無標註語言別) (※自立晚報) 正義戲院[新北市三重區]：1976/10/4-1976/10/8 (※無標註語言別) (※自立晚報) 大華戲院[台北市萬華區]：1977/1/20-1977/1/21 (※無標註語言別) (※自立晚報)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《三傻闖世界》資料。 ※《中華民國電影上映總目》查無《三傻闖世界》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0065/0514.01/R00683 》案名：三傻闖世界案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0650108 ~ 0650607 》內容摘要：三傻闖世界案(14519) 》檔案數量：1卷·5件,
增補說明	應是國語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1242
電影名稱 (主要片名)	女體
電影名稱 (其他片名)	女體
主題	
出品年	1976 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	富華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	涂台鳳   于榮   韓甦   吳燕   葛小寶   陳麗莎   陸廣浩   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 涂台鳳   于榮   韓甦   吳燕   葛小寶   陳麗莎   江青霞   陸廣浩( 客串主演 )   娜娜( 客串主演 )   [ 自立晚報 1976 年廣告 ] 涂台鳳   于榮   陸廣浩   娜娜   [ 自立晚報 1979 年重映廣告 ]
參與人員 (工作人員)	導演：劉陽   編劇：劉陽   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	大東
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	紅樓戲院[台北市萬華區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 中央戲院[台北市大同區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 民族戲院[台北市士林區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1976/12/11-1976/12/20 (※自立晚報) 伊士曼戲院[新北市新店區]：1976/12/11-1976/12/17 (※自立晚報) 國興戲院[台北市南港區]：1976/12/11-1976/12/17 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1976/12/11-1976/12/15 (※自立晚報) 樂羣戲院[台北市內湖區]：1976/12/11-1976/12/13 (※自立晚報) 紅樓戲院[台北市萬華區]：1979/8/31-1979/9/7 (※自立晚報。重映。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1979/8/31-1979/9/7 (※自立晚報。重映。) 田園戲院[新北市三重區]：1979/8/31-1979/9/7 (※自立晚報。重映。) 金華戲院[新北市板橋區]：1979/8/31-1979/9/7 (※自立晚報。重映。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※1976/12/15 自立晚報第八版影藝娛樂有篇《女體》報導，文中寫本片為國語片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 )：0065/0514.01/R03998</p> <p>》案名：女體案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片( 局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0650811 ~ 0770309</p> <p>》內容摘要：女體案( 14650)</p> <p>》檔案數量：1 卷·23 件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良·1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館·2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易·1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》( 黃仁、王唯·2004 )   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭·2003 )   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1243
電影名稱 (主要片名)	日月童子
電影名稱 (其他片名)	
主題	神怪
出品年	1976 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	永達
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田鵬   謝雷   陳慧樓   羅水清   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 田鵬   謝雷   凱夢萍   羅冰清   川原   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：游冠人   編劇：陳良、韋辛   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	復興戲院[台北市萬華區]：1976/2/6-1976/2/11 樂華戲院[新北市永和區]：1976/2/6-1976/2/11 國興戲院[台北市南港區]：1976/2/6-1976/2/11 景美戲院[台北市文山區]：1976/2/6-1976/2/9 三重戲院[新北市三重區]：1976/2/6-1976/2/11 陽明戲院[台北市士林區]：1976/2/6-1976/2/7 (※1976/2/8 起無刊登戲院廣告) 中國戲院[新北市板橋區]：1976/2/8-1976/2/11 (※1976/2/8 同時有《閃電五騎士》的廣告) 天寶戲院[台北市大安區]：1976/2/9-1976/2/11
備註	※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※機關檔案目錄查詢網查無《日月童子》送檢記錄。
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1244
電影名稱 (主要片名)	碎心蘭
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1978 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	國華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	林鳳嬌   石峰   林美麗   葛天   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 林鳳嬌   石峯   陳莎莉   曹健   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：祖康   導演：郭清江   編劇：呂繼尚   攝影：陳坤厚   剪接：陳洪民   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	來來 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]   國語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	西門戲院[台北市萬華區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 明珠戲院[台北市中山區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 華聲大戲院[台北市松山區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 國都戲院[台北市中正區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 南山戲院[台北市大安區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 正義戲院[新北市三重區]：1980/1/25-1980/2/5 (※臺語) (※自立晚報) 金華戲院[新北市板橋區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 金宮戲院[新北市板橋區]：1980/1/25-1980/2/6 (※臺語) (※自立晚報·1980/2/6 同時刊登《碎心蘭》和《一簾幽夢》上映廣告。) 中信戲院[新北市永和區]：1980/1/25-1980/2/5 (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/1/25-1980/2/2 (※國語) (※臺語) (※自立晚報·1980/1/26-1980/2/1 報紙廣告註明臺語·1980/2/2 同時刊登《碎心蘭》和《哀怨赤崁樓》上映廣告。) 中興戲院[台北市北投區]：1980/1/25-1980/2/2 (※臺語) (※自立晚報) 陽明戲院[台北市士林區]：1980/1/29-1980/2/2 (※自立晚報·1980/2/2 報紙廣告註明臺語。) 景美戲院[台北市文山區]：1980/2/9 (※臺語) (※自立晚報·1980/2/10 起無刊登戲院廣告·1980/2/12 上映《鐵拉瑪九壯士》及《人狼戀》。) 商城戲院[台北市北投區]：1980/2/13-1980/2/15 (※無標註語言別) (※自立晚報·1980/2/16-1980/2/18 農曆新年無發刊·1980/2/19 上映《老頭拳頭大饅頭》。) 中和戲院[新北市中和區]：1980/3/14-1980/3/17 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《怒馬飛砂》。) 大光明戲院[台北市大同區]：1980/3/31-1980/4/4 (※原大光明劇院) (※臺語) (※自立晚報·同時放映《十八羅漢拳》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國台語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0067/0514.01/R01435</p> <p>》案名：碎心蘭案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0670929 ~ 0690119</p> <p>》內容摘要：碎心蘭案(15472)</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01706</p> <p>》案名：碎心蘭閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690115 ~ 0690121</p> <p>》內容摘要：碎心蘭閩南語案(16488)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1245
電影名稱 (主要片名)	林投姐
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1979
出品公司	東海 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊麗花   柯俊雄   鄧珏人   張英頌   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：朱耕   導演：楊道   編劇：石舟   攝影：賴文雄   剪接：趙雄成   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中華
作品語言	台語   國語配音 [ 聯合報報導 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>萬國戲院[台北市萬華區]：1979/12/19-1979/12/28 (※國語) (※自立晚報·1979/12/26 報紙廣告寫「放映國語拷貝」。)</p> <p>國泰戲院[台北市大同區]：1979/12/19-1979/12/28 (※自立晚報)</p> <p>僑聲戲院[台北市信義區]：1979/12/19-1979/12/28 (※自立晚報)</p> <p>大勝戲院[台北市萬華區]：1979/12/19-1979/12/28 (※自立晚報)</p> <p>玉成戲院[台北市南港區]：1979/12/19-1979/12/28 (※自立晚報)</p> <p>三重戲院[新北市三重區]：1979/12/19-1979/12/28 (※台語) (※自立晚報·1979/12/21 報紙廣告寫「三重戲院特映台語拷貝」。)</p> <p>中國戲院[新北市板橋區]：1979/12/19-1979/12/28 (※國語) (※自立晚報·1979/12/27 報紙廣告寫「放映國語拷貝」。)</p> <p>民族戲院[台北市士林區]：1979/12/19-1979/12/28 (※台語) (※自立晚報·1979/12/22-25 報紙廣告寫「民族三重兩院特映台語拷貝」。)</p> <p>大華戲院[新北市中和區]：1979/12/19-1979/12/28 (※國語) (※自立晚報·1979/12/26 報紙廣告寫「放映國語拷貝」。)</p> <p>光明戲院[台北市文山區]：1979/12/19-1979/12/25 (※自立晚報)</p> <p>伊士曼戲院[新北市新店區]：1979/12/19-1979/12/25 (※自立晚報)</p> <p>社子大戲院[台北市士林區]：1979/12/27-1979/12/28 (※國語) (※自立晚報·1979/12/27 報紙廣告寫「放映國語拷貝」。)</p> <p>樂樂戲院[台北市萬華區]：1980/1/1-1980/1/8 (※黃廳) (※自立晚報·1980/1/5 起報紙廣告寫「觀眾要求改映臺語發音」。)</p> <p>商城戲院[台北市北投區]：1980/1/23-1980/1/26 (※國語) (※台語) (※自立晚報·1980/1/23 報紙廣告寫國語拷貝·24 日起改為臺語拷貝。)</p> <p>中國戲院[新北市板橋區]：1980/1/28-1980/1/30 (※自立晚報)</p> <p>民族戲院[台北市士林區]：1980/1/30 (※自立晚報)</p>
<p>備註</p>	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《林投姐》。</p> <p>※1979/12/26 之後的自立晚報電影廣告上出現「觀眾要求特映臺語拷貝」字樣·但沒有註明哪幾家放映台語版。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01657</p> <p>》案名：林投姐案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0681115 ~ 0681205</p> <p>》內容摘要：林投姐案(16009)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01665</p> <p>》案名：林投姐閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0681115 ~ 0681231</p> <p>》內容摘要：林投姐閩南語案(16016)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p> <p>※【1980-08-27/聯合報/09 版/影視綜藝】△楊麗花和司馬玉嬌合演的「鄭元和與李亞仙」影片已在昨天殺青。這部純由歌仔戲搬上銀幕的電影·可說是國片市場近年來推出的第一部「正宗」台語片。近期的「林投姐」、「心酸酸」、「媽祖顯聖」等影片有部份地區以台語發音·但全長由國語片加配的。「鄭元和與李亞仙」是流傳甚廣的民間故事·敘述書生鄭元和在趕考途中迷戀豔妓李亞仙·所經歷的悲歡離合·由余漢祥和陳聰明聯合執導·楊麗花反串鄭元和·司馬玉嬌扮演李亞仙·全部以歌仔戲的手法拍成電影。(※聯合知識庫)</p>
<p>增補說明</p>	

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|聯合知識庫|機關檔案目錄查詢網|

序號	1246
電影名稱 (主要片名)	瞎眼的藝妲
電影名稱 (其他片名)	嘆煙花 [ 自立晚報廣告副標 ]
主題	
出品年	1979 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	美都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王寶玉   王瀚   曹健   宋玲玉   王孫   胡家瑋   胡鳳仙   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：蔡秋林   導演：蔡谷、周明宏   編劇：周明   攝影：陳新村   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	美都 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 首輪戲院上映版本 ]   國語版 [ 上映廣告 ] [ 首輪戲院上映版本 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1980/5/22-1980/5/26 (※國語) (※自立晚報) 國聲戲院[台北市大同區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 華欣戲院[台北市中山區]：1980/5/22-1980/5/26 (※國語) (※自立晚報) 天南戲院[新北市三重區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 馨華戲院[新北市板橋區]：1980/5/22-1980/5/27 (※台語) (※自立晚報·1980/5/27 同時刊登《瞎眼的藝妲》和《唐山猛龍》上映廣告。) 永和戲院[新北市永和區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/5/22-1980/5/26 (※台語) (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/6/8-1980/6/11 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《通天小子紅槍客》。上映廣告片名為《嘆煙花》。1980/6/12 無刊登戲院廣告·1980/6/13 放映其他作品。) 大光明戲院[台北市大同區]：1980/7/10-1980/7/13 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《沖天大活寶》。上映廣告片名為《嘆煙花》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※自立晚報 1980/5/22 第八版戲院廣告有標示放映語言別。景美戲院 1980/5/23 第六版廣告有標示放映語言別。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01615</p> <p>》案名： 瞎眼的藝妲案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0680925 ~ 0690521</p> <p>》內容摘要：瞎眼的藝妲案 (15979)</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 13 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01815</p> <p>》案名： 瞎眼的藝妲閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 (局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690513 ~ 0690513</p> <p>》內容摘要：瞎眼的藝妲閩南語案 (16544)</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 2 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1247
電影名稱 (主要片名)	哀怨赤崁樓
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	龍年 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	秦風   于珊珊   顧寶明   司馬空   王景平   邵佩玲   陳又新   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 秦風 ( 飾 小扒手 )   于珊珊 ( 飾 林春美 )   顧寶明 ( 飾 阿猴 )   司馬空 ( 飾 大目仔 )   王景平 ( 飾 李仔鹹 )   邵佩玲   陳又新 ( 飾 翁博士 )   盧碧雲   李偉   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃信銘   導演：羅雲瀚 ( 即羅文忠 )   編劇：羅文忠   攝影：廖慶松、張武德   剪輯：黃秋貴 ( 誤植為陳秋貴 )   音樂：傅立   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 出品：蕭青   監製：楊翌平   策畫：李正勝   製片：黃信銘   導演：羅雲瀚 ( 即羅文忠 )   編劇：羅文忠   主唱：禹黎朔   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	龍年
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1980/1/24-1980/2/2 (※國語) (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1980/1/24-1980/2/2 (※國語) (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1980/1/24-1980/2/2 (※國語) (※臺語) (※自立晚報·1980/1/26起報紙廣告註明臺語版。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1980/1/24-1980/2/2 (※臺語) (※自立晚報) 僑興戲院[台北市文山區]：1980/1/24-1980/2/2 (※臺語) (※自立晚報) 天心戲院[新北市三重區]：1980/1/24-1980/2/2 (※臺語) (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1980/1/24-1980/2/2 (※國語) (※自立晚報) 永生戲院[台北市南港區]：1980/1/24-1980/2/2 (※臺語) (※國語) (※自立晚報·1/26起報紙廣告註明國語版。) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/1/24-1980/2/2 (※臺語) (※國語) (※自立晚報·1/26起報紙廣告註明國語版·1/29起註明臺語版。) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/2/2 (※臺語) (※自立晚報·1980/2/3-2/5無刊登戲院廣告·2/6上映《一簾幽夢》。) 光明戲院[台北市文山區]：1980/2/2 (※國語) (※自立晚報·1980/2/3起無刊登戲院廣告。) 商城戲院[台北市北投區]：1980/2/8-1980/2/9 (※無標註語言別) (※自立晚報) 育英戲院[新北市樹林區]：1980/3/5-1980/3/6 (※無標註語言別) (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/3/8-1980/3/13 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《賭國仇城》。)

備註	<p>※「湯島白梅記」改編。(※自立晚報廣告)</p> <p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報廣告上寫〈「湯島白梅記」改編·特別印製國語臺語兩種拷貝〉。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語兩筆送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0068/0514.01/R01692</p> <p>》案名：哀怨赤嵌樓案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0681207 ~ 0690121</p> <p>》內容摘要：哀怨赤嵌樓案(16034)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0069/0514.01/R01694</p> <p>》案名：哀怨赤嵌樓閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690104 ~ 0690121</p> <p>》內容摘要：哀怨赤嵌樓閩南語案(16486)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1248
電影名稱 (主要片名)	媽祖顯聖
電影名稱 (其他片名)	
主題	傳奇
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	天祥 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	司馬玉嬌   高振鵬   胡鳳仙   玉太郎   陳淑芳   金山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：楊祖光   導演：楊道   編劇：林煌坤   攝影：賴文雄   剪接：陳洪民   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中華
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	萬國戲院[台北市萬華區]：1980/5/7-1980/5/16 (※國語) (※自立晚報·報紙廣告寫「萬國戲院獨家放映國語拷貝」·) 明星戲院[台北市中山區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 國泰戲院[台北市大同區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 僑聲戲院[台北市信義區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 大勝戲院[台北市萬華區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 玉成戲院[台北市南港區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 三重戲院[新北市三重區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 真仙樂戲院[新北市三重區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 民族戲院[台北市士林區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 中國戲院[新北市板橋區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 大華戲院[新北市中和區]：1980/5/7-1980/5/16 (※臺語) (※自立晚報) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/6/11 (※金廳) (※自立晚報·1980/6/12 無刊登戲院廣告·1980/6/13 上映《走不完的路》·)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01795</p> <p>》案名：媽祖顯聖閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690415 ~ 0690429</p> <p>》內容摘要：媽祖顯聖閩南語案(16534)</p> <p>》檔案數量：1 卷·3 件,</p> <p>※【1980-08-27/聯合報/09 版/影視綜藝】△楊麗花和司馬玉嬌合演的「鄭元和與李亞仙」影片已在昨天殺青。這部純由歌仔戲搬上銀幕的電影，可說是國片市場近年來推出的第一部「正宗」台語片。近期的「林投姐」、「心酸酸」、「媽祖顯聖」等影片有部份地區以台語發音，但全長由國語片加配的。「鄭元和與李亞仙」是流傳甚廣的民間故事，敘述書生鄭元和在趕考途中迷戀豔妓李亞仙，所經歷的悲歡離合，由余漢祥和陳聰明聯合執導，楊麗花反串鄭元和、司馬玉嬌扮演李亞仙，全部以歌仔戲的手法拍成電影。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1249
電影名稱 (主要片名)	博多夜船
電影名稱 (其他片名)	
主題	文藝
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石峰   楊惠姍   楊澤中   李烈   韓甦   高幸枝   李影   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 石峰   楊惠姍   楊澤中   李烈   韓甦   高幸枝   李影   顧寶明   鐵夢秋   張嘉泰   劉引商   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：康大全   導演：謝光南   編劇：林煌坤   攝影：胡鎔   剪接：汪晉臣   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：謝光南   主唱：鄒娟娟   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	賓漢
作品語言	台語   國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	中國戲院[台北市萬華區]：1980/6/20-1980/6/27 (※國語) (※自立晚報) 國泰戲院[台北市大同區]：1980/6/20-1980/6/27 (※臺語) (※自立晚報) 梅花戲院[台北市大安區]：1980/6/20-1980/6/27 (※國語) (※自立晚報) 松都戲院[台北市松山區]：1980/6/20-1980/6/27 (※臺語) (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/6/20-1980/6/27 (※紅廳) (※臺語) (※自立晚報) 國園戲院[新北市三重區]：1980/6/20-1980/6/27 (※臺語) (※自立晚報) 環球戲院[新北市板橋區]：1980/6/20-1980/6/27 (※臺語) (※自立晚報) 國華戲院[新北市永和區]：1980/6/20-1980/6/27 (※國語) (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/6/25-1980/6/27 (※臺語) (※自立晚報) 五洲戲院[台中市區]：1980/6/20-1980/6/27 (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※有台語、國語兩種版本</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01825</p> <p>》案名：博多夜船案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690410 ~ 0690625</p> <p>》內容摘要：博多夜船案(16549)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01826</p> <p>》案名：博多夜船閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690522 ~ 0690612</p> <p>》內容摘要：博多夜船閩南語案(16550)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1250
電影名稱 (主要片名)	鄭元和與李亞仙
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	歐亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>長安名妓李亞仙，才貌雙全，原是官家子女，如今賣面不賣身。這一晚，她坐上轎子，要去侍郎府赴詩文會。巧遇常州御史之子鄭元和，經過門前，正巧與亞仙四目相對。亞仙嫣然一笑，元和心馳神往，向家僕鄭安打聽佳人的來歷後，踏進妓館，先給老鴇和姑娘們打賞，又拿出二百兩銀子，只為再見亞仙一面。</p> <p>老鴇見元和出手闊綽，破例讓他進房等待。直到二更，亞仙醉得不省人事，被攙扶著進房。不管她口渴還是嘔吐，元和都細心伺候。睡夢中，亞仙哭喊過世的爹娘，讓元和更加憐惜。</p> <p>等到天明，亞仙醒來，發現元和坐在床邊睡著。原來昨夜殷勤照顧之人，就是元和，他始終以禮相待，秋毫未犯。元和說，只要再見她一笑，就心滿意足。歡場之中，難得有此真情真義，亞仙深受感動，才子佳人就此墜入愛河。元和索性住進亞仙房中，二人形影不離。</p> <p>轉眼來到開科首日，元和竟然沒出現在考場，小書僮鄭興四處找不到少爺的蹤跡。鄭安見機，回到原先落腳的客棧，偷走銀兩，揚長而去。</p> <p>元和床頭金盡，老鴇便要將他趕走。亞仙有意替自己贖身，老鴇竟開價五千兩。元和一口答應去準備，請亞仙等他回來。回到客棧，元和驚覺科期已過，僅剩的銀兩也被鄭安偷走，不堪打擊而病倒。日積月累，為了還清客棧的飯錢房錢和藥錢，鄭興將自己賣給劉家為奴。</p> <p>老鴇收了一萬兩，要將亞仙賣給錢公子。亞仙不肯，和春桃找機會將錢公子和管家灌醉，換上男裝，混在人群中逃出妓館，希望能與元和再見面。</p> <p>鄭父到長安尋找元和下落，為了請舊識劉員外幫忙，拜訪劉家，竟發現鄭興，才知兒子的荒唐行徑。出城途中，走進一破落宗祠躲雨，驚見元和。鄭父忍痛斬斷父子關係，此生若要再見，除非是元和功成名就之日。</p> <p>元和倒在雨中，被乞丐卜大救起，暫居破窠。元和也跟著沿街唱歌乞討，卻被亞仙和春桃撞見，頓時自慚形穢，沒想到亞仙不嫌棄，二人回到破窠拜堂成親，結為夫妻。</p> <p>一日，元和沿街乞討，在劉家門口與鄭興重逢。劉員外好心收留他，也將亞仙、春桃接來同住。元和每日讀書，亞仙也在一旁督促。誰知劉公子趁劉員外不在，調戲亞仙。元和感嘆寄人籬下，萬般無奈，不如離開此地。亞仙勸他以科考為重，元和不聽，亞仙以銀簪刺瞎雙眼，一來斷絕劉通的邪念，二來要讓元和放心讀書。</p> <p>科期又到，元和動身赴考。不久後，亞仙、春桃被劉公子掃地出門，在外流浪。皇天不負苦心人，元和金榜題名，一身榮耀，竟換不回心愛的妻子。他在隊伍護送下，簪金花、乘駿馬，衣錦還鄉，不知道亞仙就躲在近處。亞仙自嘆身分微賤，鄭家不會接受，為避免元和父子反目，不肯出面相認。春桃不捨姐姐受盡苦楚，衝進隊伍，呼喊元和。元和勒馬，轉身向亞仙奔去，一對苦命夫妻終於團圓。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花   司馬玉嬌   吳梅芳   青蓉   黃香蓮   李如麟   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 楊麗花 ( 飾 鄭元和 )   司馬玉嬌 ( 飾 李亞仙 )   吳梅芳 ( 飾 鴉母 )   青蓉 ( 飾 春桃 )   李如麟 ( 飾 乞丐 )   黃香蓮 ( 飾 鄭興 )   洪秀美 ( 飾 雪芳 )   洪秀玉 ( 飾 乞丐 )   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	出品人：王峯   監製：林榮豐   [ 電影片 ] 製片：畢增富   導演：余漢祥   編劇：陳聰明   攝影：賴文雄   剪接：黃秋貴   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 出品人：王峯   導演：余漢祥   [ 自立晚報 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	和豐
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 本片為歌仔戲，因而研判為台語發音。 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	萬國戲院[台北市萬華區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 國聲戲院[台北市大同區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 僑聲戲院[台北市信義區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 大勝戲院[台北市萬華區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 玉成戲院[台北市南港區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 華欣戲院[台北市中山區]：1980/10/18-1980/10/25 (※自立晚報) 馨華戲院[新北市板橋區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 天心戲院[新北市三重區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 真仙樂戲院[新北市三重區]：1980/10/18-1980/10/22 (※自立晚報) 民族戲院[台北市士林區]：1980/10/18-1980/10/29 (※自立晚報，10/29 民族戲院分別在第 7 版刊登《月夜斬》、11 版刊登《鄭元和與李亞仙》上映廣告。) 中信戲院[新北市永和區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 大華戲院[新北市中和區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/10/18-1980/10/25 (※自立晚報) 中東戲院[台中市區]：1980/10/18-1980/10/28 (※自立晚報)
備註	※民間故事《李娃傳》改編搬上銀幕。(※自立晚報廣告) ※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01941 》案名：鄭元和與李亞仙案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0690919 ~ 0691003 》內容摘要：鄭元和與李亞仙案(16632) 》檔案數量：1 卷·3 件 ※【1980-08-27/聯合報/09 版/影視綜藝】△楊麗花和司馬玉嬌合演的「鄭元和與李亞仙」影片已在昨天殺青。這部純由歌仔戲搬上銀幕的電影，可說是國片市場近年來推出的第一部「正宗」台語片。近期的「林投姐」、「心酸酸」、「媽祖顯聖」等影片有部份地區以台語發音，但全長由國語片加配的。「鄭元和與李亞仙」是流傳甚廣的民間故事，敘述書生鄭元和在趕考途中迷戀豔妓李亞仙，所經歷的悲歡離合，由余漢祥和陳聰明聯合執導，楊麗花反串鄭元和、司馬玉嬌扮演李亞仙，全部以歌仔戲的手法拍成電影。(※聯合知識庫)
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1251
電影名稱 (主要片名)	陳三五娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	戲曲
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	永宇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	<p>元宵夜，大街上舞龍舞獅，鑼鼓喧天，空中綻放著煙火，地上擠滿看花燈、猜燈謎的人潮，黃家小姐五娘，和妹妹六娘、女婢益春，也在其中。不巧被太守之子林大看見，見色心喜。幸好遇見陳三，他假裝是五娘的未婚夫，要告林大調戲有夫之婦，才嚇跑惡人，替弱女子解圍。</p> <p>陳三自泉州來到潮州，探望奶母，提起昨夜遇見一位美若天仙的女子。奶母說那是富戶黃九郎的女兒黃碧琚，陳黃兩家曾經訂親，互贈寶鏡與珊瑚樹為信物。沒想到，黃員外嫌貧愛富，見陳老爺過世後，家道中落，五年前向陳家退婚。陳三對五娘一見鍾情，又不甘受辱，決心留在潮州。</p> <p>五娘亦對陳三念念不忘，自相遇之後，常在樓上眺望街景，期待再見一面。沒想到，正好等到陳三經過樓下，卻礙於顏面，不敢叫他。益春看穿五娘心事，用手帕包著荔枝，往樓下丟去。陳三撿起信物，方知五娘也有意，無奈隔著高牆，不能相見。</p> <p>磨鏡師李公伯經過，聽說他也做黃家的生意，陳三便央求要學磨鏡。三日後，陳三揣著磨鏡擔子，來到黃家。管家拿出小姐的寶鏡，陳三心生一計，故意將寶鏡打破。黃員外要他賠錢，陳三賠不起，自願做三年奴才。</p> <p>五娘得知陳三為她而來，但自己已許配林大，只差送聘而已。益春說尚有機會，替五娘去打聽陳三的來歷。陳三自報家門，父兄為官，世居泉州，人稱陳三舍。既然雙方有意，請益春幫忙，讓他與五娘見一面。</p> <p>當晚，等到初更，益春說服五娘，來到花園涼亭赴約。卻見六娘單方面糾纏陳三，暗暗吃醋，扭頭就走，讓陳三落空。</p> <p>眼見林大送來聘禮，大勢已定，陳三決定求去，多虧益春挽留。陳三假借送盆水，踏進五娘繡房，當面傾訴衷情，若是真心相愛，婚姻便可自己決定。不料被黃員外發現，將陳三痛打一頓，全身是傷。五娘十分自責，偷偷探望陳三，並勸他趁早回家鄉，林家下個月就要來迎娶了。陳三不捨五娘下嫁林大這等卑劣之徒，說出陳家訂親在前，有黃家所贈珊瑚樹為證，卻被黃員外趕出黃府。</p> <p>大喜之日，林大掀開新娘紅蓋頭一看，竟是六娘，嫌棄她相貌差。六娘反譏林大有什麼資格挑剔？不如將錯就錯。林大不肯，要找黃員外算帳。</p> <p>當夜，五娘和益春來找陳三，要與他回泉州成婚，偏偏黃員外趕到，連陳三也被綁回黃家。隔日，林大上門理論，五娘卻自殺了。黃夫人要林大帶女兒回家，林大趕緊改口要娶六娘。反而是陳三願意帶五娘回泉州安葬，供奉靈位，終身不娶。黃員外方知知識人不明，當初若沒退婚，也不會造成憾事，含淚答應。此言一出，五娘竟轉醒，原來是益春和黃夫人安排的巧計，讓陳三與五娘有情人終成眷屬。</p>
參與人員 (演員)	楊麗花 (飾 陳三)   司馬玉嬌 (飾 五娘)   許秀年 (飾 益春)   小鳳仙   小屨斗   吳梅芳   尤添義   [ 國家典藏影片 ]
參與人員 (工作人員)	出品人：王峯   監製：楊青峰、葉南山、吳清溪   製片：畢增富   導演：余漢祥   編劇：狄珊、陳聰明   戲劇指導：陳聰明   副導演：楊長江   攝影：賴文雄   攝影助理：龐森霖   燈光：何建義   燈光助理：何德卿、林明曉   劇照：謝震隆   場記：陳嫩琴   道具：胡有林   道具助理：林科釗   場務：萬金章、紀興元、嚴少春、孟昭義、王天仁   錄音：高富國   音樂：黃茂山   效果：席素然   剪接：黃秋貴、陳博文   化粧：蔡雨宏   化粧助理：胡君之   梳粧：陳素盆   服裝：李鳳珠   服裝助理：陳惠英   主題曲：新黎明唱片公司發行   [ 國家典藏影片 ]

參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永宇
作品語言	台語 [ 國家影視聽中心典藏影片 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 中興戲院[台北市北投區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 碧潭戲院[新北市新店區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 商城戲院[台北市北投區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 光明戲院[台北市文山區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1981/1/7-1981/1/9 (※自立晚報) 五洲戲院[台中市中區]：1981/1/1-1981/1/9 (※自立晚報)
備註	※出品公司、發行公司主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。 ※演職員及工作人員主要參考國家影視聽中心典藏影片。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R02003 》案名：陳三五娘案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0691216 ~ 0691220 》內容摘要：陳三五娘案(16666) 》檔案數量：1卷·3件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 國家影視聽中心典藏影片

序號	1252
電影名稱 (主要片名)	補破網
電影名稱 (其他片名)	破網補情天 [ 機關檔案目錄查詢網 ] [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	華南 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   楊麗花   張盈真   曹健   郭萍   彭剛   魯平   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 柯俊雄   楊麗花   張盈真   彭剛   魯平   曹健   郭萍   金塗   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：陳文和   導演：李作楠   編劇：張建估   攝影：莊胤建   剪接：黃秋貴   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：李作楠   主唱：陳芬蘭   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1980/3/21-1980/3/28 (※國語) (※自立晚報) 國聲戲院[台北市大同區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 華欣戲院[台北市中山區]：1980/3/21-1980/3/28 (※國語) (※臺語) (※自立晚報·3/23-3/24 報紙廣告註明臺語。) 天南戲院[新北市三重區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 馨華戲院[新北市板橋區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 永和戲院[新北市永和區]：1980/3/21-1980/3/28 (※國語) (※臺語) (※自立晚報·3/23 起報 紙廣告註明臺語。) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/3/21-1980/3/28 (※國語) (※臺語) (※自立晚報·3/23 起報 紙廣告註明臺語。) 僑興戲院[台北市文山區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 第一戲院[台北市南港區]：1980/3/21-1980/3/28 (※臺語) (※自立晚報) 快樂戲院[台北市萬華區]：1980/3/29-1980/4/2 (※A 廳) (※臺語) (※自立晚報) 佳樂戲院[台北市萬華區]：1980/3/29-1980/4/2 (※藍廳) (※臺語) (※自立晚報) 田園戲院[新北市三重區]：1980/3/29-1980/4/2 (※臺語) (※自立晚報) 伊士曼戲院[新北市新店區]：1980/3/29-1980/4/2 (※臺語) (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/4/12-1980/4/16 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《無 招勝有招》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R02694</p> <p>》案名：破網補情天補破網案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690227 ~ 0720316</p> <p>》內容摘要：破網補情天補破網案(16688)</p> <p>》檔案數量：1卷·9件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1253
電影名稱 (主要片名)	西螺七崁
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	新海、華友 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	龍天翔   雲中岳   董力   谷曼青   江霞   谷音   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：黃衍修   導演：張人傑   編劇：朱向敢   攝影：黃瑞章   剪接：黃秋貴   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	皇子 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 僑興戲院[台北市文山區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 天心戲院[新北市三重區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 永生戲院[台北市南港區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/3/21-1980/3/27 (※金廳) (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/3/21-1980/3/27 (※自立晚報) 中興戲院[台北市北投區]：1980/3/21-1980/3/27 (※臺語) (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報大台北地區刊登之電影廣告，僅北投中興戲院標示臺語發音。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01698</p> <p>》案名：西螺七崁案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0681206 ~ 0690122</p> <p>》內容摘要：西螺七崁案(16037)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01753</p> <p>》案名：西螺七崁閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690303 ~ 0690303</p> <p>》內容摘要：西螺七崁閩南語案(16508)</p> <p>》檔案數量：1 卷·1 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1254
電影名稱 (主要片名)	五子哭墓
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	宏威 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	歐弟   馬皖茜   李道洪   龍君兒   金波   蔡宗瀚   吳俊毅   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 歐弟   吳俊毅   馬皖茜   吳志寶   蔡宗翰   徐嘉雲   李道洪   龍君兒   金波   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：寧呂明   導演：吳春萬   編劇：司馬襄   攝影：陳嘉謨   剪接：郭廷鴻   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	宏威 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 國聲戲院[台北市大同區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 華欣戲院[台北市中山區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 天南戲院[新北市三重區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 馨華戲院[新北市板橋區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 永和戲院[新北市永和區]：1980/4/4-1980/4/16 (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/4/8-1980/4/11 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/4/11-1980/4/15 (※臺語) (※自立晚報·1980/4/11 第 11 版 報紙廣告註明臺語發音。) 中和戲院[新北市中和區]：1980/6/13-1980/6/15 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《魔 鬼教頭》。1980/6/16 無刊登戲院廣告·1980/6/17 改映其他作品。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報大台北地區刊登之電影廣告，僅景美戲院標示臺語發音。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01735</p> <p>》案名：五子哭墓案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690204 ~ 0690331</p> <p>》內容摘要：五子哭墓案(16500)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01769</p> <p>》案名：五子哭墓閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690321 ~ 0690424</p> <p>》內容摘要：五子哭墓閩南語案(16519)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1255
電影名稱 (主要片名)	可憐花
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	名流 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	歐陽玲瓏   李道洪   高遠   葛小寶   張冰玉   王宇   吳燕   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 歐陽玲瓏   李道洪   高遠   葛小寶   張冰玉   張冠龍   王宇   吳燕   梁志遠   姚崇義   陳傳楷   張淑娟   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：雷恭   導演：徐天榮   編劇：谷原、古亞榮   攝影：張德乾   剪接：汪叟   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：徐天榮   編劇：谷原、古亞榮   作曲：黃敏、楊三郎   作詞：杜莉、陳和平   主唱：甄秀珍、張寶方   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	名流 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1980/4/12-1980/4/18 (※國語) (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1980/4/12-1980/4/18 (※國語) (※自立晚報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1980/4/12-1980/4/18 (※臺語) (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1980/4/12-1980/4/18 (※臺語) (※自立晚報) 僑興戲院[台北市文山區]：1980/4/12-1980/4/16 (※臺語) (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/4/12-1980/4/15 (※藍廳) (※國語) (※自立晚報) 天心戲院[新北市三重區]：1980/4/12-1980/4/18 (※臺語) (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1980/4/12-1980/4/18 (※國語) (※自立晚報) 永生戲院[台北市南港區]：1980/4/12-1980/4/16 (※臺語) (※自立晚報) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/4/12-1980/4/18 (※金廳) (※國語) (※臺語) (※自立晚報 · 4/16 起廣告改為臺語。) 中興戲院[台北市北投區]：1980/4/12-1980/4/18 (※臺語) (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※自立晚報電影廣告上寫〈本片是「孝子篇」改編〉。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報刊登之本片首輪電影廣告，1980/4/15 起才有標示各家戲院上映之語言別。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01726</p> <p>》案名：可憐花案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0681220 ~ 0710615</p> <p>》內容摘要：可憐花案(16051)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0068/0514.01/R01727</p> <p>》案名：可憐花閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0680213 ~ 0690221</p> <p>》內容摘要：可憐花閩南語案(16052)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1256
電影名稱 (主要片名)	邱罔舍與白賊七
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	長江 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石峰   凌峰   李麗麗   李烈   午馬   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 石峰   凌峰   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：劉文斌   導演：張人傑   副導：蔡振富   編劇：呂繼尚   攝影：曾子鄰   剪接：黃秋貴   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：張人傑   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	弘大
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 國聲戲院[台北市大同區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 華欣戲院[台北市中山區]：1980/4/23-1980/5/1 (※國語) (※自立晚報) 天南戲院[新北市三重區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 馨華戲院[新北市板橋區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 永和戲院[新北市永和區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/4/23-1980/5/1 (※臺語) (※自立晚報) 中興戲院[台北市北投區]：1980/4/23-1980/5/1 (※自立晚報) 永生戲院[台北市南港區]：1980/4/23-1980/5/1 (※國語) (※自立晚報) 伊士曼戲院[新北市新店區]：1980/5/1 (※無標註語言別) (※自立晚報·伊士曼戲院只刊登一天廣告。) 育英戲院[新北市樹林區]：1980/5/8-1980/5/14 (※無標註語言別) (※自立晚報·) 東園戲院[台北市萬華區]：1980/7/8-1980/7/11 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《金劍殘骨令》。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1981/1/30-1981/2/1 (※無標註語言別) (※自立晚報·1981/2/2 無刊登戲院廣告。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報廣告上並無個別標示戲院放映語言別，但 1980/4/26 廣告上寫有「臺灣民間故事特配臺語發音」以及「華欣永生兩院特映國語拷貝」。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0069/0514.01/R01737</p> <p>》案名：邱岡舍與白賊七案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690122 ~ 0690304</p> <p>》內容摘要：邱岡舍與白賊七案(16501)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0069/0514.01/R01738</p> <p>》案名：邱岡舍與白賊七閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690122 ~ 0690408</p> <p>》內容摘要：邱岡舍與白賊七閩南語案(16502)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1257
電影名稱 (主要片名)	心酸酸
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	新華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李道洪   沈雁   丁國勝   谷音   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 李道洪   沈雁   丁國勝   李芷麟   金石   吳燕   谷音   陶述   吳國良   恬娃   田平春   嚴重   李淑貞   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：董劍青   導演：王時政   編劇：林煌坤   攝影：林自榮   剪接：王其洋   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：童月娟   導演：王時政   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	來來 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	西門戲院[台北市萬華區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 明珠戲院[台北市中山區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 華聲大戲院[台北市松山區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 國都戲院[台北市中正區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 南山戲院[台北市大安區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 正義戲院[新北市三重區]：1980/4/24-1980/4/30 (※臺語) (※自立晚報) 金華戲院[新北市板橋區]：1980/4/24-1980/4/30 (※臺語) (※自立晚報) 金宮戲院[新北市板橋區]：1980/4/24-1980/4/30 (※臺語) (※自立晚報) 中信戲院[新北市永和區]：1980/4/24-1980/4/30 (※國語) (※自立晚報) 大光明戲院[台北市大同區]：1980/5/23-1980/5/26 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《瑜珈怪招》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0069/0514.01/R01781</p> <p>》案名：心酸酸案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690407 ~ 0690414</p> <p>》內容摘要：心酸酸案 ( 16527 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 5 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0069/0514.01/R01782</p> <p>》案名：心酸酸閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690410 ~ 0690411</p> <p>》內容摘要：心酸酸閩南語案 ( 16528 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 3 件,</p> <p>※【1980-08-27/聯合報/09 版/影視綜藝】△楊麗花和司馬玉嬌合演的「鄭元和與李亞仙」影片已在昨天殺青。這部純由歌仔戲搬上銀幕的電影，可說是國片市場近年來推出的第一部「正宗」台語片。近期的「林投姐」、「心酸酸」、「媽祖顯聖」等影片有部份地區以台語發音，但全長由國語片加配的。「鄭元和與李亞仙」是流傳甚廣的民間故事，敘述書生鄭元和在趕考途中迷戀豔妓李亞仙，所經歷的悲歡離合，由余漢祥和陳聰明聯合執導，楊麗花反串鄭元和、司馬玉嬌扮演李亞仙，全部以歌仔戲的手法拍成電影。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1258
電影名稱 (主要片名)	火葬場奇案
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	潘壘影業 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	葉如丹   賀軍政   江明   韓甦   盧碧雲   雷鳴   王宇   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：那端   導演：潘壘   編劇：潘壘   攝影：賴汶星   剪接：王春潭   音樂：駱明道   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	立全 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	西門戲院[台北市萬華區]：1980/6/14-1980/6/21 (※國語) (※自立晚報) 明珠戲院[台北市中山區]：1980/6/14-1980/6/21 (※國語) (※自立晚報) 華聲大戲院[台北市松山區]：1980/6/14-1980/6/21 (※國語) (※自立晚報) 國都戲院[台北市中正區]：1980/6/14-1980/6/21 (※國語) (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/6/14-1980/6/21 (※紅廳) (※臺語) (※自立晚報·1980/6/20 改至藍廳放映。) 南山戲院[台北市大安區]：1980/6/14-1980/6/21 (※國語) (※自立晚報) 正義戲院[新北市三重區]：1980/6/14-1980/6/21 (※臺語) (※自立晚報) 金華戲院[新北市板橋區]：1980/6/14-1980/6/21 (※臺語) (※自立晚報) 金宮戲院[新北市板橋區]：1980/6/14-1980/6/21 (※A廳) (※臺語) (※自立晚報) 中信戲院[新北市永和區]：1980/6/14-1980/6/21 (※中華廳) (※國語) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/6/14-1980/6/22 (※臺語) (※自立晚報) 中東戲院[台中市區]：1980/6/14-1980/6/20 (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/6/25 (※無標註語言別) (※自立晚報·同時放映《風塵六傑》。 1980/6/26 無刊登戲院廣告。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01833</p> <p>》案名：火葬場奇案案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690528 ~ 0690627</p> <p>》內容摘要：火葬場奇案案(16555)</p> <p>》檔案數量：1 卷·5 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01834</p> <p>》案名：火葬場奇案閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690607 ~ 0690609</p> <p>》內容摘要：火葬場奇案閩南語案(16556)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1259
電影名稱 (主要片名)	少女殉情記
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	國際 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	楊惠姍   劉尚謙   施懿珍   奇偉   羅江   周明惠   傅曼青   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 楊惠姍   劉尚謙   施懿珍   奇偉   陳玉玫   羅江   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：劉棻   導演：游冠人   原著：楊子崑   編劇：林裕淵   攝影：鄭榮軒   剪接：陳洪民   美術指導：李富雄   音樂：駱明道   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 主唱：甄妮   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	中華 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	

<p>上映紀錄</p>	<p>中國戲院[台北市萬華區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  國泰戲院[台北市大同區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  梅花戲院[台北市大安區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  梅花戲院[台北市大安區]：1980/7/19 (※自立晚報)  松都戲院[台北市松山區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  復興戲院[台北市萬華區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  國園戲院[新北市三重區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  立峯戲院[台北市士林區]：1980/7/18 (※晚場) (※自立晚報)  環球戲院[新北市板橋區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  國華戲院[新北市永和區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  環球戲院[新北市板橋區]：1980/7/18 (※晚場) -1980/7/19 (※自立晚報)  中國戲院[台北市萬華區]：1980/8/2-1980/8/13 (※自立晚報)  國泰戲院[台北市大同區]：1980/8/2-1980/8/13 (※自立晚報)  梅花戲院[台北市大安區]：1980/8/2-1980/8/13 (※蘭廳) (※自立晚報)  梅花戲院[台北市大安區]：1980/8/2-1980/8/2 (※菊廳) (※自立晚報。8/3-8/9 改映屠忠訓遺作。)  松都戲院[台北市松山區]：1980/8/2-1980/8/13 (※自立晚報)  復興戲院[台北市萬華區]：1980/8/2-1980/8/13 (※藍廳) (※自立晚報)  國園戲院[新北市三重區]：1980/8/2-1980/8/11 (※自立晚報)  環球戲院[新北市板橋區]：1980/8/2-1980/8/13 (※自立晚報)  中信戲院[新北市永和區]：1980/8/2-1980/8/13 (※中華廳) (※自立晚報)  大華戲院[新北市中和區]：1980/8/2-1980/8/8 (※自立晚報)  社子大戲院[台北市士林區]：1980/8/12-1980/8/13 (※自立晚報。當日同時刊登《三毛流浪記》  上映廣告。不確定是兩廳輪映或廣告誤植。)  育英戲院[新北市樹林區]：1980/8/22-1980/8/27 (※自立晚報)</p>
<p>備註</p>	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。  ※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。  ※自立晚報刊登之本片首輪電影廣告沒有註明語言別。  ※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。  ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R03246  》案名：少女殉情記案  》保存年限：永久  》主題：事 中文影片(局影中)  》媒體型式：紙本  》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局  》檔案產生期間：0690528 ~ 0740201  》內容摘要：少女殉情記案(16709)  》檔案數量：1 卷·36 件,  ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01873  》案名：少女殉情記閩南語案  》保存年限：永久  》主題：事 中文影片(局影中)  》媒體型式：紙本  》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局  》檔案產生期間：0690708 ~ 0690714  》內容摘要：少女殉情記閩南語案(16585)  》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
<p>增補說明</p>	
<p>資料來源</p>	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1260
電影名稱 (主要片名)	十九新娘七歲郎
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	歐亞 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	柯俊雄   甄秀珍   歐弟   江明   郝曼麗   呂海琴   素珠   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 柯俊雄(飾 啞巴)   甄秀珍(飾 大新娘)   歐弟(飾 小新郎)   江明(飾 大浪子)   郝曼麗(飾 大潑婦)   呂海琴   素珠   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：畢增富   導演：楊道   編劇：章鋒   攝影：賴文雄   剪接：陳洪民   美術指導：王童   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 出品人：王峯   導演：楊道   編劇：章鋒   作曲：黃敏   主唱：甄秀珍   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	明昇 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1980/7/25-1980/8/6 (※國語) (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1980/7/25-1980/8/6 (※國語) (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1980/7/25-1980/8/6 (※國語) (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/7/25-1980/8/6 (※臺語) (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1980/7/25-1980/8/6 (※臺語) (※國語) (※自立晚報·7/30起廣告改為國語。) 建國戲院[新北市三重區]：1980/7/25-1980/8/6 (※臺語) (※自立晚報) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/7/25-1980/8/1 (※金廳) (※國語) (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/7/25-1980/7/31 (※臺語) (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/7/25-1980/8/6 (※臺語) (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/7/25-1980/8/1 (※國語) (※自立晚報) 中興戲院[台北市北投區]：1980/7/25-1980/8/6 (※臺語) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/7/29-1980/8/1 (※國語) (※自立晚報) 大觀戲院[台北市萬華區]：1980/11/4-1980/11/10 (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01864</p> <p>》案名：十九新娘七歲郎案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690612 ~ 0690801</p> <p>》內容摘要：十九新娘七歲郎案(16578)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01865</p> <p>》案名：十九新娘七歲郎閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690703 ~ 0690715</p> <p>》內容摘要：十九新娘七歲郎閩南語案(16579)</p> <p>》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1261
電影名稱 (主要片名)	流浪三兄妹
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   永新 [ 自立晚報 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	劉德凱   沈海蓉   歐弟   胡家瑋   陳星   金波   徐長珍   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (工作人員)	製片：戴傳李   導演：邵羅輝   編劇：葉春伸   攝影：陳鐘源   剪接：陳洪民   美術指導：邵羅輝   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 導演：邵羅輝   作詞：于文   作曲：于文   主唱：陳青青   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	永達 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   裕隆 [ 自立晚報 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 待查證 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	台北戲院[台北市萬華區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 第一劇場[台北市大同區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 寶宮戲院[台北市大安區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 北新戲院[新北市新店區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 國興戲院[台北市南港區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 光華戲院[台北市士林區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 樂華戲院[新北市永和區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 新興戲院[新北市板橋區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報) 天南戲院[新北市三重區]：1980/8/1-1980/8/6 (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報刊登之本片首輪電影廣告無標示各家戲院上映之語言別。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0069/ 0514.01 /R01721</p> <p>》案名： 流浪三兄妹案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690124 ~ 0690730</p> <p>》內容摘要：流浪三兄妹案 ( 16494 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 4 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號( 年度號/分類號/案次號 ) : 0069/ 0514.01 /R01872</p> <p>》案名： 流浪三兄妹閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片 ( 局影中 )</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690728 ~ 0690730</p> <p>》內容摘要：流浪三兄妹閩南語案 ( 16584 )</p> <p>》檔案數量：1 卷 · 3 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》( 梁良 · 1984 )   《台語片時代》( 國家電影資料館 · 2001 )   《台灣送檢影片暨短片片目》( 盧非易 · 1994 )   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》( 林贊庭 · 2003 )   機關檔案目錄查詢網  </p>

序號	1262
電影名稱 (主要片名)	郭素月棺中產子
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	威靈 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	王寶玉   王瀚   郝曼麗   錢璐   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 王寶玉   王瀚   郝曼麗   錢璐   田明   武拉運   曉厚道   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：劉文斌   導演：張人傑   編劇：呂繼尚   攝影：黎世傑   剪接：江煌雄   音樂：黃茂山   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 監製：周大春、傅清華   導演：張人傑   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	冠軍 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	西門戲院[台北市萬華區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 明珠戲院[台北市中山區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 華聲大戲院[台北市松山區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 復興戲院[台北市萬華區]：1980/10/17-1980/10/24 (※紅廳) (※臺語) (※自立晚報·10/21 起 報紙廣告註明臺語放映。10/24 改至藍廳放映。) 南山戲院[台北市大安區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 正義戲院[新北市三重區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 國鼎戲院[新北市永和區]：1980/10/17-1980/10/24 (※金廳) (※自立晚報) 名家戲院[新北市中和區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 金華戲院[新北市板橋區]：1980/10/17-1980/10/24 (※自立晚報) 金宮戲院[新北市板橋區]：1980/10/17-1980/10/24 (※A 廳) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/10/18-1980/10/24 (※自立晚報) 大光明戲院[台北市大同區]：1980/11/19-1980/11/22(※自立晚報·上映廣告片名為《棺中產子》。) 大觀戲院[台北市萬華區]：1980/11/22-1980/11/25(※自立晚報·上映廣告片名為《棺中產子》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報 1980/10/16 第五版刊登之預告上有「國語台語兩種拷貝同時推出」，但首輪電影廣告無標示各家戲院上映之語言別。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01923</p> <p>》案名： 郭素月棺中產子案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690828 ~ 0691016</p> <p>》內容摘要：郭素月棺中產子案(16620)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01945</p> <p>》案名： 郭素月棺中產子閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題： 事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0691015 ~ 0691015</p> <p>》內容摘要：郭素月棺中產子閩南語案(16636)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1263
電影名稱 (主要片名)	新水蛙記
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
出品公司	金弓 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	華方   龍劭華   曹健   韓甦   關毅   陶述   金石   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 龍劭華   華方   曹健   韓甦   關毅   陶述   金石   杜滿笙   李芷麟   徐若華   蔡宗翰(童星)   [ 自立晚報 ]
參與人員 (工作人員)	製片：李公威   導演：林福地   編劇：林福地   攝影：涂東鄉   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 出品人：馬劍棠   監製：蘇靜波   導演：林福地   [ 自立晚報 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	鑽石企業 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	國語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] [ 自立晚報廣告 ]   台語 [ 自立晚報廣告 ]
規格	35mm
色彩	彩色 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1980/12/12-1980/12/18 (※國語) (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1980/12/12-1980/12/18 (※國語) (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1980/12/12-1980/12/18 (※國語) (※自立晚報·1980/12/16 起廣告改為臺語。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1980/12/12-1980/12/18 (※臺語) (※自立晚報) 三重戲院[新北市三重區]：1980/12/12-1980/12/18 (※臺語) (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1980/12/12-1980/12/18 (※臺語) (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1980/12/12-1980/12/15 (※臺語) (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1980/12/12-1980/12/18 (※臺語) (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1980/12/12-1980/12/18 (※自立晚報) 景美戲院[台北市文山區]：1980/12/13-1980/12/16 (※國語) (※自立晚報·1980/12/17 第三版同時有其他作品上映廣告。) 中興戲院[台北市北投區]：1980/12/12-1980/12/18 (※臺語) (※自立晚報) 永生戲院[台北市南港區]：1980/12/12-1980/12/15 (※臺語) (※自立晚報) 日新戲院[台中市中區]：1980/12/13-1980/12/19 (※自立晚報) 樂樂戲院[台北市萬華區]：1980/12/21-1980/12/23 (※自立晚報·1980/12/20 及 12/4 無刊登戲院廣告。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01789</p> <p>》案名：新水蛙記案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690412 ~ 0691125</p> <p>》內容摘要：新水蛙記案(16530)</p> <p>》檔案數量：1卷·5件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01790</p> <p>》案名：新水蛙記閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690412 ~ 0691203</p> <p>》內容摘要：新水蛙記閩南語案(16531)</p> <p>》檔案數量：1卷·6件,</p> <p>※台中日新戲院原為新舞台戲院。</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1264
電影名稱 (主要片名)	十二蓮花
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	1980
出品公司	鳳城
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張復建   方芳   姜宏   王玉環   張寶方   王菲   包銘   [台灣送檢影片暨短片片目] 張復建   方芳   姜宏   王玉環   張寶方   王菲   包銘   陶仁傑   謝啟南   [自立晚報]
參與人員 (工作人員)	製片：徐張美女   導演：徐守仁   編劇：張衡   攝影：彭大衛   剪接：顏鉅榘   音樂：黃茂山   [台灣送檢影片暨短片片目] 導演：徐守仁、張衡   [自立晚報]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	綜合企業 [台灣送檢影片暨短片片目]
作品語言	國語 [台灣送檢影片暨短片片目]   台語 [待查證]
規格	35mm
色彩	彩色 [台灣送檢影片暨短片片目]
得獎紀錄	
上映紀錄	今日戲院[台北市萬華區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 大中華戲院[台北市大同區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 南京戲院[台北市松山區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 萬華戲院[台北市萬華區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 中央戲院[新北市板橋區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 三重戲院[新北市三重區][1945]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 中和戲院[新北市中和區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 社子大戲院[台北市士林區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 中興戲院[台北市北投區]：1981/1/17-1981/1/22 (※自立晚報) 立峯戲院[台北市士林區]：1981/1/18-1981/1/20 (※自立晚報)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※自立晚報廣告上寫「江山樓風波大傳奇」。</p> <p>※自立晚報刊登之本片首輪電影廣告無標示各家戲院上映之語言別。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有國語及閩南語送檢資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R01896</p> <p>》案名：十二蓮花國語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0690705 ~ 0700108</p> <p>》內容摘要：十二蓮花國語案(16599)</p> <p>》檔案數量：1 卷·8 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0069/0514.01/R02961</p> <p>》案名：十二蓮花閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0691111 ~ 0730105</p> <p>》內容摘要：十二蓮花閩南語案(16697)</p> <p>》檔案數量：1 卷·6 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1265
電影名稱 (主要片名)	請君等候我要嫁
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	新光
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   陳劍平   康明   蔡萊萊
參與人員 (工作人員)	導演：袁秋楓
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	廈語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	員林戲院[彰化縣員林市]：1961/4/17 (※民聲日報) 華南戲院[嘉義市西區]：1961/4/26- 1961/4/29(※民聲日報。上映廣告片名為《請君等候我》。) 南台戲院[台中市南區]：1961/9/21-1961/9/22 (※民聲日報) 樂舞台戲院[台中市區]：1961/9/21-1961/9/22 (※民聲日報)
備註	※疑似是 1959 年袁秋楓執導廈語片作品《喜遂心願》。 ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。 ※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0050/0514.01-1/01379 》案名：請君等候我要嫁電影片檢查申請書 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0500120 ~ 0530121 》內容摘要：請君等候我要嫁電影片檢查申請書(5532) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	非台語片(廈語)
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   機關檔案目錄查詢網   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   香港電影資料館「香港電影檢索」

序號	1266
電影名稱 (主要片名)	姜太公釣魚
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	天華
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小明明   許成邦
參與人員 (工作人員)	導演：李泉溪   編劇：洪信德 (即劍龍)
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	※民聲日報查無資料。 ※聯合報目前尚未查到上映紀錄。 ※機關檔案目錄查詢網查無本片送檢記錄。 ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	1267
電影名稱 (主要片名)	地獄救母
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	新都
劇情大綱	
參與人員 (演員)	張堂春   何玉華
參與人員 (工作人員)	導演：蔡秋林   編劇：蔡坤山
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查無資料。          ※聯合報目前尚未查到上映紀錄。          ※台灣送檢影片暨短片片目查無本片資料。          ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0055/0514.01-1/02359          》案名：地獄救母電影片檢查申請書          》主題：事 中文影片(局影中)          》檔案產生期間：0550615 ~ 0550808          》內容摘要：地獄救母電影片檢查申請書(8083)          》檔案數量：1 卷·4 件,</p>
增補說明	查無本片上映紀錄   疑似 1962 年美都劇團《目蓮救母》更名重新送檢
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	1268
電影名稱 (主要片名)	那個男人不多情
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   李冠章
參與人員 (工作人員)	導演：張曾澤   編劇：張曾澤
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※民聲日報查無資料。          ※聯合報目前尚未查到上映紀錄。          ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄： 》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01-1/02640          》案名： 那個男人不偷情電影片檢查申請書          》主題： 事 中文影片(局影中)          》檔案產生期間：0560605 ~ 0560715          》內容摘要：那個男人不偷情電影片檢查申請書(8726)          》檔案數量：1 卷·5 件,</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   聯合報縮印本   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   機關檔案目錄查詢網

序號	1269
電影名稱 (主要片名)	女俠梅姑
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	n/a
出品公司	豐年
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   陽明   易原   屨斗   周遊
參與人員 (工作人員)	製片：曾煥昭   導演：徐守仁   編劇：陳小島
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	豐年
作品語言	國語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	松都戲院[台北市松山區]：1968/12/28
備註	<p>※出品公司、發行公司以及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》語言別標示為國語。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》及《台灣電影百年史話》查無此片資料。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無此片資料。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0057/0514.01-2/00263</p> <p>》案名：女俠梅姑電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生期間：0570724 ~ 0600423</p> <p>》內容摘要：女俠梅姑電影片檢查申請書(9499)</p> <p>》檔案數量：1卷·4件,</p>
增補說明	應是國語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1270
電影名稱 (主要片名)	魔簫小遊俠
電影名稱 (其他片名)	
主題	武俠
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	小龍   小惠   小寶   鐘山   [聯合報廣告]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	松都戲院[台北市松山區]：1969/1/12-1969/1/13
備註	※疑似 1966 年《七海小遊俠》改名重映，待查證。 ※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《魔簫小遊俠》資料。 ※《中華民國電影上映總目》查無《魔簫小遊俠》資料。 ※《台灣電影百年史話》查無《魔簫小遊俠》資料。 ※國資圖數位典藏服務網民聲日報查無《魔簫小遊俠》資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無《魔簫小遊俠》資料。
增補說明	似為同部片   參照《七海小遊俠》《魔簫小遊俠》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1271
電影名稱 (主要片名)	可愛的馬
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	南台 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陽明   江青霞   高敏冷   小林   李敏郎   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：羅文忠
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《可愛的馬》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《可愛的馬》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《可愛的馬》資料。</p> <p>※報紙查無《可愛的馬》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《可愛的馬》資料。</p> <p>※【1969-01-09/聯合報/05版/】△羅文忠又替南台公司執導了兩部新片，「女大十八變」和「可愛的馬」，演員陣容均為陽明、江青霞、高敏冷、小林、李敏郎、吳非宋。(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-03-12/聯合報/05版/】△南台公司將開拍「可愛的馬」，以流行歌曲「可愛的馬」作為主題曲，將由羅文忠導演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章, 國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文, 2008)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1272
電影名稱 (主要片名)	色狼與少女
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	金鷹 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   陽明   石軍   江育霞 ( 應為江青霞之誤植 )   田明   陳劍平   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：鄭義南 ( 可能為鄭義男之誤植 )   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《色狼與少女》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《色狼與少女》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《色狼與少女》資料。</p> <p>※報紙查無《色狼與少女》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《色狼與少女》資料。</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△老牌女星游娟，自主持廣播節目和製作閩南語電視劇後，息影已久，最近靜極思動，東山再起，接連主演了兩部新片。一部是金鷹公司的「色狼與少女」，鄭義南導演，陽明、石軍、江育霞、田明、陳劍平、吳非宋合演，另一部是永裕公司由「雜種子」改名的「誰是父親」，林雨青導演，奇峰、陳淑貞、松原、李鳳、邵關二合演。(鄭義南應為誤植，正確應該是鄭義男，即江浪、鄭勝夫)(※聯合知識庫)</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△江青霞忙於軋片，除參加演出金鷹公司的「色狼與少女」外，又替南台公司拍了兩部新片，陽明、柳青、小林、王財能合演的「丈夫與生育」，以及與陽明、鄭小芬、郭夜人、矮仔財合演的「洞房花燭夜」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良，1984) 《台語片時代》(國家電影資料館，2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易，1994) 〈尋找台語片的類型與作者：從產業到文本〉(林奎章，國立臺灣大學戲劇學研究所碩士論文，2008) 聯合報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯，2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭，2003) 機關檔案目錄查詢網 聯合知識庫

序號	1273
電影名稱 (主要片名)	阿三哥遊台北
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	金貓
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※是否與《阿三哥入城》為同一部片，待查證。</p> <p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《阿三哥遊台北》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《阿三哥遊台北》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《阿三哥遊台北》資料。</p> <p>※報紙查無《阿三哥遊台北》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《阿三哥遊台北》資料。</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09版/】△由中部人士集資組成的金貓公司，預定在本年底以前拍攝六部新片，明年計劃拍兩部國語彩色片。目前已經完成的有「傷心的人」和「野玫瑰」兩部，最近同時開拍的兩部是「新娘大拍賣」和「阿三哥遊台北」，都是喜劇片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1274
電影名稱 (主要片名)	新娘大拍賣
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	金貓
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語
規格	35mm
色彩	黑白
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《新娘大拍賣》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《新娘大拍賣》資料。</p> <p>※《台灣電影百年史話》查無《新娘大拍賣》資料。</p> <p>※報紙查無《新娘大拍賣》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《新娘大拍賣》資料。</p> <p>※【1969-07-29/聯合報/09版/】△由中部人士集資組成的金貓公司，預定在本年底以前拍攝六部新片，明年計劃拍兩部國語彩色片。目前已經完成的有「傷心的人」和「野玫瑰」兩部，最近同時開拍的兩部是「新娘大拍賣」和「阿三哥遊台北」，都是喜劇片。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網   聯合知識庫

序號	1275
電影名稱 (主要片名)	新婚的煩惱
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	王后戲院[台南市中西區]：1971/12/1-1971/12/5 (※民聲日報) 文樂戲院[台中市區]：1972/3/7-1972/3/10(※民聲日報·上映廣告寫「國語王片·總天然色」·) 國興戲院[台北市南港區]：1972/5/15-1972/5/16
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《新婚的煩惱》與《空房玉女癡情郎》資料。</p> <p>※《中華民國電影上映總目》查無《新婚的煩惱》與《空房玉女癡情郎》資料。</p> <p>※梁哲夫導演作品年表 1977 年查有一部《空房玉女癡情郎》，聞江龍主演，但查無上映資料。</p> <p>※相關送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0059/0514.01/R00972</p> <p>》案名：玉女恨不該愛你新婚的煩惱空房玉女癡情郎案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0591110 ~ 0680108</p> <p>》內容摘要：玉女恨不該愛你新婚的煩惱空房玉女癡情郎案(10801)</p> <p>》檔案數量：1 卷·13 件,</p>
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1276
電影名稱 (主要片名)	妙新娘
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	台語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	國際戲院[屏東縣屏東市]：1971/11/27-1971/11/28 (※民聲日報) 建國戲院[新北市三重區]：1972/5/6-1972/5/9 (※台灣新生報。) 民族戲院[台北市士林區]：1972/5/16 松都戲院[台北市松山區]：1972/6/8-1972/6/10
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《妙新娘》資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.01/R00416 》案名：妙新娘案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0560126 ~ 0631228 》內容摘要：妙新娘案(8493) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 台灣新生報(國圖檢索系統) 機關檔案目錄查詢網

序號	1277
電影名稱 (主要片名)	寡婦
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	<p>景美戲院[台北市文山區]：1972/3/5-1972/3/7 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《寡婦?》。無法判定是《黑寡婦一生》更名上映或其他同名作品。)</p> <p>國興戲院[台北市南港區]：1972/6/10-1972/6/11 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《寡婦》。無法判定是《黑寡婦一生》更名上映或其他同名作品。)</p> <p>大光明戲院[台北市大同區]：1973/6/14-1973/6/15 (※聯合報。同時放映《雨中怪客》。上映廣告僅刊登片名《寡婦》。無法判定是《黑寡婦一生》更名上映或其他同名作品。)</p>
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《寡婦》，但有《黑寡婦一生》。</p> <p>※送檢紀錄：機關檔案目錄查詢網檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.01-2/00680</p> <p>》案名：寡婦黑寡婦一生閩南語電影片檢查申請書</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0580806 ~ 0610212</p> <p>》內容摘要：寡婦黑寡婦一生閩南語電影片檢查申請書(10453)</p> <p>》檔案數量：1 卷·7 件,</p>
增補說明	不確定是否為台語片   參照《黑寡婦一生》《寡婦》
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   機關檔案目錄查詢網

序號	1278
電影名稱 (主要片名)	我該怎麼辦
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	恬妮   江帆   [民聲日報廣告]
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	中華戲院[台南市中西區]: 1971/11/27-1971/12/3 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。) 文樂戲院[台中市中西區]: 1972/2/23-1972/2/28 (※民聲日報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是 本片或其他同名作品。) 松都戲院[台北市松山區]: 1972/6/13-1972/6/14 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名，無法判定是 本片或其他同名作品。) 台中兒童樂園戲院[台中市中西區]: 1974/6/8-1974/6/11 (※民聲日報。同時放映《愛與仇》(局影 外)。上映廣告僅刊登片名，無法判定是本片或其他同名作品。)
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號): 0057/0514.01/R00420 》案名：我該怎麼辦案 》保存年限：永久 》主題：事 中文影片(局影中) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0570122 ~ 0640107 》內容摘要：我該怎麼辦案(9160) 》檔案數量：1 卷·5 件,
增補說明	非台語片

資料來源

《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)|《台語片時代》(國家電影資料館·2001)|《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)|聯合報縮印本|自立晚報縮印本|《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)|國立公共資訊圖書館數位典藏服務網|《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)|機關檔案目錄查詢網|

序號	1279
電影名稱 (主要片名)	癡情
電影名稱 (其他片名)	痴情 [ 民聲日報 ]
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	文樂戲院[台中市市區]：1972/6/24 (※民聲日報) 中森戲院[台中市北區]：1972/6/25-1972/6/27 (※民聲日報) 松都戲院[台北市松山區]：1972/8/28-1972/8/29
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網查無《癡情》送檢記錄，但有多筆案名含有「癡情」的送檢申請，尚待查證。
增補說明	不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網

序號	1280
電影名稱 (主要片名)	誰是父親 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	雜種子 [ 聯合報報導 ]
主題	
出品年	n/a
出品公司	永裕 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	游娟   奇峰   陳淑貞   松原   李鳳 (即丁鳳)   邵關二   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：林雨青   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《誰是父親》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《誰是父親》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《誰是父親》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《誰是父親》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《誰是父親》送檢記錄。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駢的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△老牌女星游娟，自主持廣播節目和製作閩南語電視劇後，息影已久，最近靜極思動，東山再起，接連主演了兩部新片。一部是金鷹公司的「色狼與少女」，鄭義南導演，陽明、石軍、江育霞、田明、陳劍平、吳非宋合演，另一部是永裕公司由「雜種子」改名的「誰是父親」，林雨青導演，奇峰、陳淑貞、松原、李鳳、邵關二合演。（鄭義南應為誤植，正確應該是鄭義男，即江浪、鄭勝夫）（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△已轉入國語影圈的奇峰，又回到「娘家」，乘空檔拍了三部台語片，除了前述與游娟等合演的「誰是父親」外，另兩部是田清製片而由南國公司發行的「鑼聲若響」，陳秋燕、新人林山、金塗、鄭小芬、矮仔三、美美、陳蘭合演，和永芳公司的「金瓜寮大茶苦」，陳雲卿、陳秋燕、周萬生、邵關二合演，均由辛奇執導。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》（林贊庭，2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1281
電影名稱 (主要片名)	心滿意足 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	嘉聯 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	石英   鄭小芬   矮仔財 (即張福財)   矮仔福   葉青   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：吳飛劍   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《心滿意足》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《心滿意足》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《心滿意足》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《心滿意足》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《心滿意足》送檢記錄。</p> <p>※【1969-05-14/聯合報/05版/】△最近完成的新片尚有：南北公司的「俗物無好貨」，歐雲龍導演，黃俊、歐玲玉、矮冬瓜、施月娘、麗梅合唱；萬錦公司的「流浪燒酒仙」，賴千萬導演，牛郎、矮冬瓜、愛子、施月娘合演；嘉聯公司的「心滿意足」，吳飛劍導演，石英、鄭小芬、矮仔財、矮仔福、葉青、吳非宋合演。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1282
電影名稱 (主要片名)	相逢台北市 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳淑貞   呂文忠   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《相逢台北市》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《相逢台北市》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《相逢台北市》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《相逢台北市》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《相逢台北市》送檢記錄。</p> <p>※【1969-06-11/聯合報/05版/】△南國公司由陳揚導演，金玫、李傑、高敏玲、陳國鈞、周萬生、吳老吉合演的「雨夜花」已殺青。陳揚最近將替南國執導「相逢台北市」，由陳淑貞、呂文忠主演。</p> <p>(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1283
電影名稱 (主要片名)	賣肉粽 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	陳雲卿   何玉華   石英   戴佩珊   張武仁   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：陳揚   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《賣肉粽》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《賣肉粽》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《賣肉粽》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《賣肉粽》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《賣肉粽》送檢記錄。</p> <p>※【1969-05-07/聯合報/05版/】△陳雲卿片約仍忙，同時主演四部新片。兩部是南國公司由陳揚導演的「暗光鳥」和「賣肉粽」，與她合作的演員，前者有陽明、楊月帆、矮仔財、李敏郎、吳非宋，後者有何玉華、石英、戴佩珊、張武仁、吳非宋。另外兩部是永新公司由許峰鐘導演的「迎媽祖之夜」和由余漢祥導演的「無三不成禮」，兩片陣容相似，合演的演員中都有金塗、黃俊和高敏玲，不同的是前者尚有女星林琳，後者則有諧星犀斗。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1284
電影名稱 (主要片名)	女性秘密 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：林雨青   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《女性秘密》資料。</p> <p>※1969 年至 1973 年聯合報查無《女性秘密》上映廣告。</p> <p>※1974 年至 1980 年自立晚報查無《女性秘密》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《女性秘密》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《女性秘密》送檢記錄。</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09 版/】△最近開拍的新片，尚有林雨青導演的「女性秘密」，和李泉溪導演的「賣油郎」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1285
電影名稱 (主要片名)	人工受胎 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	萬錦 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	李鳳 (即丁鳳)   高敏玲   鵬升   矮冬瓜   邱罔舍   郭夜人   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：張秀男   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a

備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《人工受胎》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《人工受胎》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《人工受胎》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《人工受胎》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《人工受胎》送檢記錄。</p> <p>※【1966-04-09/聯合報/14版/聯合周刊】△在台語片中經常飾演小可憐的丁鳳（見圖），現在改名為李鳳了。改名的理由，據她說是因為不喜歡丁鳳這個「丁」字，而她本姓是李，就乾脆改當李鳳姐了。李鳳近來星運不錯，新片源源不絕，但在前幾年，她的運氣卻並不順利。這位在台北生長的嘉義縣朴子小姐，早在四十七年她十五歲，還在中興中學讀書期間，因為迷戀電影，就棄學從影，那時適逢丁伯駢的亞洲電影公司招考新人，她就獨自出來闖天下，報名應試，進入亞洲演員訓練班第四期，開始踏進台語影壇。可是在那一陣子，台語片正走下坡，亞洲公司沒有什麼片可拍，算她時運不濟。後來，她又進了大來公司，先在「慈雲太子復國」裡飾演一個小角色，後來又和游娟、洪明麗等一起到香港耽了半年，為大來與香港的良友公司合作拍了「正開」、「家」等片。返台後，又逢影業不景氣，她曾一度獻唱歌壇，後來又在軍中康樂隊當女歌手。前年，她以李玉子的本名，參加中華民國赴非文化友好訪問團。去非洲半年，到過卅二個國家，表演中國的民族舞蹈。她蹈是跟李彩娥老師學的。這一次的長途旅行，使她增進了不少見聞閱歷，同時也覺得是替國家做了一些有意義的工作。從非洲回來以後，她就轉運了，去年重入台語影壇，在本家李泉溪導演的提攜下，一連串演了十幾部片子，像「豔賊黑蜘蛛」、「豔賊蜘蛛子」、「哀愁風雨橋」、「紅手巾」、「愛情三線路」、「愁風淚雨」、「歡喜做新娘」、「內山姑娘要出嫁」、「親母嫁親家」、「難忘的愛人」等，她都有吃重的演出。（※聯合知識庫）</p> <p>※【1969-10-20/聯合報/05版/】△女星李鳳，因忙於和游娟、李傑、周遊等組團巡迴演出笑劇，已好久未上銀幕。最近她拍了兩部新片，一部是龍雨公司出品，李泉溪導演，與楊麗花、王晴美等合演的「賣油郎」，另一部是萬錦公司的「人工受胎」，張秀男導演，高敏玲、鵬升、矮冬瓜、邱罔舍、郭夜人、吳非宋合演。她認為「人工受胎」這個片名似乎不雅，將來可能通不過。也許要改名。她生的大胖兒子已快滿週歲了，不演戲時就在家裡抱孩子，安享天倫之樂。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》（林贊庭，2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1286
電影名稱 (主要片名)	新婚夜的秘密 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   陽明   石軍   柳青   金塗   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	監製：陳揚   導演：余漢祥   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《新婚夜的秘密》資料。</p> <p>※1969年至1973年聯合報查無《新婚夜的秘密》上映廣告。</p> <p>※1974年至1980年自立晚報查無《新婚夜的秘密》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《新婚夜的秘密》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《新婚夜的秘密》送檢記錄。</p> <p>※【1971-04-25/聯合報/05版/】△沉寂已久的台語影圈，最近又在台中開拍了一部時裝片「新婚夜的秘密」，是南國公司的出品，由金玫、陽明、石軍、柳青、金塗主演，分兩段故事拍攝，余漢祥導演，陳揚監製，外景地點分別在台中及斗六一帶。據說，南國公司不久前曾請陳雲卿、歐雲龍、柳哥等主演了一部台語喜鬧片「劉三二齒遊寶島」，在中南部各地居然賣座不惡，因此決定繼續嘗試拍台語片。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》（林贊庭，2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1287
電影名稱 (主要片名)	天天要回家 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	導演：徐守仁   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《天天要回家》資料。</p> <p>※1969 年至 1973 年聯合報查無《天天要回家》上映廣告。</p> <p>※1974 年至 1980 年自立晚報查無《天天要回家》上映廣告。</p> <p>※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《天天要回家》上映廣告。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網查無《天天要回家》送檢記錄。</p> <p>※【1969-11-29/聯合報/03 版/】△幾位台語片導演，正在分別籌拍新片。其中徐守仁將執導「後窗」和「天天要回家」，魏一舟將執導「鯽仔魚」，張秀男將執導「二十四小時」。(※聯合知識庫)</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良, 1984)   《台語片時代》(國家電影資料館, 2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易, 1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯, 2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭, 2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1288
電影名稱 (主要片名)	衛生寶典 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	龍旗 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	田明   賴德南   李秀霞   夢蘭   李娟   李明進   一江   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：許成銘   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《衛生寶典》資料。          ※1969 年至 1973 年聯合報查無《衛生寶典》上映廣告。          ※1974 年至 1980 年自立晚報查無《衛生寶典》上映廣告。          ※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《衛生寶典》上映廣告。          ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0058/0514.04/R00111          》案名：衛生寶典禁演案          》保存年限：永久          》主題：事 禁演影片(局影禁)          》媒體型式：紙本          》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局          》檔案產生期間：0581021 ~ 0581021          》內容摘要：衛生寶典禁演案(10102)          》檔案數量：1 卷·1 件,</p> <p>※【1969-08-11/聯合報/09 版/】△這一類的「寶典」片，最近完成的，有下列幾部：玉成公司的「新婚寶典」(原名「神秘女體」)和「夫妻衛生寶典」(原名「美妙的女體」)，均由劉陽先導演(正確應為陽光導演)，馬沙、尤君、小林、高幸枝、鄭小芬、玲玲、吳非宋等合演。龍旗公司的「衛生寶典」，許成銘導演，田明、賴德南、李秀霞、夢蘭、李娟、李明進、一江、吳非宋合演。天祥公司的「男女寶鑑」(原名「女」)，葉春伸導演，柳青、馬沙、田明、江奇、小玲、郭夜人合演。南國公司的「愛情與生育」，余漢祥導演，金玫、柳青、金塗、吳敏、燕青、吳非宋合演。其中有一部已經上映，並且在廣告宣傳上做得很容易使人誤以為是外國片。(※聯合知識庫)</p>

增補說明	禁演   查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003)   聯合知識庫   機關檔案目錄查詢網

序號	1289
電影名稱 (主要片名)	愛情與生育 [ 聯合報報導 ]
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	南國 [ 聯合報報導 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	金玫   柳青   金塗   吳敏   燕青   吳非宋   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (工作人員)	導演：余漢祥   [ 聯合報報導 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	上映語言別待確認
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	n/a
備註	<p>※《台灣送檢影片暨短片片目》查無《愛情與生育》資料。          ※1969年至1973年聯合報查無《愛情與生育》上映廣告。          ※1974年至1980年自立晚報查無《愛情與生育》上映廣告。          ※國立公共資訊圖書館數位典藏服務網查無《愛情與生育》上映廣告。          ※機關檔案目錄查詢網查無《愛情與生育》送檢記錄。          ※【1969-08-11/聯合報/09版/】△這一類的「寶典」片，最近完成的，有下列幾部：玉成公司的「新婚寶典」（原名「神秘女體」）和「夫妻衛生寶典」（原名「美妙的女體」），均由劉陽先導演（正確應為陽光導演），馬沙、尤君、小林、高幸枝、鄭小芬、玲玲、吳非宋等合演。龍旗公司的「衛生寶典」，許成銘導演，田明、賴德南、李秀霞、夢蘭、李娟、李明進、一江、吳非宋合演。天祥公司的「男女寶鑑」（原名「女」），葉春伸導演，柳青、馬沙、田明、江奇、小玲、郭夜人合演。南國公司的「愛情與生育」，余漢祥導演，金玫、柳青、金塗、吳敏、燕青、吳非宋合演。其中有一部已經上映，並且在廣告宣傳上做得很容易使人誤以為是外國片。（※聯合知識庫）</p>
增補說明	查無本片上映紀錄
資料來源	《中華民國電影上映總目》（梁良，1984） 《台語片時代》（國家電影資料館，2001） 《台灣送檢影片暨短片片目》（盧非易，1994） 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》（黃仁、王唯，2004） 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》（林贊庭，2003） 聯合知識庫 機關檔案目錄查詢網

序號	1290
電影名稱 (主要片名)	奇愛
電影名稱 (其他片名)	為著一張車票 [ 機關檔案目錄查詢網 ]
主題	
出品年	n/a
出品公司	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
劇情大綱	
參與人員 (演員)	黃俊   白梅   李一雄   陳有利   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ] 白梅   林照雄   丁一蘭   [ 自立晚報 1978 年 ]
參與人員 (工作人員)	製片：張書鵬   導演：黃俊   編劇：劉萬居   [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	成功 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
作品語言	台語 [ 台灣送檢影片暨短片片目 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	大光明戲院[台北市大同區]：1973/2/17-1973/2/19 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《為著一張車票》。) 松都戲院[台北市松山區]：1973/2/17-1973/2/18 (※聯合報。上映廣告僅刊登片名《為著一張車票》。自立晚報 2/17 廣告片名誤植為《為著一張半票》。) 東平戲院[台中市中區]：1974/9/6-1974/9/11 (※民聲日報。同時放映《洞房》。上映廣告僅刊登片名《奇愛》。無法判定是本片或其他同名作品。) 景美戲院[台北市文山區]：1974/9/21-1974/9/24 (※自立晚報。同時放映《水門大戰役》。上映廣告僅刊登片名《奇愛》。無法判定是本片或其他同名作品。) 東園戲院[台北市萬華區]：1974/10/17-1974/10/19 (※自立晚報。同時放映《古屋傳奇》。上映廣告僅刊登片名《奇愛》。無法判定是本片或其他同名作品。) 萬華戲院[台北市萬華區]：1978/11/28-1978/11/29 (※自立晚報。重映片名為《奇愛》。) 金橋戲院[台北市大同區]：1978/11/28-1978/11/29 (※自立晚報。重映片名為《奇愛》。)

備註	<p>※出品公司、發行公司及工作人員主要參考《台灣送檢影片暨短片片目》收錄的《奇愛》。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網有兩筆送檢資料，其中一部為同名外國影片。</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0062/0514.01/R01282</p> <p>》案名：奇愛為著一張車票閩南語案</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 中文影片(局影中)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0620615 ~ 0670714</p> <p>》內容摘要：奇愛為著一張車票閩南語案(12799)</p> <p>》檔案數量：1 卷·2 件,</p> <p>※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號):0061/0514.02-2/01262</p> <p>》案名：奇愛霧夜碎情為什麼害我電影片檢查申請</p> <p>》保存年限：永久</p> <p>》主題：事 外文影片(局影外)</p> <p>》媒體型式：紙本</p> <p>》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局</p> <p>》檔案產生期間：0610916 ~ 0630415</p> <p>》內容摘要：奇愛霧夜碎情為什麼害我電影片檢查申請(12612)</p> <p>》檔案數量：1 卷·9 件,</p>
增補說明	
資料來源	<p>《中華民國電影上映總目》(梁良·1984) 《台語片時代》(國家電影資料館·2001) 《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994) 聯合報縮印本 自立晚報縮印本 《台灣電影百年史話》(黃仁、王唯·2004) 國立公共資訊圖書館數位典藏服務網 《台灣電影攝影技術發展概述1945-1970》(林贊庭·2003) 機關檔案目錄查詢網 </p>

序號	1291
電影名稱 (主要片名)	瘋狂夜生活
電影名稱 (其他片名)	
主題	
出品年	n/a
出品公司	
劇情大綱	
參與人員 (演員)	
參與人員 (工作人員)	
參與人員 (製作公司)	
參與人員 (發行公司)	
作品語言	國語 [ 上映語言別待確認 ]
規格	35mm
色彩	
得獎紀錄	
上映紀錄	景美戲院[台北市文山區]：1973/11/30-1973/12/3 (※自立晚報·同時放映《大逃亡》。) 玉成戲院[台北市南港區]：1974/1/1-1974/1/2
備註	※《台灣送檢影片暨短片片目》查無資料。 ※機關檔案目錄查詢網相關送檢紀錄：》檔號(年度號/分類號/案次號)：0056/0514.04/R00103 》案名：瘋狂夜生活禁演案 》保存年限：永久 》主題：事 禁演影片(局影禁) 》媒體型式：紙本 》檔案產生、管有及有關機關：行政院新聞局 》檔案產生期間：0561009 ~ 0561230 》內容摘要：瘋狂夜生活禁演案(8634) 》檔案數量：1 卷·4 件,
增補說明	禁演   不確定是否為台語片
資料來源	《中華民國電影上映總目》(梁良·1984)   《台語片時代》(國家電影資料館·2001)   《台灣送檢影片暨短片片目》(盧非易·1994)   聯合報縮印本   自立晚報縮印本   《台灣電影百年史話》(黃仁·王唯·2004)   國立公共資訊圖書館數位典藏服務網   《台灣電影攝影技術發展概述 1945-1970》(林贊庭·2003)   機關檔案目錄查詢網